

# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 25 SEPTBRE. 1958  
NÚM. 550 AÑO XI

## EN TORNO A UN CENTENARIO



Estamos en plena época de los centenarios. No pasa semana sin que se celebre alguno. Está visto que hay un marcado interés por parte de las generaciones actuales a hacer revivir los hechos más importantes acaecidos un siglo atrás, así como a conmemorar la aparición en el mundo de las artes o las ciencias de las figuras más sobresalientes aparecidas en aquel tiempo.

Diriase que a este respecto se sigue también una moda. Moda, esta de los centenarios, que no tiene motivo por que se marchite como tantas otras que vemos caducar al poco de haber surgido.

Porqué el actualizar un hecho trascendente de la Historia, o el advenimiento de un hombre singular en una actividad cualquiera es cosa que ha de tener carácter de perdurabilidad y no ha de prestarse a negligencias posteriores so pena de desvirtuar aquellos méritos que en tal fecha ha querido ponderarse hasta el máximo. Es moda que tiende, y debe tender, a cristalizarse en costumbre, puesto que de no suceder así equivaldría a sancionar como falsas por las generaciones venideras los elogios dedicados por las presentes a tales efemérides u hombres destacados del ayer.

La celebración de centenarios es además propicia a todos los pueblos, a todas las ciudades, grandes o pequeñas. Todas, y cada una, deben algo, o mejor dicho, deben mucho a los hombres que fueron. Unas porqué habrán tenido el honor de ser cuna de algún ilustre personaje. Otras porqué habrán sido escenario de algún hecho famoso en el pasado. Y las que no cuentan con ninguno de tales galardones en su historial son partícipes también como todas, de los beneficios aportados por los grandes benefacto-

res de la Humanidad, como son los Pasteur, los Colón, los Cervantes, etc. Es decir que no hay nadie que pueda considerarse totalmente desinteresado en las conmemoraciones y centenarios, puesto que hay efemérides de transcendencia mundial que a todos atañen.

La celebración del centenario de un hombre ilustre es una demostración de gratitud, a la par que la expresión del deseo de perpetuar su memoria y de proseguir su obra partiendo de los resultados por él alcanzados. Sería injusto no hacerlo así, y además de injusto supondría hacer caso omiso de sus logros. Logros que es lógico mejorar y ampliar, y a los que tenemos que añadir otros por nuestra cuenta, si no queremos se interrumpa el curso del progreso en tal o cual disciplina respectivamente.

En estos días precisamente se está celebrando en Blanes el centenario del nacimiento del que fué un egregio cultivador de las letras catalanas Joaquín Ruyra Oms.

Aunque no oriundo por naturaleza de nuestra hermana ciudad marinera, comiezo o extremo sur de la hoy famosa Costa Brava, puede considerarse como uno de sus hijos más ilustres, ya que él la adoptó como patria chica, y fué radicando en ella cuando escribió gran parte de su personalísima producción literaria.

Por reconocerlo así los blanenses han querido patentizar una vez más sus virtudes de solidaridad y afecto hacia sus coterráneos de mérito y se han desvelado extraordinariamente para rendir un homenaje digno de su fama al ilustre prosista.

Claro que tratándose de una figura cuya producción ha traspasado las lindes regionales, y hasta nacionales, no sólo han contribuido en la brillantez de los actos que en estos días se están celebrando a su memoria las autoridades y personas representativas de Blanes, sino que también han intervenido, en presencia o adhesión sentida, todos cuantos han sacado fruto de su maestría literaria o se han deleitado en la lectura de sus libros. Por-

Sintonia

### Clausura Sardanística

A las doce y media de la noche del viernes pasado, día 26, la cobla lanzó su última nota sardanística-oficial. A este final podemos calificarlo como clausura del ciclo sardanístico veraniego que empezó en la noche del 24 al 25 de Junio, a las 23 horas y 20 minutos. Tres meses de danza catalana, en nuestro incomparable Paseo del Mar, con el sello oficial de la Junta Local de Información Turismo y Educación Popular.

Han sido veinticinco audiciones de sardanas al aire libre y libres, también, de dispendios por parte de la mayoría de quienes las gozaban. Porque la Sardana parece ser, en definitiva y más que nunca, la danza milagrosa, pese a las cuentas que han de llevarse si uno quiere salir airoso de ella cuando la baila.

Esto último no llegarán nunca a dominarlo los extranjeros que cada verano prueban a aventurarse en su técnica folklórica. No importa. Pero si importa, mantener estas tandas sardanísticas, porque las cuentas que tales turistas nos traen, también se reparten igual como si de la sardana se tratara.

Y como no todo es prosaico en la vida, cabe decir que la comentada clausura sardanística coincidió con una noche septembrina admirable. Una noche que invitó hasta a los contemplativos a sumarse en las «rotllanes» para, todos juntos, bailar, en un presente final de verano, con aquel «seny» que nos hace mostrar como somos y no como puedan vernos.

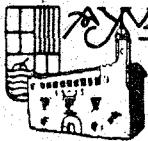
qué como ha dicho uno de sus apolo-gistas «no hay ni una sola persona en el país que no le deba algo a Ruyra, por lo menos agradecimiento.»

**ANCORA** desde su modesta atalaya guixolense, y haciéndose eco del sentir popular despertado por la obra del insigne escritor catalán, ha querido sumarse también al merecido homenaje que Blanes le tributa y dedica este número a su memoria, glosando algunos aspectos de su producción y de su dilatada vida consagrada al bien y al cultivo de la literatura vernácula.

Quisiéramos que estas páginas contribuyeran a hacer más patente el agradecimiento que se le debe y que sus libros fueran más conocidos por las generaciones jóvenes tan solicitadas muchas veces hacia derroteros, vacuos e insubstanciales.

Que las buenas semillas germinen.

Xavier



## AYUNTAMIENTO

### SESION PERMANENTE 12 - IX - 58

Cuentas semanales por importe 24.793'85 Ptas.

Quedar enterados de las disculpas ofrecidas por un funcionario municipal y de declaración médica sobre el estado de salud de otro.

Ordenar inspección al Sr. Arquitecto en relación con las quejas formuladas por dos vecinos perjudicados.

Mantener la misma subvención anual que se concede al Club de Fútbol Guixols.

Autorizar obras a los siguientes Sres. Carmen Arxer Coll. Manuel Alvarez Ba-

rruada, Urbanización y baños San Elmo, Narcisa Comas Madrenas, Antonio Fornós Moré, Francisco Picamal Sais. Reclamar planos a D. Francisco Granés Raurich.

Señalar en 25 Ptas. el precio del palmo cuadrado de terreno para inhumaciones en el Cementerio. Aprobar las Normas del Curso escolar 1.958-59 por la Escuela Municipal de Música.

