

anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 28 AGOSTO 1958
NÚM. 546 AÑO XI

CARTAS AL DIRECTOR



La sección así llamada en los periódicos suele ser por lo general un tablón de quejas de los lectores. Quejas o reclamaciones referentes a cuestiones públicas o a criterios sustentados en algún trabajo de los publicados en el mismo periódico a cuya dirección se ha dirigido la carta.

Entre las muchas que se reciben hay algunas también —¿por qué no?— que expresan satisfacción y agrado por tal o cual obra o reforma, y vienen a ser un testimonio de gratitud del público por ver realizada una mejora que tiempo ha se estaba deseando.

Pero estas cartas de aprobación son las menos. Cuando las cosas marchan bien no se acostumbra a rubricarlas con el aplauso. Mas bien se tiende solamente a reprobar aquello con lo cual se discrepa.

Las quejas expuestas en las cartas al director, aunque las formule un solo firmante, suelen expresar casi siempre la opinión de un sector del público. Ese público que discute y comenta en la calle y en la tienda, en la peluquería y en el bar, y que por razones de comodidad o por carecer de medios fáciles para hacer llegar su descontento a quien lo ha provocado que también es una forma de comodidad, prefiere rumorear a sus espaldas sin ningún provecho efectivo.

Por eso esas cartas al director, o cartas abiertas como también se las llama, prestan a menudo un gran servicio social. Molestan, a veces, a quien atañen, como es natural, pues a nadie agrada le aventen los defectos o negligencias, pero si no fuera por esa crítica saneadora muchas obras quedarían estancadas con posible peligro de malograrse.

Lo lamentable del caso es que mu-

chas de las cartas dirigidas a la dirección de un periódico y con destino a ser publicadas, no reúnan las condiciones necesarias para poder complacer los deseos de sus autores. La idea es buena, el motivo es excelente, pero están redactadas en unos términos que por razones de elemental prudencia no es aconsejable trasponerlas al papel impreso. Lo único que puede hacerse, y es lo que nosotros hacemos si el tema nos parece merecerlo, es recoger la intención del corresponsal espontáneo que la ha escrito y abogar por nuestra cuenta en pro de la causa que él pretende defender. No se extrañen pues aquellos que no ven sus cartas publicadas en toda su integridad.

Así ésta que hemos recibido hace pocos días, y en la que su autor se quejaba por el hecho de no ver renovada la arena del redondel existente en el Jardín Municipal para solaz de los niños. Tiene toda la razón el comunicante. Aquella arena debe cambiarse periódicamente y a menudo. En ello va la salud de nuestros pequeños.

Quede con esta alusión complacido nuestro lector. De igual manera tendremos en cuenta cuantas indicaciones se nos hagan encaminadas a subsanar cualquier deficiencia en los servicios urbanos. A pesar de no ser nuestra misión la de inspectores de tales servicios, pues ya debe haber quien se cuida de ello, es nuestro deber de ciudadanos velar para que en todos los aspectos nuestro querido San Feliu se muestre digno de la fama de que goza. De todas formas estaría mejor que cuando un guixolense tuviera alguna queja que formular respecto a cuestiones que afectan a la municipalidad se dirigiera directamente a las oficinas del Ayuntamiento donde encontraría seguramente la persona idónea para resolver su caso. Así se evitaría la inconveniencia de tener que dar publicidad a ciertos pormenores que por su fácil resolución no es necesario agrandarlas y darles mayor importancia.

Sintonia

Comparecencia

Llamemos hoy a comparecencia ante esta Sintonía a dos exposiciones de entre las que nos han sido dable visitar en este verano, La del III Concurso de Dibujos Infantiles del Nuevo Casino La Constancia, y la que ha servido para la inauguración del I Salón de Pinturas de la Costa Brava en nuestra ciudad.

Y así, en el juicio rápido que pueden permitir unas mil quinientas letras, diremos que es altamente encantador admirar la pureza, e ingenuidad de los dibujos infantiles. Un árbol, por ejemplo emergiendo más de las aguas del mar que de la tierra. Un buque de proporciones inmensas anclado en una bahía reducida. Unos bañistas tendidos en la arena semejando mejor unas moscas posadas allí, en simetría, que no cuerpos humanos...

Y, sin embargo, allí está o puede estar la incipiente concepción que por caminos infinitos y de la mano del ansia de perfección busque, enamorada, la plasmación de la belleza. Allí está o puede estar el artista de todos los tiempos, el artista admirado sin ser discutido.

En el I Salón, en cambio, nos encontramos con algunas obras de alguien que diríase haber olvidado la infantilidad de otros tiempos. De alguien que diríase haber gustado de escuchar falsos cantos de sirena desprendiéndose del centro común de las sensaciones.

