

# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 16 OCTUBRE 1958  
NÚM. 553 AÑO XI

## DESCUBRIMIENTO DE UN MUNDO INNECESARIO



He aquí una noticia sorprendente. Apareció en la prensa diaria hace pocos días. Una de aquellas noticias cuyo interés estriba más en lo que tiene de insólita, de chocante, que por su intrínseco valor, que más que nulo, es negativo.

Nos dicen desde Capri que en un concurso celebrado allí para premiar la mejor definición de aquella isla se otorgó el galardón a una joven israelita que la definió así: «Viviendo en Capri, se da uno cuenta de lo innecesario que es el resto del mundo».

Vaya definicionista!, Qué imaginación tendrá la niña, y con qué fino tacto adulador ha sabido pulsar las intenciones del singular Jurado.

Porqué háy que reconocer que la galantería no puede ser más acertada tratándose de un concurso cuyos fines publicitarios son evidentes. Capri la mundana Capri (aquí sí, señor Batet, que debe estar bien aplicado el epíteto) ha querido, mediante la sanción de un veredicto, ser piropeada mediante una frase completamente original y en consonancia con la fama de paraíso de la frivolidad de que goza.

Tomándolo así, en tono chanzanero y de acorde con el vivir placentero que debe privar en aquellos parajes, la definición premiada nos parece digna de ser esculpida en letras de oro. De oro bien reluciente, y enmarcadas además con brillante pedrería, tal como corresponde a un lugar de ambiente lujoso y «snob». Mejor aun si la frase pudiera entonarse con música de «cha-cha-cha» o ritmo de «ca-

lipso», que, según lo poco que sabemos de estas cosas, debe ser la última palabra en musicología de paraísos cápricos.

Tomándolo así, que es de la única manera como pueden tomarse esas noticias del llamado gran mundo. Tomándolo así, porqué de otra manera no pueden tomarse los aires venidos de climas que, como éste, de tan templados huelen a tórridos.

Pero dáse el caso que la tal noticia del tal concurso vino publicada en diarios de mucha seriedad y mezclada entre otras informaciones de cariz trascendente y que afectan a un mundo muy distinto, y muy distante de aquel en que se mece la caprichosa Capri.

Y ese es otro cantar. Un cantar que no consueña con los devaneos de una isla que considera innecesarios, no sólo las otras islas esparcidas por el globo, sino que le sobran también, según el premiado, incluso todos los continentes, el sexto incluido.

Porque figurémonos que todos tuviéramos la suerte de poder realizar un viaje a la paradisiaca Capri, la única necesaria para el terrenal vivir, según la afortunada jovencita israelí. Que los dos mil quinientos millones de desventurados mortales que tenemos afincadas las plantas en el innecesario resto del mundo libáramos las mieles del inefable país de Capri. Y que todos, al igual que la jovencita de marras y el olímpico jurado que la ha premiado, reputáramos de innecesario todo el enorme engranaje industrial y agrícola a que estamos vinculados. Que toda la ciencia y las artes, toda la riqueza intelectual acumulada a través de los siglos por los desventurados habitantes de los demás países nos resultarán inútiles e innecesarios, y que, gracias al feliz descubrimiento de la única necesaria Capri quisiéramos todos acudir a ella ampa-

Sintoniz

## PIO XII

*A N C O R A*, profundamente contristada, se suma al dolor del Mundo Católico, por el fallecimiento del Santo Padre, Eugenio Pacelli, Apostol excelso de la paz. Nos sumamos al dolor y a la esperanza, puesto que es una hermosa esperanza el contar en el cielo con tan edificante intercesor.

En estos días de dolor, hemos sido plenamente confortados por la devoción y admiración mundiales que, salvando toda frontera religiosa e ideológica, espontánea y unánimemente, han depositado a las plantas de la Ciudad Eterna, el fervoroso homenaje a la bondad y a la inteligencia de Pio XII. Bellas alocuciones y sentidos artículos han sido recogidos en las diarias publicaciones de cada país, con motivo de la muerte del Santo Padre. Unas y otros cuajados de brillantes párrafos, merecidos, justísimos. Nunca el ininterrumpido empleo de superlativos en el enjuiciamiento de una figura humana, había pecado de mesura, pero en el caso de Pio XII todos los elogios que puedan prodigársele son pocos.

Fiel Vicario de Cristo; abnegado. Destacadísimo estadista; santo. Llama de amor a Dios y a prójimo; fuego. Símbolo, por su don de lenguas y por la fuerza convincente de sus espirituales consejos, de la gracia eterna y renovada del milagro de Pentecostés, en la que envolvió durante sus veinte años de pontificado a su amada y cristiana grey.

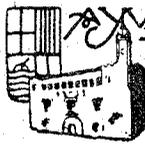
«Su onda difundióse por toda la tierra, y hasta el final del mundo sus palabras». (Ps. 19, 4)

rados en el mismo derecho de gozar de su omnisuficiencia... ¿Qué pasaría?

No. ¡No! Por favor, no vayamos a Capri. No queramos catar sus delicias. Evitemos el trance de que por haberlas probado nos ocurra como a nuestro padre adán, y tengamos que cargar, en segunda edición, con el castigo por haber delinquido comiendo una nueva manzana prohibida.

Que vivan felices los de Capri. A nosotros tampoco nos son necesarios.

Xavier



## AYUNTAMIENTO

Sesión Permanente 3 - 10 - 58

Enterado de la correspondencia y Boletines oficiales desde la última sesión dando cuenta de la práctica de ejercicios de tiro en la Conca los días 7, 8 y 9, y el alojamiento de una Patrulla de Caballería. Así como la aprobación de Ordenanzas por la Superioridad.

Autorización a la Corporación municipal para que pueda concertar con el Banco de Crédito Local de España,

préstamo destinado a dotar en parte el Presupuesto Extraordinario aprobado por Orden del Ministerio de Hacienda, de fecha 15 Septiembre de 1956.

Autorizar a D. José Gatiús Blanch para el derribo de una casa de su propiedad.

Conceder permiso de obras a los siguientes Sres. a D.<sup>a</sup> Angela Busquets Bosch a D. Julián García Perez y a D. Daniel Fernández Pascual y a Doña Dolores Vendre. I Regolta.