Informe sobre nueva modalidad ordenada para la confección del Presupuesto ordinario de 1959.

Ratificar las Bases de la concesión que regulan el transporte de carnes desde el Matadero a las Tablajerías.

Sancionar con 50 Ptas. de multa a un Taxista, por negarse a prestar un servicio justificado y que de repetirse el caso procederá la retirada de la licencia.

# 30 años ha

Semana del 23 al 29 de Septiembre de 1928

✿ Domingo día 23 estuvo en nuestra ciudad el Iltrmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. José Vila Martínez, fué cumplimentado por las autoridades locales.

✿ En el cine Novedades se proyectó esta semana, con extraordinario éxito, la película «El circo», de Charlot.

✿ En la Sesión Municipal celebrada el miércoles pasado se tomó el acuerdo de cursar un telegrama al Sr. Alcalde de Madrid, expresándole el sentimiento de esta ciudad, por la catástrofe ocurrida en el cine Novedades de la capital de España, al producirse un incendio, que causó numerosas víctimas.

✿ El domingo último jugaron en el campo local, los equipos C.E.I.D.A. (reserva), y el primer equipo del Ateneo Social Democrático de Gerona, vencieron los forasteros por 5 goles a 1, tras un partido del todo insulso.

✿ El sábado llovió con inusitada intensidad; la tormenta que se abatió sobre nuestra ciudad, fué muy aparatosa, pero de poca duración: algunas chispas eléctricas, causaron leves daños en diferentes lugares de la localidad. El tiempo ha refrescado sensiblemente.

✿ Por orden de la Alcaldía, queda terminantemente prohibido envolver los artículos comestibles con papel de diario, u otro que no ofrezca las debidas garantías de higiene y salubridad, los comerciantes que contravengan esta orden, serán severamente sancionados.

✿ A propuesta de la J. M. de Sanidad, El Ayuntamiento ha tomado el acuerdo de destinar la cantidad de 18.000 pesetas para obras de saneamiento y llevar a cabo las de cubrimiento de la riera del monasterio, durante el próximo año 1929.

A. M.

## cartelera

### Turno FARMACEUTICO

Domingo día 28, y desde el 27 de Septiembre al 3 Octubre, en servicio nocturno lo prestará la farmacia Dalmau, S. Antonio M.<sup>o</sup> Claret, 2

### Nuevo Casino La Constanca

Los bailes que esta sociedad celebrará el domingo, día 28, tarde y noche, serán amenizados por la orquesta Fonts.



### HORARIO DE INVIERNO

Desde el pasado lunes día 22, las puertas del Templo Parroquial se cierran a las 8 de la noche, a excepción de los domingos y días festivos que se cerrarán después de la misa vespertina.

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

Aguas carbónicas  
*La Mascota*

Frutas Selectas  
**H. MORENO**

Hostal de La Cavina

Catecismo Parroquial. — Estas clases empezarán el próximo domingo a la hora de costumbre. La inscripción de los que hayan de prepararse para la Comunión Primera o Solemne, deberá hacerse después de la Misa de las 12.

Cofradías. — Durante la Misa de las 8'30 del próximo sábado, la Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat practicará la Visita Espiritual.

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana; Motociclo Ossa por los niños Juan Roselló y Ricardo Boris; Jaime Miralles una llave coche; Juan González un llavero con una llave; los Hnos. de Blas un llavero con una llave y una navaja pequeña; José Serrats Arnau una pieza ropa niño color verde; la Guardia Urbana dos llaves, Joaquina Esquens unas gafas plástico de niño.

## VENDO

TERRENOS, desde UNA peseta el palmo.

Acompañaré sólo las tardes a visitarlos.

ALFONSO PUJOL - Convento 1er. piso

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. — M.<sup>a</sup> Teresa Casals Solés; Montserrat Ribot Badosa; Montserrat Saubi Pérez.

Defunciones. — Dolores Roqué Lluís; Juan Claramunt Costa.

Matrimonios. — Hipólito Mont Alsina con M.<sup>a</sup> Teresa Frigola Roca; Juan Miralpeix Fontclara con Nuria Macaya Navas; Carlos Massallé Aradas con Rosa Cruañas Campena; Sabino Molina Martel Prim con M.<sup>a</sup> Rosario Puig López; Juan Anguita Velazco con Victoria del Pino Muñoz; Alfonso Mongilot Vicens con Rafaela Aixar Durán; Jaime Ibars Navarro con M.<sup>a</sup> Soledad Estrada Gómez.

### Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

### PASTELERIA

*La Vienesa*

### GARAJE CENTRAL

### Bar ELDORADO

### Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

La visita del «Orfeo Cants de Patria» del próximo domingo — A las 10'15 de la noche del próximo Domingo día 28, dará comienzo D. m. el magno concierto que el Orfeo Cants de Patria, del Fomento de Cultura de Gerona, ofrecerá en el marco del Centro Parroquial.

El programa es el siguiente: Primera parte: «Cant a la Senyera» de Millet; «Trenca't, cor, de doloria» Bach; «L'hivern», Lully; «La gata i en Belitre», Pujol; «Sota de L'om», Morera; «Les fulles seques» Morera; y en segunda audición «Maite», de Sorozabal.

En la segunda parte: «Oh cor gentil», Brahms; «La sardana de les monjes» Morera; «El maridet» Pérez Moya; «Que's aquest soroll» Grell; «Ama Begira» Zubizarreta.

La tercera parte estará formada por: «Patria Nova» de Grieg; y «Aleluia» de Haendel.

Noventa cantores son los que actuarán bajo la dirección del Mtro. Rogelio Sánchez. En la tercera parte los fondos musicales estarán a cargo del Mtro. Francisco Civil.

Al final, será impuesta a la «senyera» la medalla de la ciudad.

Ante este acontecimiento musical reina gran animación entre los amantes al canto, lo que hace prever un merecido éxito de público.

**Una fase del Concurso de Pesca.** — En la playa de San Feliu, se desarrolló el pasado Domingo, la 5ª y última prueba del XI Concurso de Pesca al Lanzado que organiza la Asociación de Pesca de nuestra ciudad.

Concurrieron un total de 26 pescadores dando inicio la prueba a las 8 de la mañana, para concluir a las 7 de la tarde.

Pese al fuerte viento reinante, la pesca fué relativamente buena, lográndose capturar 12.660 Kilogramos de pescado de diferentes clases que fué donado en su integridad al Asilo Municipal.

Quedó clasificado en primer lugar, en esta última prueba José Pugnau, que capturó una pieza de 1 kilo 700 gramos.

La clasificación final, será

dada a conocer en nuestra próxima edición, por el presente felicitamos nuevamente a los pescadores concursantes por este bello gesto hacia nuestras instituciones benéficas.

