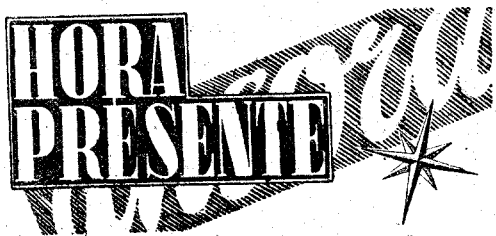


ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 13 NOVIEMBRE 1958
NÚM. 557 AÑO XI

LA PERDURABLE PICARESCA



No voy a contarles la anécdota aquella del hombre que se creía listo porque acertó el «gordo» de Navidad. No vale la pena insistir en ello. El asunto está claro. Ocurre otro tanto con las quinielas benéfico-deportivas. Todas las semanas hay algunos «listos», llegados a los catorce resultados por intuición, por información o por cálculo.

Hasta aquí el aperitivo: un preámbulo para entrar en el plato sustancioso de este menú; un aperitivo en el que también podrían figurar las carambolas de Fernando VII.

... Si usted es aficionado a la Bolsa habrá observado que acaba de finalizar un periodo de intensos retrocesos. Muchas Acciones acabaron cotizándose a mitad del precio alcanzado a finales de 1956. Al principio de la baja corrieron varios, insistentes e infundamentados rumores. Se habló de que se obligaba a las S. A. a dedicar sus beneficios, al Plan de la Vivienda, se mezcló en el asunto a la I.N.I. se dijo que el Estado intentaba imponer una cuota especial sobre las ampliaciones de capital...

La baja, primeramente titubeante, acabó montando en el tobogán, produciéndose sesiones, de Bolsa con descensos espectaculares.

Al fin se ha puesto en claro que la «madre de la vaca» es un gravamen tributario sobre las ampliaciones de capital o sobre los beneficios que sobrepasan de un cierto límite. Este gravamen ha impedido a las S. A. premiar a sus accionistas con el dividendo papel que completa el menguado dividendo-dinero.

El gravamen, creado hace unos años, en ocasión en que la Bolsa había conseguido cotizaciones espectaculares, y suspendido después, ha sido ahora nuevamente suspendido.

Adviértase que escribo suspendido: no, derogado. Esta suspensión ha provocado el desentumecimiento de los valores bursátiles y las sesiones que estos días se celebran son optimistas, de un tono alcista casi vertical.

Si usted es también aficionado a los cuentos orientales observará que la suspensión y aplicación alternativa de esta ley tributaria, motivando tan dispares y claras cotizaciones, puede ser una inmejorable varita de la fortuna. ¿Que se va a aplicar el impuesto? Magnífico. Ha llegado el momento de vender toda la cartera. Luego, un compás de espera. Un viaje instructivo por el extranjero, lecturas escogidas, un balneario... En el momento en que se sepa que se va a producir la suspensión, urge comprar todo lo que se pueda. Con un ligero capital inicial y valiéndose del crédito bancario, el que esté en el intríngulis del caso puede conseguir en pocos años grandísimos provechos.

La cuestión está en saber con cierta antelación cuando se van a tomar estas medidas.

Otro caso es el que afecta a las Obras Públicas, tan diligentemente realizadas en nuestro país. Si usted posee unos terrenos cerca de una playa incomunicada, estos terrenos carecen de valor. Pero si se construye una carretera que pase por ellos, la cuestión varía. Ahora imagine que yo sé que esta carretera es de inminente construcción. Adquiriré sus terrenos por un precio que a usted le parecerá ventajoso y resultará luego que yo he realizado el gran negocio.

La cuestión está en saber con cierta antelación que se proyecta la construcción de esta carretera.

El número de ejemplos es prácticamente ilimitado. Que Fernando VII hiciera tantas carambolas no tiene mérito. El mérito está en todo caso, en llegar a Fernando VII. No tiene mérito el crecimiento de aquellas fortunas que están especulando sobre seguro.

Claro que este artículo lo he empezado mal. He citado a los listos. En realidad debía citar a los picaros. De

Sintonía

EL TONO

Pregunto a dos lindas muchachas de quince abriles, de mirada traviesa e ingenua a la vez, que me den una idea sobre San Feliu. Que lo que me digan, será para esta Sintonía como el tono que da el director de orquesta a los ejecutantes antes de empezar el concierto. Y así lo hacen. —San Feliu es bonito, ellas dicen.— ¿Ahora también? —Sí, ahora y siempre. No es necesario que las calles estén abarrotadas de turistas para encontrarles su sabor. Ahora, precisamente, es cuando nuestras vías urbanas nos acogen a nosotros solamente, con su tranquilidad. Es algo así, como un reencuentro después de unos meses de ausencia. También podemos hablarlos sin tener que alterar el tono de la voz, porque nadie se entromete en nuestras conversaciones, ya sea con estridencias motorizadas, de sonoración o de algún otro ruido enojoso. O porque hablamos nuestro propio idioma. ¿Que se cierran, o mejor dicho, que se ciegan muchas aberturas en los inmuebles céntricos de la ciudad? ¿Que importa cuando lo que más nos llena de encanto es la luz de este sol que en estos meses es exclusivamente para nosotros. Como lo es también este aire fresco que suavemente acaricia nuestro rostro, cuando todas las mañanas nos dirigimos a nuestros quehaceres habituales, o al regreso a nuestro hogar después de la tranquila jornada!

San Feliu es bonito — repiten las dos lindas muchachas— ahora y siempre. En verano y en invierno.

Y este escritor, que no ha hecho más que transcribir el «tono» que le dieron para esta Sintonía, se congratula de la espiritualidad de muchas de nuestras lindas muchachas de quince abriles.

picaro es el personaje nacional. Los tiempos de la picaresca no se acabaron con el Lazarillo el Buscón y Gil Blas de Santillana. El picaro deambula tan pimpante por nuestra Geografía y todos los años nos sorprende con variadas y provechosas muestras de ingenio.

Antonio Miralles Manresa.

PLENO 3 - X - 58 Desestimar recurso formulado por D. José Alsina Maurell contra el acuerdo de segunda liquidación del arbitrio de plus valía.



Idem. la reclamación de D.^a Concepción Buxó Termes y mantener firme y en vigor la liquidación de plus valía.

