

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 11 SEPT. 1958
NÚM. 548 AÑO XI

¿ POR QUE SERA ?

Algunas veces nos hemos lamentado —que no, quejado— de la omisión que del nombre de nuestra ciudad se ha hecho en guías o planos turísticos referentes a la Costa Brava. Omisiones o descuidos voluntarios o no, que habrán pasado inadvertidos quizá, para muchas personas residentes fuera de nuestra área local, pero que a nosotros, encariñados con todo lo que hace referencia a nuestra patria chica, han tenido la virtud de despertar un conato de amor propio y hacernos sentir arrinconados en unas citaciones en las que nos creemos con derecho a estar representados geográficamente.

Y no nos duele el detalle, por prurito de figurar personalmente en ningún programa propagandístico, pues para los negocios propios tenemos ya elegidos libremente los órganos de publicidad, y no tenemos necesidad de voceros ajenos. Lo que si nos duele es que en una empresa de interés nacional, y de tanta importancia económica para el país, como es el turismo no se tenga en cuenta una ciudad como San Feliu que por tantos aspectos figura en primera línea entre las más importantes.

No se comprende como en un folleto de propaganda de la Costa Brava publicado por un organismo oficial de la provincia pueda pasar por alto un lugar turístico de tanto interés. Cuesta creer que tales lapsus sean debidos a simple descuido, y también se hace difícil suponer que en ello haya influido alguna malévola intención. Al frente de estos organismos figuran personas de reconocida solvencia que saben sobradamente lo que tienen en sus manos.

Pero ¿no es raro ver que en un croquis del litoral gerundense, para uso de turistas, no se cite entre Tossa y Palamós una ciudad de más de diez mil habitantes, y que cuenta con una treintena de hoteles, varias agencias de viajes y que es además el centro

de comunicaciones, por mar, ferrocarril y carretera más importante de la Costa? Eso sin citar todos los demás servicios apetecibles a la persona más exigente.

Es incomprensible que personas encargadas de propagar el turismo puedan incurrir en tales olvidos. Porque no se trata como hemos dicho, de dar pábulo a vanas pretensiones de ostentación personal, sinó de consignar unos datos de gran interés para las personas, nacionales o extranjeras, que recorran estas comarcas y que conviene se les den las máximas facilidades para que puedan gozar holgadamente de todo cuanto pueda interesarles y se lleven un grato recuerdo de su estancia en nuestra patria.

Es incomprensible que esto suceda. Pero cuando aun está reciente la publicación del referido folleto, he aquí que vemos, aunque ahora en el plano de las actividades deportivas, que el nombre de San Feliu se ha olvidado una vez más de una manera sorprendente. En el itinerario de XXXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña publicado en los diarios no figura tampoco nuestra ciudad, no obstante saber que por aquí pasarán los corredores.

En cambio, y en su lugar seguramente está el nombre de S'Agaró. ¿Por qué? ¿Será que tiene más interés deportivo? Creemos que no. Y si en este caso se ha querido utilizar su merecida fama como lugar de veraneo también podía haberse citado Playa de Aro u otros puntos semejantes. Además que el mentar un lugar de paso secundario dentro del circuito no puede ser motivo para silenciar otro que en cuanto espectacularidad es mucho más importante, ya que la caravana ciclista recorrerá el término urbanizado de nuestra ciudad en un trecho de unos dos kilómetros.

No querriamos tener que insistir denunciando estas anomalías y confiamos que, en adelante, se subsanarán para el mejor éxito de los fines que se

Sintonia

El zapatito

La sección de «Lo que no se pierde» lo decía: «un redactor de Ancora un zapatito». No sabemos si pertenecía al género masculino o al femenino la prenda entregada. Bueno, en lo que al uso se refiere. Si pertenecía al femenino, y hubiese tenido unos números más de medida, nuestro compañero de semanario habría podido abrigar la esperanza de verse convertido en nuevo príncipe de la bella Cenicienta. Si bien a la inversa. Esto es: Ella, la poderosa. El, el humilde. Porque nos conocemos bien, los de la Redacción. Y de darse este caso, a Ancora no le habría venido mal. Es de pensar que el nuevo redactor-príncipe no nos habría olvidado. No es nada descabellado este soñar. Acaso, ¿no acaba de verse elevada a la categoría de baronesa, gracias al amor y al turismo, una humilde vendedora de cacahuetes, allá en Mallorca?

Ahora bien. Si descendemos de los aires —no de la Luna, todavía veremos que el valor intrínseco de la prenda perdida y luego devuelta es más importante de lo que parece. ¿Cuánto vale un zapatito? Un zapatito no vale nada seguramente nos contestará uno del ramo. Pero dos, actualmente, valen unas setenta u ochenta ptas, suponiéndolos de una clase corriente. Si quien compró el par fué una humilde escojedora de taponos, por ejemplo, se le irán dos jornales para volver a calzar al hijo adorado.

Por esto esta sección de «Lo que no se pierde». Para aliviar de algún tanto estos desastres. Sin pensar en príncipes, ni Cenicientas o vendedoras de cacahuetes. Pensando, esto si, en la bondad de quienes dan vida a esta sección.

persiguen con las publicaciones a que nos referimos. Sin embargo, y muy a pesar nuestro, nos veremos obligados a hacerlo si se repiten, y con más razonados argumentos si cabe, convencidos que es nuestro deber hacerlo en aras a la labor de patriotismo que a todos nos incumbe, tanto a nosotros como a los organismos que, a pesar de sus posibles fallas, están realizando en el campo de las actividades turísticas,

De momento hacemos punto final sobre el tema. Punto final que quisieramos fuera definitivo.

Xavier

Pleno 8-VIII-58

Que quede sobre la mesa el escrito de la Delegación Sindical Comarcal, en el que se transcribe el acuerdo adoptado por la Junta de Mandos en su sesión de 23 de Julio pasado, por precisar previo estudio a fondo de la petición formulada en el referido escrito.

Con referencia a la petición del propio Organismo Sindical, sobre cesión de terrenos del Fortim, para edificar una Residencia de tipo Gran Hotel para familias extranjeras, y como sea que ya existen Proyectos aprobados para la Urbanización de dicho sector, no se cree prudente ceder los terrenos pedidos, estudiándose la posibilidad de ofrecerlos en otro lugar distinto.