**Becas del Liceo «Abad Sunyer».** — El Patronato de Cultura conjuntamente con el Claustro de Profesores, ha concedido renovación de Beca, a los alumnos siguientes

Lidia Durán Castelló, M.<sup>a</sup> Teresa Farrás Casas, M.<sup>a</sup> Dolores Masferrer Baqué, M.<sup>a</sup> Teresa Perchés Patxot y Carmen Soler Roselló.

Han sido otorgadas en plena concesión, a: Marta Dalmau Benet y Miguel Rotllán Tornabells.

**NOTA SUPPLICADA.** — Los aspirantes a beca: Carlos J. Fernández Gafas, Juan Auladell Picó y Salvador de Aro M. deberán, presentarse el día 26 a las 10 h. en el Liceo para realizar las pruebas de rigor.

Se recuerda la conveniencia de que todos los alumnos que deseen continuar o iniciar sus estudios, formalicen sus inscripciones cuanto antes.

**Becas de la Excma Diputación Provincial.** — Las dos becas que anualmente viene concediendo la Diputación Provincial, al Liceo Abad Sunyer, han recaído este año, previo concurso de méritos, sobre los alumnos: Isabel Gelmá, y M.<sup>a</sup> Mercedes Pruja.

**La Guardia Urbana.** — Celebrará la fiesta de su Santo patrono El Santo Ángel Custodio, con un oficio solemne, en la mañana del próximo jueves día 2, en la Iglesia Parroquial, a las 10'30 horas.

**Pasó por San Feliu, el Mariscal Juin.** — El mariscal de Francia Mr. Juin, ha pasado unos días en Tamarit. Durante su estancia, y de paso para «Canyet» donde fué invitado, estuvo el mariscal en nuestra ciudad y dedicó frases de elogio a nuestro paseo.

**Beca a una guixolense.** — La joven Pilar Bonavía, ha sido premiada con una Beca por el Servicio Nacional del Magisterio.

La Beca es de una cuantía de 8.000 ptas. y le ha si-

do concedida en premio a las excelentes notas logradas en el curso anterior. Enhorabuena!

**Selwyn Lloyd veranea en S'Agaró desde 1.954** — El ministro inglés de Asuntos Exteriores, que ha sido el tercero y último de los ministros ingleses que este año han veraneado en S'Agaró, dijo al partir el avión hacia Londres, que ha disfrutado unas vacaciones auténticas y completas, y que espera volver el próximo año, y que como en los anteriores, marchaba muy satisfecho.

El Secretario del Foreign Office viene desde el año 1.954 a descansar en S'Agaró, en aquel año desempeñaba la cartera de Defensa. Mr. Lloid, a consecuencia de la crisis de Suez, canceló la reserva, en el año 1.956.

**Suena un nombre: Fernando Ponsjoan.** — Parece que será llamado para ofrecerle el puesto de profesor en la Escuela de bellas artes de nuestra ciudad.

En nuestro próximo número procuraremos dar más amplia información.

**Noticias de Juan Padrosa.** — Nuestro pianista se encuentra ya en Santiago de Compostela, dispuesto a sacar todas las enseñanzas posibles del cursillo de interpretación, para el cual le fué concedida la Beca del Gobierno Español

Iturbi. — lo sabemos por letras de Padrosa — renunció a última hora y el Cursillo ha sido puesto a cargo de Amparo Iturbi, Alicia de Larrocha y Antonio Iglesias destacadas figuras dentro los virtuosos del piano.

## PÉRDIDA

Señor Francés, ha perdido aparato fotográfico «Mundus color» «film Kodak» en playa San Feliu el 1.º de Septiembre.

Se ruega su devolución en el Ayuntamiento o en esta redacción. Magnífica Recompensa.

**Ante la XVI Competición internacional de Tenis en S'Agaró.** — El próximo jueves día 25, cuando salga a luz este número, dará inicio en las pistas de la ciudad Residencial, el XVI Campeonato Internacional de Tenis, que durará hasta el día 28.

Esta competición ha sido organizada por el Club de Tenis S'Agaró. Se espera la llegada de destacados jugadores nacionales y extranjeros entre los que figuran los ingleses Pikard y Beker, participantes ambos en la Copa Davis, con los daneses Nirich y Nielsen.

Los jugadores nacionales cuyos nombres suenan como posibles participantes son Manuel Santana, J. M.<sup>o</sup> Draper, Alberto Arilla, Juan Manuel Couder y otros.

Constará esta competición de dos pruebas, masculinas y femeninas, individual y dobles.

**Reunión de Alcaldes de la Costa Brava.** — Recientemente tuvo lugar en Gerona, una reunión en el Gobierno Civil, y presidida por la primera autoridad civil de la provincia y por el Jefe de la Sección de Asesoramiento del Servicio Nacional de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales, enviado especial por el Ministerio de la Gobernación, a través de la Dirección General de Administración Local, a la que asistieron todos los alcaldes de la Costa.

Previamente a esta reunión, el referido Asesor-Inspector, efectuó un recorrido desde Blanes a Port-Bou.

Se trató en la reunión de los problemas municipales de más urgencia para ver de hallar en cada caso una rápida solución.

Ello demuestra, hasta cierto punto, el interés e importancia que tiene la Costa Brava, dentro la economía nacional.

**De Sociedad.** — El matrimonio Ribot-Badosa ha sido alegrado con el nacimiento de una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio.

A ellos y a los venturosos abuelos nuestra cordial enhorabuena.

# JOAQUIM RUYRA

Molt y ben llargament s'ha debatut la qüestió de si respecta a un home important —important en el sentit d'haver realitzat i haver-nos deixat una obra mestre, —cal o no escindir les dues personalitats, artística i humana, que en ell concorren. Jo deixo que cadascú pensi com vulgui, i en concedeixo la mateixa llibertat. En la meua opinió, cada individu té una única personalitat, síntesi dels diferents vectors que la integren. Per tant, jo no sabria pas establir diferències, poso per cas, entre en Verdaguer, sacerdot y en Verdaguer, poeta. Hi ha un Verdaguer, que fou sacerdot i poeta. En Verdaguer home. I crec que és l'home, l'home en síntesi, el que realment interesso. Es digué: Verdaguer, Napoleó o Ruyra.

S'està preparant a Blanes, per al proper dia 29 de setembre, una festa d'homenatge a Joaquim Ruyra. Ruyra cantà la Costa Brava amb amor i ploma mestra. La Costa Brava vol reire-li homenatge, i Blanes, amb privilegi de llei, s'ha posat capdavantera en l'organització de les festes. Les altres ciutats de la Costa Brava, s'adhereixen de cor a l'homenatge. La nostra ciutat, pel seu compte, a més de sumar el seu voler a les festes de Blanes, desitja dedicar un dia a la memòria de Ruyra. Agustí Calvet i Mossén Pere Ribot faràn els parlaments i ens donaràn notícia d'ell en el curs de l'Acte d'Homenatge.