Acceder a la sugerencia de la Delegación Comarcal Sindical de que se rectifique en la parte que resulte afectada. la referencia periodística concerniente al acuerdo adoptado sobre cesión de un solar en el que pudiera construirse una Residencia de la O. S. de Educación y Descanso, de tipo internacional, simil Gran Hotel, para el veraneo de productores y sus familias, que a la vez sirviera para productores extranjeros y sus familias, ya que por lo que hace referencia al acuerdo, se adoptó citando expresamente a los productores españoles, y sólo se trata de un error al tomar los datos del acuerdo.

De la misma procedencia y refiriéndose al proyecto de instalación de una fuente pública en una barriada nueva como sea que la Cia. de Aguas tiene el propósito de hacer nuevas instalaciones, si la nueva red lo permite, el Ayuntamiento cuidará de que por lo menos se ponga un grifo, que momentáneamente resolverá sus necesidades más perentorias.

El enterado de la aprobación por el Ministerio de Hacienda del Presupuesto extraordinario de 3000000 de Pts.

Aprobar expediente de suplementos de crédito por transferencias.

Ratificar los porcentajes fijados para los Arbitrios municipales sobre las contribuciones urbana y rústica y matrícula industrial, para el próximo ejercicio de 1959.

Contribuir con cargo al presupuesto de 1959 a la adquisición del órgano instrumental de la Iglesia Parroquial.

Incrementar la consignación presupuestaria a favor de la Junta Local de Información Turismo y Educación Popular, y del Liceo Abad Sunyer.

Designar para la vacante a cubrir de Teniente de Alcalde, a Don Félix Canet Basart, el cual quedará encargado de la Comisión informativa de Fomento, como tercer teniente de Alcalde.

Hacer constar en acta un voto de gracias a favor de D. Javier Pascual de Zulueta, por su generosa entrega de la recaudación de la última Corrida de toros, hasta complementar 25.000 Ptas.

que son destinadas 10.000 para el Hospital, otras tantas para el Asilo y las 5.000 restantes para los pobres de la Parroquia.

Informe sobre el estado actual de los expedientes de construcción de los diferentes grupos de viviendas y adopción de medidas sobre el particular.

Acuerdos sobre mejora de iluminación pública en ciertos sectores de la ciudad y que la Guardia Urbana prolongue su cometido más al atardecer; facilitar oportunamente la creación de nuevos grados en las Escuelas nacionales y requerir a dos propietarios de fincas urbanas para que practiquen las obras que se les indican.

PERMANENTE 31 - X - 58 Darse por enterados de las gestiones realizadas en Madrid para lograr la inmediata construcción del Grupo de Viviendas de Renta Limitada, en esta ciudad.

De una carta del Letrado Sr. Castellvi, sobre relación arrendaticia del Campo Municipal de Deportes, retirando el requerimiento.

Procedente de la C. I. F., conceder los siguientes permisos de obras:

A D. José Alsina Maurell, para construir un chalet sencillo en el paraje de San Pol.

A Doña Rosa Ribas Costa para construir dos viviendas de tipo económico en calle San Roque núm. 22.

A Don Fernando Oliveras Roura para adicionar un piso en su casa calle Capmany, s n.

Desestimar solicitud de D. Esteban Roca Bosacomas para modificar la estructura de las obras señaladas en los planos que en su día se aprobaron, a realizarse en la Plaza de San Pedro núms. 2 y 3, por rebasar la altura que autoriza las ordenanzas municipales, pero autorizándole en cuanto afecta a la caja de escalera.

Se pone en conocimiento de todos los interesados que deseen asistir a las clases de adultos, que la matrícula queda abierta durante toda la corriente semana en el Grupo Escolar.

Pueden asistir a dichas clases los muchachos y muchachas mayores de 14 años y las clases se darán diariamente de 7 a 9 de la noche.

Turno FARMACEUTICO

Domíngos día 16 y desde el 15 al 21 en servicio nocturno prestará servicio la farmacia Dalmau, San Antonio María Claret, 2.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Defunciones: Enrique Payró Vidal.



cartelera

AVISO

Interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento de Antonio Delgado Molina, Juan González López y Antonio Gallardo Quiles, para hacerles entrega de un documento militar.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Nuevo Casino La Constancia

El baile que esta Sociedad celebrará el domingo día 16 por la noche será amenizado por la orquesta Costa Brava.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana: un guante blanco por el Sr. Eudaldo Caseras, Manuel Bosch un par guantes piel negra; Mari Extremera una bolsa de colegial, un pendiente de material plástico, Teresa Pagés un paraguas, Joaquín Esquem una aguja de adorno.

Alcaldía de san Feliu de Guíxols

En virtud de lo que dispone el art. 11 del Estatuto del Vino, se recuerda a todos los cosecheros, taberneros, comerciantes, detallistas, etc. de VINOS Y PRODUCTOS DERIVADOS DE LA UVA, que antes del día 30 del actual mes de Noviembre deberán presentarse en las Oficinas de este Ayuntamiento para declarar, como todos los años, las existencias que posean en la actualidad.

Lo que se hace público para conocimiento y exacto cumplimiento de los interesados.

San Feliu de Guíxols 8 de Noviembre de 1.958.

El Alcalde,
R. Pallí

La carretera puja suaument i, en tombàr el turó, deixa, a l'esquerra, anant al poble, el blanc silenci del seu cementiri, arreerat a l'entorn de la capella, petita i acollidora com una mà de santa; una creu ho presideix tot, dolorosament serena. Qui no ho sabés, es creuria, per la frescor que fa en aquella recolzada, que allí hi ha un bell recer senyorívol, on, enlloc de dormir-hi l'alè de moltes vides, altres vides hi sojornessin, sota la carícia de les ombres i la non-non d'un fontinyol cançoner. Però no és així. Guanyats els esglaons que duen a la portalada entre dos desmaís que hi fan de guardians-les pupil·les del vianant ja es senten contretes pel fred reflex que ve del marbre de tantes tombes... Campanetes i eures abraçen el cementiri que creix sense la severitat dels xiprers. El sol hi cau dolçament, espargint una tebior que ve de l'aire de mar i de la calma extàtica dels voltans. És el mateix sol que, en altres latituds, recremà la carn de molts que, ara, jeuen allí, tranquil·lament sota la seva llum. Abans era, per a ells, un sol fet urpadés; ara, una claror pia i manyaga...