Se aprueba asimismo un Presupuesto de Carpintería para practicar obras en el Mercado.

## Cartas al Director

Muy Sr. mío: Espero de su deferencia, la publicación de estas líneas. Se trata simplemente de una pregunta que quisiera ver contestada, también públicamente por Vd. mismo o por persona conocedora de la cuestión.

Asistimos con sorpresa al levantamiento de inmuebles de nueva planta, destinados claramente a industrias, en zonas de nuestra ciudad calificadas de zona neutra, cuando no de propiamente residenciales. Y como por otra parte existe una ley, para que en un plazo fijado las industrias instaladas en zonas residenciales, deben ser trasladadas, uno se pregunta si no será simplemente por una cuestión de estética el que se obligue a las industrias viejas a abandonar las calles céntricas y no, para evitar ruidos y molestias a los vecinos como buena mente creímos.

¿Podrían permanecer en las zonas residenciales donde están enclavados los inmuebles antiguos, previa la condición de adecuar y remozar sus fachadas?

¿Qué clase de condiciones se ha impuesto a los de nueva construcción para orillar una ley existente?

Agradecido de antemano, le saluda atentamente.

B. M.

## cartelera

### Anuncio

Para general conocimiento se hace público que el día 20 del corriente mes, se abrirá la matrícula para cuantos deseen estudiar en la Escuela de Artes y Oficios, personándose en la misma los interesados, a las 7 de la tarde.

### Nota de la Alcaldía

En cumplimiento de acuerdo consistorial adoptado en la sesión celebrada en el día de ayer, se recuerda por última vez a cuantos propietarios y contratistas de obras tengan necesidad de proveerse de permiso o licencia municipal para las que proyecten practicar, que no podrán empezar estas sin haber presentado los planos correspondientes y haberse acordado la concesión de la licencia o permiso.

Los contraventores serán sancionados con el máximo rigor, llegando hasta la demolición de la obra construida San Feliu de Guixols 11 octubre de 1.958.



De Acción Católica.— Hoy a las 4 de la tarde se reanudarán los trabajos manuales del Centro Eucarístico.

### MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos.— Isabel Rojo Ortiz; M. Guerrero March; Defunciones.— Benito Girona Ferrer; Josefa Formiga Bosch; Baudilio Romaguera Janohé.

Matrimonios.— Manuel Calvet Albertí con María Marqués Guell; Carlos Llampayas Corrons con Rosa Berga Planellas; Antonio Rodríguez Batlle con M.<sup>a</sup> del Carmen Requena Rodero; Luis Vall-Iloera Murgat con M.<sup>a</sup> Luz de la Fuente Rodríguez.

### NUEVO CASINO LA CONSTANCIA

El baile que esta sociedad celebrará el domingo día 19 por la noche será amenizado por la orquesta La Principal de Cassá.

### Turno FARMACEUTICO

Domingo día 19 y desde el 18 al 24 en servicio nocturno lo prestará la farmacia Rodas

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: por José Termes una llave; Bárbara Martínez dos llaves con llavero y cadena; una llave con llavero azul entregada a su propietario S. Gil, Manuel Rodríguez Iglesias una llave; Juan Auladell una llave; José M.<sup>a</sup> Vilatge unas gafas con funda; entregadas a Francisco Planellas Caseras, José Tubau una bicicleta entregada a Conchita Heller, además a sido entregada una bomba bicicleta a los Hnos. de las Escuelas Cristianas, una bicicleta a Enrique Roca; por el sereno Sicart una llave; Dolores Donatiu unos calzoncillos entregados a Remedios Sepúlveda; Francisco Rovira un candado pequeño; Montserrat Soler unas gafas sol; María Mercedes Font una bomba de bicicleta; Alfonso Olleta una llave con llavero de cuero y cadena; la Sra. Rubio tres llaves; Benito Plá una llave entregada a Francisco Rigau; Antonia Soler un libro, de familia entregado al interesado Antonio Soler un capuchón pluma estilográfica; la Guardia Urbana una bicicleta; Gabriel Román un peso de 1 Kg.

Frutas Selectas  
H. MORENO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
CERVERA Cerveza DAMM

Transportes J. VIDAL  
Carga y Encargos para BARCELONA

O. CASELLAS  
PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA  
La Vienesa

Agua de MALAVELLA  
Representante SEBASTIAN MESTRES

Bar ELDORADO

Hotel "LES NOIES"

GARAJE CENTRAL

FRUTA SELECTA  
J. AVELLANA

# Práctica y Teoría del Arte Escénico



Salvador Soler Mari, en 1948, publicó este manual que llega a mis manos por conducto de una librería barcelonesa dedicada a la colocación de restos de serie.

En la obra abundan los puntos de vista que no han perdido actualidad y otros que han de ser puestos en tela de juicio.

Según Soler Mari el actor debe conocer, al menos rudimentariamente: Gramática, historia, indumentaria, iconografía y dibujo característico, costumbres, gimnasia, esgrima e idiomas.

Ha de luchar contra tres enemigos de su voluntad que son: La calidad de la compañía en que actúa, el puesto que ocupa en ella y el sueldo.

Ha de refrenar su vanidad combatiéndola si es preciso con la vanidad misma:

—¿Me han dado un papel corto en esta obra? Quiero hacer de él una creación.

¡Ah si los «aficionados» al arte de Talía supieran tener esta vanidad constructiva!.. He tomado parte activa en la dirección de agrupaciones «amateurs» y el reparto de papeles ha sido siempre el obstáculo más terrible, la tarea más ingrata.

El buen actor de cualquier personaje hace una creación. El vanidoso estúpido destruye la labor de los demás y convierte el papel más brillante en nube de humo.

Cita Soler Mari, como ejemplo de disciplina, a una compañía extranjera que actuó hace algunos años en el Español de Madrid:

«No salían a escena jamás cuando les aplaudían un mutis. Tampoco saludaban al final del Acto y ni siquiera se levantaba el telón. Únicamente al terminar la representación saludaban todos. A la terminación de cada Acto se reunían para escuchar las observaciones del director. Durante la representación los que no estaban en escena guardaban su turno sentados en unas sillas colocadas en el foro para este objeto, sin hablar atentos a lo que se estaba representando... Se dió el caso de que el actor que por la tarde había interpretado un primerísimo papel, por la noche y en la misma comedia interpretaba otro tan inferior que era poco menos que comparsa.