En sentir a parlar de Ruyra, ara, durant aquests dies, amb una assiduitat desacostumada, a l'ensems que m'ha mogut a fullejar els seus llibres, m'ha empès a apropar-me a la seva vida, a la seva manera de viure-la, que, fins, avui, desconeixia. Un seu bon amic i admirador em contà un dia, en l'hora calma d'havent dinat, llargues coses d'ell i de la seva franca bonhomia. Espigolant d'ací i d'allà, com Rhut, he fet la meua garba. No, en el meu camp.

Voldria que, a través d'aquesta garba, lector, trascendint el que és pura anècdota, arribessis a l'home bo, humil, assenyat, clar de pensament i ric d'esperit que fou en Joaquim Ruyra.

## El seu primer acte polític a Riudarenes

Joaquim Ruyra milità sempre en el partit de «La Lliga Catalana».

En una data determinada, Francesc Cambó va parlar-li de la conveniència de presentar-se a les eleccions per a diputats. El nostre home, no massa convençut, acceptà. I ja el tenim fent via cap a Riudarenes en una tartana, disposat a pronunciar el seu corresponent discurs!

Arribats al poble, els senyors de la comissió li contaren que el seu contrincant polític havia despoticat d'ell a bo i millor en el parlament que havia fet el dia abans. «Ara, que vosté no s'amoïni, —afegí unde la colla—, també pot

dir d'ell això, allò altre i el de més enllà». (El consell fou meridiana-ment gràfic.)

—I jo haig de dir tots aquests disbarats d'aquest pobre home que no conec? voleu que us ho digui? Que aquest noi, giri la tartana i que em porti a casa!

Arribat a casa seva, telefonà a Cambó, dient-li:

—Francisquet, no serveixo pas per a polític.

## Defugint homenatges

Malgrat el seu fracàs en el camp de les activitats polítiques, Ruyra seguí fidel als principis de «La Lliga». Quan es separaren del partit, el grup d'Acció Catalana, Nicolau d'Olver pressionà per tal que els seguis, però inútilment.

Per premiar la seva fidelitat, la Lliga proposà de canviar el nom del carrer on ell vivia, —Bretón de los Herreros—, pel nom del propi escriptor.

Informat en Ruyra d'aquests propòsits, cuità de dir a Cambó:

—Noi, desautoritza els teus amics. Jo no consenteixo treure un mort viu, per a posar hi un viu mort.

Un altre vegada, la direcció i la redacció de «El Matí», periòdic en el qual Ruyra col.laborava, decidiren de fer-li un homenatge.

—Hons...? —espetà en Ruyra—, però, quina diferència hi ha entre un homenatjat i un home natxat?

Els del «Recull» que barrinaven els mateixos propòsits d'«El Matí», feren mans i mànegues per tal que en Ruyra acceptés, i trobaren finalment el camí de la seva aquiescència.

L'homenatge consistí en portar corporativament «El rem de trenta quatre» als peus de la Verge del Vilar (Blanes). Ruyra restà encisat i s'emocionà de vitalitzar la llegenda que ell mateix havia creat.

## Entre flames

Quan el foc de les Gavarres, Ruyra aconseguí remoure els sentiments patris amb tres articles que publica a «La Veu de Catalunya» i que foren reproduïts en tota la premsa d'Espanya.

La suma que es recollí en la recaptació fou més que considerable. Resarcits, els damnificats, de les seves pèrdues, quedaren encara diners per a obrir la carretera de Quart a Montnegre i per a restaurar l'església del darrer llogaret.

El dia d'obrir de nou l'església al culte, els pagesos, agrairts, volgueren ce-



lebrar-ho amb una festa, però no s'acabaren d'entendre amb el senyor Rector, el qual no volia accedir a permetre un ball. Ruyra, volent unificar les voluntats, llimà les dissensions i donà la idea de fer tocar sardanes. Però, que voleu?, els pagesos entossudits amb el ball, s'enfadaren llavors amb el pobre Ruyra, i tant s'emboicaren les coses, que l'ompliren d'improperis, acusant-lo d'haver-se aprofitat de llur miseria per a un egoista i innoble guany.

Ruyra quedà astorat, car ell, encara que promotor de tota la campanya, havia deixat en mans de dues entitats bancàries la part econòmica de cobraments i pagaments. Brandant el cap d'un costat a l'altre, Joaquín Ruyra mormolava:

—I tots deuen pensar igual... Ja que el que no crida, calla. Aquí sobro. És trist, és trist. Però, com servar-los rancor, si han sofert tant...?

Era proverbial en Ruyra la seva deixadesa en el vestir i l'oblit de les més perentòries normes d'higiene personal. Sembla que no es suficient, per a justificarlo, el fet dissortat de la neurosi de la seva muller, la que en el seu món estrany i anormal reduïa tota la cura que havia de tenir del seu marit en un obsessiu tricotejar-li mitjons. (Arribà a aplegar-ne dos cents parells.)

La seva deixadesa era, doncs, també una cosa d'ell, Deixadesa que no lliga amb la seva pulcritud espiritual, i que per a explicar-li no ens queda altre recurs que admetre en Ruyra una beatífica ceguera, un no-saber copsar ni, l'encant d'unes mans netes ni la repugnància d'un vestit enlardofat. Talment com un infant, devia tèmer les ensabonades. Talment com Sant Roc, lluia eternament sobre la seva roba la dubtosa condecoració de centenars de taques. Més d'una vegada el varen prendre per un captaire.

## Dia d'almoïna

Molt amic, Ruyra, de Mossén Nadal de Cassà de la Selva, un divendres es personà a casa seva. Una llarga corrúa

de pobres esperaven davant la porta. Ell s'apropà a la mare del mossèn, preguntant-li si podia esperar.

—Feu cua, — li respongué ella.

Ruyra obeí,

Quan li tocà el torn, la bona dona diposità en la mà de Ruyra una peça de deu cèntims. Joaquim Ruyra no s'immuta gens ni mica.

—Perdoni. Que podria parlar amb el seu fill?

Però, és que creieu que us en donarà més.. ?

—Es que vull parlar amb ell. Dieu li, si us plau, que hi ha en Ruyra.

La dona, que no el coneixia, entrà dins la casa, per avisar al seu fill, però... abans tancà la porta.

### Per la carretera

En el «Postilló», taverna de la carretera de La Bisbal, (Prop de Santa Pelalla, en Ruyra tenia un mas), un traginer contava una historia.