I, al grat d'aquest sol, noms i més noms. Oh, si hom pogués saber al detall la història atzarosa o plàcida d'alguns d'ells: el minyó que traspassà l'Atlàntic i morí en aquesta terra, ric i jove, amb les dents clavades a la pell de la fruita de la vida; i aquella dona que les ones llençaren a la platja: una dona sense altra esment que unes robes de seda i un trau de sang al pit... I noms i més noms, clars, foscos, enyorats, perduts en les tenebres de la indiferència; cendres que encara, tremen si el vent xiula en les nits brúfoles de l'hivern; cendres d'amor o d'odi, que, ara, es van fonent en mig de la puixança dels camps verdejants y de cara al mar que lluu, no gaire enllà, com un ull blau, enorme, misteriosa-

ment in mòbil, entre les parpelles del cel i de la terra... Oh, blanc silenci de cementiri marí, ajocat al redòs de la capelleta, petita i acollidora com una mà de santa...

TOMAS ROIG I LLOP

Bajo la dirección de Guillermo Díaz-Plaja y editada por Noguer S. A., ha aparecido recientemente una «Enciclopedia del Arte Escénico», de gran necesidad en el campo teatral. Hacía tiempo que aguardábamos una

obra de tal envergadura que, no limitándose tan sólo a la exposición evolutiva del Teatro a través de los siglos nos diera un perfecto muestrario del arte escénico en sus más variadas facetas. Esta «Enciclopedia del Arte Escénico» permitirá de ahora en adelante que todo aquel que esté interesado en cualquier aspecto teatral encuentre en ella la información necesaria.

Una documentada y científica introducción histórica del Director del Instituto del Teatro de Barcelona, Doctor D. Guillermo Díaz-Plaja, es el pórtico que abre paso a una serie de colaboraciones que extienden su información desde la teoría de los géneros teatrales (la tragedia, la comedia, etc.) hasta un detallado estudio sobre el teatro actual en los principales países del mundo. La obra consta también de varios capítulos dedicados a las técnicas del teatro que, con conocimiento preciso, han sido desarrollados por personalidades tan destacadas como Rafael Altamira, Andrés Vallvé, Luis Moya, José Mestre, Cayetano Luca de Tena, Miguel Xirgu, etc. Cuenta también esta Enciclopedia, objeto del presente comentario, con firmas tan prestigiosas como las de Buero Vallejo, Nicolás González Ruiz, Alfredo Marquerie, Angel Zúñiga, José M.^o de Sagarra, Walter Starkie (que hace un profundo estudio sobre el teatro actual en Inglaterra), Marcela de Juan, Antonio Fernández-Cid, etc.

Obra recomendable, no sólo por los vastos conocimientos que en ella se incluyen, sino también por las firmas que los avaloran. Todo aficionado al Teatro encontrará en sus páginas una ingente cantidad de material sobre cualquier aspecto escénico, amén de una copiosa panorámica de la actualidad teatral en el mundo, que le proporcionará una exacta y certera visión de materia tan sugestiva.— M. de G.^a

ENTRE OPINIONS ENS MOVEM

Francaament reconeixo que tothom qui escriu és agosarat. O, si no volem exagerar, valent. A cops de ploma dona la seva opinió; equival a un crit. I a més, un crit que rept a respondre. Bé, si arriben les respostes pel camí degut, es a dir amb la mateixa arma, —la ploma—, i acompanyades per la tarja, —signatura—, que es així com es dirimeixen, en justícia, aquestes qüestions. No hi ha res a dir. L'escriptor ja compta, a la bestreta, amb un possible atac, potser amb més d'un, perquè en l'escriptor és tan grossa la humilitat com la gosadía. Ara bé, en molts casos, el disconforme amb l'opinió publicada no troba la manera de convertir en article publicable la seva rèplica, i en lloc de dirigir-se obertament al diari o revista on milita el seu contrincant, s'abraça a l'estil epistolari i fa una carta al director o l'adreça senzillament a l'autor que, segons ell la vessada. Altres vegades, i sortosament, no massa freqüents, s'ampara en l'anonimat. Cruel covardia que no permet la contra-rèplica. L'escriptor, sab que va a la recerca de la veritat i, per saber-ho, es sab sempre en camí, però mai en la veritat mateixa. Però, ahora, estima el seu camí, el seu esforç, i sent, ¿com no...?. l'orgull de l'espai que creu haver guanyat. Que li posin en dubte, que l'ataquin, el desarticula, de moment, una miqueta. Què fer...? Potser no he llegit prou, —es diu ell mateix—, les gran obres de la Filosofia de la cultura, de la Història... Però, de qué serveix la pura erudició, que ens resolen avui diferents escoles filosòfiques, siguin presentades com a superació d'un sistema envers l'altre o com una cadena d'engranatge espiritual, (Sciacca). ¿No val més sentir i escriure amb esperança que explicar y resoldre amb suficiència?

El mot esperança, tot just fet clar en el pensament, produeix el seu efecte. Jo sóc un home d'esperança, —es diu a sí mateix l'escriptor—, jo sóc un home sensible al temps, als problemes de la meua època. I em responsabilitzo amb ells i amb llur solució. I aquesta es la postura de l'home jove, jove espiritualment; no importen els anys. El que és bàsic és la sensibilitat del moment a l'afany de fer futur, donant-ho tot al present com diu Camus en «La chute». També Karl Jaspers diu en un escrit d'última hora, «Es de valents fer tot el possible, tant si sabem com si no sabem, i no deixar mai l'esperança mentre tinguem vida.»

Tot el que escriu són opinions ben personals que no vull imposar a ningú. Se que, quan menys, són la pedra on s'esmolaran els ganivets dels altres.

Esmolar ganivets, és a dir, mal sigui per oposició, donar tremp al pensament d'un qualsevol dels lectors, és ja haver fet alguna cosa.

Per poc que valgui, res del que es fa posant-hi el cor, tota la nostra esperança, és completament inútil.

Lluís Bosch i Cruañas.