Es lamentable presenciar estas deserciones artísticas y al lado, precisamente, de quienes saben permanecer fieles a los dictados de la sinceridad.

De ahí que consideremos absolutamente necesario el mantenimiento de ese Concurso de Dibujos Infantiles con que el N. C. La Constancia nos obsequia cada año.

Y una observación final ya que de cartas al director se trata. Todas las que se nos dirijan con esta indicación deben ir firmadas por sus autores. Aunque lleven en su lugar un seudónimo no podemos publicar ningún original sin una firma responsable. Por lo demás, no duden nuestros lectores que serán bien recibidas, y atendidas en lo posible, todas las cartas dirigidas a esta sección, siempre que se refieran a temas de interés general y las informe un buen deseo

Xavier.

Varios objetos de valor y carteras con dinero se hallan en el Cuartelillo de la Guardia Urbana a disposición de quienes acrediten ser sus dueños.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana, por Ana M.^a Gau una llave; Juan Roca una chaquetilla; Germinal Díaz un carnet identidad a nombre de Antonio Garcia Mora; Dolores Cruañas una llave; Sebastián Marcón dos llaves; Enrique Vila un chaquetalet; M.^a Teresa Nadal un pañuelo; La Espiga de oro varias llaves; un estuche con unas gafas, Juan Ricart unos lentes; Rosa M.^a Calvera un bolso amarillo; Francisco Roperó un rosario con su estuche, un guarda coches un chaleco; Antonio Pérez una pluma estilográfica; una llave, Juan Aut una llave; Lorenzo Pintado un carnet automóvil; Juan Bou unas gafas; Fina y M.^a Elisa un trozo ropa floreada; el guardia Fernández dos brazaletes; Ana Planaball una chaqueta; Francisco Morató una llave Luis Vicens un bastón, una chaqueta negra, Gabriel Dalmau un bolso con varios objetos; una llave, E. Hereu una llave; una llave, unas gafas graduadas, Miguel Angel una llave; Narciso Escarpintero unas llaves; Josefa Pont una llave; José Mesa un llavero con dos llaves; Josefina Pascual un llavero cuero con dos llaves; María González una llave; José Sicart un pañuelo floreado, Francisco Vilata una máquina fotográfica; un pañuelo de señor; Enrique Calvera un brazaletes; E. Lerp dos llaves; el Sr. Nerco un monedero con varios objetos, M.^a Rosa Pujol dos almohadas; J. Llambi y J. Auladell una gorra; Eladio Hereu unas gafas; Benito Basart una cartera plástico; Jaime Busquets un llavero con llaves; una chaqueta la-

na; Jaime Roura una llave; Antonio Gómez una llave; Rafael Ferrer un jersey; José Ferrer un sobre con Fotografías; Josefina Cosp una cartera con documentos; Tubau una llave; Enrique Rigau una llave; Octavio Viader un llavero con tres llaves; María Agustina y Emilia Román una garrafa; Catalina Alsina un jersey; una llave María Teresa Hereu una aguja de adorno; Francisco Martínez, Salvador Carmona y José Larregué un bolso con varios objetos y 1010'10 ptas., José Costa una llave, Montserrat Aubert un llavero con cinco llaves y una medalla, un bolso verde con 6 ptas. y objetos uso señora, Lorenzo Pintado una llave, Jaime Busquets una llave, Emilio Miñan Rodríguez un carnet Identidad a nombre de Juan Ferrer Balga, Isabel Amat un pendiente de niña, José Badosa una llave. Carriere Pierre cien pesetas. H. Morrison un monedero con 285'90 pesetas, J. Juncá de los autos choques una cartera con dinero y fotografías, Jaime Villanueva un jersey, Teresa Llorens una placa bicicleta n.º 287, Francisco López una bolsa plástico, Jaime Morella la documentación de una moto, Diego Mendez Fernández una cartera con fotografías y documentación a nombre de Kathe Schor Machavviev, José Ortega Rico un llavero con 2 llaves, D. Benito Brugué un cristal reloj con su aro, la guardia urbana unas gafas graduadas con estuche, Sebastián Mesres un llavín, Pedro Sánchez una mantilla, Sra. Regi de Planellas una llave, Juan Juan García una cartera viajante, una llave, un llavero con llaves, la Guardia Urbana un carrete fotográfico, Jaime Riera una llave, María Nuria Nadal un metro, Paladio Molas un llavero con cinco llaves, Miguel Co-

Extracto del acta de la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente en 22 Agosto 1958.