— Ahir me'n passà una de bona. Vaig trobar un pobre que em demanà per a pujar. Vaig dir-li que es jagués a la bossa, i ja no vaig pensar més en ell. Però, al primer reneq que vaig engegar, em semblà que mormolava alguna cosa. Torno a llençar un reneq, i em giro. El pobre s'anava fent creus. N'engego un altre, i vet aquí que em diu:

—Home, home, tan aviat es diu Sant com Salve! Per què renegueu?

Esteu molt de punyetes, — vaig respondre jo —, si no us agrada, baixeu.

M'heu guanyat. Abans tenia tota la raó jo. Però en aquest cas, la teniu vós.

I dit això, ja no el vaig sentir més. Però, el més bo de tot fou que, en baixar, aquell pobre em donà un duro. (Haureu endevinat que el «pobre» era el nostre Ruyra).

### La millor obra.

Un dia preguntaren a Ruyra quin treball dels seus estimava més. Solament respongué amb aquestes poques paraules:

—Tots són fills del mateix pare.

### Autojudici

—Em dieu que escric bé, — deia un dia Ruyra en una tertúlia d'amics—, però jo mateix no ho sé. Faig el que puc amb la prosa, però la poesia em va coixa.

Sóc un mal jutje «La tragicomèdia de la Miquela» era un treball al qual jo no donava cap importància, però una vegada va ésser tan ben llegit, que a la poca estona tothom gratava, com si els insectes del conte haguessin saltat sobre els oients. El fet m'afalagà, però vaig rectificar tot seguit.

La història havia estat més ben llegida que escrita.

### Consells

Ruyra parla així a un seu deixeble:

—Bé, ja t'ha caigut el berriscol. ja et surten plomes per a emprendre el vol. Ja no necessites la mare que et covi. Però... pren nota: Sempre que vulguis publicar un treball, primer posa'l a la calaixera, consulta el coixí, dorm-hi i torna'l a mirar i... en fas una novena. Al final, no et quedarà res d'origen, i com que no serà del teu gust, llença'l i

# RUYRA CRISTALL DIVÍ

*Fou Ruyra qui escriví, en un sonet memorable, que «cada cor és un món amb paisatges». Si haguéssim d'aplicar aquest concepte a la seva mateixa persona, és a dir al seu propi cor, d'artista i d'home, el paisatge fora d'una absoluta transparència. Com la de l'estil. Com la de la seva prosa i la seva poesia. Una transparència, a més, autènticament il·luminada. Ruyra, en la realització de la bellesa, com artista, i en la pròpia concepció de l'art, que ell defensà i mantingué documentadament, fou un veritable cristall diví, que rebé, retransmeté i expandí, amb refulgència impecable, l'esclat de perfecció de l'obra suprema del Creador.*

*Ruyra fóra, en aquest sentit, com un veire cisellat, d'arestes afinades, de dibuixos perfilats, que sabia captar i expandir la llum divina, franciscanament recollida per las coses i bufada damunt d'elles per l'Esperit. D'ací la irisació, la refracció de la prosa i àdhuc del vers, de Ruyra. Les coses, fetes «benignes» en la seva bonhomia, adquirien tota llur plenitud de color i de claror en l'estil del Mestre, el centenari del qual «Ancora» commemora en aquest número. Un centenari que no fa sinó confirmar la supervivència del seu geni expressiu singularíssim.*

*La pulcritud idiomàtica que Ruyra consumà marca la veritable maduresa de la nostra prosa literària. Creiem haver dit en altre lloc que Ruyra és a la prosa el que Carner és a la poesia, en la nostra evolució renaixentista. Els dos fan de la llengua un instrument d'orfebreria. Oller, el novel·lista, Verdager, el poeta, aixecaren els carreus de l'edifici, i en foren els constructors. Carner i Ruyra, els decoradors. Sense els uns, el monument de la Renaixença i la seva eina creadora —el verb amb què i en què s'expressà— no existiria. Sense els altres, restaria inacabat. Es ben possible que la missió de Ruyra en la història literària d'aquest país sigui precisament aquesta.*

*Ruyra, però, fou un escriptor conscient de la seva missió, la seva cultura literària el féu tota altra cosa d'un instintiu. La seva preocupació magistral el féu un veritable educador del gust i de l'ètica literàries, en el seu temps Ruyra tingué per l'instrument de l'expressió el mateix respecte que predicà l'autor de «l'Elogi de la paraula», les obres completes del qual, primer que ningú, Ruyra prefacià. D'aquest culte, d'aquest sacerdoci es-*

agradarà a tothom.

I, segons sembla, Ruyra s'aplicà el consell a si mateix. En morir, deixà escampats per diferents calaixos catorze quilos de paper escrit.

L. d'A.

*tètic de la paraula. Iregué Ruyra l'actitud prèvia d'un estat de gràcia, completat per una exigència autònoma del propi estilista.*

*Des d'«Ancora» escau destacar especialment en Ruyra la seva valoració literària, descriptiva i emotiva, de la Costa Brava, i del paisatge empordanès en general. L'autor de «Marines i boscarges» —títol ben representatiu del dualisme temàtic complementari de la seva producció— i de «Pinya de rosa», sabé encabir i enaltir, en la seva prosa sobretot, la plenitud vital del mar i de la terra, com a fons i àdhuc com a personatge. Tot un glatir tel·lúric exquisidament poetitzat en la seva frase, respira a través de les seves pàgines, que per això tenen un encant tan legítim i tan inoblidable.*

*Potser el missatge dels grans escriptors és, o hauria d'ésser, aquest: el de fer-se diví cristall de les bel·leses que el Creador ofereix a les criatures. Si així fos, Ruyra fóra l'interpret més fidel, el vassall més addicte, d'aquesta nobilíssima comanda. En tot cas, entelat només per extrems massa anecdòtics, de complacències deferents, Ruyra sabé donar a tots els temes grans o petits, l'encuny i la dimensió d'ésser una part de l'obra de Déu. En alegria franciscana, i en la seva necessària part adolorida. Es a dir; sense que res d'humà, com a l'autor clàssic, no li fos aliè.*

*Mort en 1939, nascut en 1858, Ruyra és dels literats que menys ha passat, a la implacable revisió del temps. La frescor del seu estil reverbera més que mai, i pot servir de lliçó a tants escriptors que han estat consagrats i àdhuc glorificats sense haver après encara de dominar l'idioma i de saber-lo instrument d'un artífici expressiu que és la tradicional cristallització de la bellesa escrita. Una ullada per les seves obres completes de la Biblioteca Perenne ens ajudarà a donar-nos-en compte.*

*Entre tant, Ruyra ha tingut felïços seguidors, dignes deixebles, lectors admirats i fidels. Nosaltres ens arreglerem entre aquests darrers, i ens doeem sovint el plaer sense esperar avinenteses circumstancials ni recordatoris biogràfics, de rellegir les seves planes, d'aprendre-hi i de delectar-nos-hi. Si algun llegidor d'aquestes ratlles d'homenatge arriba, per elles, a ésser temptat d'imitar-nos, aquestes paraules esparses ja no hauran estat del tot debades.*

Octavi SALTOR

# Los Blancos Dientes del Perro

# T O R O S

NOVILLADA del 21 - 9 - 1958

**ficción**  
**realidad**

El sábado pasado por la noche, se dió en el Teatro Novedades una nueva velada teatral. La obra, con el título que antecede, venía precedida de 400 representaciones, y la Compañía ejecutante llevaba en su haber nada menos que el galardón de «Premio Teatro 1957-58» concedido por el Ministerio de Información y Turismo.