30 años ha

Semana del 11 al 17 de
Noviembre de 1.928

✿ Por la superioridad, se ha autorizado a D. José Encesa Pujadas, la ocupación de terrenos, de dominio publico, en la zona marítimo-terrestre de la Playa de S'Agaró, como ampliación de la que le fué otorgada por R. O. de 8 de Agosto de 1.925.

✿ En el Cementerio Municipal han sido colocadas dos bellas esculturas, debidas al conocido artista D. José Planas, de Barcelona: una de ellas representa a Cristo crucificado y la otra es una composición que plasma con toda exactitud, la resignación: con ello, se ha visto aumentado el Archivo Escultórico que es nuestro cementerio, en el que campean bellas obras de los escultores, Vallmitjana, Campeny, Atché y otros: el cronista una vez más hace resaltar el cariño con que el conserje, Rosendo Cacas, cuida el Sagrado recinto.

✿ Para la Música de fondo de la película «Ben-Hur» que se proyectará, muy en breve, en el Salón Novedades, ha sido contratada la notable orquesta «La Principal» de Cassá de la Selva.

✿ El Ayuntamiento ha acordado proceder al replanteo de árboles a lo largo del último paseo, frente a las obras de defensa, que ya tocan a su fin, y que debido a los fuertes temporales que causaron el derrumbamiento de la pared protectora, habían desaparecido, arrastrados por las olas.

✿ Nuevamente ha perdido el C.E.I.D.A. en su propio terreno el partido contra el Girona, correspondiente al campeonato provincial; a pesar del buen juego que desarrolla el equipo local, la falta de rematadores en su delantera, le obliga a ceder puntos ante sus adversarios: 4 a 1 fué el resultado del encuentro.

El próximo sábado, conferencia y proyecciones. — Organizada por el Centro Excursionista «Montclar» tendrá lugar el próximo sábado día 15, una conferencia a cargo de D. Ramón Vinyeta, en el Salón de Lectura de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

La disertación tratará del tema «Del cap de Creus al cim dels Pirineus», y será ilustrada con 150 transparencias a todo color.

Siguen las obras de la Sala de Exposiciones. — El vestibulo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, está siendo objeto de importantes reformas, a fin de convertirlo en la anunciada Sala de Exposiciones.

Parece ser que esta Sala, una vez sea inaugurada, estará dedicada permanentemente a las exposiciones en especial pictóricas.

En el parque.... — Falta luz; esto que en repetidas ocasiones ha ocupado ya espacio en anteriores números viene hoy de nuevo, a petición de un padre de familia.

Nos parece que ya es decir bastante.

La luz, evita muchas cosas, tales como gamberradas y de estas las hay de muchas y diversas maneras e importancia.

No se trata de poner una

Aguas carbónicas

La Mascota

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel Murlá

DIETARIO

nueva iluminación, sino únicamente se pide que cada farola, tenga su bombilla y que ésta alumbre como debe, y no como si fuese una vela, y aún de las ordinarias.

Rumores lejanos. — De lejos nos ha llegado el rumor de que el precio del cine va a subirse en nuestra ciudad. Parece como si alguien llevara en esto la voz cantante.

Se habla de 18 ptas. de entrada, lo cual sería un abuso si se consideran programas y precios, comparados con las mejores salas de Girona, Figueras y Barcelona por encima de todo.

Ya nos conformamos con que se nos disfracen las sesiones con el «Cinemaescope», para así encarecer la localidad, pero si el cine se pone a este precio, o sea a casi medio jornal, y se permite que así sea, ¿no será cuestión de quedarse en casa, y comprar una Pathe-Baby?

Guixolenses premiados en Fotografía. — En el Primer Concurso - Exposición de Fotografías «Costa Bra-

va», organizado por la Obra Sindical Educación y Descanso de Girona, con motivo de las pasadas Fiestas y Ferias de San Narciso, han resultado ganadores de premio los guixolenses Luis Viñas y Joaquín Garbera.

Luis Viñas Berta, se ha adjudicado el Primer Premio de Tema Libre, por la obra Otoñal, lema «Mony», correspondiéndole la Copa de la Obra «Educación y Descanso» y 750 ptas.

A Joaquín Garbera, le ha correspondido el Tercer Premio, también sobre tema libre, por la obra «Desgarrón» lema «Kim», adjudicándose un valioso lote de material.

Nos alegramos de su triunfo, y unimos nuestra felicitación a las muchas que por tal distinción vienen recibiendo.

89.531 pesetas a la Hermandad de Santa Cristina.

Por el Ministerio de Agricultura, a través de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, le ha sido concedida una subvención de 89.531 Pesetas a la Hermandad de Labradores y Gana-

DON DE OTOÑO

HECHO SINTOMA

Observamos, con pena, que durante el verano, se suprimieron las pláticas sobre el Evangelio, en una de las miras más concurridas que se celebran los días festivos en nuestra ciudad.

El escritor echó de menos, durante el período estival, las tiernas palabras pronunciadas en lengua vernácula y que glosaban el mensaje evangélico propio del domingo o de la festividad celebrada. Aunque todos podamos seguir el divino oficio con el misal en la mano, y leer por cuenta propia el fragmento del texto evangélico correspondiente, nunca se consigue de esta forma el elevado grado de atención que prestamos a la palabra hablada. Y, cuando esta palabra nos viene dada con acentos puros y un tanto asombrados, como lo hiciera la asombrada pureza de un niño, ante un auditorio amigo, entonces esta palabra no encuentra sustitutivo alguno. Porque así, a mi entender, es como debe ser predicado

GUIXOLENSE

deros de Santa Cristina de Aro, con destino a la construcción de un edificio para almacén-granero.

Orden de la Alcaldía.—

De la sección «Hace 50 años» que aparece en el diario «Los Sitios» de Gerona, copiamos la siguiente noticia, que lleva fecha de 7 de noviembre de 1908, y dice así «El señor Alcalde de San Felíu de Guixols, ha dado órdenes a los guardias urbanos, que tomen nota de los niños que encuentren por las calles, para llamar a sus respectivos padres y procurar que ingresen en alguna de las escuelas públicas de dicha localidad.

Ni lluvia, ni setas.— Nada de nada de lo apuntado. Muchas nubes que se adentran en el mar, y luego negruzcas pasan por encima la ciudad, y se pierden hacia el interior.

Si alguna deja caer algo, parece sea por error, y seguidamente, rectificando, cerrando el grifo y tomando las de Villadiego.