Aprobación minuta del Acta anterior.

Aprobación de Cuentas y Jornales de la semana.

Ofrecimiento de la celebración de un Acto esterista presentado por Fernando Dalezo. Secretaria del Grupo estarista de Barcelona.

Invitación de la Dirección de S'Agaró al Festival folklórico del próximo domingo.

Examen de los Boletines Oficiales de la semana, Acordándose el enterado de todo ello.

Aprobación de la Certificación de obra hecha, del Sr. Arquitecto municipal, N.º 1.º del concesionario de la subasta, D. Juan Puig Admetller, para, instalación y cambio de servicios eléctricos en vías públicas de importe 68.839,00 Ptas.

Suspender la sesión ordinaria de la próxima semana a celebrar por la Comisión M. Permanente, debido a la acumulación de actos públicos, salvo caso de emergencia.

mas una llave, José Amat una llave, María Madriguera una cartera con 9.000 francos franceses, la administración de Correos una llave, Alberto Brucet un billettero con 36 ptas.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos: Francisco Javier Genís Roqueta.

Defunciones: María Salvador Torrent; Angela Guasch Sabater.

Furno FARMACEUTICO

Domingo día 31 de Agosto y desde el 30 de Agosto al 5 de Septiembre en servicio nocturno, estará de turno la Farmacia DALMAU, calle S. Antonio M.^o Claret, 2.

Nuevo Casino La Constanca

El baile que esta sociedad tiene anunciado para el domingo día 31, será amenizado por el «Conjunto RIVER».

PASTELERIA

La Vienesa

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6



La Festividad de Santa Rosa. — Sábado de la corriente semana, a las 10'30 de su mañana, se celebrará una misa cantada en su propio altar. Las demás misas anunciadas anteriormente, tendrán lugar, asimismo, en dicho altar.

El décimo Aniversario de la entrada de la Virgen de Fátima. — Hoy se cumple el décimo aniversario de la Bendición Pontifical y solemne llegada de la Imagen de Ntra. Sra. de Fátima en nuestra Parroquia. En conmemoración de aquel magno acontecimiento, se celebrará el próximo domingo, día 31 de los corrientes, un Oficio solemne en acción de gracias, a las 10'30

Aguas carbónicas

La Mascota

Hostal de La Gavina

Frutas Selectas H. MORENO

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

HOMENAJE A JOAQUIN SERRA, EN S'AGARO

EN EL XXX ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DE LA «PLAÇA DEL ROSERAR»

Una vez más, la Ciudad Residencial de S'Agaró, ha sido marco de una jornada folklórica dedicada, ahora, a enaltecer y homenajear la figura de un preclaro músico, el compositor Joaquín Serra.

En la noche del sábado día 23, el «Esbart Sarriá», bajo la dirección coreográfica de M. Cubeles Solé y dirigiendo la Coblá el maestro Blanch Vila, ofreció un recital de danzas catalanas, con instrumentaciones del maestro Serra Corominas, formado por las siguientes danzas: «Les Danses» de Pineda; «Les Majorales» de Ullde-moríns; «Ball de Pastera», de Mallorca; «Parado» de Valldemosa; «La Mursuliana» del Pallars; y «Bolan-guera», del Pallars, para finalizar la primera parte. En la segunda, «Ball de les Gitanes», del Pallars; «La Morisca», de Gerri de la Sal; «Rapsodia Valenciana»; «Les Dances de Vilanova»; «El Ball de l'escombra», de Caldes de Bohí y «La disfressada» de Sant Vicenç dels Horts.

La Coblá La Principal de Bages interpretó las partituras de Joaquín Serra con cariño y el «Esbart Sarriá» nos ofreció una muestra más del valer interpretativo que le caracteriza.

Asistieron al recital, el ministro D. Pedro Gual Villalbí, el Gobernador Civil, Don José Pagés Costart, el Ministro de Trabajo de Gran Bretaña, que pasa las vacaciones en S'Agaró, y diversas personalidades nacionales e internacionales así como un selecto público.

Los «dansaires», la coblá y los Sres. Cubeles y Blanch, merecieron largos y merecidos aplausos.

El Domingo día 24, tuvo lugar por la mañana la anunciada audición de sardanas en la plaza de la Iglesia de S'Agaró, a la que asistió poco público, cosa comprensible dada la hora prematura. Por la tarde, y con un poco

de retraso, se celebró el último acto del homenaje a Joaquín Serra.

