

anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS · 2 OCTUBRE 1958
NÚM. 551 AÑO XI

Sueño de una noche cualquiera



Callejeando hace unos días por la ciudad con unos amigos nos dimos cuenta de las irregulares líneas de las casas que limitan los flancos de muchas de ellas. Calles cuyos trazados modernos han sido fijados en los planos municipales, pero que debido a ciertas leyes que permiten la permanencia de los edificios antiguos tal como están emplazados, mientras no se modifican sus fachadas, han quedado hasta hoy, y quien sabe hasta cuando, alineadas tan desordenadamente que parecen puestas adrede para que desentonen unas de otras.

Aquí, una que se ha quedado atrás de la formación, como avergonzada de su vetusta facha. Al lado de ella, y como pretendiendo tener prioridad sobre aquella, otra emplazada un metro más adelante, sin corresponder, sin embargo, con la que le sigue, que vuelve a retroceder a la línea donde está la primera. Más allá, una que en vez de seguir la dirección de sus vecinas se ladea un poco hacia la derecha, como interesada por el panorama montañoso que se divisa al fondo de la calle. Y enfrente de ésta otra que, por el contrario, siendo quizá más aficionada a los temas marineros, inclina su fachada hacia la costa, tal vez intrigada por los resultados de una carrera de «snipes» que se está celebrando en la bahía.

Entre ellas hay también alguna de nuevecita construida en los años de turismo, pulcra, bien pintada, e incluso con oberturas funcionales, pero cuya alineación no corresponde tampoco con la de sus hermanas de calle, aunque seguramente sea la única que está situada según el trazado reglamentario.

Y esto se ve en una calle, y en otra, y en otra de más allá, formando entre todas un conjunto anárquico que ni hecho intencionadamente fuera más discordante.

Para los aficionados a los contrastes, y para los turistas buscadores de tipismos pueblerinos pueden, tal vez, estas calles ofrecer cierto interés para sus cámaras fotográficas. Aunque en este caso les sobrarán las nuevas construcciones y procurarán eludir las en sus enfoques. Solo les interesan los rincones pintorescos, los desniveles arquitectónicos y las paredes cochambrosas. Es decir, solo les interesa coleccionar aquellos aspectos curiosos que encuentran abundantemente en los pueblecitos del Montseny y las Guillerias, pero que aprovechan la oportunidad de poder registrarlos aquí, a pocos pasos de los grandes hoteles y de los relucientes bares a lo «snak» y a lo «night club».

Sin embargo, y respetando esos personales gustos, es evidente que son muchos los ciudadanos, os otros entre ellos, que preferirían poder contemplar por separado lo urbanizado de lo rústico, lo caduco de lo nuevo, y la visión de esos contrastes arquitectónicos en plena ciudad más les producen repulsión que agrado. Esa mezcla de edificios ruinosos y ultramodernos no cuaja con sus sentimientos estéticos, y preferirían más bien que en una noche de mágico poder un viento purificador se llevara por los aires tanto caserón ruinoso y en su lugar aparecieran a la mañana siguiente unas casitas blancas y flamantes, todas en perfecta formación, y las calles hoy sinuosas y zigzagueantes, se convirtieran en calles rectas y uniformes, bien pavimentadas y sin salientes y entrantes laterales. Calles en las que fuera un placer deambular por ellas, incluso de noche, pues deberían estar también suficientemente iluminadas.

Sintonia

¿QUÉ TENDRÁN?

¿Qué tendrán los árboles de la Plaza de España, que súbitamente han perdido su vigor, fociéndose en plantas marchitas, desnudas y moribundas? ¿Qué tendrán? Acaso ¿no son mimados cual requieren unas vidas jóvenes como las suyas? ¿Por qué se marchitan rápidamente, cuando no hace mucho alegraban, con su verde presencia, los festivales folklóricos que este verano se han sucedido en aquella su plaza?

Sus amarillas hojas caen, tristemente, mucho antes de que les llegue su hora.

Y con ello, la Plaza de España parece sentir un insospechado fin arbóreo. Un fin que debe procurar evitarse. Las vidas de sus árboles son demasiado jóvenes para morir y recurrir a los métodos necesarios para que no pueda producirse tan triste desventura, es un deber ciudadano.

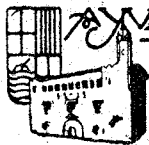
Si la preocupación o el interés hacia el mal que los aqueja fuera tardío, ante un parte facultativo que dictaminará el caso de pronóstico grave, entonces habría indagar las causas que provocaron tal infortunio.

Primero, para prevenir a la futura generación sustituta de la actual, si esta no llegara a subsistir. Luego, porque la Plaza de España llevaría unos años de retraso en su arboleda.

Y calles y plazas raquílicas en su repoblación forestal, son calles y plazas tristes.

Claro que todo esto, por ahora, no es más que un sueño, y que ha de pasar aun mucho tiempo antes de que sea una realidad. Pero como que muchas realidades de hoy fueron sueños otro tiempo no creemos sea tan disparatado este soñar de hoy sugerido por aquel callejear del otro día con unos amigos. Aun más; pensamos que si todos los ciudadanos tuvieramos tiempo de rondar desvagadamente de vez en cuando por las calles de la ciudad, y de tales vueltecitas resultaran unos sueños como el que hoy hemos expuesto, quizá a fuerza de soñar (sueños muy posibles, desde luego) se formaría en nosotros la convicción de que se hace necesaria la ordenación de nuestras calles, y cada cual, por lo que le corresponde, procuraría efectuarla con más celeridad de la que hasta ahora se ha efectuado.

Xavier



SESION PERMANENTE, 19 - IX - 58

Agradecer el donativo del escritor Don J. Calzada Carbó, residente en Madrid, de sus obras «Plautus» y «Violes», para la Biblioteca del Ayuntamiento.

Contestar los datos requeridos por la Excm. Diputación Provincial, con destino al expediente de subvenciones para Patronatos y Escuelas de Bellas Artes, suspendiéndose el Concurso para la provisión de las 2 vacantes de Profesores acordado, por orden de aquella entidad.

Conceder dos becas de la Escuela municipal de Música, para el curso escolar 1.958-59 a los dos solicitantes Juan Repullés Burgues y José Camps Vergés.

Pasar a informe del Sr. Director del Mercado la solicitud de D.ª María Serret Feliu, sobre adjudicación de los puestos fijos del Mercado cubierto núms. 26 y 27.