Sobre el escrito de descargos del funcionario D. Anastasio Béjar Martínez, se acuerda apercibirle para que en lo sucesivo se atenga a las órdenes de los Agentes de la Circulación, evitando provocar altercados en la vía pública.

Satisfacer al Letrado D. Enrique Llinás el importe del trabajo profesional encargado en el plenario de Julio.

Adquirir en firme una sirena de alarma de 1.000 metros de alcance, para el Servicio de incendios, solicitando aclaración a la casa suministradora sobre capacidad y precio del aparato probado ante una Comisión municipal, y el ofrecido según presupuesto.

Aprobar el expediente de suplementos de crédito por transferencia y que se exponga al público para reclamaciones.

Modificar las Ordenanzas núms. 26, 40 y 42, en la forma propuesta y dar la correspondiente publicidad a los efectos reglamentarios.

Aprobar el presupuesto de Stilo para el repintado de parte del Grupo Escolar.

Adquirir de la casa Dancas de Barcelona, los aparatos que han de ser instalados en el Jardín de la Infancia, del Paseo del Generalísimo, (Pista de Patinaje).

Vigilar el Bar de la calle de San Pedro, en evitación de los escándalos y abusos que se denuncian.

Ordenar la retirada del anuncio luminoso de la Bolera



del Paseo por carecer de permiso.

Contratar con la Cia. Banco Vitalicio de España, el seguro individual de los Policias municipales de Barcelona que durante el mes de Agosto han prestado servicio en esta ciudad, por el tipo de acumulativo.

Permanente del 29-VIII-58

El enterado de la carta recibida de la Unión Deportiva de Sans, Organizadora de la XXXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña, solicitando colaboración para sufragar los gastos de dicha Vuelta.

Ordenar al Sr. Arquitecto Asesor municipal gire visita de inspección para comprobar la queja formulada por el mal estado de los desagües de aguas residuales de la casa n.º 20 de la calle de Santa Magdalena, habitada por Gervasio Echevarría Sagarzazu.

Pasar a estudio de la Comisión Informativa de Hacienda las reclamaciones formuladas por el Conserje del Cementerio y la plantilla de Matarifes.

Queda sobre la mesa la solicitud de D. Francisco Muerres Benaiges, sobre el peligro para la salud pública que provoca las actividades de su convecino Juan Costart Gelabert, basurero que convierte los alrededores de la calle Pecher, en un estercolero y depósito de inmundicias.

Aprobar el Padrón de Inspección Sanitaria y de Seguridad Industrial y el de Inspección sobre motores y maquinaria industrial, del corriente ejercicio de 1958.

Requerir a los vecinos domiciliados en la calle de la Cruz núm. 6. para que se abstengan de echar aguas sucias a la calle, y recabar de la propiedad de los inmuebles n.º 4 y de su colindante antes citado para que se proceda a la limoieza del pozo negro de la casa n.º 4, y en cuanto a la otra casa, que en cuanto pase el próximo mes, proceda a la evacuación de las aguas residuales a base de colocación del correspondiente albañal, con empalme a la red general de alcantarillado.

ESCOLARES



La Matricula escolar de Enseñanza Primaria correspondiente al nuevo curso, podrá formalizarse en el Grupo Escolar de Niños y en la Graduada de Niñas los días 16 y 17 de los corrientes de 10 á 12 y media de la mañana.

El día 16 podrán renovar su matrícula los alumnos que terminaron normalmente el curso anterior.

El día 17 será dedicado a los de nuevo ingreso y a los que terminaron el curso anormalmente.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Aguas carbónicas
La Mascota

cartelera

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. — José Antonio Sánchez Pérez, Juana González Hernández, Julián Padilla Alvaro.

Defunciones. — María Montoy Ballaró, María Bosch Picas.

Matrimonios. — Soterio Esquina García con Ana María Amador López.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 14 y desde el día 13 al 20 en servicio nocturno prestará servicio la farmacia Riera, calle Clavé.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: Antonio Sánchez entrega una cartera cerrada con un pasador y un candado; unas gafas sol, José Basart un sombrero paja, un señor un gorro baño, una señorita extranjera unas gafas, Cala Roca unas gafas graduadas, Benito Basar Barbaix una máquina fotográfica Kodak, Luis Dardé, José Camps, y Encarnación Castaño sendas llaves, Ricardo Darder, una bolsa de tela

amarilla con un objeto dentro.



Ermita de San Elmo

Misa dominical. — Terminada la época veraniega, a partir del día 21 de septiembre, no se celebrará Misa, en los domingos y días festivos, en la Ermita de San Elmo. El próximo domingo, día 14, será el último de la presente temporada, a excepción del día 12 de octubre en que se celebrará el IV Aplec de Ntra. Sra. del Bon Viatge, y habrá Misa, después de la procesión marítima.

A partir del día 15 de septiembre, la Ermita sólo se abrirá los domingos y días festivos, por la tarde.

Hostal de La Gavina

Frutas Selectas
H. MORENO

Transportes **J. VIDAL**
Carga y Encargos para BARCELONA

ATOMOS PARA LA PAZ

El ocho de Diciembre de 1953, ante las Naciones Unidas, el presidente Eisenhower pronunció estas palabras:

«Los EE. UU. se comprometen ante ustedes, y por lo tanto ante el mundo, a contribuir a resolver el terrible dilema atómico, a consagrar por entero su corazón y su inteligencia a encontrar el medio por el que la milagrosa inventiva del hombre no sea dedicada a su exterminio, sino consagrada a su vida.»

La Exposición de Bruselas ha sido puesta bajo el signo del Atomium, una monumental reproducción de la estructura del átomo, como indicación clara, expresiva y universal de que estamos viviendo en plena era atómica.