Antes de iniciarse la audición Don Santiago Marill, pronunció unas breves y sentidas palabras poniendo de manifiesto el valer de «Quimet Serra» como compositor y como hombre. Como hombre humilde y dinámico, que a lo largo de sus cincuenta años de vida, laboró por el enaltecimiento de nuestra danza, y logrando hacer verdaderas obras maestras dentro la música folklórica catalana.

La Coblá, en el estrado de conciertos, interpretó bajo la batuta del Mtro. José Gravalosa: «Adeu a Joaquín Serra», de Rafael Ferrer que fué escuchado por el público, en pie. De la Suite «Impressions Camperoles» de J. Serra, fueron interpretados los motivos: Sota els pins - La Vall dels Ecos - y Festa. Seguidamente, en au-

dición también de concierto las sardanas Aura d'Abril, (Premio S'Agaró 1954) y «Clavell morenet». (Premio S'Agaró 1955).

Ocuparon un lugar de honor, la señora viuda de J. Serra, su hija y su yerno, Don Luís Garreta y señora, el decorador Sr. José Mainar, el aplaudido instrumentista de la tenora Sr. Coll, D. Santiago Marill y señora, D. Jaime Lladó Vidal y otros invitados.

Luego, desde el tablado para coblá, fueron interpretadas las sardanas: «Empordanesa» de J. Serra, «Dalt les Gabarres» J. Garreta, «Sol ixent» de E. Toldrá y «Els Gegants de Castelltersol» de Joaquín Serra Corominas, que cerró los actos de homenaje.

Asistió un nutrido público, en su mayoría buenos sardanistas, que aplaudieron cada interpretación, rubricando así estos actos de merecido

La Beca Española de Interpretación, para Juan Padrosa

Juan Padrosa, nuestro pianista, ha sido distinguido por el Ministerio de Educación Nacional, con la Beca Española para asistir al Cursillo de Interpretación que dará José Iturbi en Santiago de Compostela, desde el día 15 de septiembre al 5 de octubre.

Asistirán únicamente un intérprete de cada nación de las veinte invitadas y España estará representada, para satisfacción nuestra, por el guixolense Juan Padrosa, al que felicitamos muy efusivamente por esta distinción, de la que nos sentimos orgullosos.

homenaje al maestro Joaquín Serra Corominas, celebrado coincidiendo con el 30º aniversario de la inauguración de la Plaça del Roserar.

Doremifasol.

ficción y realidad

Actuación de Juan Capri y su compañía

Las trescientas representaciones de la comedia «Romeu: De 5 a 7» y doscientas de «Pum, Pum!... Y el va matar», sumados a la popularidad de Juan Capri y su compañía, fueron más que suficientes para que existiera una verdadera expectación ante la anunciada puesta en escena de tales obras teatrales en el Salón Novedades, durante el viernes y el sábado de la semana pasada.

Luego, la propaganda divulgada por unos programas — los habituales — aumentaban todavía interés en pasar dos veladas agradables de teatro catalán, que por lo que a nuestra ciudad se refiere sólo conocemos gracias a nuestras dos agrupaciones: «La Romea» y la «Agrupación Artística de A.C.»

Haciendo honor a la verdad, todos los guixolenses que gustan y gustamos del teatro, desfilaron ante Juan Capri y su compañía. Y todos nos recreamos con sus dos actuaciones, no por el valor literario de las obras presentadas, sino por la forma de hacer este nuevo actor. En realidad, quizá el teatro catalán puede decir de Capri, actualmente, que es su hombre. Tiene su sello personal, como también lo tuvieron todos

los buenos actores. Sus características teatrales le permiten, con solo su aparición en escena, moverla a jolgorio, recordándonos, si quisiéramos encontrar una analogía en el celuloide, a Alberto Sordi.

Pero estas cualidades, que reconocemos no dejaban de infundirnos, mientras admirábamos y festejábamos sus dos actuaciones, el temor de verlas, algunas veces, convertidas en bufonada. La reiteración puede conducir a ello.

Abusar de un ademán, disfrazar la voz a voluntad o por puro capricho, pueden desmerecer la labor del momento, y con el tiempo llegar a convertir en indiferencia lo que antes fué admiración y aplauso.

Dos primeras actuaciones en San Feliu no pueden llevar a sentar unas conclusiones decisivas. Pero que estas dos actuaciones de Juan Capri han servido para presentárnoslo a los guixolenses como a uno de los primerísimos y más destacados actores cómicos de la escena catalana actual, de esto ya no queda ninguna duda.

Ahora, el tiempo que vaya manteniendo esta supremacía.