Desestimar la instancia de D. Salvador Clara Agustí solicitando rebaja de la cantidad que debe satisfacer por el arrendamiento del Kiosco, si bien se darán las órdenes oportunas para otorgarle las facilidades máxi-

mas para el pago de lo que adeuda.

Aprobar los Padrones para la exacción del arbitrio sobre fachadas en mal estado y sobre Solares sin edificar, correspondientes al actual ejercicio de 1958.

Aprobar el presupuesto presentado por el Contratista de Obras Sr. Subirós, para practicar obras en el Mercado.

Conceder subvención en favor del CASAL DE VERANO, por su contribución a la instrucción y educación de los jóvenes de esta localidad, sustrayéndolos a los peligros morales y materiales propios de una estación veraniega internacional de las características de esta Ciudad.

Acceder a la cooperación solicitada por la Excm. Diputación Provincial sobre la campaña iniciada para sustituir las llantas metálicas de los vehículos de tracción de sangre, (carros, remolques, etc. etc.) por otras neumáticas o de caucho, y por tanto adherirse a los acuerdos de dicha Corporación, a cuyo efecto se dictarán los edictos oportunos para general conocimiento de los afectados y vecinos de ésta.

Informe sobre la suspensión del Concurso para la provisión de las dos plazas de Profesores de la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad, en espera de la reorganización que se está llevando a cabo.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos.— Pedro Llusent Nuri; Ana María Saliné Roca.

Defunciones.— Ceclina Callicó Presas; Narciso Esparra-guera; Rubí.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 5 y desde el 4 al 10 en servicio nocturno lo prestará la farmacia Rus-calleada.

Nuevo Casino La Constancia

El baile que esta sociedad celebrará el domingo día 5 por la noche será amenizado por la orquesta La Principal Amerense.

Aguas carbónicas

La Mascota

STILO

PINTURA - DECORACION A.Guimerá, 6

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3 Teléfono 161

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción



Misa vespertina.— A partir del próximo domingo se celebrará a las 19 h. 30.

Mes del Santo Rosario.— Empezó el pasado miércoles. Por la mañana, durante la Misa de las 7 se reza una parte del mismo; por la noche, a las 7 y cuarto se reza una segunda parte con Exposición Solemne de S. D. M. canto de las Glosas y de la Salve, finalizándose con los gozos de Ntra. Sra. del Rosario.

Festividad del Santo Rosario.— Tendrá lugar el próximo domingo. En tal día puede ganarse el jubileo con las condiciones de costumbre. La

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Hotel "LES NOTES"

cartelera

Procesión del Rosario, que salía por la tarde, se verificará por la mañana a las 6 y media pasando por las calles de Calvo Sotelo, Pl. de España, Clavé, Rbla. Vidal, Hospital y Pl. Monasterio. De regreso, se celebrará la Misa de Comunión. Se recuerda a los cofrades la conveniencia de satisfacer durante este mes, la cuota anual.

Adoración nocturna.— La Vigilia de Turno se celebrará el próximo día 11.

Bar ELDORADO

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Hostal de La Gavina

Frutas Selectas H. MORENO

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por Melecia Gómez un carnet identidad a nombre de Joaquina Pallarés; Rosa María Torrada una mantilla blanca; una llave Manuel Bosch; una llave entregada a la Sra. Acosta de Gerona; Mª Antonia Trenado un guante blanco de nylon; Emilio Salomó una chaqueta entregada a María Asunción Viñals; M. Quintero una llave. Ramón Ribas una correa para perro entregada a Marina Jover, Manuel Bosch una llave coche; José Freixenet un monedero con 51'15 y varios objetos entregados a Angela López.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

CINCO Y CUARTO PARA EL JEFE

Quité gas, cerré el contacto y lentamente fui ganando la entrada de la inmensa estación de servicio. Estaba solitaria, relucientes los metales de sus barras, con los centinelas de los postes de aceite y gasolina montando su encarnada guardia. Unos carteles de motorismo me guiñaban sus multicolores ojos. Levanté mis gafas y aspiré una bocanada de aire fresco ligeramente apesoso. Me encontraba muy en ambiente: cuando saliera el encargado de turno, yo, con mi mejor voz y no menos loable afán de sociabilidad diría:

—Buenos días. ¿Tendría la bondad de reponerme combustible?

—Si, señor, — diría el encargado. Y llamando a un mozo ordenaría:

—Cinco y cuarto para el caballero.

Después, rellenado el depósito, un servidor pagaría, me devolverían el cambio diciéndome «gracias», a lo cual yo respondería que de nada, me limpiarían un poco la superficie del depósito, y, deseándome ellos buen viaje y yo buen quedar, seguiría yo con mi camino y ellos con su buena ventura.

Siempre he sido partidario de las buenas formas. Cuando se ha tratado de servir al público, no he considerado desdoro alguno el comportarme como si el requerimiento de mis servicios fuera un favor que el público me hacía a mí, y por consiguiente he esperado con cierta ilusión que, al constituirme yo en cliente, recibiría trato idéntico.

Así, saludé con mi mejor sonrisa la aparición del mocetón que salió de una encristalada cabina, llevando en la mano una revista ilustrada, en la que llamaban una serie de modelos playeros femeninos, percha incluida.

El mocetón, alto y guapo, mascando chicle, se acercó con lento contoneo, y, dándome una ladeada mirada, mascullo:

—¿Qué le ponemos, jefe?

Quedamente, mi sonrisa se esfumó bajo el bigote, me cayeron los hombros un tanto, y permanecí sin nada decir durante unos instantes. Cuando iba a balbucear no sé qué, el vaquero en cuestión añadió, condescendiente:

—¿Cinco y cuarto?

Y, sin esperar respuesta comenzó a llenarme el depósito.

Pensé que debía decir algo, hablar del tiempo, del motor, de la guerra de turno, pero me sentí incapaz de articular palabra. Aquél joven, apuesto como un galán de los que las pegan, me había llamado «jefe». Muy amable, pero algo dentro de mí rechazaba indignado el apelativo.

Imaginé que, de haber sido yo una mujer, el joven de la estación me habría

motejado de «guapa» o de «chata», de todo menos de «señora» o de «señorita». O sea, que había descubierto su motivación: para no tratarme de «señor» o de «caballero», me había llamado «jefe». Mientras le alargaba el dinero pensé rápidamente: 1.º que yo no era jefe de nada, siempre he sido un empleado; 2.º el apelativo «jefe» suponía circunstancia tribal o criminal, pues sólo los pieles rojas y los «gangsters» motejan así a sus superiores. 3.º al joven de turno yo no le conocía de nada, y por

En Francia me llamó la atención el sistema debroulliére. Esto, me dijeron quiere decir, más o menos, «apáñate-las,» «arréglatelas por tí mismo».