...La estructura del átomo, similar a la del sistema solar, está compuesta de un núcleo (conjunto de protones y neutrones) y de capas concéntricas de elec-

trones que giran a su entorno. Bombardeando el núcleo con neutrones se desintegra consiguiéndose una tremenda cantidad de energía. Esta energía, utilizada en un principio para destruir, rendirá grandes beneficios a la humanidad si sabemos emplearla de un modo positivo. La aplicación más inmediata está en la producción de energía sustituyendo ventajosamente a todos los elementos con que se contaba hasta la fecha. En la industria, además, el átomo radiactivo (radioisótopo), fabricado a muy bajo costo mediante reactores, servirá para controlar defectos de fundición y soldadura, y también el desgaste ocasionado en partes poco accesibles de una máquina. En la agricultura los radioisótopos perfeccionarán los métodos de cultivo, combatirán las enfermedades de las plantas y producirán mejores variedades. Para la salud, el átomo radiactivo convenientemente detectado, determina la extensión de un tumor cerebral; medida de la actividad de la glándula tiroidea; medida

de la cantidad de glóbulos rojos; medida de la cantidad de plasma sanguíneo; estudio de la circulación de la sangre; estudio de lesiones externas; disminución de la actividad del tiroides; tratamiento de ciertos tipos de cáncer del tiroides; reducción de la superproducción globular.

La destrucción del átomo empleada para fines constructivos abre un horizonte de posibilidades ilimitadas al hombre de ahora, constituyendo para la humanidad un acontecimiento tan revolucionario como lo fué la máquina de vapor, la electricidad o la dinamita. Y ha llegado el momento en que el tema salte a la luz despierta de la calle mereciendo la atención del público. La exposición que al efecto se celebró en Madrid y que tuvo lugar también en Zaragoza es un intento de difusión al que gustosamente me sumo.

Por el momento la posibilidad de una guerra está conjurada. Podemos y debemos hablar otra vez de la destrucción atómica pero no con el ánimo encogido sino con optimismo, esperando un futuro de grandes facilidades en todos los aspectos materiales de la vida.

Antonio Miralles Manresa

Excursión a LOURDES

EN VIAJE COLECTIVO

Salida 1 Octubre

ITINERARIO

Primer día: Salida a las 6 horas con dirección a Gerona - Frontera continuando hacia Perpignan, Quillan, Foix (almuerzo en Restaurante). Seguidamente hacia St Giron St Martory, Montrejeau y Tarbes. Llegada a LOURDES alrededor de las 20 horas.

Segundo y Tercer día: Estancia en LOURDES.

Cuarto día: Salida de LOURDES a las 6'30 horas hacia Tarbes, St Gaudeus, St Martory y Toulouse (almuerzo en Restaurante). Seguidamente hacia Carcassonne (breve visita de la Cyté), Narbonne, Perpignan, Gerona y San Feliu.

PRECIO DEL VIAJE (Incluido estancia Hotel en LOURDES y almuerzos en ruta) Ptas. 1.305.

Con exclusión de almuerzos en ruta Ptas. 1.105.

CIERRE DE INSCRIPCIÓN
18 Septiembre

Para Informes:

VIAJES TABER

Avenida General Mola, 70 - Teléfono 226

San Feliu de Guíxols

JUNCEDA, HOMBRE EJEMPLAR

Al salir este número de ANCORA a la luz pública, se cumplirán, exactamente, diez años del fallecimiento de Junceda, llamado hombre ejemplar. Tal irreparable pérdida acaeció el día 10 de septiembre de 1948, en la calle Buensuceso - que triste paradoja - del típico barrio de pescadores de la villa de Blanes. Y es en esta sonriente población marinera, principio de nuestra Costa Brava, en donde descansan los restos de Junceda, aquellos restos que fueron amortajados con los hábitos capuchinos y enterrados allí cerca donde descansaban ya los de su apreciado y predilecto amigo Joaquín Ruyra.

Después de tan triste coincidencia en la muerte, como alegre coincidencia fué en la vida puesto que estos dos grandes artistas veraneaban en la mencionada población, creemos casi obligado este breve recuerdo, cuando el próximo día 27 se honrará, en Blanes, la memoria de un hijo predilecto suyo cual fué el príncipe de la prosa, Maestro Joaquín Ruyra, en ocasión del centenario de su nacimiento.

Porque Junceda y Ruyra, cada uno en la poesía de su arte, plasmaron su acendrado amor franciscano. ¿Quién no recuerda la gracia de los dibujos de Junceda? Recordar su nombre, es recordar, por encima de todo el «Patufet». Es recordar la humanidad, el candor, la emotividad, de las ilustraciones de aquellas inolvidables «Páginas viscudes». Había tal sensibilidad o compenetración, que lo mismo daba vida a una persona que a una cosa o a cualquier animalito o planta. Volviendo a su amistad con Ruy-

ra, debe declararse que distaba mucho de ser simple efecto.

Era veneración, era respeto mantenido dentro una fina ironía de artista a artista, que solamente la podían permitir unos tiempos de vida plácida y confiada. Ahí está la prueba: Junceda y Ruyra, en su solaz veraniego en Blanes, colaboraban en una revista de aquella población, titulada «Recull». En la misma había una sección llamada «Galería de Siluetes Enigmàtiques en la que Junceda, que firmaba con el seudónimo de «Medi», escribió de Ruyra con un final que ha resultado profético. Dice: «Té l'ànima immaculada! — Blanes la seva estima-da — li ha de fer un monument —».

A su turno, Ruyra replicó con otra no menos irónica y minuciosa descripción poética de Junceda, Y pese a toda aquella graciosa retórica literaria, Junceda acudió, siempre con la veneración presente en su alma, al lado de Ruyra en las postrimerías de su vida, hasta el desenlace final.

Es breve este recuerdo que nosotros quisiéramos extender. Mas, al ir unido a la figura del gran Ruyra, también él se acrecienta. Y no encontramos para este recuerdo mejor final, que el de reproducir un soneto de Pedro Benavent, que además de llamar a Junceda: «Artifex bondados de la rialla...», se despide espiritualmente de él, así: «Ja l'ull no es veu, pero la fe endevina — eternament ungit de llum divina — el vostre llapis en la mà d'un sant —»

Lorens

Semana del 9 al 15
Septiembre 1928

✿ *Sábado y domingo últimos, celebró su Fiesta Mayor el vecino pueblo de Castiello de Aro, Las Fiestas Religiosas y Cívicas fueron amenizadas por la Copla-Orquesta Girona. La concurrencia de guixolenses, al igual que unos años, a esta parte, no fué muy numerosa.*

Las Fiestas Marítimas de S'Agaró, junto con los bailes que se celebran durante estos días en el entoldado levantado en la pista de patinaje, han contribuido a que el público se incline hacia esos parajes, como las playas de San Pol y La Conca.