Semana del 26 Agosto al 1 de Septiembre de 1.928

❁ El domingo, día 26, a la una y media de la tarde, fondeó en nuestro puerto, la magnífica motonave «Infanta Beatriz», con 1.285 turistas a bordo, en viaje por la Costa, organizado por la empresa «Viatjes Blaus» de Barcelona. A las siete de la mañana partió la nave, de la ciudad condal, siguiendo la ruta costera hasta las islas Medas, desde donde regresó seguidamente a nuestra ciudad. Pocos turistas quedaron a bordo para el almuerzo, distribuyéndose los restantes, entre los hoteles de la localidad. En honor de los visitantes, la copla local «La Nueva Principal», ejecutó un bonito programa de sardanas, bajo el patrocinio de las entidades «Casino El Guixolense» y «Nuevo Casino la Constancia». A las seis de la tarde, el Infanta Beatriz zarpó con rumbo a Barcelona, acudiendo a despedir a los turistas una ingente multitud.

❁ Avanzan con marcada lentitud Las obras de defensa del Paseo de Mar, en su parte este. El cronista llama la atención de las autoridades sobre la proximidad del tiempo propicio a algún temporal, que podría anular el esfuerzo llevado a cabo.

❁ Por el Ayuntamiento ha sido aprobado en su totalidad el presupuesto extraordinario de Ptas. 475.000 para la construcción de la Plaza Mercado. El empréstito ha sido cubierto en su totalidad, constituyendo un buen éxito para la corporación.

El Comité paritario del Comercio al por mayor y menor, de esta provincia, ha dictado las siguientes disposiciones: Cierre de toda clase de establecimientos del ramo, desde las 13 a las 15, excepto los días de mercado o feria en las respectivas localidades. Ha ordenado asimismo el cumplimiento riguroso de la jornada mercantil. A. M.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Nuevos festivales en la Plaza de España.— El sábado pasado por la noche y en la Plaza de España, tuvo lugar un nuevo festival olklórico que organizado por la Junta Local de Información, Turismo y Educación Popular, sirvió para dar, una vez más, alegre realce a la mencionada plaza y a su primer edificio como es el Ayuntamiento, del cual su distinguida fachada está destinada a actuar de escenario en dichos festivales.

Sin temor a sufrir equivocación, quizá podamos convenir que la velada del sábado pasado sobrepasó a sus precedentes de otros sábados en distinción, gusto y animación. La coreografía del ballet «Solera Española» era un número que imprimía tal vida a la escena, que uno hubiese deseado ver actuar, más de la cuenta a sus animadores. El trío Mundarmónik's, virtuosos de la armónica, nos demostraron como se puede armonizar tal instrumento con la comicidad de sus excentricidades. Conchita Blanco nos dejó en suspenso cuando seguíamos admirados, sus interpretaciones de baile español, siguiéndola luego otra bailarina cual Carmen Reyes, mientras en la canción. Ramón Peña, Lili Crisby y Fernando Albalat arrancaban nuestros aplausos.

Y como final de fiesta, Margarita Sánchez, fina, delicada, sensible cual acredita su nombre, nos arrobó con su estilo tan cuidado y femenino del cuplé y la canción española.

TAXIS

Santiago Frigola

(Arias)

Encargos en Chic Bar

Teléfono 194

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Laboratorios Fotográficos

OLIVERAS HERMANOS

DIETARIO

Noticiario del Mar.— Movimiento de buques.— Julio 1.968. Día 2, Mn. Inglesa Vives, cargó corcho manufacturado saliendo vía Valencia. Día 3 Mn. Esp. Cristina Suardiaz descargó corcho en plancha, procedente de Algeciras, saliendo en tránsito para Barna. Día 6, Mv. E. Playa Blanca descargó cargamento de sal, de Santa Pola, saliendo en lastre para Barna. Mv. Cala Montdragó, procedente de Huelva, descargó madera de eucalipto. Día 8 Mn. Polaca Kalisz procedente de Bona, entró en tránsito y cargó corcho (desperdicios) y general, saliendo con destino a Gdynia (Suecia). Mv. Jose M. Masiques, cargó corcho manufacturado, saliendo para Palamós, Mv. Cala Vergeli» descargó corcho en plancha, procedente de Ceuta, Día 9, Mv. Alemán Bellona cargó corcho manufacturado, saliendo para Tarragona. Día 10, Mn. Inglesa Ponzaño cargó corcho manufacturado, saliendo para Palamós. Día 11, Mv. Esp. Cala Galera descargó corcho en plancha de Algeciras saliendo con resto cargamento. para Palamós. Día 14 Mn. E. Artene Segundo descargó carbón procedente de Palamós. Día 15 Mv. E. Cala Gat descargó madera de eucalipto de Huelva. Mn. E. Villa Juan, descargó sal de San Pedro del Pinatar, saliendo en lastre para Barcelona. Mn. Alemán Apollo cargó corcho manufacturado, saliendo para Palamós. Mv. E. Cruz del Sur, buque escuela de hombres ranas, en crucero de prácticas, que entró procedente de Palamós, permaneciendo hasta el día 19, en que se hizo a la mar. Día 18, Vapor E. Ria de Camariñas, descargó corcho en plancha procedente de Tánger. Día 19 Mn. Holandesa Volharding, procedente de Sabona en tránsito, cargó corcho manufacturado saliendo con destino a Faro (Portugal) Día 21 Mn. E. Manen, descargó corcho en plancha, saliendo con resto mineral para Blanes. Día 23, Mn. Inglesa Palomares cargó corcho manufacturado, saliendo para Valencia. Día 24 Mv. E. Pepita Vera descargó esparto de Aguilas (Murcia) saliendo en lastre para Barcelona. Día 26, Mv. Cala Engosauba descargó madera