Cuando la vida se complica y el remendón pide un ojo de la cara para arreglar unas medias sueltas, el «bricoleur» reacciona comprándose una horma, martillo, clavos y el resto del instrumental, y arregla sus zapatos y los de su familia. Si el barbero se desmanda, «le bon père de famille» se afeitó en casa y esquila a sus hijos.

El sistema debroulliére en Francia se ha llevado a sus últimas consecuencias. Se publica con gran éxito un almanaque mensual en el que se relacionan abundantes consejos para salir adelante ante cualquier dificultad. Allí se explica como construir una jaula para conejos, o un patinete para el nene o un corsé para la madame. Hay explicaciones notables y algunas otras que recuerdan ostensiblemente los grandes inventos del T.B.O. ¿Faltará decir que el francés medio dedica gran parte de sus horas libres al arreglo de todas estas minucias de carácter doméstico?

No creo que tarde muchos años en introducirse en nuestro país el sistema debroulliére. Vivimos en plena etapa de inflación en lo que se refiere a las facturas de los trabajadores más o menos autónomos.

El afilador dice:

— Cortarme el pelo me ha costado diez pesetas; bien, de afilar una navaja cobraré a 4 pesetas.

Pero no sólo se las hace pagar al barbero sino que también al carní-cero, al Gestor Administrativo y a la mujer que nos lava la ropa.

Con lo cual la lavandera dice.... Y lo dice el Gestor... Y lo van diciendo unos y otros mientras el precio de todos los servicios va subiendo en espiral; como el remolino de los vientos

consiguiente no veía el derecho que podía arrogarse de llamarme de aquel modo familiar y un tanto desdeñoso.

Cuando comenzaban a subírseme las sangres a la cabeza, vi su mano tendida ante mí, con la vuelta. Lo recogí mudamente y puse de nuevo el motor en marcha. El joven levantó un tanto los hombros y se cambió el chicle de carrillo.

El jefe puso primera, luego segundo luego directa y se alejó.

Esto se lo cuento a ustedes para que vean como un palurdo debe tratar hoy en día a un desconocido usuario... y para que vean una vez más cuán mellado está el filo de la dignidad de los usuarios.

J. V. A.

El Sistema Debroulliére

desatados.

La etapa actual está representada por esta espiral ascendente y, al parecer, incontenible. En esta etapa se pueden apreciar a ambos lados del camino, una serie de parias marchitos y balbucientes que son los que no pueden ponerle un precio a sus servicios o a sus productos, porque están en el mal platillo de la balanza de la oferta y la demanda o porque para ellos no existe la libertad de obrar, aunque sea gremialmente, a su antojo.

Estos parias, marchitos y balbucientes, si tienen la suerte de no morir-se de pena o de miseria o de ambas cosas a la vez, serán los primeros que se arrojen ante las úbres del sistema debroulliére. Y luego seguirán los otros, porque cuando las determinaciones se toman según los acordes del egoísmo, con desprecio de las más elementales normas de la convivencia, sólo con el egoísmo hay que contar y éste destruye todo lo que contamina.

Cuando advenga esta liberación algunos se tirarán de los pelos, pero la inmensa mayoría nos divertiremos mucho.

Yo también, aunque esto suponga desandar el camino en dirección hacia el hombre de las cavernas.

* * *

Advertirá el consciente lector que la extrema difusión del sistema debroulliére por el vecino país significa, más o menos, que en su sistema económico o profesional existen fallos de gran relieve. Si entre nosotros llegara esta situación ha de suponernos un retroceso en amplios aspectos de la vida, obsérvese como en Francia el «bricoleur» es un personaje muy popular; y tan numeroso que permite la existencia de revistas especializadas. La consecuencia salta a la vista.

Antonio Miralles Manresa

Semana del 30 Septiembre
al 6 de Octubre de 1.928

✿ *Domingo pasado se celebró en el campo de Vista Alegre de Gerona, un interesante partido de fútbol entre el primer equipo de aquella capital y el del C.E.I.D.A. de esta ciudad, como homenaje, al portero del Gerona, Julio Gauchía; el resultado fué de empate a dos goles. El C.E.I.D.A. alineó a los siguientes jugadores: Florenza, Capdevila, Carreró, Molla, Romaguera, Vilalta, Güell, Colomer, Girona, Buxó y Albó.*

✿ *Por el Ayuntamiento han sido nombrados vocales de la Junta Pericial Territorial, los Sres. Agustín Casas Vinyas y Matías Ribot Xatart.*

✿ *En la Urbanización S'Agaró, se están construyendo dos chalets que forman parte de un grupo de ocho en proyecto. S'Agaró — escribe el Cronista —, dentro pocos años, constituirá una colonia urbanizada, digna de los mejores elogios.*

✿ *Esta semana ha llovido con bastante intensidad, como es costumbre en esta época del año. La temperatura, sin embargo, no ha sufrido variación sensible marcando el termómetro entre 20 y 25 grados durante las horas del día refrescando algo por la noche.*

✿ *En el Cine Novedades, han actuado la cupletista Maruja Lopetegui y la bailarina de primera fila, Célina Easo, como complemento del programa cinematográfico.*

✿ *La Comisión Municipal de Fomento se muestra muy activa, pues desde hace algún tiempo se lleva a cabo, por la brigada del municipio, un extenso plan, de arreglo de los firmes de diversas calles, tanto céntricas como en los extremos de la ciudad.*

A. M.

Clausura de la Residencia de Educación y Descanso. — Bajo la presidencia de las autoridades y jerarquías locales, y del secretario provincial de la obra de E. y D. Camarada Linares, en representación del Delegado Provincial de Sindicatos, se efectuó en la Residencia «Isabel la Católica» que la citada obra sindical tiene montada en «Can Ametller» el acto de clausura.

Más de cuatrocientos productores españoles han pasado sus vacaciones en la residencia «Isabel la Católica» en turnos de 15 días.

Lo que no se pierde, queda de propiedad de quien lo encuentra. — En estos últimos días, la prensa y la radio de ámbito local se han cuidado de esta semanal sección de «Ancora», en la que gracias a la Guardia Urbana, se da cuenta de los objetos que se depositan en el Cuartelillo, a fin de que quien lo ha perdido pueda recuperarlo.