Y consecuencia de ello, no hay setas. Los sabrosos «pinatells» y «rovellons» ten-

dremos que pintarlos al óleo como se acostumbra decir. Y si sale alguno, serán cotizados a tal alto precio, que... tampoco, tampoco llegaremos.

TEATRO.— «El Millor Dependent del Món» en el C. P. C.— Tal como anunciamos, la Agrupación Artística de Acción Católica, presentará el próximo Domingo por la tarde, la divertida farsa en tres actos, del celebrado escritor Francisco Lorenzo Gácia, «El Millor Dependent del món» de la que serán intérpretes: Dolores Loubat, Teresa Serra, Josefina Gelabertó, y José M.^a Isern, Ricardo Gay, José Posas, Luis Palahí, José Boix.

Sabemos se trata de un argumento original, habiendo sido estrenada en Barcelona, con resonante éxito.

Accidente de trabajo.— El pasado jueves, día 6 del actual, el productor Juan Jose Carmuñez Verdejo que trabaja en la fábrica de hilados y tejidos Godó y Trias S. A. de nuestra ciudad, sufrió un grave accidente perdiendo su brazo derecho.

Urgentemente fué trasladado a la Clínica San Narciso de Gerona, donde quedó hospitalizado.

el Evangelio, como se ordenó que se hiciera.

Con los primeros días de otoño, ha caído sobre los fieles la lluvia bienhechora de una pura y medida palabra. Palabra por su dulzura, penetrante.

Por su blanco acento, persuasiva. Por su fiel versión, indiscutible.

Acento que nos mueve, como ninguno, a hacernos niños, a recordar aquellas tan conocidas palabras de Jesús, pero también tan frecuentemente olvidados, que cierran las puertas del Cielo a los que rehuyen hacerse como uno de aquellos pequeñuelos que Él llamó y acarició, después de corregir la incomprensión de sus discípulos.

Palabras, frase, que no son un mero consejo evangélico como en el caso del joven rico, a quién Jesús insinuó la conveniencia de repartir sus riquezas para mejor alcanzar la santidad, sino que constituyen un tajante anatema.

«Y dijo: De cierto os digo que, si no os volviereis y fuereis como niños, no entraréis en el Reino de los Cielos. (Mat. 18-3.)

L. d'A.

Reaparece el boletín del «Montclar».— Tras un tiempo de ausencia, el Centro Excursionista «Montclar» ha publicado de nuevo el Boletín mensual.

Sencillo de presentación y contenido, tiene la virtud de no tener pretensiones literarias, sino ser única y exclusivamente, un enlace entre los socios, y abrir nuevos horizontes al Centro.

Nos alegramos de ello, y deseamos que esta nueva etapa sera más duradera que las anteriores.

La Recaudación del «DOMUND».— La cantidad total recaudada en el presente año para las Misiones ha ascendido en nuestra Parroquia de 16 138'55 Ptas. superior a la recaudada en el pasado año.

En nota publicada en la Hoja Parroquial, el Rdo. Sr. Párroco Arcipreste da a todos los guixolenses las más expresivas gracias.

Personalidades vinateras.— El pasado Domingo, estuvieron en nuestra ciudad mas de ciento treinta negociantes y productores de vino del Rosellón, dando buena cuenta de una espléndida comida en un importante hotel.

Hurto.— Dias atrás, unos rapazuelos penetraron en el almacén de D. Antonio Oliveras, en la calle de San Antonio María Claret, y se apoderaron de una veintena de botellas de champán y una caja de conservas diversas.

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Bar ELDORADO

Hotel «LES NOIES»

NIADA
DEL OTRO JUEVES

“BATEJADA”

Si tantas veces gustamos de imaginar la cara que pondrían nuestros antepasados de entrar a vivir de súbito en nuestra vida actual, raramente, en nuestros escarceos imaginativos, se nos ocurre plantear el problema por inversa y especular sobre nuestra propia perplejidad, de ser nosotros quienes por un momento nos halláremos inmersos en la que ellos vivieron.

Cierto que si nuestros abuelos levantaran la cabeza... Pero cierto también que no serian menores que el suyo nuestra confusión y nuestro pasmo de ser nosotros los trasplantados a su época.

El próximo pasado sábado día 8, hubo en nuestra ciudad un bautizo que así vino a corroborarlo.

Cuando al entrar la neófita en el templo se advirtió a la chiquilleria que de aquella hora de la tarde alegraba la Plaza del Monasterio, que «hi hauria batejada» ni uno solo logró intuir tan solamente el significado de la palabreja; y cuando a la salida, volaron por los aires, ante sus ojos atónitos, confites y almendrados, no poco esfuerzo les costó el convenirse que era real la inusitada escena que vivían, y que llegado había la hora de trocar el tiempo del juego rutinario por el del regocijo popular.

Al paso del cortejo por las calles, el griterio y la baráunda de la gente menuda aumentaba como bola de nieve que mide la pendiente.

Tras los cristales de su ventana, lloró una vieja al evocar tiempos pretéritos.

Había visto pasar un bautizo a la antigua usanza y según los cánones que rigieron en sus años mozos.

Vaya para el padrino nuestra felicitación. No sólo por la feliz página que esta efemérides significa para su diario particular, sino, en referencia a la ciudad, por el loable intento de resucitar una de las más bellas tradiciones de entre las tantas que hoy echamos de menos.

Por nuestra condición de críticos humildes, no sabemos si es acertado o no, el traer a esta sección el estreno de la película, que tuvo lugar el jueves pasado en el Cinema Victoria. Porque muchos han dicho y seguirán diciendo que Madame Butterfly es ópera filmada y que por tanto no puede entrar en el ámbito del séptimo arte.

Pero si definir es limitar, y con esta intención nos propusiéramos de firme a definir lo que se nos sirve a diario en la pantalla, nos encontraríamos con que las carnavaladas y las sandeces, amén de otras desgracias, se prodigan en tal cantidad, que el cendal resultaría insuficiente para separar tanta hojarasca. El límite, entonces, sería reducidísimo.