de eucalipto, procedente de Huelva saliendo en lastre para Palma de Mallorca. Día 27 Mn. Inglesa Vives entrada en tránsito, de Barcelona cargó corcho manufacturado saliendo con corcho manufacturado, con destino a Valencia. Día 28, Mn. Esp. Cala Portals descargó corcho en plancha, procedente de Algeciras, saliendo en lastre para Vilanueva y Geltrú. Total de barcos entrados 23.

XI Concurso de Pesca al lanzado.— Después de la cuarta prueba, celebrada en la mañana del Domingo día 17 del cte. mes, en las rocas de S'Agaró, la clasificación general, por puntos es la siguiente:

1 A. Recasens, 5.500 puntos. 2 F. Remus 4 270; 3 J. Pugnau 3 240; 4 M. Madrenas 2.980; 5 J. Oliver 2.590 6 A. Morales 2.390; 7 L. Lladó 2 300; 8 R. Durán 2.240; 9 M. Navarra 1 820; 10 M. Fonalleras 1.790; 11 P. Llandrich 1.570; 12 N. Soler 1 250 13 J. Conchillo 1.160; 14 J. Viñals 1.140; 15 F. Colomer 1.130; 16 J. Piñeiro 1.080; 17 J. Ripoll 820; 18 C. Carbonell 795; 19 A. Vazquez (hijo) 720 20 J. Cambroner 570; 21 J. Pi 500. 22 A. Peiró 430.

El peso total de pesca capturada en esta cuarta prueba fué de 9.800 gramos de pescado de varias especies.

La próxima prueba se celebrará D. m. en la playa de San Feliu, el día 21 del próximo septiembre, empezando a las 8 de la mañana para

DECLARACION

El Sr. Alcalde nos llamó públicamente el agradecimiento Turismo y Educación Popular, «Ars Populi» que cuidaron de fueron quienes proporcionaron cales Filarmónica y Choral de

Y a todos cuantos ayudamiento de los artistas, hospitalo y el Hospital.

Y que la cantidad destinada otros importantes donativos, en pilla, obras que se realizarán por curso al que podrán concurrir

Finalmente nos dijo que rá el inicio de una serie a realizar Ferrada ha demostrado ser un tivos guixolenses de calidad.

GUIXOLENSE

finalizar a las 7 de la tarde. La pesca capturada en esta prueba será entregada a las instituciones benéficas locales.

Esta quinta prueba es la final. Después de ella se dará a conocer el resultado final y la fecha de reparto de premios, que tendrá lugar, con toda seguridad en el transcurso de una fiesta organizada al efecto.

Distinción honorífica a un guixolense.— El Presidente de la República Italiana a propuesta del Presidente de Consejo de Ministros de aquel país se ha dignado conferir, por Decreto fechado en Roma el día 2 de Julio de 1958, el título de Caballero del Orden al Mérito de la República Italiana a favor de Don Pedro Albertí Miró, Agente Consular de Italia en nuestra ciudad.

Noticia que nos enorgullece por tratarse de un guixolense bien conocido y apreciado, al que nos complace felicitar por merecida distinción.

Cursillos de capacitación social.— Organizados por el Servicio de Mutualidades y Montepios Laborales, van a celebrarse en diferentes universidades cursillos de capacitación social que se iniciarán el día 3 de noviembre y durarán hasta el 6 de diciembre.

Las personas que se hallen interesadas sobre esta 8.ª promoción de cursillos, pueden consultar las bases que

se hallan a disposición de quien lo solicite, en nuestra redacción y en la Casa Sindical.