Como sea que hay gentes que justifican el quedarse con los objetos hallados, diciendo que si lo devuelven se lo quedan los del Ayuntamiento, a partir de esta semana, la sección «Lo que no se pierde» se completará por iniciativa de «ANCORA» con una nota de los objetos devueltos.

Bueno será que recordemos una vez más, que los objetos hallados y depositados en el Cuartelillo, quedan registrados en un Dietario, y pasados dos años, quedan de propiedad del que lo encontró, si se persona a recogerlo.

Quizás sean demasiados días los de dos años, pero esto es cosa para resolver el Municipio, al que rogamos le preste atención.

Movimiento de buques, registrados en el Puerto durante el mes de Agosto.

Día 1; Motovelero Español «Cala Vergeli» procedente de Huelva, descargó madera de eucalipto, saliendo en lastre para Palma de Mallorca. Día 2; Motonave Esp. «Leo» procedente de Huelva descargó Heces de vino, saliendo con carga general para puerto de procedencia. Mv Esp. «Cala Encantada» procedente de Huelva, descargó madera de eucalipto, saliendo en lastre para Barcelona. Día 4; Mv. Esp. «Magdalena Dolores» descargó cemento de Vallcarca, y salió en las-

tre para Palamós. Día 5; Mn. Esp. «Costa Andaluza» entrado en tránsito procedente de Barcelona, salió con corcho en plancha para Génova. Mn. Esp. «Manen» procedente de Palamós, descargó corcho en plancha; saliendo para Blanes. Día 6; Vapor Esp. «Enrique Illueca» descargó carbón procedente de Valencia, saliendo en tránsito para Palamós. Mn. Alemana «Klosterfrau» entrada en tránsito, procedente de Cartagena, cargó corcho manufacturado, saliendo para Málaga. Mv. Esp. «Cala Murta», descargó madera de eucalipto, de Huelva y salió en lastre para Villanueva y Geltrú. Día 11; Mv. Esp. «Cala Gat» descargó madera de eucalipto, procedente de Huelva, y salió en lastre para Palma de Mallorca. Día 13; Mv. Esp. «Cala Aguila» descargó madera de eucalipto, de Huelva y salió en tránsito para Palma de Mallorca. Día 14; Mn. Alemana «Franz Doerknkamp», entrada en lastre, procedente de Gandía, cargó corcho manufacturado y salió para Valencia. Día 15; Vapor Esp. «Juan Illueca» entrado procedente de Palamós, descargó carbón saliendo en lastre para Valencia. Día 17; Mn. Holandesa «Ardeas» entrada en tránsito, procedente de Estambul, cargó corcho manufacturado, saliendo para Amsterdam. Día 18; Mn. Alemana «Apollo» procedente de Barcelona, en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo para Palma de Mallorca. Día 20; Mn. Esp. «Monte Altuve» entró con carga general, procedente de Alicante, cargó corcho manufacturado y salió despachada para Barcelona. Día 21; Mv. Esp. «Magdalena Dolores» descargó cargamento completo de sal, procedente de Ibiza, y salió en lastre para Barcelona. Día 22; Mv. Esp. «Cosme Soler», procedente de Huelva descargó troncos de eucalipto, saliendo en lastre para Barcelona. Día 24; Mn. Alemana «Hemrich Wdo Schult» entrada en tránsito, procedente de Génova, salió con corcho manufacturado, para Sevilla. Día 26; Mn. Inglesa «Velazquez», entrada en tránsito procedente de Barcelona, cargó corcho manufacturado, saliendo para Pa-

lamós. Día 27; Mn. Esp. «Cala Gat» descargó troncos de eucalipto, de Huelva, saliendo en tránsito para Palma de Mallorca. Mv. Esp. «Cala Encantada» descargó madera de eucalipto, de Huelva, saliendo en lastre para Palma de Mallorca. Día 28; Mn. Inglesa «Vives» entró en tránsito, procedente de Barcelona, cargó corcho manufacturado y salió para Tarragona. Día 30; Mv. Esp. «Cala Murta» descargó madera de eucalipto, de Huelva, saliendo en lastre para Barcelona. Día 31; Mv. Esp. «Corazón de Jesús» descargó albardín, de Aguilas (Murcia), saliendo en lastre para Barcelona. Día 31 Mn. panameña «Sally» entrada en tránsito, procedente de Barcelona, cargó corcho manufacturado saliendo Para Stax. El total de buques que recalaron es de 27. 19 nacionales y 8 extranjeros.

Escuela Municipal de Música. — En la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad, Filial del Conservatorio del Liceo de Barcelona, ha quedado abierta la matrícula oficial y libre, para el Curso 1958-59.

Sin Baños. — Los Baños San Elmo, empezaron a desmontar la instalación de casetas en la tarde del pasado Domingo.

Con la desaparición de las casetas, recuperado aquel sector de playa, nos damos cuenta que pese al buen tiempo, el verano ha quedado ya atrás, y el Otoño dentro poco, dejará sentirse.

Campeonato de ajedrez. El próximo Domingo, el Club Guixolense de Ajedrez, celebrará reunión en el local social, sito en el Nuevo Casino La Constancia, con el fin de organizar el Campeonato Social de Invierno y el campeonato Copa «La Constancia».

El Tenis de S'Agaró. — Ya cerrada la redacción de «Ancora» nos llegó la noticia de la suspensión de tan interesante competición internacional.

Ignoramos por el presente las causas que motivaron tal decisión de la entidad organizadora, que es el Club de Tenis S'Agaró.

GUIXOLENSE

Voz guixolense por tierras valencianas.— Jerónima Ibáñez, la gentil cantante, guixolense, que pasa unos días de descanso en tierras alicantinas, ha sido invitada a actuar a través de la radio de Alicante.

Sabemos que en total lleva realizadas 5 actuaciones a través de 3 emisoras que, apreciando sus méritos, le han solicitado actuara, llegando en una de ellas a dar 3 actuaciones por el presente.

Boda Ferrer-Gafarot.— En la Iglesia Parroquial de Solius, se celebró el pasado lunes, el enlace matrimonial de la agraciada señorita Concepción Gafarot, con el joven Luis Ferrer Pujol.

Apadrinaron a los contrayentes, los señores Auger y Albertí.

Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con un espléndido almuerzo.

Los novios han salido en viaje de luna de miel, por diversas capitales españolas.

Final del ciclo de exposiciones— El ciclo de exposiciones en el Palacio Municipal, dió fin con la de A. Doménech, clausurada el pasado día 21.