Con todo, no se pretende

dar realce a esta película, sacando a relucir las fealdades que se amparan en el séptimo arte. Madame Butterfly tiene suficientes valores artísticos para atraer la admiración, no solamente de los amantes del canto, sino de todos quienes gustan de esta «fábrica de sueños», como dice José M.^a Pérez Lozano en su libro «Un católico va al cine», que es la pantalla.

Si Gance dijo que «el cine es la música de la luz», bien podríamos decir que Madame Butterfly es en el cine la música poética del Extremo Oriente, que nos llega de la mano de Kaoru Yachigusa y Michiko Tanaka, las dos intérpretes japonesas de envidiable dramatismo oriental. La coalición italo-japonesa cuidó muy bien de no caer en un acartonamiento

estético a lo largo de todo el film, cosa muy posible dada la naturaleza del asunto. Mientras que los japoneses, por su parte, supieron ofrecer, una vez más, la maravillosa plasticidad de su arte.

He aquí, brevemente, cuanto nos sugirió el estreno de Madame Butterfly. Y como caso a añadir en nuestro favor, cabe señalar a aquellos inadaptados al cine que suelen morar en la galería dispuestos en todo momento a alborotar todo cuanto nos lleve un mensaje de belleza. Estos también acudieron. También empezaron su cotidiano intento de alboroto. Pero pronto desistieron sobrecogidos, quizá, de admiración. Quizá de un ignorado temor de profanación.

C. I. II.

Resultados de la 4.^a Ronda

1.^a Categoría

Tixé - Bosch (Aplaz.)
Gruart - Calvet (Aplaz.)
Basart - Mas (Secreta)
Gandol - Serra 1 - 3

2.^a Categoría

Puigdemont - Granel 3-1
Masferrer - Pujades 1-3.
Raset - Gironés 2-2
Buxó - Gimbernat (Anulada)

Actuaron de árbitros los Sres. Fons y Callicó y desistieron los jugadores Algans y Alsina.

Esperemos que cuando aparezcan estas líneas se habrá despejado ya la incógnita de esta cuarta ronda de primera categoría que el pasado domingo quedó prácticamente reducida a una partida con la que el Sr. Serra siguió afianzando sus posibilidades de mantenerse en los puestos señeros.

En ella, el Sr. Gandol que en la primera mitad de la partida desperdició una magnífica ocasión de imponerse a su contrincante, hubo de abandonar después de treinta y nueve jugadas, aun cuando la partida estuvo ya virtualmente perdida desde que, en la vigésima segunda no pudo evitar que el caballo enemigo se infiltrara por su flanco izquierdo.

En segunda categoría, cabe destacar la campanada del joven Raset al conseguir tablas con el Sr. Gironés.

Veremos ahora si, en el encuentro cumbre de la próxima jornada — que por su interés ha sido trasladada al domingo, — volverá el Sr. Gironés por sus fueros desmoronando la imbatibilidad de Puigdemont o si, por el contrario, será el Sr. Puigdemont quien se erija en líder solitario y descado de la competición.

Kake

¿ Se paga porqué lo vale, o lo vale porqué se paga?

Un cuadro de Cezanne, « El muchacho del chaleco gris », ha sido comprado en Nueva York, en una subasta, por la fabulosa suma de 220.000 libras esterlinas, equivalentes a más de veinticinco millones de pesetas.

Según las cuentas que ha echado el periódico londinense «Daily Express», con ese dinero podría comprarse lo siguiente.

Uno de los mejores caballos de carreras.

Un super-abrigo de visón.

Una casa de campo estilo Tudor.

Una estupenda casa en Londres de tres pisos.

Un magnífico Rolls de últi-



mo modelo.

Joyas por valor de 2.500.000 pesetas.

Un viaje alrededor del mundo para dos personas y una avioneta para seis pasajeros.

Casi nada.

No vale exagerar.

El hombre más viejo del mundo, Ali Salchí, de Teherán, que diría tener 195 años de edad, ha sido desmentido por un grupo de hombres de ciencia que le han asegurado no tenía más que 165 años.

Verdaderamente nos parece que a esta edad no vale exagerar tanto.

Una de perros.

El caso es el siguiente: Una mañana del mes de mayo, en una escuela de Villarrobledo entró un perro a la hora del recreo y se puso a jugar con los niños. Al verle tan simpático éstos le llamaron «Manolo», y se encariñaron con él, al entrar los niños a clase el perro también les siguió y fué

a sentarse al lado del pupitre del maestro, quietecito, vigilando el orden del aula. Tanto empeño puso en mantener la disciplina que, al ausentarse el maestro unos momentos, y viendo que algunos de los alumnos cometían travesuras al volver aquél a su puesto los denunció con gran movimiento de cola y colocándose junto a los promotores del alboroto.

Y lo curioso del caso es que a partir de aquel día «Manolo» no faltó ningún día a la escuela a cumplir su instintiva misión. Llegaron las vacaciones y el perro desapareció. Pero al empezar el nuevo curso «Manolo» ha sido puntual. No falta ningún día a clase a cumplir su cometido. Es amigo de los niños, pero no consiente la indisciplina en clase.

Vamos, que si cada maestra dispusiera de un perro como «Manolo» el problema de la disciplina escolar estaría completamente resuelto.

Brindamos la idea a los profesionales de la enseñanza por si les apetece el recurso. Tal vez «Manolo» tenga imitadores.

Hostal de La Gavina

**Frutas Selectas
H. MORENO**

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para PAFCELCA

PASTELERIA

La Vienesa

GARAJE CENTRAL

Guixols, 2 - Figueras, 2

Un arbitraje parcialísimo y la desgracia factores del empate

Cuando en fútbol suceden cosas como las del pasado domingo, en que el señor encargado de dirigir un encuentro es partidario de favorecer a un equipo, es muy difícil que el otro, pueda hacerse con la victoria; en todo caso debería ser que el once perjudicado fuese muy superior; y esto tampoco existió el pasado domingo en la cancha del Campo Municipal de Deportes de nuestra ciudad, en la que vimos un Figueras en plan de gran conjunto y dando siempre la sensación de estar en juego, pero también incapaz de perforar la puerta defendida por Galcerán. Su delantera no demostraba peligro alguno, chutando a gol, y si consiguió dos goles, fueron estos en un fallo del jugador guixolense Soler, que, a pesar de ello, fué la figura del partido, y un regalo del colegiado, en colaboración con la falta de decisión de nuestros jugadores, al no hacer la barrera que requería el caso.