Al actor le es esencial saberse el papel, sobre todo en los tiempos actuales en los que el cine ha puesto en evidencia la fea concha del apuntador.

No consiste todo en tener memoria. El papel hay que comprenderlo para poder vivirlo. Y para vivirlo frente al público ha de saber expresarlo. Para ello es conveniente que el actor ensaye y estudie en voz alta para «oírse». Oyéndose corrije la pronunciación y el tono defectuosos. Debe «oírse» pero no escucharse.

Si el actor se escucha —escribe Soler Mari— corre el peligro de incurrir en la afectación y en el amaneramiento.

\* \* \*

Capítulo particularmente delicioso es el que dedica a la voz. Desarrollar un papel adecuadamente y sin que canse es cuestión de estudio y de paciencia.

«El saber respirar a tiempo es importantísimo para conseguir una dicción clara y perfecta».

Como ejemplo transcribe unos párrafos de «Los intereses creados» entre los que anota con las iniciales R. P (respiración profunda) R. L. (respiración lenta) y R. R. (respiración rápida) donde se debe respirar y la intensidad de la respiración.

\* \* \*

Sigue la obra con unos capítulos dedicados a la «emisión de la voz», «mímica» (recordando lo que Shakespeare pone en boca de Hamlet en los consejos a los cómicos), «plástica», etc.

En un segundo libro trata del director y un tercer libro lo refiere al apuntador al traspunte y a otras actividades de telón adentro.

Al referirse al director emite una opinión aventurada y actualmente absurda:

«No he conocido a un solo director que no haya sido actor, y haya dirigido bien a los cómicos, ¡ninguno!».

Los ejemplos de directores conspicuos que están elevando el teatro en España a gran altura son tan evidentes que huelga todo comentario.

\* \* \*

Este libro de práctica y teoría del arte escénico es, a pesar de este y de otros comentarios tendenciosos, muy estimable. Como escribió don Jacinto Benavente en el prólogo, debemos agradecer al excelente actor Soler Mari que haya puesto su práctica y su teoría al servicio de los ignorantes y de los olvidadizos.

Antonio Miralles Manresa

## « LA COSTA BRAVA VISTA PELS ESCRIPTORS CATALANS »

de J. Torrent Fábregas

La «Col·lecció Popular Barcino», en su número 180, ha editado esta acertadísima recopilación de opiniones sobre la Costa Brava, bajo un amplio e inteligente criterio selectivo de J. Torrent.

Contra lo que pudiera parecer este primer párrafo, la obra no se cifra a una mera antología, sino que tiene arrestos de auténtica creación. Porque, si bien el autor, como indica el título, ha bebido en fuente escrita, su trabajo no es exactamente una copia ni una recopilación de unos fragmentos elegidos entre las obras de tal o cual autor. Torrent describe la Costa Brava bajo un orden y una opinión propios y específicos, y, en el curso de su exposición, intercala aquí y allá y entre comillas, párrafos de los escritores que antes hablaron de nuestra costa. Párrafos tan acertadamente elegidos y en tan completa armonía con el eje y plan de la narración, que, sin una previa advertencia, los habríamos juzgado, no ya como plagio, sino como una coincidencia de opiniones.

Es decir, el libro, aunque reúna las condiciones de toda antología, se convierte por el arte de Torrent Fábregas en una obra puramente original, al ordenar el aparente desorden de sus citas e intercalando entre ellas la particular cosecha de su propia observación.

Juan Fábregas, pluma en mano, recorre la Costa Brava en compañía de aquellos escritores, ya fallecidos, que la amaron y de los que en presente la miran y miman con el mismo amor, y todos, en estrecho diálogo y en el curso de su itinerario, nos van dando de nuestro bravío litoral la mejor y más completa noticia que soñarse pueda.

En suma, si todas las antologías son esencialmente analíticas, —piezas sueltas de un mosaico—, Torrent nos da con la suya una acabada y perfecta síntesis. El mosaico completo. Un mosaico de treinta y cuatro piezas. Treinta y tres correspondientes a los escritores consultados, y la trigésimo cuarta del propio autor.

L. d'Andraitx

Hotel Murlá

Aguas carbónicas  
La Mascota

Hotel COSTA BRAVA  
PLAYA DE ARO

STILO  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

# 30 años ha

Semana del 13 al 20 de  
Octubre de 1928

❖ *Domingo, a mediodía, la cobla local «Juventud Artística», dió una Audición de Sardanas en el Paseo del Mar que, por lo apacible del tiempo, se vió muy concurrida.*

❖ *En el primer partido de Campionato Prcial. de Fútbol, el equipo del C.E.I.D.A., se trasladó a Olot, para contender con el primer equipo de aquella ciudad, consiguiendo un honorable empate, que ha representado una buena inyección de entusiasmo entre los aficionados.*

❖ *En la urbanización San Elmo, entre el primer y segundo grupos de chalets, se va a construir un nuevo grupo de tres, cuyos planos son debidos al joven arquitecto D. José M<sup>a</sup> Rodríguez Lloveras: su construcción ha sido confiada al contratista de obras D. Roberto Pallí, de ésta ciudad.*

❖ *En el programa del concierto celebrado en Gerona, a beneficio de las víctimas del incendio de las Garres, fué ejecutada la sardana «Juny», del maestro Garreta, con letra de Ambrosio Carrión, por la copla «Art gironí», y el orfeón «Cants de Patria», de aquella capital.*

❖ *El Ayuntamiento ha acordado adquirir la obra póstuma del doctor en medicina de Gerona, D. José Ameíller Vinyas, «Alfonso V de Aragón en Italia y la crisis religiosa del siglo XV», impresa en los talleres de D. Octavio Viader de esta Ciudad.*

❖ *Se anuncia para muy en breve, la reanudación de los conciertos mensuales que organiza la asociación de música de esta ciudad: se va a proceder al cambio de una parte de la Junta Rectora, por lo que se ha convocado una reunión de socios que tendrá lugar dentro de este mes.*

A. M.

**Datos sobre la Costa Brava.** — Recientemente se han dado unas cifras referentes al servicio de hostelería en la Costa Brava, por Radio Nacional.