Ante tales cualidades, no era aventurado el prometerse algo selecto, tal como se anunciaba de antemano. Ni verse defraudado, si se sabía o podía intuir, a través del título de la obra, el elevado ideal que la misma pudiera contener.

Y, en efecto. De aquella conocida parábola de Jesús que algunos la recordamos, todavía, publicada por «El Patufet» allá por los años 1922 al 25, bajo el título «El gos mort», Eduardo Criado ha escrito una comedia de matices sorprendentes. Una comedia audaz, que entre sus propósitos lleva el del logro de la desaparición simbólica de las candilejas para fusionar, en una unidad de lugar, de ambiente y de espiritualidad, a público y actuantes.

El propósito se consigue plenamente, porque llega un momento en que el especta-

dor no encuentra diferencias entre lo real y lo ficticio que se representa en la obra. Como, también sin necesidad de recurrir a truculencias criminales, tan en boga hoy en día, sinó con la simple exposición de uno de tantos hechos moralmente desgraciados, se llega a esto que se ha dado en llamar «suspense». Allí está la figura de Marta, la de los Blancos Dientes del Perro, que sin aparecer para nada en escena, se la presiente, se la vive en medio de aquella hipocresía y de algún tanto de bajeza que la rodean.

Todo esto y otras cualidades más, que este espacio nos dificulta detallar, lo ha conseguido Eduardo Criado en una comedia muy atrevida por su naturaleza bilingüe, muy hábil, condensada solamente en dos actos, y con un final maravilloso, encantador.

En cuanto al elenco artístico que la puso en escena, para él está nuestro más entusiasta y admirado aplauso. Durante el desarrollo de la obra, se podía pensar muy bien o que el autor la escribió ex profeso para tal grupo artístico o bien que éste aguardó la creación de «Los blancos dientes del perro». Pasar del castellano al catalán o viceversa, instantáneamente, volviéndose a situar, cambiando la expresión, la dicción, todo este transmutar fué ejecutado limpiamente, de una manera que se la puede llamar ejemplar. Quisiéramos poder mencionar los nombres de estos nueve artistas uno a uno, como un merecido homenaje de loanza, pero nos falta espacio. Permítasenos, sin embargo, destacar la alada actuación de Coralina Colom en su papel de Teresa.

Pero, repetimos, el aplauso es unánime.

Lores

**Hotel Murlá**

FRUTA SELECTA

**J. AVELLANA**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

**Establecimientos LUXOR**

**JUAN PUIG**

Calle Rutlla n. 1 y 3  
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

**Ficha** — Seis novillos de la vacada andaluza de Nuñez Guerra Escasos de peso y poco «cuajo». Fueron lidiados por los diestros Juan Muñoz, Rufino Milian y Valentin de Caro, «Morenito de Valladolid», que cumplieron con pundonor y ganas de superación su cometido. Asesorado por el Sr Alaiza, presidió la corrida Don Manuel Alvarez Agente de Policía.

### Al margen de la corrida

No es necesario enumerar casos recentísimos porque todo el mundo sabe que las puertas de la Fiesta Nacional —sin necesidad de llamar a ellas— están siempre de par en par abiertas a la CARIDAD.

A esa CARIDAD tan traída y tan llevada por tantos pero que cuando llega la ocasión tantas y tantas otras puertas encuentra cerradas a cal y canto.

En la fiesta de los toros no todo son fugaces destellos de caireles heridos por el Sol en deslumbrante y vistoso paseillo. En la fiesta de los toros hay algo de raíces más profundas y, sobre todo más humanas. En la — para algunos — inhumana fiesta de los toros hay el humanísimo «quite» al compañero que se encuentra a merced de un toro bravo, y que igualmente lo ejecuta el más humilde monosabio que el más deslumbrante astro de la tauromaquia. Pero no es ese «quite», digno de todo elogio, al que queremos referirnos, nó. Hay otro «quite» mucho más noble aún: «El Gran Quite» que las corridas de beneficencia hacen en favor las personas necesitadas acogidas en Asilos y Hospitales; es a ese «Gran Quite» al que nos referimos.

A ese «quite» que, realizado, a expensas de empresarios o toreros desinteresados, tiene la práctica y noble virtud de mitigar necesidades y prodigar dádivas a manos llenas y con el corazón alegre.

Pués bien, ese «Gran Quite», ese gesto generoso y espontáneo, es el que se dispone a realizarlo, una vez más, con el pensamiento puesto en las necesidades del Asilo y Hospital Municipal de San Feliu, Don Javier Poscual de Zulueta, organizando un brillante y sugestivo festival taurino para el próximo domingo, día 28.

Si se quiere hacer justicia debemos, pués, reconocer que si a la importancia, categoría y rango que el Coso «España Brava» a dado a San Feliu agregamos este gesto humanitario de su empresario, la Ciudad debe estarle doblemente agradecido. Y como nobleza obliga, por nuestra parte, a tal SEÑOR tal HONOR.

**Niquito Nipongo.**

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

**Hotel "LES NOIIES"**

**Barbería BASART**

Laboratorios Fotográficos

**OLIVERAS HERMANOS**

**GUIXOLENSE!!**

Practica la caridad con alegría, acudiendo al **GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO**, a beneficio de las Instituciones Benéficas de la ciudad.

Domingo 28 Sepbre. - Tarde a las 5 - Plaza Toros «España Brava»

### Guixols 7 - Rapitense 1

En un gran partido el Guixols vence ampliamente al Rapitense

Que fácil le resulta al cronista comentar un partido, en el que todo, o casi todo el equipo brilla a gran altura así ocurrió el domingo en nuestro Campo Municipal de Deportes con el partido Guixols-Rapitense, que terminó con la fuerte goleada de 7-1 a favor del once preparado por Lidón.

Se nos presentaron los de San Carlos de la Rápita con un equipo muy combativo, pero con un portero que no tuvo su día y encajó dos o tres tantos que no debían serlo, pero en cambio en otras ocasiones tuvo el santo de cara y cuando ya se cantaba el gol, se encontraba el balón en sus propias manos y es que así es el fútbol; muchas veces carente de lógica.