1 Concurso - Exposición de fotografía «Costa Brava».

La Obra Sindical Educación y Descanso, ha convocado esta primera competición fotográfica, sobre el tema «Costa Brava» concediendo los siguientes premios:

Tema: Gerona Turística- (Costa Brava y Montaña) 1er premio: 1.000 Ptas. 2.º 500 Ptas; 3.º 250 Ptas; y 4.º un lote material fotográfico.

Tema: Gerona Histórica y Monumental.— 1er. Premio 1.000 Ptas; 2.º 500 Ptas. 3.º 250 Ptas; 4.º un lote de material fotográfico.

Tema libre.— 1er premio: 1.000 ptas; 2.º 500 Ptas. 3.º 250 Ptas; y 4.º un lote material fotográfico.

Estos premios son para los afiliados a la Obra Sindical Educación y Descanso habiéndose establecido los siguientes, para los no afiliados.

Tema Gerona Turística.— (Costa Brava y Montana) 1er premio 750 Ptas. 2.º un lote material fotográfico.

Tema Gerona Histórica y Monumental.— 1er. Premio 750 Ptas; 2.º un lote de ma-

terial fotográfico.

Tema libre.— 1er. premio 750 Ptas. y 2.º un lote de material fotográfico.

La Exposición se celebrará del 28 de octubre al 9 de Noviembre, en los salones de la C. N. S. de Gerona, durante los días de Ferias de San Narciso.

Únicamente pueden tomar parte, los aficionados.

Las obras deberán ser presentadas en uno de los tamaños 18 x 24 ó 30 x 40 cms. montadas sobre cartulinas blancas de 23 x 29 cms. para las primeras y 40 x 50 cms. para las segundas, aproximadamente.

El número de obras a presentar es ilimitado.

Cada obra deberá llevar un título y un lema común a todas las presentadas por cada concursante.

Los derechos de admisión han sido fijados en 5 Ptas. para los afiliados a E. y D. y de 10 Ptas para los no afiliados.

Las obras deberán ser remitidas a la Obra Sindical E. y D. de Gerona sita en Avda. Jaime I n.º 30, piso 1.º hasta el día 24 del mes de Octubre.

Para los temas Gerona Turística y Libre, en igualdad de méritos, serán preferidas en la adjudicación de premios, aquellas obras que traten sobre: Residencia de Productores, Grupos de Viviendas, Obras de Colonización, Temas Deportivos, etc.

Es de suponer que este I Concurso «Costa Brava» de Fotografía, tendrá entre los aficionados, una gran acogida.

Noticiario del mar: La pesca durante el pasado mes de agosto.— En la Zona Marítima de San Feliu, que va desde Blanes a Palamós fueron capturados peces por un peso total de 131.100 kilos. que adquirieron un valor de 1.067.100 ptas; moluscos por un peso de 7.050 kgs. cuyo valor en venta fué de 142.000 ptas. y crustáceos por valor de 687.000 ptas. con un peso de 10.400 kgs.

Las partidas más importantes fueron, en cuanto a peces: la pescadilla la cual alcanzó por 5.500 kgs. un valor de 297.000 ptas.; la sardina, con 31.500 kgs. y 191.600 ptas.; varios, con 16.400 kgs. y 126.000 ptas.; jurel, 46.100 kgs. valor

104.000 ptas.; y boga 16.000 kgs. cuyo valor en venta fué de 74.000 ptas.

Otras especies capturadas en menor cuantía fueron; salmonete, rape, lenguado caballa o verdel, boquerón o bocarte, bonito del sur y pescado a granel (morralla).

En cuanto a crustáceos, la totalidad corresponde a la gamba, y en moluscos, apreciamos dos especies: pulpo y calamar, correspondiendo la mayor cantidad al pulpo, que ascendió a 6.400 kgs., alcanzando en el mercado un valor total de 116.000 ptas.

XI Concurso de Pesca al Lanzado.— La clasificación general, después de la última prueba efectuada el pasado día 21, es la siguiente:

1.—F. Remus	5.950 p.
2.—A. Recasens	5.690 p.
3.—M. Navarro	3.890 p.
4.—R. Durán	3.820 p.
5.—J. Lladó	3.360 p.
6.—J. Puñau	3.240 p.
7.—M. Madrenas	3.180 p.
8.—J. Oliver	2.760 p.
9.—N. Soler	2.710 p.
10.—A. Morales	2.390 p.
11.—P. Llambrich	2.140 p.
12.—M. Fonalleras	1.790 p.
13.—G. Conchillo	1.530 p.
14.—J. Viñals	1.510 p.
15.—J. Piñeiro	1.440 p.
16.—F. Colomer	1.230 p.
17.—J. Cambronero	820 p.
18.—J. Ripoll	820 p.
19.—C. Carbonell	795 p.
20.—A. Vázquez (hijo)	720 p.
21.—J. Pi	500 p.
22.—A. Pairó	430 p.
23.—A. Planagomá	300 p.
24.—R. Vivet	200 p.

CONCIERTOS EL 'ORFEO CANTS DE PATRIA'

Nuevamente tenemos que agradecer al Centro Parroquial Catequístico, el goce de un magno concierto, feliz prosecución de los que durante el presente año nos ha ofrecido.

A lo largo de una temporada de labor pro resurgir musical de San Feliu, han desfilado por aquel estrado entre otras tres entidades gerundenses. La Choral del G. E. y E. G., la Orquesta de Cámara y la Capilla Polifónica.

Ahora, para completar esta embajada artística gerundense, ha actuado en nuestra ciudad, la agrupación, mayor, —noventa cantores—, constituida bajo el patronato de esta modélica empresa que es la Casa Grober.

Bajo la batuta del maestro Rogelio Sánchez, el Orfeo «Cants de Patria» interpretó un programa selecto, que comprendía piezas de aire popular y obras clásicas. Tanto en unas como en otras, la ejecución fué justa demostrando buena penetración entre dirección e intérpretes.

De las catorce piezas que formaban el programa, que ya dimos a conocer en anterior número, caben destacar: Sota de l'om, Les fulles seques y Maite, en la primera parte; El maridat y Ama begira en la segunda y las dos composiciones: Patria Nova, de Grieg, con la destacada intervención del barítono José Casademont y el Alleluia, de Haendel, con fondos musicales a cargo del Sr. Francisco Civil, al

piano.