✿ *Para asistir al homenaje al General Primo de Rivera, han salido para Madrid, los concejales Sres. Jaime Albertí Miró y Alberto Surís Morera, junto con el alcalde D. Pedro Torres, en representación de la ciudad.*

✿ *Debido a la escasez de lluvias, la cosecha de uvas será muy deficiente en todo el término municipal.*

✿ *A pesar de tocar a su fin la temporada veraniega, se ven muy concurridos los baños y terrazas del Balneario San Elmo. El calor continúa, aunque no con la intensidad del pleno verano, y añadido ello al buen tiempo reinante, contribuye a que el público acuda muy numeroso a los establecimientos propios de la época estival.*

✿ *En el Kilómetro 20 de la carretera de esta a Gerona, entraron en colisión, el pasado domingo, dos coches que iban en dirección contraria, quedando ambos vehículos seriamente averiados. No hubo en cambio, que lamentar desgracias personales de consideración entre los pasajeros de ambos coches. Únicamente el joven Luis Ferrer de ésta tuvo que ser asistido de ciertas erosiones en la cara y un brazo, siendo calificadas de leves.*

A. M.

«Guía Internacional de la Costa Brava». — Editado por E. Costa Brava, ha aparecido una nueva guía de nuestro litoral, de excelentes cualidades,

Se describen en ella los lugares comprendidos entre la frontera Francesa y la desembocadura del río Tordera, o sea desde Blanes a Port-Bou; cada una de estas descripciones va acompañada de escogidas fotografías y de un magnífico dibujo a tres tintas, de Casanovas.

Respecto a la ciudad de San Feliu de Guixols, hemos de reconocer la absoluta veracidad de sus informaciones, veracidad muchas veces ausente en publicaciones similares. A través de ellas, nos da una exacta visión de su importancia y un perfil acabado de sus particularidades

Solo hemos encontrado un pequeño error de información al atribuir la construcción de la Plaza de Toros al empresario barcelonés señor Balañá, cuando fué el señor Zulueta quien la edificó.

XI Concurso de Pesca al Lanzado 1958 — PREMIOS DE LAS PRUEBAS

Primera Prueba 1. — Copa Urbanización S'Agaró y carrete lanzar.

Segunda prueba. 1. — Copa Hostal de la Gavina y carrete de lanzar.

Tercera prueba. 1. — Una botella y un rollo de nylón.

Cuarta prueba 1. — Una botella y un rollo de nylón.

Quinta prueba 1. — Copa Magnífico Ayuntamiento y carrete de lanzar.

NOTA: Al concursante que haya alcanzado más peso entre la prueba 3 y 4 se le otorgará una copa de plata cedida por la Joyería Roca de Barcelona.

LISTA DE PREMIOS DE LA CLASIFICACION GENERAL. — 1. — Copa de la Dirección Facultativa del Puerto, aletas y lentes para nadar.

2. — Copa Asociación Deportiva de Pesca Marítima y carrete de lanzar.

3. — Copa de M. Navarra y carrete de lanzar.

4. — Copa Casa Martini y caña de lanzar.

5. — Copa Hotel Les Noies y almoada de la casa Sema.

6. — Copa Hotel Costa Brava y pantalones Meyba.

7. — Copa Hotel Murlá y cesta grande pescador.

8. — Copa P. Albertí e Hijos y cesta grande pescador

DIETARIO

9. Copa Stilo y cesta pequeña pescador.

10. — Copa Casa Vilardell y cesta pequeña pescador.

11. — Copa Chocolates Torras, cinturón y petaca.

12. — Botella Estomacal Bonet y rollo nylón.

13. — Botella Estomacal Bonet y rollo nylón.

14. — Botella Estomacal Bonet y rollo nylón.

15. — Botella Anís Costa Brava y tabaquera.

16. — Botella Anís Costa Brava y caja anzuelos.

17. — Botella Anís Costa Brava.

18. — Hornillo eléctrico y botella.

19. — Estuche de la casa Profidén y botella.

20. — Estuche de la Casa Profidén y botella.

21. — al 25 — Una botella.

El jueves, inaugura sus tareas el Congreso Internacional de Zootécnicos. —

Como anunciamos en nuestra anterior edición, durante los días del 11 al 14 del corriente mes tendrá lugar en nuestra ciudad, y que como centro capital de la Costa Brava ha sido escogida, la Reunión Internacional de Técnicos de la Nutrición Animal.

Las sesiones han sido organizadas por la Sociedad Veterinaria de Zootecnia.

Este congreso se debe a la importancia, que cada día va en aumento, de la alimentación animal y sus industrias derivadas, específicamente en el campo de la ganadería y por tanto en la economía básica de las naciones. La fabricación de piensos compuestos, materia que será tratada en el congreso, es una industria de reciente creación, que ha tenido y tiene un desarrollo amplio y de gran rendimiento.

La reunión ha sido motivada con el fin de discutir

los problemas específicos que les incumben a los técnicos, cambiar ideas en orden a un mayor conocimiento, e informarse mutuamente de los adelantos zootécnicos de cada nación.

El acto inaugural tendrá lugar en el Salón de Sesiones del Palacio Municipal, a las 4 y media de la tarde, del citado día 11.

La clausura, se celebrará en el mismo salón, a las diez de la mañana del Domingo día 14. Al mediodía se celebrará un banquete y después los congresistas se trasladarán a Reus, con el fin de visitar las magníficas instalaciones de la Cooperativa de Avicultura de la citada población tarraconense.

Entre las personalidades extranjeras que han anunciado su asistencia figuran veterinarios y especialistas de Francia, Italia, Bélgica, Austria, y Portugal.

El Comité Organizador está integrado por prestigiosas figuras entre las que destacan los profesores: C. de Cuenca, Decano de la Facultad Veterinaria de la Universidad de Madrid; Dr. Amalio de Juana, del Cuerpo General Veterinario, del Ministerio de Agricultura; Dr. J. A. Rómagosa Vilá, del Cuerpo Nacional de Veterinarios y Presidente de la Cámara O. Agraria de Tarragona; Dr. J. M.ª Seculi Brillas del Cuerpo Nacional, Barcelona; Prof Sarzá Ortíz, Catedrático de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Oviedo; Dr. Blanco Estevez de la Cooperativa Nacional de Avicultura; Dr. Luis Revuelta González, de la Inspección General de Sanidad Veterinaria; Dr. Prieto Herrera, del Patronato de Biología Animal; Dr. J. Amich Galí, Vicepresi-

PASTELERIA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

dente del Seminario de Ciencias Veterinarias de Barcelona, y otros, a cuyo cargo ha estado el peso de la organización, de este importante congreso de técnicos de la alimentación animal.