Sabemos que los árbitros para ascender de categoría, se basan en una puntuación y ésta se rige por los penales y expulsiones a cargo del equipo propietario del terreno, así como también de los empates y victorias que obtiene el once visitante. Con esto el lector podrá darse cuenta que en estos casos de partidos de máxima rivalidad, el Colegio de Arbitros manda a hombres que desean ascender de categoría y que no sean caseros; claro que una cosa es el caserismo y otra el anticaserismo y este fué el caso del árbitro del partido que nos ocupa, muy lamentable por cierto, porque desde que el Guixols obtuvo el empate primero y la victoria más tarde, no hizo más que perjudicar a los azulgrana, sacándose faltas imaginarias a fin de buscar por todos los medios el gol que podría dar el empate al Figueras y una muy buena puntuación a su

historial deportivo.

Se han dicho muchas cosas más, pero que nosotros no hemos podido comprobar, tales como si en medio de la carpeta de fichas del once visitante, habían algunos «cromos» de Cervantes, pero de esto no podemos dar fé, por no haber sido testigos.

Hablando del partido les diremos que la expectación que reinaba era buena, por lo que el Campo presentaba un excelente aspecto, que como nota de interés y digna de publicar que los empleados del campo se quisieron adherir a la jornada económica y a tal fin dejaron de cobrar sus haberes, como también algún cronista local sacó la entrada apesar de tener carnet que le facilita la entrada.

Los primeros minutos de juego son alternos, con ligero dominio local, pero notábase en la línea de volantes la floja actuación de Bardera, pero menos mal que Ramió tenía su buen día y neutralizaba algo el poco juego de su compañero. El Figueras actuaba con gran serenidad y sus líneas traseras, unido a la de los volantes era lo mejor de su equipo, acompañados también de su exterior derecha Soto que dió un buen recital de bien jugar, pero siempre sus intentos se estrellaban ante la gran clase y labor de Soler que hizo un partido fenómeno, apesar de ser el autor del gol figuerense. Esto ocurrió en el minuto cuarenta y tres del primer tiempo.

Reanudado el segundo tiempo carbura el Guixols de lo lindo y haciéndose más juego por las alas y mejorando Bardera su primer tiempo poco afortunado y así llegamos en el minuto 27 cuando el mismo jugador al rematar una falta ejecutada por Finazzi obtiene el empa-

te. Ocho minutos más tarde y en un dominio total del once de Lidón es Palomeras que, pasado a exterior zurdo, obtiene de bonita jugada el 2-1 favorable a los locales. Sigue jugando bien el Guixols y la desgracia hace que no se aumente el marcador. Con mucho dominio, demasiado, prosigue el juego, cuando lo más prudente hubiese sido bloquear el balón y adueñarse del centro del terreno y jugar en punta solamente Bosch, Darnés y Palomeras y así esperar que transcurrieran los ocho minutos para el final. No se hizo así, y en un contrataque del Figueras buscó el colegiado la forma de procurar empatar el partido y señaló una falta del todo inexistente, sin dar tiempo para construir la barrera, y Mora que se encargó de ejecutarla obtuvo el 2-2 definitivo y cuando faltaban dos minutos para el final del partido.

A las órdenes del señor Javaloyes, los equipos se alinearon así:

FIGUERAS: Sorribas; Coll - Palma - Roca; Vallés - Mora; Soto - Arana - Hoste - Moral y Cuixeres.

GUIXOLS: Galcerán; Finazzi - Esparragó - Soler; Ramió - Bardera; Palomeras - Castro - Darnés - Salgas y Bosch.

El primer tiempo Bosch jugó de interior y Salgas de exterior. Los mejores del Guixols fueron Soler y Bosch.

Faut

Resultados

- 2 **GUIXOLS**—Figueras 2
- 1 Manlleu—Amposta 0
- 3 Samboyano—Gramanet 1
- 6 Adrianense—Pueblo Nuevo 3
- 2 Sallent—Gavá 0
- 1 La Cava—Artiguense 4
- 3 Rapitense—Iberia 0
- 4 San Martín—Bañolas 2
- 1 San Cugat—Horta 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Manlleu	9	5	4	0	29	10	14 + 4
Rapitense	9	5	3	1	23	14	13 + 3
Iberia	9	5	2	2	20	15	12 + 4
Amposta	9	4	3	2	26	15	11 + 3
GUIXOLS	9	5	1	3	26	17	11 + 1
Gavá	9	5	1	3	17	15	11 + 3
Figueras	9	4	2	3	15	13	10 + 2
Artiguense	9	4	2	3	20	18	10 + 2
Sallent	9	5	0	4	22	21	10
Samboyano	9	3	3	3	17	21	9 - 1
Adrianense	9	4	1	4	19	27	9 - 1
San Martín	9	3	2	4	20	19	8 - 2
San Cugat	9	3	2	4	15	17	8 - 2
La Cava	9	3	2	4	16	19	8 - 2
Bañolas	9	3	0	6	16	20	6 - 2
Gramanet	9	2	1	6	14	25	5 - 4
Plo. Nuevo	9	1	2	6	16	29	4 - 4
Horta	9	1	1	7	18	29	3 - 5

Próximo Domingo

- Figueras—San Cugat
- Amposta—**GUIXOLS**
- Gramanet—Manlleu
- Pueblo Nuevo—Samboyano
- Gavá—Adrianense
- Artiguense—Sallent
- Iberia—La Cava
- Bañolas—Rapitense
- Horta—San Martín

Goleadores C. F. Guixols

Palomeras	9
Castro	5
Bosch	3
Darnés	3
Prats	2
Salgas	2
Catarain	1
Bardera	1
TOTAL	26

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN



Véle gusto al paladar

SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL

BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

El Nombre de la Ciudad

No sé si habrá sido ya inventada la Deductología como ciencia contrapuesta a las etimológicas.

No lo sé. Pero mucho me temo que no llegará a inventarse nunca, pues no creo que quiera la Ciencia distraer su tiempo en especulaciones imaginativas ni reducirse a sí misma a la triste condición de auxiliar de quinielistas y pronosticadores deportivos; mucho menos en una época en que en investigaciones de tan alto vuelo está ocupada.