Nosotros que ya en anteriores comentarios habíamos manifestado nuestra confianza en la plantilla de jugadores azulgranas, no podemos hacer más, ahora, que ratificarnos en todo y vaticinar que, de jugar el Guixols tal como lo hizo el domingo pasado, serán muchos los equipos que saldrán del feudo guixolense, derrotados y por bastante margen, pues señores, ante una artillería del calibre que presentó, y puede mejorar todavía nuestro Guixols, tendrán que ser muy buenas las defensas, para aguantar noventa minutos de buen juego de cinco delanteros, sumados a los dos volantes, que en el partido que nos ocupa fueron Ramió - Catarain, verdaderos almas del bien jugar, que en una tarde de aciertos se cansaron de servir balones.

Nos queda decir también, y esto a grandes rasgos, que la defensa ya sólida la temporada anterior por el centro ha ganado enormemente este año, ya que las bajas de Fábregas y Tremoleda, (no decimos nada de Buxó porque éste, cuando mejor estaba, se

nos lesionó y parece ser que todavía no ha recuperado la agilidad y potencia necesarias en su pierna lastimada) se han cubierto con los jugadores Finazzi y Soler, dos auténticos laterales, del fútbol moderno. Con un sentido práctico del fútbol, no despejando balones a la buena de Dios, sino al contrario, pasando siempre al compañero mejor situado, o sea construyendo desde detrás hacia adelante. Junto a ellos no hay duda alguna que Esparragó jugará más tranquilo y seguro, lo que redundará en bien del portero que actúe, sea Isern o Galcerán.

A grandes rasgos hemos descrito nuestro actual Guixols y sabiendo que se quedaron a la banda, jugadores de la talla de Salgas y Bardera, nos hace presumir, que en esta temporada hay base, no para clasificarnos, sino para aspirar al título como el más pintado de continuar los locales como ahora, el tiempo será testigo de cuanto hoy pregonamos.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Haro y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

Rapitense: Gimeno; Reverter, Castellá, Moya; Vidal I, Vidal III; Samper, Zaragoza, Bertumeu, Rosales y Solé.

Guixols: Galcerán; Finazzi, Esparragó, Soler; Ramió, Catarain; Palomeras, Castro, Darnés, Bosch y Prats.

Ya en el minuto tres de iniciado el partido consiguió Castro, en gran jugada de Darnés, inaugurar el marcador. Doce minutos más tarde es Palomeras quien consigue de fuerte y colocado chut obtener el segundo tanto de la tarde. En el minuto 24 Prats, a pase de Bosch, marca el tercer gol y cuando faltaba medio minuto para el descanso Castro hace subir el cuarto tanto al marcador.

Reanudado el segundo período Palomeras a los 5 y 11 minutos de juego, marca el quinto y sexto gol. Ocho minutos más tarde es Bosch quien termina de marcar para el Guixols y a ochos minutos del final, Zaragoza, marca el del honor para el Rapitense.

Para terminar este comentario les diremos que el Campo Municipal de Deportes registró una magnífica entrada y pudimos comprobar que el público salió completamente satisfecho del partido presenciado. También es de resaltar el buen aspecto que presentan las paredes, con muchos mas anuncios que en la temporada anterior. No dudamos que prontamente se llegará a completar el espacio destinado a los mismos, lo cual embellecerá más nuestro mal cuidado Campo Municipal de Deportes.

Faut

### Ante La Cava - Guixols del Domingo próximo

Nuestro Club decano se desplazará el próximo domingo a La Cava, para entenderse con el titular de aquella villa. Sabemos que es un mal campo para sacar puntos, y no lo decimos precisamente por el bien jugar de La Cava, sino por los múltiples incidentes que allí ocurren; pero quizá, después de los castigos federativos que les impusieron, no suceda como antaño y, de esta forma, puede el Guixols traerse los dos puntos. Tenemos confianza en que algo positivo nos traerán, porque, por juego, debe ser el once guixolense muy superior; pero en fútbol cuentan los factores suerte, público y árbitros y es por ahí, por donde podría el Guixols perder el partido.

G.

#### Resultados

- 2 Adrianense—San Cugat 1
- 2 Samboyano—Sallent 1
- 5 Manlleu—La Cava 1
- 7 **GUIXOLS**—Rapitense 1
- 2 Figueras—San Martín 1
- 2 Gramanet—Bañolas 3
- 2 Pueblo Nuevo—Iberia 2
- 4 Gavá—Artiguense 0
- 9 Amposta—Horta 0

#### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Amposta	2	2	0	0	1	1	4+2
Gavá	2	2	0	0	7	1	4+2
Figueras	2	2	0	0	3	1	4+2
Manlleu	2	1	1	0	7	3	3+1
Iberia	2	1	1	0	6	4	3+1
Samboyano	2	1	1	0	5	4	3+1
San Martín	2	1	0	1	5	3	2
Sallent	2	1	0	1	5	3	2
<b>GUIXOLS</b>	2	1	0	1	8	5	2
Bañolas	2	1	0	1	4	4	2
Artiguense	2	1	0	1	4	6	2
Adrianense	2	1	0	1	3	5	2
Plo. Nuevo	2	0	1	1	4	6	1-1
La Cava	2	0	1	1	4	8	1-1
Rapitense	2	0	1	1	2	9	1-1
San Cugat	2	0	0	2	3	5	0-2
Gramanet	2	0	0	2	4	7	0-2
Horta	2	0	0	2	0	10	0-2

#### Próximo Domingo

- Adrianense—Samboyano
- Sallent—Manlleu
- La Cava—**GUIXOLS**
- Rapitense—Figueras
- San Martín—Amposta
- Bañolas—Pueblo Nuevo
- Iberia—Gavá
- San Cugat—Artiguense
- Horta—Gramanet

#### Goleadores C. F. Guixols

Palomeras	4
Castro	2
Prats	1
Bosch	1
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>

#### Hotel COSTA BRAVA

PLAYA DE ARO



*Déle gusto al paladar*  
SABOREE EL EXQUISITO  
GRAN LICOR ESTOMACAL  
**BONET**

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862.

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

# L'ANIVERSARI DEL NOI GUIXER

L'avi Guixer era un jai baldat de les cames, un antic pescador, cantaire, malparlat a voltes per deix de l'ofici, devot a estones, bon home sempre u candorós com una criatura. Anava més polit que un lliri de platja, i donava goig de veure'l, a l'estiu, en el pati de casa, sota l'emparrat, amb sos cabells blancs com una bromera de sabó, sa carassa fresca i vermellosa, sa camisa de fil groller, resplendent de netedat u flaursia de la baguda, els brassos arregussats i les mans llestes, entreteixint joncs o conjuminant cordes. No n'hi havia un altre de més entès en ormeigs de pescar. Feia nanses, garbitanes, palangres, cels... I ell amb aquets arts, i la seva dona xacutant en el coixí tot el dia de sol a sol, sense destorbar-se més que lo precis per a enllestir-les altres feines de la casa, es campaven la vida sobradament.