Según la emisora, existen 205 hoteles, 300 pensiones. Un total de 17.500 habitaciones con 60.000 camas.

Dijo también que este año nos han visitado más de tres millones de turistas, cifra superior en mucho a los anteriores años.

**Conato de robo.** — En la calle San Roque, 16 - 2.º tuvo lugar la pasada semana un conato de robo. Cuando la inquilina del piso acudió a éste, se encontró con la «agradable visita» de una mujer que lo estaba desvalijando. La ratera fué detenida al día siguiente, tratándose de una ladrona habitual, que recientemente había abandonado la Cárcel de Gerona.

**Reapertura de clases.** — El patronato Parroquial de Obreras, reanuda hoy las clases que tienen lugar de 7 a 9 los días laborables, en el local de A.C. Femenina.

**Escuela Parroquial de Adultos.** — También hoy jueves reanuda las clases esta escuela, a la hora de costumbre. La matrícula queda abierta por todo el presente mes.

**Escuela de Artes y Oficios.** — El día 20 se abrirá la matrícula para el nuevo curso de esta escuela.

En sustitución de las vacantes producidas por jubilación de los profesores Dña. Gertrudis Romaguera y D. Juan Bordás que en su día obtuvieron la plaza por oposición, parece que han sido nombrados los Sres. Fernando Ponsjoan y Juan Auladell.

**La Agrupación de A. C. ensaya.** — «El millor dependent del món», una comedia en tres actos, original de Francisco Lorenzo Gacia es la obra que el elenco de la Agrupación Artística de Acción Católica ha puesto en ensayo.

Asimismo, la Sección Juvenil de la misma, prepara dos obras en un acto, para un festival a celebrar en fecha próxima.

## DIETARIO

**Humo en la Rambla.** — Este humo no molesta, es simbolo otoñal, pues procede del hornillo del Sr. Bussot, que en la esquina San Pedro Rambla General Mola, cada año tosta castañas.

Dentro breves días, aparecerán los puestos del «portalet» y el del «carrer del rellotge», quedando así completada la plantilla de «castañeros» de la ciudad.

**La Fiesta del «Remei».** — Como consecuencia del fallecimiento del Romano Pontífice, se aplazó el Aplec Comarcal de la Ermita de Nuestra Señora del «Remei» de Castillo de Aro.

Según parece, la celebración tendrá lugar el domingo cuarto de mes, día 26, una vez terminado el luto nacional decretado y que abarca hasta el domingo día 19 inclusive.

**Fervor mariano en el «IV Aplec» de la Ermita del Castellar.** — Por la misma causa que el del «Remei» este tradicional Aplec, de típico sabor marinero, fué mutilado en su programa, celebrándose únicamente los actos religiosos en la Ermita.

Bajo la presidencia de las autoridades locales, encabezadas por el Alcalde D. Roberto Pallí, Celador del Puerto y Pesca D. Francisco Martín Canela, en representación del Ayudante de Marina, ausente por disfrute de licencia, y el Comisario Sr. de Haro, en representación del Comisario Jefe de Policía, se celebró a las 11'30 horas la Santa Misa, en el altar levantado en la explanada frente a la ermita, cara al mar, que baña este trozo maravilloso de costa que va desde San Felíu a Tossa.

Antes de la Santa Misa, se procedió a la bendición de la nueva bandera de la ermita, siendo abanderado en esta ceremonia el Presidente de la Cofradía de Pescadores Sr. Arias Frigola, acompañado de los Sres. Vicente Ribot y Martín Mas, como cordonistas.

## Funerales por el

Mañana viernes a las 11 lo preceptuado por Circular de la Diócesis, se celebrará un Solemne Funeral para el eterno descanso.

Por la tarde, a las 18 hrs. de Espectáculos del Centro Parroquial, tendrá lugar un solemne acto necrológico, en el que participarán algunas personalidades docentes de la ciudad.

Terminada la misa, el Rvdo. Capellán de la Ermita M. I. Sr. D. Lamberto Font, dirigió a los presentes unas breves palabras, exhortando a la devoción a la Virgen.

A continuación fueron bendecidas las seis vidrieras de la ermita, que representan; la del camerino, la Virgen del Buen Viaje apareciéndose a una embarcación que se encuentra en peligro en alta mar. La de la fachada, San Félix, mártir, patrono de la ciudad, las cuatro de las paredes laterales representan; la torre de guardia de Sant Elm, en el siglo XIII, la ermita y el castillo en los siglos XV, XVI y XVII; el prodigio del «sant Drap» y la ermita en 1.723, con el traslado de la «Verge» por los Jurados de la Villa.

Finalmente, se procedió a la bendición de la monumental cruz levantada en la antigua «era del ermità» convertida hoy en jardín.

Asistió a los actos una nutrida representación de marineros, así como numerosos devotos de la «Verge del Bont Viatge» y de «Sant Elm».

**Hilos y palomillas.** — A los que escribimos «cosas» de la ciudad, siempre nos tocan tarde o temprano, en-

## Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

## Alma de Pio XII

horas, en cumplimiento de Excmo y Rdm. Sr. Obispo nuestra Iglesia Parroquial un descanso del alma de Pío XII. is, tendrá lugar en el Salón quial Catequístico un emontervendrán destacados perad.

cargos que son fáciles de cumplir y difícil de expresar, por el temor de ser incomprendidos, ya que cuando, defendiendo cosas ciudadanas, sin hablar de personas hablamos de una determinada obra, quienes están al frente de ella, en lugar de aceptar y hasta agradecer el comentario o la crítica constructiva, se ofenden.

Esta vez, no sabemos para quien va, pero debemos hablar de hilos y palomillas. No las que en muchas calles de San Feliu, quedan por quitar y no sostienen hilo alguno, sino unos hilos y unas palomillas determinadas.

En el «Arc de Sant Benet», existen en su parte trasera unos hilos de conducción de energía eléctrica, que penden de unas palomillas empotradas en aquellas venerables piedras, que son el fundamento de nuestra historia local.

Pese a cuantas veces se ha hablado, de ello y pese a la reciente iluminación de la «Porta ferrada», que cada sábado se nos muestra bella, majestuosa, quedan aún allí unos hilos, unas palomillas y unas hierbas que deberían haber desaparecido hace ya mucho tiempo.