Los aplausos del auditorio que llenaba casi por completo la platea y era reducido en el anfiteatro, fueron calurosos y enfervorizados, creciendo a lo largo del concierto, hasta culminar en el Cant, a la Senyera, que el Orfeo, cantó en pie, por ser el himno de su estandarte, al igual que todas las entidades corales actitud que fué adaptada por el respetable, poniendo así la nota final a este magno concierto, dado por el Orfeo «Cants de Patria» del Fomento de Cultura de Gerona, en la noche del pasado Domingo, día 28 de Septiembre.

Poco después de su llegada a San Feliu, una nutrida representación del Orfeo, encabezada por la Junta y presidida por el Rvdo. Conciliario de la entidad, pasó al Palacio Municipal, a saludar al Municipio siendo recibidos por el concejal D. Benito Escriba, Delegado por el Consistorio el cual tras un breve parlamento, agradeciendo la visita y encomiándoles a seguir esta magnífica labor cultural, procedió a imponer a la «senyera» la Medalla Cultural de la Ciudad.

El Rdo. Conciliario, agradeció la distinción de que era objeto el Orfeo, y manifestó la complacencia que esta embajada artística representaba, haciendo votos para la feliz continuidad de de tan loable empresa, y del resurgir musical de San Feliu de Guixols.

Doremifasol

Sr. Director de Ancora:

Mucho le agradecería se sirviera publicar el contenido de esta carta en el Semanario de su digna Dirección.

Como buen guixolense estoy suscrito a Ancora, lo que me proporciona, como a otros guixolenses que vivimos fuera de San Feliu, la amenidad semanal de enterarnos de las cosas que pasan en la Patria Chica, amen de estar al corriente de la vida literaria, artística, esportiva, etc. de «casa nostra».

Por lo que puede Vd. ver, mi inquebrantable patriotismo es bien patente y continuo como siempre apreciando los verdaderos valores de San Feliu; no obstante, no es menos cierto de que aquello de «Nadie es profeta en su propia tierra» hace que recaiga sobre esa pequeña Villa de Tossa mi simpatía, a quien debo tanto, por haberme dado la oportunidad que tal vez San Feliu no me hubiese dado. Y como soldado que monta su guardia en sitio de responsabilidad, experimento la necesidad de hacer una protesta sobre un punto que a continuación expongo:

En el suelto de Ancora de fecha de 4 de los corrientes y en la Sección Dietario Guixolense, aparece una gacetillarseña haciendo referencia al Certamen - Concurso Pintura Rápida que tuvo lugar en esta Villa el día 31 de Agosto ppdo. en la que Vds. relatan entre otras cosas las peripecias que pasaron los pintores para llegar a la Capital Mundana de la Costa Brava.

Lo de las peripecias, no me extraña estando como estaba el mar en pocas condiciones navegables. No en valde nuestros antepasados apostrofaban Tossa de la manera cariñosa que todos ya sabemos y que no estaría elegante repetir en estas líneas. Lo que si no entiendo el sentido verdadero que Vds. quieren decir al calificar Tossa como

«Capital Mundana de la Costa Brava».

El sentido intrínscico de mundano, a mi entender, puede interpretarse de muchas maneras. No obstante creo adivinar la intención de Vds. y es aquí donde nace mi protesta. Como puede Vd. suponer esta clasificación molesta mucho y forma parte del sentido erroneo que se tiene de Tossa.

Es más, incluso me ha llegado al oído, naturalmente palabras emitidas por personas de poca monta (e incluso por personas que no estuvieron jamás en Tossa) de que Tossa era el Barrio Quinto de la Costa Brava.

Y de ahí parte todo. Y puedo asegurarle que hay mucha y mucha gente que vienen atraídos por esta fama con una idea morbosa, inconfesable y que los casos de «gamberrismo» de que en esta villa somos constantemente víctimas son estrictamente de producto nacional: Barcelona, Gerona, Cassá, Llagostera, etc. sin faltar algún que otro guixolense.

Por lo que le agradeceré haga Vd. patentizar a mis colectores de Ancora mi más energética protesta sobre la idea que puedan tener de Tossa, informados por elementos, que, como digo más arriba, hayan venido con una idea insana y morbosa y que defraudados hayan vuelto a casa sin tener ni la caballerosidad de explicar la verdad de su fracaso y en cambio explicaron supuestas imaginarias victorias a costas de la honorabilidad de una población que honradamente se gana la vida del turismo, como puede hacerlo San Feliu, Lloret, Calella, Llafranch, Palamós, etc. y que precisamente se trata de la decana en este menester o negocio.

Con gracias anticipadas quedo de Vd. atto. y s. s. q. e. s. m.

Jaime Batet

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Eso, y solamente eso, representó el grandioso y brillante Festival Benéfico que tuvo lugar en el Coso «España Brava» de San Feliu de Guixols, el domingo día 28.

Sin lugar a dudas podría afirmarse que nunca salió de esta plaza público más complacido, satisfecho y emocionado que como lo hizo el público de la tarde del domingo.

Destacada de forma particular la perfecta organización y la actuación brillantísima de los diestros.

Siguiendo, el riguroso orden de los acontecimientos, señalemos que el engolado alguacilillo — muy a lo siglo XVII — se vió escoltado por un par de jovencísimos jinetes — caballeros en sendos magníficos y briosos corceles — que abrían la marcha al bellissimo desfile de lindas jóvenes de la localidad típicamente ataviadas a la española.

Que de las mismas se destacó, antes de ir a ocupar la Presidencia de Honor, un «trío» para dirigirse a la barrera de la Empresa con el fin de hacer entrega al Sr. Zulueta y a su bella esposa de un magnífico ejemplar — en dos tomos — de el «QUIJOTE», artísticamente impreso en corcho y varias cestas y ramos de escogidas flores, resultante de la acertadísima simpática y idea de un grupo de aficionados, industriales y comerciantes de la localidad que, en unión de voluntades y desprendimiento, con tal ofrecimiento quisieron testimoniar el reconocimiento de los desvelos que se le atribuyen y reconocen al mantener y aumentar el auge turístico y la categoría de nuestra Ciudad. De suponer es que los calurosos aplausos y

muestras de simpatía de la total concurrencia rubricaron tan simpático y acertado gesto.

Dado el carácter benéfico del festejo no creemos elegante ni oportuno valorar en más o menos, ni hacer comparaciones entre las faenas de los diestros. Baste saber que todos ellos — desde el veterano «Andaluz» hasta el joven novillero La Serna (hijo), pasando por Isidro Marín y Enrique Vera que componían la terna — rivalizaron en sus actuaciones y que, desde luego, todos quedaron a gran altura.