Jo, que era aficionat a la pesca, amb excuses de fer-me arreglar un volantí o adobar la faç d'una nansa, visitava sovint el bon home, i vaig acabar per ésser-hi amic de debó.

El que és a l'estiu no deixava cap dia d'anar a passar l'estona a casa seva. S'hi estava bé. M'asseia en el fresc pedris del pati, a l'ombra dels pàmpols, i ja, fumant un cigarret, m'endormiscava amb les cançons del jai, la parlava amb ell de les coses de la mar tot guitant-me-la per la portalada, sempre oberta. La mar! Jo n'estava enamorat. Ell, no; i amb tot i aixó se l'estimava com un marit se pot estimar una dona de males entranyes que li ha ocasionat molts de disgustos, però que al cap i a la fi no deixa d'haver-se-li arrelat a l'ànima. No en deia mai bé. — Sa mar! Mal foc que l'assecu! Es malèida, sa mar! — U li sobraven motius per a odiar-la, perque li havia robat un fill, un fill únic, que a la flor de la seva juvenesa s'era negat amb sos companys de barcada. De vegades l'amenaçava amb el puny clos. — Lladre! — li deia. Però, si no l'hagués poguda veure, l'hauria enyorada. No calia dubtar-ho, perquè, així que tenia lleure d'alçar el cap, ja estava mentjant-se-la amb els ulls, i totes les seves distraccions consistien a resoldre de quina barca era una vela que tot just s'obirés, i a desxifrar en les lleus boirines els pronòstics dels canvis de temps.

Un dia que, com de costum, me vaig encaminar a casa seva, vaig res-

tar estranyat de trobar la porta tancada. A pesar de que vaig sentir trepig per dins, no vaig voler trucar, pensant que tal volta faria nosa, i vaig posar-me a passejar pel carrer amunt i avall. Queia un veritabe xàfec de sol; però bahl... Me vaig entretenir contemplant el iluminós paisatge: aquell cel d'un blau ferm, aquelles cases blanquíssimes, arrestellades al peu d'una muntanya penyalosa d'un to brú formentós, en el qual les ginestes en flor brillaven com els joiells sobre el pit ossut i colrat d'un gitano, i després el mar, i el ros sorral, i els llaguts amb llurs veles esteses a secar, i les serrallades llunyanes, blavisses, com transparents...

El dia era esplèndid. I, quina quietud de poble ensupit!... Quasi ningú en lloc. Aclofades en la platja roent, unes dones, amb els mocadors de llurs testes tirats endavant a tall de vela de carro, repassaven silencioses els esvorancs d'una xarxa. Més lluny, un mestre d'aixa, a la vora d'una barca tombada, feia bullir en un fogaret el seu cassó de quitrà. Un xicot pescador havia arreconat la seva canya i s'era allargassat al cim d'una roca, adormint-s'hi tranquilament. Tot se veia a través de la bravada que s'exhalava de la terra, una fumarel·la comparable a l'ombreta bellugosa que produeix un vidre passat rapidament per un raig de claror. I, quin cant de cigales més seguit devallava de les garrótxes!

Al principi vaig amarar-me de sol amb certa gaubança, desafiant-lo: — Apal Terra'm, que aixó és salut. Però al cap de no gaire me'n senti molestat. La roba em cremava... i vaig pensar: — Bé t'atraparé prou: No em mancaran ombrel·les ni cobricels.

Efectivament, els llaguts, amb llurs veles esteses, m'oferien estatges obacs, temptadors. Sobretot una parella del bou. Les seves velasses havien sigut lligades com uns cobricels de l'una a l'altra de les dues barques bessones. Allí no hi traspuava una gota de sol, i, en canvi, per escàs que fos, l'alé de la marinada havia d'esmunyir-s'hi, fresc de ruixims així que deixava l'ona esgavellada sobre el sorral. Jo que me n'hi vaig; i al punt que hi arribo... vatúal... vet allí l'avi Guixer assegut en unes esparcines dujades.

Era ell, sí... Per més que estava girat d'esquena, no podia desconèixer-

lo ningú: son caparràs blanc, descobert; ses amples espatlles sense més vestimenta que la camisa, i els elàstics... Ja anava a cridar-lo, quan me vaig adonar que estava passant el rosari.

Llavors vaig comprendre el cas. Era el dia catorze de juliol, l'aniversari de la negada del noi Guixer. El bon avi estava complint amb un degut piadós. Força vegades li havia sentit a dir que per aquella diada no treballava; i jo sabia que, mentre pogués valer-se de les cames, no havia mancat cap any a l'església a oir una missa de difunts (i aixó que molts diumenges se la jugava) Pobre vellet! Té! Quina sen'ha pensada! De cara al mar, a la presència del poètic cementiri del seu fill, ve a resar-li les seves oracionetes. Ah! Si la candidesa es amable al bon Déu...

Instintivament em vaig llevar la gorra i em vaig posar a borbollar Parenostres, Quina emoció m'esdevingué! El món s'anava ombrejant, ombrejant, davant dels meus ulls enllorats. No veia més que el bombolletg de foc que produïa el sol a l'arruixar-se sobre el mar. Però per a mi, en aquells moments ja no hi havia sol ni realitat. Una il·lusió se m'imposava. Totes aquelles llumenetes eran mil flames de candeles que cremaven en un ofici de difunts, dintre d'un temple inmens amb les fondàries perdudes en vagoroses foscors. Se sentia el trèmul d'orgue, solemne, baix, devotíssim, creixent poc a poc, tornant a minvar dolçament... L'èxtasi de quelcom de sant s'apoderava del cor.

El vell, que m'havia llucat a cua d'ull, així que acaba el rosari digué una Salve en veu alta perquè jo la pogués seguir; i després, girant-se, em saludà afablement: — Gràcies, gràcies, i visca molts anys. — I jo no li vaig contestar paraula, perque l'emoció m'enuegava; però li vaig estrenyer fortament la mà.

Puc fer un jurí de que mai he pres comiat de cap dol amb l'ànima tan commoguda. Mes el vell no s'inmutà gota: estava tranquil, seré; no es donava compte de lo que a mi em sobreexcitava. Era un home així: Tenia cops de poeta sense haver-ne esment, sense perdre mai aquella simpàtica ignorància que el feia incapaç d'artificis.