En nombre de la ciudad, rogamos se atienda esta llamada, por parte de quienes proceda.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

**Establecimientos LUXOR**

JUAN PUIG

Calle Rullá n. 1 y 3  
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

**Más hilos.** — El pasado Domingo, subimos a la Ermita, y al mirar desde la explanada de frente ella, hacia el puerto, nos vimos sorprendidos ante el hecho de que la panorámica quedaba cortada por unos hilos de conducción de electricidad.

¿No podían haberse pasado los hilos por detrás de la casa, y de la ermita, quedando relativamente escondidos en lugar de destrozar una de las más bellas panorámicas que puede ofrecer a propios y extraños la ermita de San Elmo?

Suponemos que no se pensó en la cosa, y como sea que existe solución factible, nos complacería mucho poder dar la noticia en este sentido.

**Nuevo Teniente de Alcalde.** — El Cartapacio Municipal ha sufrido estos últimos días alguna modificación, que facilitamos a nuestros lectores.

Ha sido nombrado 2.º Teniente de Alcalde, Delegado de Gobernación el Sr. Peladio Molas Mateu, y Teniente de Alcalde, Delegado de Fomento, D. Felix Canet Barsart.

**Guia Hotelera de la Costa Brava, y I Asamblea Provincial de Hostelería.** —

Recientemente se reunió en Gerona la Comisión Permanente de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, y se acordó entre otras cosas, y haciéndose eco de un estado de opinión muy extenso, en especial entre los industriales hoteleros de la Provincia, que aspiran a una mayor difusión de las bellezas de la misma en el extranjero, un amplio programa de publicidad que conjuntamente con el Sindicato de Hostelería podría llevarse a cabo.

Dicho programa será expuesto en la I Asamblea Provincial de Hostelería que se celebrará el primer domingo del mes de noviembre en Gerona.

La comisión aprobó el

proyecto de la nueva «Guia Hotelera de la Provincia» que contiene la totalidad de industrias dadas de alta hasta el 30 de septiembre último y en la que se reseñan junto con diversos datos de interés, la totalidad de los servicios de que dispone cada establecimiento. Este folleto será editado en forma atrayente y distribuido profusamente en el extranjero.

Suponemos que esta vez, no quedará nada de San Feliu, en el tintero.

**Loco loquillo, el tiempo.** Siempre lo mismo, claro, no va a hacer calor estival en pleno mes de octubre, pero la cosa está en que el tiempo, nos juega malas pasadas.

Tan pronto se levanta el día nubloso y no vemos lluvia en todo el día, como despierta con un reluciente sol, y al mediodía, unas nubes insignificantes, nos remojan de lo lindo, para seguir con unas horas de tramontana, luego el tiempo se pone benigno, vuelve a llover de nuevo, y tras la lluvia la tramontana, seca las calles y despeja el cielo, donde vemos relucir de nuevo las estrellas.

¡Ah, tiempo, loco loquillo!

**Lo que nos darán en Gerona, por Ferias.** — Cada año, una gran cantidad de guixolenses se trasladan a capital de la provincia para gozar de los festejos de las Ferias y Fiestas de San Narciso.

La prensa gerundense, ansiosa de poder facilitar el programa de fiestas, celebró una entrevista con el nuevo alcalde Sr. Ordís.

De ella se deduce que en Gerona, con el fin de organizarlas en un ambiente de acuerdo con el pueblo, se formó una junta de personas no pertenecientes a la Corporación Municipal, y de esta Junta ha salido el programa, entre cuyos actos figuran: El día 30 se celebrará el «Día de la Ciudad» con exposición urbanística y conferencias. El día 31 será el «Día de la Cultura» y estará dedicado especialmente a la figura del gran escritor gerundense Joaquín Ruyra, celebrándose diversos actos en su memoria.

El día 1.º de noviembre,

día que este año coincide en sábado, y que tendrá por tanto un mayor encanto ferial con el mercado y la feria de ganado, será el «Día del Folklore» celebrándose una gran concentración de «esbarts» de toda la provincia, con la colaboración de la Sección Femenina, en la plaza de la Catedral, sirviendo las escaleras de grada para los espectadores. Este día se celebrará por la mañana el tradicional Concurso de Sardanistas en la Plaza de Toros.

El domingo, día 2 será el «Día del Deporte» celebrándose una larga serie de encuentros en todas las amplias facetas del deporte.

El día 3, estará dedicado al Comercio, y se celebrará un concurso de escaparates. El «Día Infantil» será celebrado el 4, con un gran Festival en la Plaza de Toros y polichinelas etc.

Como espectáculos de categoría, figuran el concierto que dará la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la batuta del maestro Rafael Ferrer, actuando el violinista Stanley Weiner. También en el Teatro Municipal actuará durante dos días, la Compañía Teatral que encabeza Isabel Garcés, titular del Infanta Isabel de Madrid y además habrá funciones de zarzuela.

En la mañana del día 2, tendrá lugar un Gran concierto de sardanas en el Teatro Municipal, a cargo del «Orfeo Cants de Patria» que recientemente actuó en nuestra ciudad y la cobla «Girona».

Exposiciones, concursos, toros e infinidad de atracciones darán a estas Ferias de la Inmortal Ciudad, un gran atractivo, que se traducirá en una gran afluencia de forasteros, entre los cuales se encontrarán a no dudar varios cientos de guixolenses.

**Toma de posesión.** — Recientemente se celebró en Gerona el acto de toma de posesión del nuevo colegio oficial de comercio para San Feliu de Guixols Sr. Ramón Bernacer Guardiola designado por O. M. de Hacienda El Sindico-Presidente del Colegio de Gerona D. Jaime Valls, pronunció unas palabras alusivas al acto e hizo entrega del título correspondiente.

# LENGUAS Y LITERATURAS ESPAÑOLAS TARZAN en el CINE

Por su interés, reproducimos a continuación el artículo publicado por «Pueblo» de Madrid el 6 - X - 58.

El español corriente y moliente de nuestros días, en su práctica totalidad, desconoce la existencia de fenómenos culturales que constituyen una de las riquezas más representativas de nuestra Patria; la existencia en su seno de dos o tres lenguas distintas de la castellana, alguna de las cuales ofrece una viveza literaria digna de todo encomio. El español moliente y corriente ignora, por tanto, uno de los aspectos más sugestivos de España.