Sin embargo, reconozcamos que, de haber sido inventada ya, muchas veces en que dudamos entre resolver el crucigrama del periódico o hacer un solitario, tal vez nos decidiéramos a echar mano de la Deductología para, fisionando en las vidas de las palabras, conocer la historia de sus evoluciones desde la extrema linde de su nacimiento hasta la de su último estertor morfológico.

Si del antiguo Yecsalis sabemos por la Etimología que tras sucesivas transformaciones (Guissallis, Guixall-is, Guixall-ensis, Sancti Felicis Guixallensis) ha llegado a formarse nuestro actual San Feliu de Guixols, de la mano de la Deductología podríamos saber como. Llevado de la fuerza evolutiva del vocablo, puede un día llegar nuestra ciudad a ser conocida con el nombre de «Tierra del Sol».

El proceso, podría muy fácilmente ser el siguiente:

De San Feliu de Guixols (palabra llana), San Feliu de Guixols (palabra aguda). Por atrofia de la *x* y la eliminación de la *s* final (cosa muy posible dado el creciente fenómeno de inmigración que estamos padeciendo), tendríamos «Guixols» y «Guisol». Y de aquí a «de Guisol», «Deguisol», «Degui Sol», «Degli Sol», «Del Sol»... no van más que tres o cuatro pasos.

Tal vez el nuevo nombre les parecerá de perlas a las apretadas legiones de turistívoras que forman hoy día la gran masa de la población guixolense.

Pero como, desgraciadamente la Deductología es una ciencia que está hoy todavía por inventar, mal podemos predecir si, una vez lanzada la palabra por la pendiente de las nuevas variaciones

llegaríamos efectivamente al bello nombre de «Tierra del Sol» o si por el contrario nos llevaría a otro mucho más feo y despectivo al que por parecidos caminos podríamos llegar con sólo perder la *i* y por poco que algún mal calígrafo confundiera la *G* con una *M*.

Por fortuna, la evolución de un vocablo no puede nunca llegar a producirse mientras el amor de sus contemporáneos monte a sus puertas la guardia permanente de su cuidado y su exigencia.

A nosotros nos corresponde pues, tan sólo, evitar que se dé el primer paso.

Pero es que este primer paso viene dándose ya desde largo tiempo, con peligrosa reiteración, ante nuestras propias narices.

Son muchos los forasteros que pronuncian ya San Feliu de Guixols, como palabra aguda, y muchos más son aún los que así lo escriben.

Y ahí es donde conviene dar la voz de alarma.

En uno de los números de la primavera pasada, ANCORA dió ya esta voz ante la anarquía que amenazaba desvirtuar el escudo de la ciudad y puso los puntos sobre las *ies* en lo de la colocación de sus carteles.

Hora es ya de ponerlos también en lo que se refiere a su nombre.

Aún cuando en esta ocasión, más que de poner puntos, de lo que se trata es de poner el acento.

Y perdone el lector que lo haya enfascado en las arideces de un tema gramatical y que para ello no haya vacilado en plagar de piruetas circenses en la primera parte del artículo.

En los felices tiempos de Mesonero Romanos, en que la Gramática era apasionadamente discutida en los cafés (lo cual se comprende muy bien porque por aquel entonces no existían todavía los partidos de Liga) y sus temas ocupaban diariamente los lugares preferentes de los periódicos, yo habría titulado mi artículo: «Un caso de conciencia gramatical» y la gente le habría quitado de las manos el periódico al repartidor.

Hoy las cosas han cambiado. Hoy —como dijo Vital Aza en una cierta ocasión— las ciencias odentan que es una barbaridad, y la verdad es que las

cuestiones gramaticales no solamente no apasionan, sino que ni tan sólo interesan.

Crea el lector que de no tratarse del nombre de la ciudad, no sería ya quien rompiera una lanza a su favor, y que me guardaría muy mucho (como dicen los castellanos castizos) de sacar el tema de las aulas para airearlo en las páginas de un periódico.

Si se tratara de alguno de esos cambios o tergiversaciones con que algunas veces se ha maltratado el nombre (yo he visto campear el nombre de Guichols en una de estas cestas por las que tanta preferencia muestran los extranjeros) ciertamente que no merecería la pena por lo difícil de su arraigue, de comentar el hecho.

Pero, precisamente por la falta de ostentación, por su sencillez, por la aparente inocencia bajo la que la vulneración del nombre se agazapa y, sobretodo, por el gran volumen de expansión que ha llegado a alcanzar la palabra mixtificada, creemos de conveniencia poner a los guixolenses sobre aviso.

Hoy en día, impresos de todas clases cartas particulares, papeles oficiales, programas de mano, calendarios, los bellos anuncios recientemente pintados en las paredes internas de nuestro campo de deportes, los periódicos... y ¡hasta los cuadernos de los escolares! ostentan como si de la cosa más natural se tratara, un San Feliu de Guixols en el que el acento de la *i* es sustituido por un punto que la convierte en palabra aguda.

Y las normas de ortografía a este respecto son de una claridad meridiana.

Si se tratara de una palabra terminada en *ns* podría aún dar pie a alguna discusión. Los Albons, Mitans, Galligans, Vicens, Algans... (que yo no acentúo por considerarlos de neta raíz catalana) pueden quienes los escriban acentuarlos o no, según los crean afectados por la gramática castellana o la catalana.

Pero en los terminados en *ls* (Pallars, Fanals, Casals...) las dos gramáticas están de acorde en considerarlas como palabras agudas que precisan del requisito del acento para ser convertidas en llanas.

Falta solamente que nos pongamos de acuerdo también los guixolenses y decidamos de una vez si somos hijos de San Feliu de Guixols o de San Feliu de Guixols.

Y, aunque sea a costa de gastar al año unas cuantas gotas de tinta más, pongámosle el acento a la palabra y exijámoslo a quien no lo ponga.

Sino, ¿Cómo vamos a poder desautorizar a ciertos locutores de radio que, a estas alturas, pronuncian todavía el nombre mal?

Excursiones a Alemania

HEIDELBERG Y FRANKFURT

SALIDAS: Mes de NOVIEMBRE Día 28

Mes de DICIEMBRE Día 12 y 20

Información y Reservas

VIAJES TABER - Avda. General Mola, 70 - Tel. 226

Uscáruo f... ..