Padrosa, ante el curso internacional en Compostela — Juan Padrosa, todo tesón, todo constancia, dedica sus horas a prepararse para representar a España, en el Curso de interpretación que dará Iturbí en Santiago de Compostela, y para el cual, como recordarán nuestros lectores, le fué concedida la única Beca del Gobierno Español a nuestro pianista.

Para este cursillo de interpretación de música española, Padrosa prepara: Fandango del Candil, Coloquio en la reja, Requeibros. El Pelele, La maja y el ruiseñor, que componen las Goyescas de Granados; Rumores de la Caleta, Navarra, El Albaicín de Albéniz; Danza de los vecinos, Danza de Fuego, Fantasía Bética, de Manuel de Falla y de Mompou, Escenas de niños. Además cinco piezas breves, de Oscar Espla.

Dentro breves días, partirá hacia la ciudad gallega. Con toda seguridad, tras el cursillo, volverá de nuevo a San Feliu, donde pasará unos días de descanso.

La Agrupación de A. C. inicia el curso. — El elenco de la Agrupación Artística de Acción Católica ha iniciado el curso teatral 1958-59, poniendo en estudio la divertida comedia de F. Soler «Pitarra», «L'Apotecari d'Oló», cuya presentación tendrá lugar a primeros del próximo mes de Octubre.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

GARAJE CENTRAL

Hotel Murlá

Próximo Concierto por el «Orfeo cants de Patria». — Se están realizando las gestiones pertinentes, a fin de lograr que esta prestigiosa masa coral de más de noventa cantores, actúe en nuestra ciudad.

La fecha prevista es la del domingo día 28, y el concierto tendrá lugar por la noche.

El «Orfeo Cants de Patria» fué fundado en noviembre de 1922, y ha venido siguiendo una trayectoria de perfección, siendo su labor fecunda en pro del arte musical y de la «germanor» que es la característica esencial de los Orfeones.

Más de 200 conciertos lleva dados el Orfeo, el cual, constituye una sección de la entidad gerundense «Fomento de Cultura» (Patronato de la Sociedad Anónima Grober) ejemplar empresa que dedica grandes cuidados a la labor cultural de sus empleados.

Este concierto, constituirá con toda seguridad, el acontecimiento musical del otoño, que pese al calor reinante, se aproxima a pasos agigantados.

Ultimo Festival de Verano. — En la Plaza de España, se celebró en la noche del pasado Sábado día 6, a las 10:45 de la noche, un festival de Canciones y Bailes de España, en el que actuaron la tonadillera española, Araceli Ponce; el cantautor flamenco Antonio de Levante; el Ballet España; los olímpicos internacionales «Les Vital»; la pareja de baile cómico acrobático Morris-Louset; la estrella de baile español Conchita Blanco, y la esperada reaparición de la cantante Margarita Sánchez, presentados todos por Piquin, locutor y animador dinámico y divertido.

El espectáculo fué quizás el mejor de los celebrados, como así lo probaron los

Bar ELDORADO

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

largos aplausos que el público dispensó y prodigó a cada número.

Bello gesto de una empresa. — La Empresa Recolons, obsequió el pasado jueves por la tarde, a los niños del Casal de Verano, con la proyección del magnífico film de largo metraje, primero realizado así, por el mago del dibujo Walt Disney, «La Dama y el Vagabundo».

De la colonia Auxilio Social. — En reciente visita a la Colonia de Auxilio Social montada en nuestra ciudad en la calle Gerona, pudimos ver la cómoda instalación de que disfrutaban las 16 niñas que la forman.

Está de Jefe de Colonia, la Sra. Josefa Serrano quien nos explicó venían de Santa Coloma de Farnés, donde han pasado una veintena de días, disfrutando de las delicias de la montaña.

Su estancia en San Feliu, donde es el primer año que viene una colonia de tal naturaleza es para completar las vacaciones escolares de las Niñas y hacer que gocen de las delicias del mar y de los pinares.

Para ello tienen un horario en el que los baños, y paseos ocupan un lugar preferente. luego vienen las labores, la formación espiritual y el descanso y horas de comida, que por cierto resultaba tentadora.

Las niñas acogidas a esta institución, son de los suburbios de Gerona.

Los del Manso Miomi, no se olvidan de San Feliu. — Ha llegado a nuestras manos una bonita propaganda de las Galerías de Arte Miomi, en las que se exponen obras inéditas del pintor Modigliani, junto a un autorretrato de Goya, recientemente descubierto, y telas de Picasso, Degas, Renoir, Matisse, Vilá y otras firmas de la pintura actual.

En un lado de la cartulina figura el emplazamiento del Manso, por carretera desde Francia a Barcelona, y se sitúa donde debe a S'Agaró y a San Feliu de Guixols.

Lo decimos porque recientemente, mientras nos enterábamos de que los de la vuelta ciclista pedían una prima veíamos en un rotativo barcelonés, que la «Vuelta» pasaba por S'Agaró y de ahí a Llagostera.



La Fiesta de LA VALL D'ARO

A muchos años se remonta la tradición de hacer fiesta en nuestra ciudad en la jornada del día 8 de septiembre, comúnmente denominada «la mare de Déu de setembre», y en tal día la gente se desplaza al vecino pueblo de Castillo de Aro, donde se celebra la Fiesta Mayor.

La Fiesta, que empezó el día 7 para concluir el 9, ha estado muy animada, especialmente los días 8 y 9, en los que una gran muchedumbre, de San Feliu el día 8 y muchos turistas el día 9, invadieron prácticamente el pequeño pueblo.

Los festejos, culminaron con el gran festival folklórico del día 9, (nos referimos a los actos al aire libre).

Lo que despertó gran curiosidad y atrajo gran cantidad de visitantes fué la gran tómbola benéfica montada con el fin de recaudar fondos para la construcción del Altar Mayor de la Parroquia de Santa María de Castell d'Aro.