De igual forma que la sociedad española ha comprendido la inconveniencia de mantener núcleos de españoles aislados en su rincón nativo, desconocedores de otros paisajes y otras gentes, y para vencer tan anticuada y perniciosa situación se ha preocupado de organizar viajes, albergues, rutas, campamentos, encuentros, etc., no puede tardar mucho el día en que la sociedad española se percate de lo absurdo que representa el seguir manteniendo islas culturales propicias al paleo-tismo y la cazurrería, amén de otras consecuencias perniciosas.

La existencia de organizaciones nacionales destinadas a estudiar ciertos fenómenos culturales exige que en ellas se conciba España como una unidad en la que se insertan pluralidades diversas y respetables. Entendiéndolas así, en la época del general Primo de Rivera se dispuso, por ejemplo, que la Real Academia de la Lengua tuviera en su seno, además de los estudiosos y cultivadores de la castellana, otros calificados representantes de la catalana, gallega y vasca. Tan loable medida no tuvo continuación, y la Real Academia es, a nuestro juicio, más pequeña de lo que debería.

Algo análogo sucede con tantas cátedras en diversos grados de enseñanza que el

Estado destina a explicar «lengua y literatura española» y que se reducen, en muchos casos, a enseñar la castellana desconociendo u olvidando la existencia de otras lenguas y literaturas españolas que merecen atención, amor y respeto. Igual decimos de los críticos y escritores, que parecen reclusos en su pequeño (no grande) rincón, dando la espalda a cuanto nos une en la forma acostumbrada.

Maragall, Verdaguer, Rosalía de Castro, Campoamor, pertenecen por entero y por igual a todos los españoles. Si a éstos se les hablase sólo de uno de ellos, ocultando o disminuyendo la existencia de los demás, se cometería un fraude intelectual y un atentado contra el verdadero entendimiento de España. Este fraude y este atentado es lo que, entre todos, debemos evitar.

## UNAS TAPIAS Y UN PUENTE

**NADA DEL OTRO JUEVES**

*Con paciencia se llega lejos. No cabe desesperar si uno piensa que cada cosa tiene su fecha señalada. Por esto, ahora les ha llegado el turno a las dos tapias, que colocadas, allí al principiar la carretera de Palamós, cruce con la riera de Tueda, nos ahorran del espectáculo feo y maloliente del cauce de la misma. Todo llega y seguramente que aquel era su día o su año; los precedentes, como si no hubiesen contado para nada en la existencia de la ciudad.*

*Si de la riera de Tueda pasamos a la de «Sant Amanç» cruce con la calle de la Libertad, nos encontramos con un puente de madera, — llamémosle típico ahora que esta palabra está tan en boga, — que, por lo que se ve, no le ha llegado su fecha. Deteriorado, carcomido, gastado, así ha venido pregonando su humilde existencia en aquel lugar citado, no pudiendo prestar una seguridad completa a todos quienes se servían de él. No hace mucho, para colmo de desdichas, se le vino abajo una de sus barandas, siendo todavía más inseguro el paso por encima del puente.*

*Pese a tanta desgracia, se ha creído conveniente la conservación o permanencia de tal joya y se le ha repuesto otra baranda de menos altura que su pareja. Seguramente para que por un lado pasen los mayores y por el otro los menores.*

*Y quizá, para que su diametralmente oposición a la armonía y belleza siga corriendo parejas con el nombre de la calle.*

lorens

Sería allá por el invierno de 1.913-1.914 cuando el escritor Edgar Rice Burroughs que a la sazón publicaba unas historietas de «magazines» que obtenían mucho éxito, decidido elegir uno de los personajes que en ellas aparecía y crear toda una novela a su alrededor; así nació «Tarzán de los monos», publicada en junio de 1.914 por la editorial A. C. McClurg & Company de Chicago.

Difícil resulta creer que incluso un escritor con ideas comerciales como Burroughs pudiera pensar que aquella bolita de nieve con el tiempo se convertiría en un alud. De «Tarzán de los monos» se vendieron cinco millones de ejemplares el primer año de su publicación y todos los demás que le siguieron han proporcionado más de cien millones de dólares a sus editores.

Pero mientras los libros de «Tarzán» creaban una imagen mental del rey de la jungla, al cine le correspon-

dió presentar un «Tarzán» visual, fuerte, vigoroso y esbelto que en 1.918 se llamó Elmo Lincoln, el primero, en la primera película de «Tarzán» a la que han seguido treinta y dos más.

Este año, en conmemoración del cuarenta aniversario del nacimiento del «Tarzán» cinematográfico se prepara una nueva película bajo el título de «Tarzán lucha por la vida» en la que hace trabajar el onceavo «Tarzán», Gordon Scott, al lado de Eve Brent que constituye la decimonona Jane. Eva Brent encarna a Jane por primera vez, mientras que Gordon Scott ya ha sido tres veces «Tarzán».

En los cuarenta años de historia de «Tarzán» la pareja más famosa ha sido sin duda la que formaron Johnie Weismuller y Maureen O'Sullivan, que juntos realizaron seis películas durante la década de 1.932-42. Anteriores a Maureen fueron Eleanor Holm, Nanci Kelli, Vanessa Brown y Brenda Joyce.

En el aspecto Multitudinario se calcula que las películas de «Tarzán» han sido vistas por dos mil millones de personas y en cuanto a rendimiento económico los millones también se suman por centenares. Estas películas han brillado en todas las pantallas del mundo, habiéndose proyectado también en lejanos destacamentos militares, en 16 mm. en villorrios africanos y en los ranchos de la pampa sud americana.

Fidemar

**VENDO**

TERRENOS, desde UNA peseta el palmo.

Acompañaré sólo las tardes a visitarlos.

ALFONSO PUJOL - Govento 1er. piso

Hostal de La Gavina

### Adrianense, 0 - Guixols, 3

Rotunda y sensacional victoria del Guixols

Ha llegado el momento de sumar positivos, por parte del once dirigido por Lidón. Esto ya lo apuntábamos con motivo del desplazamiento a La Cava, pero en aquella ocasión temíamos más, por parte del arbitraje que no por parte del once cavense, y de esta forma ocurrió; más sabíamos que el tiempo nos daría la razón y que el Guixols en esta temporada tenía equipo suficiente para sumar positivos y disputar el título del Grupo VII de la Tercera División Nacional.