Zarzuela.— Cuando llegue a la luz este número de «ANCORA», y si Dios no ha dispuesto lo contrario que los hombres, se habrá celebrado en el Teatro Novedades, una representación a cargo de la Compañía del aplaudido barítono Juan Gual, cuya dirección corre a cargo del apreciado artista Mariano Beut. La obra programada es «Los Gavilanes» del Mtro. Guerrero. En nuestra próxima edición «Ficción y Realidad» cuidará de dar el consabido comentario.

Turismo.— En quince días han entrado en España, por la Junquera, y dirección Costa Brava en su mayoría, 27.482 vehículos con matrículas pertenecientes a casi todos los países de Europa Occidental. Ello explica la extraordinaria afluencia registrada en la pasada quincena que fué superior en mucho, a la capacidad hotelera.

La cifra citada establece una gran diferencia si la comparamos con la correspondiente a la primera quincena de julio, durante la cual entraron por el paso de Port Bou, 2.000 coches.

En estos días, empieza a llegar el reposado turismo alemán, que permanecerá aquí hasta mediados de septiembre.

Exposiciones «Costa Brava».— La II Exposición Filatélica de la Costa Brava, que tuvo su primera manifestación en nuestra ciudad el pasado año, cuando la Fiesta Mayor ha sido instalada el presente año en la bella ciudad de Lloret de Mar, con gran éxito.

En la villa de Rosas, fué inaugurada por el Subsecretario de la Gobernación, Sr. Rodríguez de Miguel, la Exposición de Motivos Marineros y Carteles de la Costa Brava, organizada por la Diputación Provincial. Los días de exposición son del 14 al 31. Anteayer, día 26 fué hecho público el fallo del concurso de Carteles Costa Brava, a que se debe la exposición. Sabemos, que al mismo han concurrido los pintores locales, Bussot y Miralles.

El tiempo.— Loco loquillo decimos a veces del fe-

brero, pero el que ahora hace de tal, es agosto, con esas precipitaciones acuosas, que no llenan los embalses, ni limpian siquiera las plantas, pero que nos llegan tras un prólogo larguísimo de viento frío y aparato eléctrico. Los síntomas de tempestad adquieren visos de tragedia, se apaga la luz (esto con solo que sople algo el viento ya pasa) y las torres nubosas corren de aquí para allá, pero el esperado beneficio de la lluvia se marcha o se convierte en grizno y va y destroza los viñedos, como sucedió en Rosas.

Era esperada la lluvia para que desapareciera un poco el sofocante calor, pero ahora, sin lluvia, las noches se han vuelto otoñales.

Accidentes.— En las cercanías de Santa Cristina, un turismo francés chocó con un carro, al intentar pasarle quedando abollada la carrocería. El carro no sufrió casi desperfectos. No hubo que lamentar más que ligeros rasguños por parte de la pareja ocupante del coche y del carretero.

En la carretera de San Felíu a Tossa de Mar, un automóvil cayó por un terraplén de unos 4 mts. de altura. Los ocupantes fueron trasladados a Tossa en un coche francés que acertó a pasar por allí. El accidente ocurrió en el Km. 1700 de la citada carretera. No hubo que lamentar más que heridas leves en la esposa y la hija del conductor, quien atribuyó el accidente al hecho de meterse dentro del coche una avispa.

AJEDREZ

Tal como había sido anunciado, a las once y cuarto de la mañana del pasado domingo día 24, tuvo lugar en el salón café del Nuevo Casino La Constancia un interesante match a ocho tableros entre el «Club Guixolense de Ajedrez» y el de la capital de la provincia, cuya defensa fué confiada a los señores:

BLANCAS—NEGRAS

1/2	Pruneda—Callicó	1/2
...	Serra—Alvarez	...
1	Ribas—Basart	0
1	Gruart—Felip	0
0	Ferrer—Margall	1
1	García—Fort	0
1	Masferrer—Dalmau	0
0	Escobar—C. Bosch	1

La competición dió pues un resultado global de empate a 35 puntos, aun cuando falta por dilucidar la partida Serra—Alvarez en la que, sin embargo, la sabia posición de las piezas de ambas partes ofrece muy pocas posibilidades de deshacer la igualdad.

El guixolense Sr. Vinyoles, actual campeón del Club gerundense, cuya rumoreada presencia había despertado aquí cierto interés, no pudo desplazarse en esta ocasión, según se nos informa, por razones de orden profesional.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

GARAJE CENTRAL

Se ha Perdido

una MONEDA DE ORO Louis-medalla. Por ser recuerdo de familia se gratificará espléndidamente su devolución en este Ayuntamiento.