Isidro Marín brindó la muerte del novillo que le correspondió en suerte, a un grupo de ancianos que, en representación de los acogidos en nuestro Asilo ocupaban asiento en barrera de Sombra, invitados generosa y gentilmente.

El toro «Rosalito», marcado con el número 39, de la ganadería de los herederos de Don José Núñez Guerra, arrastrado por las enaguinaldadas mulillas y acompañado en su ya eterno viaje con música de tralla y cascabeles, puso punto final a la fiesta Nosotros, al contemplar ensimismados la bien marcada curva que el peso de su negra panza iba grabando en la arena, quisimos ver en ella el más digno broche que cerrar pudiera la tercera temporada taurina del Coso «España Brava»

...Y no olvidemos que a DIOS deben dársele gracias por haber librado a nuestra plaza, una vez más, de derramamiento de sangre juvenil.

Niquito Nipongo

Liceo Abad Sunyer

Acto Oficial de Apertura de Curso

Tendrá lugar, D. m., el próximo viernes, día 3, a las 12 horas, en la sala de actos del Centro.

Alumnos y familiares quedan invitados.

La Cava, 2 - Guixols, 1

Por la mínima, pierde el Guixols en La Cava

Ganar, o tan solo puntuar en según que terrenos de juego, se hace muy difícil, y de esta forma, y tal como apuntábamos desde estas columnas el pasado jueves, se le hacía muy difícil puntuar a nuestro club en su desplazamiento a La Cava. Por juego y clase debía ganar, pero siempre hay los imponderables, y en este caso, no son otros que el arbitraje del señor Reinós, quien no quiso complicarse la existencia y siempre pitó favoreciendo al equipo propietario, y es que, señores, ir a La Cava, asusta.

También el rendimiento del equipo visitante es inferior al desplegado en sus dominios, pero concretamente en el partido que nos ocupa, jugaron los guixolenses un buen encuentro, sobresaliendo como línea la defensa. También los volantes rayaron a gran altura; no así la delantera que no pareció la misma que ocho días antes había conseguido una fuerte goleada.

Los equipos se alinearon así:

LA CAVA: Fabra; Laureano - Ricart - Najer; Pujol II - Balagué; Vidal - Mercadé - Pujol I - Casavonas.

GUIXOLS: Galcerán; Finazzi - Esparragó - Soler; Ramió - Catarain; Palomeras - Castro - Darnés - Bosch y Prats.

Inauguró el marcador, a los 25 minutos, Casanovas, al resolver un barullo ante el portal defendido por Galcerán. Siete minutos más tarde de un fuerte chut Pujol consigue el segundo para su equipo, con cuyo resultado se llega al descanso.

Reanudado el segundo tiempo busca el Guixols con ahínco el gol que puede acortar distancias, y no puede conseguirlo hasta el minuto 44, por obra de Darnés, de potente y colocado chut.

Llegó muy tarde este gol, de haber ocurrido antes, estamos convencidos que como mínimo el marcador hubiese señalado un empate.

Suplente

ANTE LA PROXIMA JORNADA

Entramos ya en la cuarta jornada de la Liga, y hasta el momento presente nuestro Guixols, con dos desplazamientos y sin sumar positivo alguno. Claro que tampoco los terrenos de juego no nos han sido favorables. Tenemos confianza en que se pueden sumar bastantes.

El Gavá se nos ha convertido en el líder de la competición sin conocer la derrota ni el empate. Le sigue el Amposta, quien tampoco ha sido batido, al igual que el Manlleu. Ya luego tenemos el Figueras, que por ahora demuestra que no ha hecho otra cosa que ganar al campo del Horta, feudo en que de no cambiarse las cosas, será donde casi todos los equipos sumarán positivos. Bañolas y Adrianense están empatados con el Figueras. Luego vienen los San Martín e Iberia que, aunque con tres puntos y delante del Guixols, cuentan con un negativo cada uno. No así el Samboyano, que con la misma puntuación les aventaja, ya que cuenta con un magnífico positivo. La Cava y Rapitense cierran la tabla

de los que tienen tres puntos pero ambos cuentan con un negativo cada uno. Luego vienen los que tienen dos puntos, y son: Guixols, Sallent, San Cugat, Gramanet, Artiguense, y cierra la clasificación el Pueblo Nuevo, con un punto y un negativo, y el Horta, con cero puntos y cuatro negativos.

El próximo domingo recibe el Guixols la visita del Sallent, equipo que precisa recuperar los puntos perdidos el pasado domingo en su terreno de juego con la visita del gallito Manlleu. No será fácil sacarle punto alguno a los muchachos de Lidón, en su propio terreno pero tampoco éstos deben confiarse. De esta forma pueden y deben ofrecer una gran tarde de fútbol al público guixolense y pueda este aplaudir quizá a su primer equipo completo, que hasta la fecha sea por lesiones o enfermedades, no ha podido ser.

G.

Resultados	
2	Adrianense—Samboyano 0
1	Sallent—Manlleu 4
2	La Cava— GUIXOLS 1
3	Rapitense—Figueras 1
2	San Martín—Amposta 2
4	Bañolas—Pueblo Nuevo 1
0	Iberia—Gavá 1
4	San Cugat—Artiguense 3
1	Horta—Gramanet 3

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Gavá	3	3	0	0	8	1	6+4
Amposta	3	2	1	0	13	3	5+3
Manlleu	3	2	1	0	11	4	5+3
Figueras	3	2	0	1	4	4	4+2
Bañolas	3	2	0	1	8	5	4
Adrianense	3	2	0	1	5	5	4
San Martín	3	1	1	1	7	5	3-1
Iberia	3	1	1	1	6	5	3-1
Samboyano	3	1	1	1	5	6	3+1
La Cava	3	1	1	1	6	9	3-1
Rapitense	3	1	1	1	5	10	3-1
GUIXOLS	3	1	0	2	9	7	2
Sallent	3	1	0	2	6	7	2-2
San Cugat	3	1	0	2	7	8	2-2
Gramanet	3	1	0	2	7	8	2
Artiguense	3	1	0	2	7	10	2
Plo. Nuevo	3	0	1	2	5	10	1-1
Horta	3	0	0	3	1	13	0-4

Próximo Domingo

Samboyano—San Cugat
Manlleu—Adrianense
GUIXOLS—Sallent
Figueras—La Cava
Amposta—Rapitense
Gramanet—San Martín
Gavá—Bañolas
Artiguense—Iberia
Pueblo Nuevo—Horta

Goleadores C. F. Guixols

Palomeras	4
Castro	2
Prats	2
Bosch	1
TOTAL	9

Hotel Murlá

PÉRDIDA

Señor Francés, ha perdido aparato fotográfico «Mundus color» «film Kodac» en playa San Feltu el 1.º de Septiembre.