Pero también y como dato muy primordial es que el Guixols ganó en San Adrián pero ganó limpiamente y gustó a la afición de aquella ciudad. El margen de tres goles, canta bien a las claras la capacidad goleadora de nuestro quinteto atacante que sigue al once de Manlleu en la tabla de goles obtenidos, ya que éste nos aventaja de cinco.

Los primeros minutos de juego fueron de dominio del equipo local que puso a prueba a nuestro cuarteto defensivo, quien demostró claramente que se podía esperar mucho de él, y así Galcerán, paró lo imparabile y Esparragó volvió a encontrarse a sí mismo y nos deparó con una brillante tarde, bien ayudado siempre por sus laterales Finazzi y Soler.

A los 10 minutos Salgas sirvió un balón a Palomeras, el cual consigue el primer tanto de la tarde. Tres minutos después Salgas de un chupinazo impresionante obtiene el segundo gol para el Guixols, con cuyo resultado se llega al descanso.

Reanudado el encuentro no funciona el marcador hasta el minuto cuarenta, por obra de Castro en bella jugada personal.

La novedad en este partido era el debut oficial de Salgas, procedente del Casá y máximo goleador, la temporada pasada, en su equipo. Jugó Salgas de centro delantero en substitución de Darnés quien estaba lesionado. Demostró el nuevo delantero centro que será

un útil elemento para la vanguardia azulgrana y que su fichaje fué un acierto.

Otra cosa muy importante fué que el equipo guixolense demostró a lo largo de los 90 minutos, un conjunto muy compenetrado en el que todas las líneas sincronizaron a la perfección.

El Adrianense se vió y se deseó para aguantar a un Guixols en vena de aciertos, y pueden estar satisfechos los de San Adrián de haber perdido solamente por un 3-0, ya que podía haber resultado todavía más goleado, pero los travesaños fueron buenos aliados para ellos.

Se encargó del arbitraje el colegiado señor Florenza que estuvo acertado y le resultó muy fácil su labor, por la corrección de ambos equipos.

A sus órdenes los equipos se alinearon así:

**ADRIANENSE:** Benjamín; Cano - Casademunt - Sánchez I; Aguilá - José; García - Castells - Sánchez II - Martínez y Bofill.

**GUIXOLS:** Galcerán; Finazzi - Esparragó - Soler; Ramió - Bardera; Palomeras - Castro - Salgas - Catarain y Bosch.

Difícil resulta destacar a jugadores guixolenses ya que todos jugaron con mucha clase y amor propio, pero siempre puede destacarse a alguien y así diremos que Galcerán y Esparragó destacaron en el cuarteto defensivo. Ramió en la media, y Salgas y Catarain en la delantera.

No hay duda que de continuar así el once de Lidón, sumará muchos positivos, que, a la larga, son lo que cuentan para obtener una magnífica clasificación.

Faut

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

### MOMENTO DEPORTIVO

El pasado domingo los juveniles locales se enfrentaron por la mañana, con los de igual categoría de Santa Coloma de Farnés. El resultado fué de 4-1 favorable a los visitantes, resultado que acredita la gran clase del Columbus de Santa Coloma y la no puesta a punto de los guixolenses.

Estamos convencidos que en jornadas venideras conseguirán victorias los azulgranas, ya que en muchos juveniles, les vislumbramos clase para practicar el deporte rey.

En cuanto a los aficionados que juegan con el Llagostera, sabemos que están jugando muy bien y hasta la fecha no han perdido encuentro alguno. Tendremos que prestar mucha atención a los Hilari, Calzada, Jorba, Vidal, Martínez, etc. etc. que deben ser en un futuro muy cercano, los puntales de nuestro club decano.

El ambiente reinante en la ciudad y pueblos limítrofes es favorable y ya se espera con sumo interés el partido del próximo domingo en nuestro Campo Municipal, entre el Samboyano y el Guixols, en partido de 3.ª División.

El Club local, que ocupa un tercer lugar a dos puntos del líder, recibirá la visita de los de San Baudilio de Llobregat, para ratificar, ante sus incondicionales, el gran momento por que atraviesa y que le hace acreedor al unánime aplauso que sin duda alguna le tributará la afición.

G.

### Resultados

2	Samboyano—Manlleu	2
0	Adrianense— <b>GUIXOLS</b>	3
2	Sallent—Figueras	1
3	La Cava—Amposta	0
5	Rapitense—Gramanet	0
4	San Martín—Pueblo Nuevo	1
0	Bañolas—Artiguense	1
1	San Cugat—Iberia	2
4	Horta—Gavá	3

### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Manlleu	5	3	2	0	22	8	8+4
Gavá	5	4	0	1	13	6	8+4
<b>GUIXOLS</b>	5	3	0	2	17	8	6+2
Amposta	5	2	2	1	15	8	6+2
San Martín	5	2	2	1	13	8	6
Iberia	5	2	2	1	9	7	6+2
Figueras	5	3	0	2	8	7	6+2
Rapitense	5	2	2	1	12	12	6
Samboyano	5	4	3	1	10	11	5-1
La Cava	5	2	1	2	10	12	5-1
Artiguense	5	2	1	2	9	11	5+1
Bañolas	5	2	0	3	9	8	4-2
Sallent	5	2	0	3	9	13	4-2
Adrianense	5	2	0	3	7	17	4-2
San Cugat	5	1	1	3	11	13	3-3
Plo. Nuevo	5	1	1	3	10	16	3-1
Gramanet	5	1	1	3	9	15	3-2
Horta	5	1	0	4	7	20	2-4

### Próximo Domingo

Manlleu—San Cugat
<b>GUIXOLS</b> —Samboyano
Figueras—Adrianense
Amposta—Sallent
Gramanet—La Cava
Pueblo Nuevo—Rapitense
Gavá—San Martín
Iberia—Bañolas
Artiguense—Horta

### Goleadores C. F. Guixols

Palomeras	6
Castro	3
Prats	2
Bosch	2
Darnés	2
Catarain	1
Salgas	1

TOTAL 17



*Vele gusto al paladar*  
 SABOREE EL EXQUISITO  
**GRAN LICOR ESTOMACAL**  
**BONET**

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

# Las espaldas del arte

Las espaldas del arte son anchas, en ellas vemos reflejado el verdadero sentido con que la plástica proyecta al hombre a través de este devenir de unidad abstracta que es el tiempo.