En los días 7 y 8, hubo servicio extraordinario de trenes, en los que una considerable cantidad de personas se trasladó a Castell d'Aro, y también a la Font Picant.

Los actos estuvieron a cargo de la Cobla Orquesta «Moderna» de Amer, la que según recordarán nuestros lectores sufrió un grave accidente de carretera, cuando regresaba a Amer, tras su actuación en el Nuevo Casino La Constancia, de nuestra ciudad.

VENDO

TERRENOS, desde UNA peseta el palmo.

Acompañaré sólo las tardes a visitarlos.

ALFONSO PUJOL - Covento ter. plaó

Hotel "LES NOIES"



Sr. Director:

Con ruego de publicación le adjunto la siguiente carta que más que carta es un diálogo cazado al vuelo a la salida de un partido de fútbol, y dice así:

—¡Hola Pedro!

—¿Qué tal Jaime?

—Pues mira que se nos está acabando el bienestar.

—A si, tienes razón dentro de pocos días...

—Pues, qué le vamos a hacer!, paciencia pero menos mal que con los partidos de fútbol que organizamos los de mi clase contra los de la vuestra, nos pasamos aquellas horas de recreo muy divertidas.

—Si. Estás muy en lo cierto, pero no me lo recuerdes, pues creo que este año no seremos rivales.

—¿Y por qué?

—Todo es por no saber donde colgar un impermeable en clase.

—Si no te explicas no comprendo que quieres decir.

—Pues verás: el año pasado mis padres me compraron un impermeable, y claro está, un día de lluvia como es muy natural me lo puse, pero al llegar a clase como que no hay *percheros* donde colgarlo, lo tuve que poner sobre el asiento porque no supe donde ponerlo y sentarme encima de él, pero al salir de clase cual fué mi sorpresa al encontrarlo todo agrietado de los pliegues y tú comprenderás al llegar a casa, el sermón de mis padres y yo esforzándome para hacerles creer que en clase no teníamos *perchas* donde colgar nuestras prendas.

—¿Qué me dices? ¿qué no hay *perchas* en vuestra clase? No puede ser.

—Tal como te digo es cierto. Los de tu clase teneis la suerte de tener *perchas*, pero los otros tenemos que guardarnos las prendas de la forma que te he explicado.

Me dejas parado. Pero no te apures. Que si es por esto

que dejas de venir a clase, todo va a cambiar. Esto que me has explicado era el curso pasado, pero el próximo verás que se ponen *perchas* en todas las clases e incluso éstas serán pintadas.

—Así sea.

No me llamo Juan

DEBER QUE OBLIGA

Cuando la causa es noble, el engrosar el número de los que están prestos a defenderla, es un obligado deber. Es por ello que me congratula el exteriorizar un criterio y significar mi modesta pero voluntariosa colaboración con los que dispuestos están a seguir adelante con la campaña del silencio, interesando de la opinión una urgente e inaplazable puesta en marcha.

En dicción concisa y clara, «Xaxier» expuso valientemente su modo de ver este problema que tan íntimamente inquieta a un amplio sector de nuestro vecindario, engarzando airoosamente un anillo más en el entretendido de actividades nacidas y encaminadas para y hacia la consecución de un fin a todas luces procedente y justo.

Y cuando los actos o esfuerzos realizados en pro de una campaña son comunes a un nutrido sector de beneméritos ciudadanos, el valor cívico colectivo gozará de una mayor eficiencia, será más contundente e incisivo y, al repararse, no por más llevadero será menos digno de encomio.

En la historia de los Municipios leemos que todas las actividades públicas e incluso

las privadas, pero siempre idóneas ambas al bien común de los pueblos, han sido absorbidas, orientadas, dirigidas y revalorizadas, por la Autoridad municipal. A ella incumbe sin favoritismos ni inadmisibles condescendencias imponer las Ordenanzas radical e inexcusablemente a quienes las soslayan, sancionando debidamente y con todo rigor a los infractores y, muy especialmente, si pecan de arbitrariedad o negligencia, a los que por delegación están autorizados, y no cuidan de su cumplimiento.

Si el Sr. Alcalde de Palma de Mallorca tomó cartas en el asunto prohibiendo, entre otras cosas, la permanencia de gallos en las casas de la ciudad para que con sus cantos no perturbasen el descanso de los palmesanos, sobradas razones tiene nuestro Sr. Alcalde para hacer callar a tanto gallo sin pluma que anda suelto por estas calles de Dios y establecimientos de bebidas, cantando a toda voz unos, y chillando los más, y a placer jaleados por desaprensivos individuos que cínica y temerariamente, pisotean el derecho al descanso que asiste a la población en general y muy particular y especialmente a la población obrera durante las horas que a tal fin se le destinan y le son propias para, tras el descanso, seguir laborando al siguiente día. Horas que no se le pueden robar so pena de atentar contra su salud.

Rapsoda.

De novillada muy entretenida y llena de alicientes puede calificarse la celebrada en la tarde de ayer en el Coso «España Brava» de San Felíu.

El ganado —una vez más de Don José Núñez Guerra, de Trebujena— bien presentado en general, resultó codicioso y con ganas de pelear.

Antonio Vera, en su primero, «Bienvenido», muy fino de cabos, se lució con una buena serie de verónicas y saliendo comprometido en el remate; así mismo vuelve a lucirse en el quite que hizo a su toro en el único y mal colocado puyazo, y por lo que escucha muchos aplausos. Con la franela, ha de trabajar lo suyo para salvar la honrilla; pero al final, se luce en una faena en la que hubo lances de todo el repertorio. Y con una estocada acusadora, que vale, da cumplida cuenta de su enemigo.

A su segundo, un novillo muy bonito y ligeramente abierto de pitones, lo recoge y fija con el capote con otra buena faena de capa y, después de unas dobladas muy inteligentes, lo lleva a los medios para repetirnos idéntica faena —pero más profunda, más acabada— que la de su primer novillo. Media en su sitio y Vera recibe los aplausos del respetable.

* * *

Alfonso Vazquez —o pequeño grande como nosotros le hemos rebautizado— tiene muchas horas de vuelo en tauromaquia. Es o parece ser un torero que conoce el paño. Se llevó de calle al público en la tarde de ayer.