Se ruega su devolución en el Ayuntamiento o en esta redacción. Magnífica Recompensa.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para PARCELONA

PASTELERIA

La Vienesa

GARAJE CENTRAL



Déle gusto al paladar
- SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

CARTA OBERTA AL DR. J. VICENS I VIVES

Molt senyor meu:

En els números d'ANCORA 545 y 549 vaig llegir la «Primera i Segona carta a ANCORA» que vosté ha dirigit al Setmanari.

En la primera parla del barroquisme de l'època, i diu: «El nostre segle és parent de la centúria de la contrarreforma. Una mateixa causa —l'escicció espiritual—...» No crec que el nostre segle sofreixi d'escicció espiritual, el que hi ha és un afer més greu, i aquest no és cap altre que l'estar eixugant de forma paorosa preceptes preestablerts damunt dels quals ens havíem creat una comoditat, cada dia més y més falsa. Es beslluma una nova època, i vivim amb afany d'assolir-la, però mentrestant el titubeig... lògic en tota crisi, dels qui cerquen amb afany una sortida, i saben que aquesta és l'enlairament de l'home nou.

A continuació diu textualment: «Ja som a Kafka, ménteneu. O sigui que ja no hi entenem res, que tot es gratuït, misteriós i estrofolari; que la carcassa de l'obra morta domina l'ànima viva, que la bombolla de sabó, absolutament buida, llueix en el cel, sense pensar que esclatarà de seguida, en mig de l'encisament dels que manegen les palanques de l'ofici i la badoqueria dels rentats de cervell». Aquestes paraules seves ens parlen d'un món fraudulent, un món

pel que no cal lluitar, és una causa perduda, així ho afirma Vosté quan diu: que ja no s'enten res del que s'endeve en el món». Estic convençut que per a assentar les propies idees no hi ha pas necessitat d'enfonsar una personalitat com la de Kafka, car si Vosté creu que va ésser o és nociva la seva influència no és d'ell la culpa, ja que Max Brod, el seu íntim, tenia la missió de cremar tots els seus papers, salvant solament «La metamòrfosis» i algun altre escrit. L'obra de Kafka doncs la coneixem contra la seva voluntat. Per altra banda, l'obra de Kafka no és estrofolària, pertany a un home que surt dels motllos corrents, un home del seu temps, un valor individual que no està demostrat sigui de signe negatiu ni que desorienti la innocent juventut. Kafka respon a una intensa visió expressionista, posa l'home en inèdita situació, i, sortint d'ella, crea un món d'una complexitat impensada, complexa però no feixuga, car aprofundeix en les tecles de la sensibilitat, la més humil, la més allunyada, però també la més intensa, per ésser la més desconeguda.

Al nostre temps li quadra l'esforç, és la realitat més necessària. Aquest esforç ha d'hanar dirigit a comprendre tota mena de manifestacions de l'època, deixant de banda tot prejudici i tot fals conservadurisme. Som transcisió, som crisi, però tot és nostre. Sublimen-ho amb l'es-

forç i la dedicació.

Parla també «de recercar la nostra autenticitat». No creu que homes que cauen de plà en el nostre temps, hagin pogut ésser rigorosament autèntics? De la mateixa manera que vosté en la seva segona carta parla de les estructures, i condemna la divisió en «classes socials» preconitzant el terme més científic i modern d'estructura, la gent d'hara, no creuen que el món tingui d'ésser una cosa tan rigorosament clara, car si ho fos la nostra vida seria un veritable enuig al veure com tot se'ns dona fet, i res a conquesta. L'esforç ens ha de fer dignes de la lluita, aquest afany contemporani que ha d'estructurar la fesomia de l'home nou.

Romanticisme y barroquisme són uns termes que se'ns malmeten a les mans. Un romàntic no es home social, no té afanys col·lectius; el crema el que és individual. Un barroc és un home fals, ampul·los, ple tòric, luxuriós de la vida, i ostentós de les seves representacions foranes. No crec que en l'home d'ara puguin concòrres cap de aquestes característiques. L'home d'ara és l'home de Pascal, perdut, llençat a molts milions de llocs de l'univers, cercant una justificació per a la seva presència en el món. Un bri d'esperança, un bri d'enfortida esperança li dona la raó de la permanència.

En la seva segona carta Vosté demanava que se li escrivís quelcom. Si ben bé aquestes ratlles venen de la joventut, no ho se però puc assegurar-li que la innocència és avui una mala consellera. L'escriptor del segle XX respon a uns valors de temps que són ineludibles, y per tant el seu realisme es converteix alambic de l'època, i no atempta contra la innocència, car presenta una nova estructura social i humana, que Vosté diu en la seva segona carta que «ens parla d'articulacions vitals, de sistemes ganglionars dispersos a través de la societat, de montatges enfondits en la subscociència de la història, de formes adheridas a la manera d'ésser de l'home a través de la seva conquesta del pa i de la llibertat espiritual» i acaba dient que la mateixa «justifica plenament l'horitzó de l'home actual».

Atentament el saluda

LLUIS BOSCH i CRUAÑAS

ACTOS EN HOMENAJE DE JOAQUIN RUYRA

Domingo, día 5 de octubre.

A las 12 horas, se celebrará una misa en nuestra Iglesia Parroquial, en sufragio del alma del eximio escritor.

A las 22 horas y en el Centro Parroquial Catequístico tendrá lugar una velada pro monumento al escritor, iniciada en la ciudad de Blanes, y a la que nuestra ciudad desea prestar su concurso. La velada se desarrollará bajo el siguiente programa:

Agustín Calvet disertará sobre «La calidad literaria de Joaquim Ruyra».

Pedro Ribot Pbro. desarrollará el tema, «L'obra cristiana de Joaquim Ruyra».

La Agrupación Romea ofrecerá la lectura de páginas escogidas de la producción ruyriana.

Y finalmente la Arupación de Acción Católica pondrá en escena «Amor a prova de bomba», comedia en un acto, obra de J. Ruyra.

Durante los entreactos, cortos recitales de canciones catalanas.