Al hablar aquí de «las espaldas del arte» no lo hacemos en sentido despectivo, ni menos de inhibición, sino para justificar esta misión fundamental que instintivamente va realizando el hombre, como poseedor de «tiempos» en el espacio intenso de la trascendencia como milagro creador. El hombre no puede vivir de «espaldas al arte», sino que debe vivir con «las espaldas del arte». Esto a simple vista puede parecer una afirmación de perogrullo, pero todo aquel que tenga sentido de responsabilidad, verá en la misma el inicio de todo conocimiento inmediato con el ambiente que toca vivir a unos hombres determinados. Este determinismo es un término más de la relación en que vivimos con lo esencial y clasificativo de otros tiempos a la vez que de otros hombres que justificaron una postura o posturas.

El hombre prehistórico no vivió de espaldas al arte, sino que sintió en las representaciones plásticas que nos ha dejado una satisfacción, un ser «hombre completo», gracias a que sus reproducciones instintivas fueron inicio de una relación necesaria, con la esencia de sí mismo, con aquello que desconocía tras de sí. La mentalidad de aquellos hombres fué un enigma para ellos y lo es para nosotros. ¿Son en verdad hombres «prehistóricos» o «entrehistóricos»? Prehistoria es la ciencia que trata de lo acontecido al hombre antes de la historia. Entrehistoria son los períodos en que el hombre, debido a cataclismos físicos se embrutece, e inicia con fuerza primitiva, desbrozada de prejuicios, una nueva justificación de sí mismo. El hombre superior aparecería en el alba de los tiempos. Cataclismos sucesivos doblegarían su cerviz hasta convertirlo en un hombre primario, arruinado por su am-

biente. Escribimos esto bajo el peso del recuerdo de Tihuanaco la misteriosa ciudad allá en Chile, enclavada a casi 3.000 m. de altura, cuya incógnita no ha podido ser despejada, tan fuerte como sus muros ciclópeos.

El hombre románico es el resultado del esfuerzo de una cultura arruinada, la romana, y la sangre vital de unos pueblos vírgenes, primitivos, que avanzan por Europa con la antorcha de la guerra, purificando los últimos coletazos de depravación en que había caído la grandeza de Roma. El hombre románico vive en «las espaldas del arte», y el ensimismamiento de sus figuras emerge de esta lucha consigo mismo, entablada contra el germen de barbarie que, como resaca retardadora, detenía su emergencia vital.

A pesar de que Dalí haya dicho «que nada ha habido más desastroso en la historia del arte que la pintura románica», nosotros sostenemos que la misma no «pudo» ser de otro modo, ya que la cultura románica es fruto de la victoria del ensimismamiento, sobre este sentido demasiado físico de la necesidad inmanente del «subsistir».

En el hombre del renacimiento, renacer quiso significar volver a los clásicos, cuando en realidad clásico es aquel hombre, aquella cultura o aquella sociedad, que vive con un mínimo de problemas. La interpretación errónea del problema del renacimiento la suscribe Ortega en su libro «En torno a Galileo» cuando dice que el renacimiento fué en verdad un período de crisis. Iba a alumbrar el hombre nuevo. Descartes y Galileo darían verdadero sentido a la palabra modernidad, contraponiendo sus ideas, contraponiendo mejor, su «razón» al concepto de desconfianza en sí mismo, del hombre de la Edad Media.

En «las espaldas del arte» encontramos también al hombre del renacimiento pero quizá le encontremos en unas espaldas que no son las suyas. Esta mo-

dernidad de la que hablamos, quizá donde menos se testificó fué en el arte, ya que, entre lo que fué crisis y lo que era ya modernidad definida, el arte avanzó de una forma más reposada. Quizá esto sea señal de que el hombre no es tan distinto como suponemos sino que vive en un basculante histórico del que es muy difícil hacerle emerger, de forma que se defina totalmente a la inversa.

Desde luego, entre una obra de Miguel Angel, de Leonardo de Vinci, de Rafael de Sanzio, de Tintoretto y de Velázquez hay indudablemente una gran diferencia, pero está consiste sólo en el valor individual del artista, en la idea formal que de la estética pueda tener exceptuando empero a Velázquez. Indudablemente Velázquez es el más grande de los pintores modernos. Puede cedearse con Descartes y Galileo —eran contemporáneos—. Galileo, el precursor de la modernidad, nacido en 1556, muerto en 1643. Descartes y Velázquez pertenecieron a una misma generación, el primero nació en 1596 y en 1599 el segundo, murieron respectivamente en 1650 y 1660. Descartes representó la razón en el pensamiento; Velázquez fué en pintura quien descubrió el ambiente, los volúmenes físicos y «razonados» de la organización del cuadro.

El hombre contemporáneo vive en «las espaldas del arte». Estas son anchas, y señalan ya entre nosotros una nueva crisis. El hombre se encuentra ya limitado en las creencias de la modernidad; el hombre vuelve a tener problemas; el hombre está en crisis y desesperado. De ahí las obras de Sartre, Camus, Malraux, Beauvoir y el clarinazo de las obras de Ortega, Heidegger, Jung, Marcel entre otros. El arte en una ebullición sistemática, redime lo que hasta el momento había sufrido el máximo desprecio, la materia. Es una revolución o evolución física de procedimientos, es un fijarse en los profundos valores de nuestro mundo material, cuyo espíritu había estado tantos siglos oculto. Se intenta alcanzar la luz y la esperanza entre la locura, y el embrutecimiento del hombre, cuando éste ha perdido ya la fé en los principios tradicionales. De esta luz y esta esperanza debe salir un nuevo concepto de justificación, y una proyección indudable del hombre consciente de sus propios valores espirituales conquistados estos con el nuevo símbolo de nuestro siglo, el esfuerzo.

**LUIS BOSCH C.**

## P É R D I D A

Se ha perdido un reloj de pulsera de señora de oro con cadena del mismo metal, en el trayecto comprendido entre las calles Gerona y Maragall, desde el cruce Médicos hasta Eras.

Se gratificará su devolución en calle Gerona Núm. 38.