Ya en su primero, «Revolto» de nombre, —y más que revoltoso rabioso, por la manera de acosar— quiso demostrarnos que «cierros son los toros», que son verdad los revuelos que, según las referencias periódicas, venía armando a



Véle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET
PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Palafrugell, 3 - Guixols, 4

El Guixols venció en Palafrugell y dió por terminada su puesta a punto

través de sus actuaciones en capitales de la categoría de San Sebastián y Madrid. Tomó en «crudo» a «Revoluto» y puso de manifiesto que tiene muy buena capa con un solo puyazo pide el cambio de tercio; con la muleta, buena faena, Y a tono con su estilo, una estocada que no acertamos a catalogar (tal vez sea una nueva forma de entrar a matar inventada por él), pone fin a la vida de su primer toro.

Pero donde se pudo apreciar que es un torero largo y con recursos, así como que sabe pulsar a tiempo la nota emocional del público fué en su segundo toro. Lo saludó — de salida — con una larga zafrolada de rodillas de las que tantos disgustos cuestan y... ¡quién es capaz de averiguar lo que hubiera venido después sin el lamentable salto del siempre inoportuno espontáneo que, nos chafó la guitarra y descompuso la lidia!

Tan descompuesta quedó que «Jarrellito» solo recibió dos malos picotazos y el tercio de banderillas no pudo llevarse a cabo, con lo que por primera vez en el coso de San Feliu hemos podido ver a un toro sin lucir un solo rehilete.

Después, ya se sabe, ... valor, mucho valor; mucho jugueteo florido por la cara del toro; mucha alegría en los tendidos y, buscando la igualdad, una estocada casi entera que hace innecesaria posterior intervención, y el graderío cuajado de pañuelos pidiendo para el Pequeño Grande las máximas recompensas.

Del jerezano por naturaleza, José Salguero, un chicharrón alto y espigado, y en tarde de tanto compromiso como es la entrada en las filas novilleriles, poca cosa encomiable podemos decir. Sin embargo podemos destacar que se defiende bastante bien con el capote de brega, pero en cambio con la franela nos ha dado la sensación de que le falta práctica. Así todo creemos que el chico alto puede llegar, porque como ya hemos dicho tiene algo, y ese algo no es poco: tiene juventud, tiene voluntad y tiene valor.

Niquito Nipongo

Tan sólo por ferencias, ya que no hemos sido testigos del encuentro que intentamos comentar, les diremos que el Guixols se presentó el pasado domingo en Palafrugell, con casi toda la plantilla que tiene actualmente y jugó, venció y convenció, dato este último muy importante, al titular de aquella población por un 4-3, que, sin duda alguna, prueba la capacidad y facilidad goleadora de nuestra delantera, en la que se tienen puestas fundadas esperanzas, para la temporada

oficial que empezará el próximo domingo en terreno del San Martín de Barcelona.

Nos consta que todas las pruebas que se llevaron a cabo, sirvieron de banco de prueba para el mister Lidón, quien ha manifestado que se encuentra con una excelente plantilla de jugadores para hacer una magnífica campaña y situarse ante los equipos punteros del grupo VII de la Tercera División Nacional.

En este partido el Guixols presentó en el primer tiempo a: Galcerán; Soler, Es-

parragó; Finazzi; Catarin, Bardera; Bosch, Castro, Darnés, Salgas y Prats. En el segundo tiempo la alineación fué: Isern; Soler, Finazzi, Sánchez; Catarin, Bardera; Bosch, Navarro, Darnés, Salgas y Porqueras.

Los goleadores guixolenses fueron Bosch, Castro (2) y Porqueras, por este orden; a lo largo los 90 minutos, demostró Bosch que debe tener un puesto en la delantera azulgrana, y que, es un gran acierto el fichaje de Catarin.

Ante el inminente San Martín - Guixols

Ha llegado el momento de iniciar la competición oficial y nuestro club decano debe acudir el próximo domingo a Barcelona para entenderse con el San Martín, equipo que en la temporada anterior militó en el Grupo VI de la Tercera División y que en esta temporada quiere recuperar nuevamente su categoría.

Decir que en esta temporada se han iniciado las cosas, mucho mejor que en temporadas pasadas, no es ningún secreto; lo prueba el que a ocho días vista, ya cuenta el nuevo entrenador, con una muy buena plantilla y que a continuación vamos a relacionar: Galcerán e Isern como porteros, Soler, Finazzi; Esparragó, Colomer y Buxó para defensas, y para la línea de volantes se cuenta con Ramió y Bardera, y en la delantera Prats, Bosch, Palomeras, Castro, Darnés, Salgas y Catarin. Con este plantel de jugadores, en los que todos son titulares, deben salir cada domingo los once mejor en forma para defender los colores azulgrana.

Vaticinamos, de continuar haciendo las cosas bien y si las lesiones nos respetan que alcanzaremos al final de la competición una magnífica clasificación y además tendremos en nuestro Campo Municipal, magníficas tardes de buen fútbol.

El lector se dará cuenta de que con los 16 jugadores fichados y con la cantidad de comodines de que se dispone, se pueden formar muchos equipos y todos ellos magníficos. No hay duda alguna que en cada jornada el jugador que salga debe rendir el máximo para ganarse su puesto, ya que sabrá que en el banquillo tiene otro jugador de igual talla que esperará la oportunidad y así de esta forma, las ventajas que tendrá el preparador señor Lidón, serán mayores.

No sabemos, en el momento de redactar estas líneas, el equipo que presentará el Guixols en esta primera actuación pero según noticias llegadas a nuestro

oído y que a nosotros nos satisfacen completamente, parece ser que el equipo que alineará Lidón en Barcelona y en el Campo del San Martín será el siguiente: Galcerán; Finazzi, Esparragó, Soler; Ramió, Bardera; Palomeras Castro, Darnés, Catarin y Bosch.

Para terminar diremos que de los juveniles — aficionados locales se han cedido al Llagostera, que será como un filial guixolense, a los promesas: Hilari, Albertí, Martínez, Calzada y 3 más, a los que les deseamos mucha suerte.

FAUT

EL TORNEO EN MARCHA

Próximo Domingo

Sallent—Adrianense
La Cava—Samboyano
Rapitense—Manlleu
San Martín—**GUIXOLS**
Bañolas—Amposta
Iberia—Gramanet
Argituense—Pueblo Nuevo
San Cugat—Gavá
Horta—Figueras

Estamos ante una rigurosa visión del arte contemporáneo, rigurosa y, a la vez, responsable. Cirlot ha llenado con ella el vacío de la ausencia de una obra que recopilara todos los avances estéticos de nuestro tiempo, poniéndolos al día. Es la suya una completa visión del alma contemporánea que se manifiesta en la plástica representativa, y va desde la disgregación de la luz y el color —impresionismo— hasta la evaluación de la materia como base única para una decidida justificación del hombre actual.

No se limita en la misma a patentizar unos hechos, a catalogar un número determinado de escuelas, sino que trata de alcanzar «el origen universal» de las tendencias de esta extraordinaria aventura que es todo el arte de nuestro siglo XX.

Cirlot, temperamento inquieto, incansable en la búsqueda de todos los valores actuales, poeta y profundo conocedor del arte, es entre nosotros uno de los hombres más representativos, para quién el origen de toda razón de nuestro tiempo es un extremo sagrado que hay que alcanzar, para lograr una conciencia nueva, al margen de todo prejuicio que hiera el espíritu de renovación y evolución.

«Arte Contemporáneo» es una obra que llega a las consecuencias plásticas y estéticas a través de lo cultural, estilístico y quizá diríamos de lo fenoménico del hombre, que en cada realidad creadora responde siempre a un coeficiente estético determinado.

La obra lleva una dedicatoria «Al Dr. Herbert Kunt». Kunt, autor de «Arte rupestre en Europa», supo dar una interpretación de la prehistoria que escapa a la fría catalogación de hallazgos en épocas y períodos determinados, haciendo revivir su arte, y presentándonos sus problemas estéticos no como un hecho exótico en la vida humana, sino como un hecho cuya proyección trasciende hacia una visión total de la cultura europea. Cirlot dice en la introducción de su obra: «El arte nuevo es obra del momento en que, al influjo del primitivismo africano sucede la sugestión de la prehistoria, cual advertimos en algunas obras de Hans Arp, Miró e incluso Matisse mientras esta línea de estilo es corregida por la física moderna». Esta afirmación valdría por sí misma para justificar lo que llevamos dicho de la

personalidad de Cirlot. Verdaderamente el arte de nuestro tiempo, mejor diríamos el arte de «hoy», se ha disociado del influjo primitivista africano, cuya característica principal fué, y es, el «estatismo», y entronca con las figuraciones abstractizantes de sobrevaloración impensada de la materia del período neolítico, cuya característica fué «la dinámica hacia delante», la evolución en pos del futuro del tiempo como manifestación, plástica, cuyo valor fundamental es la continuidad renovadora.

En la introducción Cirlot nos habla de la teoría de «las constantes artísticas» definida por Wolfflin. La misma consiste en un reencontrarse en el tiempo de tendencias de signo y circunstancia común en su fondo, aunque diferentes en su forma. A continuación expone el problema de las «analogías formales», consecuencia de la anterior teoría, analogías entre obras artísticas del presente y creaciones primitivas, arcaicas o prehistóricas.

Divide la obra en dos partes. Pintura y Escultura. La pintura va desde el impresionismo hasta el «arte otro», informalismo o arte de proyección. La escultura desde Rodin, Maillol y Hugué hasta la escultura informalista de Clara Falkenstein, Etienne Martin, Fontana etc. A dicho estudio sigue una valiosa cronología del arte contemporáneo, y una parte comparativa de cotejos debidos a Ludwig Goldscheider en *Towards Modern Art* y a Carola Giedion Welker en *Contemporary Sculpture*. Destacan de estos cotejos unó, entre un grabado céltico irlandés y «Noche estrellada» de Vicent de Van Goch, ejemplo de proceso seguido para alcanzar una abstracción rítmica lineal. Unas pinturas rupestres de Aldeaquemada (Jaen) con obras de Arp y Miró, entre otros, donde queda constancia incluso de la textura donde se desarrolla el trazado o esquema de valoración infinita de la línea. La obra profusamente ilustrada con planchas en color y en negro completa de esta forma su extraordinario interés como documento de la plástica de nuestro tiempo, de nuestro tiempo y de «hoy», más allá del concepto ambiguo que intenta definir «nuestro tiempo».

La visión del autor del hombre creador y no del hombre integrador de escuelas hace de «Arte Contemporáneo» una obra que, estudiando la estética colectiva del siglo XX, ve en el hombre el eje individual del mismo, cuya proyección se pierde en un incierto infinito, precisamente, por la infinidad de maneras, de desarrollos y de circunstancias que éste es capaz de aprehender en su curso vital.

Cirlot nos presenta al hombre creador, «el origen universal de las tendencias creadoras del mismo», la rúbrica de su estética y la intensidad necesaria e ineluctable de su ética en evolución constante y de rito, y cuyo motor principal no puede ser otro que el esfuerzo intenso e integrador ante sí mismo. Así vemos unas visiones clarísimas de Braque, Miró, Orozco, Rivera, Chirico, Dalí, Picasso, Kandinsky, Malevitch, Klee etc., solo para citar unos nombres.

El arte actual es sólo conocido de quienes lo crean, de quienes viven de él, de quienes se interesan por él, como un valor de tiempo al que es necesario, una necesidad dramática, conocer. Pero el triunfo del mismo no está en ser reconocido allí donde es necesario, sino en hacerlo llegar en grandes exposiciones al gran público, dándole ocasión de que comprenda que el mismo es algo más que una pirueta individual, es una necesidad de conocimiento colectivo. El arte de «ahora», el arte de «hoy» debe ser «magnífico». No es un arte de minorías, sino que es un arte ancho, un arte de valores individuales que cada cual debe sentir de por sí. Hoy el artista se justifica ante sí y ante el hombre de forma verdadera, de la misma manera que el artista prehistórico se justificaba ante sus creencias.

El artista crea de dentro hacia fuera. El hombre ha sido ya largamente descubierto de una forma inenarrable.

Esperemos que la obra de Cirlot tenga entre nosotros el eco que merece. Sería una manera de interesar al hombre de la calle en este arte del que todos, más o menos, aunque no queramos creerlo somos directamente responsables, responsables de su nacimiento histórico y como afirmación de unos valores de tiempo determinados.

Luis Bosch C.