Hotel «LES NOIES»

Barbería BASART

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel Murlá

PERDIDO

ZAPATO BLANCO con tacón alto desde Algavira a calle Mayor. Se gratificará su devolución en:

ALGAVIRA, 36 - 1.º

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONÉS

CERVERA Cerveza DAMM

Bar ELDORADO

S DEL ALCALDE

su Despacho oficial, para exponer de la Junta Local de Información, primer lugar a los Sres. Nadal, de gran parte de la organización y actuación de las entidades musicomanía del Sur (Stuttgart).

na a solucionar el problema de aloandoles en sus casas.

btenido será repartido, entre el Asilal Asilo, servirá para, junto conlar la construcción de la nueva cael sistema de contrata, previo conlos los industriales guixolenses.

te I Festival de la Porta Ferrada, seen años sucesivos, ya que la Portaarco magnífico para crear unos fes-

IMPRESIONES DE UNA TARDE EN SAN FELIU

Mi hermano Bonifacio, residente en S. Feliu de Guixols, me invitó a pasar unos días en aquella linda ciudad donde vive desde muchos años: coincidí con la semana de fiestas y, el domingo, ante la imposibilidad de cuadríblarme, sólo pude asistir a la corrida de toros, pues el fútbol, el concurso de sardanistas y el festival infantil, se daban a las mismas horas en que se exhibía Chamaco y se doctoraba en tauromaquia el de Sanlúcar.

Salimos en volandas, pues sin darme cuenta me hallé en la calle, agarrado al brazo de mi hermano y andando en dirección única hacia el paseo, a donde llegamos, después de pasar mil sustos con tanto auto que nos acompañó hasta el final de nuestra peregrinación.

-Ahora, Cándido, dijo mi hermano, vas a descansar un rato después de este ajetreo!

Y me llevó a ver la exposición de cuadros pintados por artistas de renombre mundial, sobre motivos de la Costa Brava. Creí poder andar a mis anchas dentro del edificio municipal, pero se ve que había gente para todo, pues se formaban colas frente a los cuadros exhibidos.

Entramos por la puerta recayente en el paseo y de buenas a primeras nos hallamos ante un cuadro con granos de arroz de un color azulado y alineados como soldados en formación.

Mira Bonifacio: esto debe ser una alusión al arroz en cazuela, plato típico de la Costa Brava. Se ve claramente, dijo, que los pintores de uno y otro lado no van acordes, pues en ese arroz faltan los moluscos incrustados en las pinturas de enfrente. Al lado del plato de arroz, vi un avión de los que caen, pues aquello no

se aguanta.

Nos adentramos en el recinto y vemos unas telas en las que por muchos esfuerzos que hacemos, no llegamos a un acuerdo sobre su significado. Un letrerito debajo de cada uno, con la explicación del asunto, no estaría mal. Aquí, Bonifacio, aquí hay uno que se ve bien: debe ser de un pintor impresionista de los del siglo pasado.... Miramos la firma, única inteligible hasta el momento.... Alberti.

Proseguimos: una tela negra en un lugar oscuro del patio. Mi hermano distingue algunas sombras (?) en las oscuridades de la pintura. Una riña de negros dentro

de un túnel. . y a media noche pues no se distingue ni la entrada ni la salida. Comprendo que mi hermano está algo enterado.

Y llegamos al cuadro n.º 1: un vapor con dos chimeneas. Protesto, grito yo: Eh! que es esto dice mi hermano. ¿De que protestas Cándido? No seas palurdo hombre de Dios! Aquí no debes protestar de nada: tienes que hacer el erudito, el enterado, y te considerarán hombre de cierta cultura.

Subimos la escalera: otro Alberti. Después, Buch: otro pintor que a la legua se ve que no es de los modernos, pero que proporciona un descanso a la vista con sus telas.

En los salones del Ayuntamiento está lo mejor, lo mas acabado, lo mas asequible a nuestro débil intelecto pictórico. También algunas rarezas, pero aquí no hacen mas que aumentar el

valor de lo demás. Muy bien hecho Sres. ediles, pienso para mis adentros: con cuadros como lo que hemos visto anteriormente en el patio, no hay manera de tomar acuerdos cuerdos: con lo que tenéis ahí, ya es otra cosa. Volvemos al patio: de repente me parece percibir una bocanada de aire fresco: veo una ventana que da de lleno a un magnifico paisaje marino. Firmado: Ponsjoan. ¡Hallé al fin la Costa Brava!

Por la noche, tengo un sueño de pesadilla: un pulpo con cara de mujer, mezcla de colores, rayas, sombras, figuras incomprensibles, rombos, círculos, cuadrados, colores y más colores.... todo, todo, baila ante mis ojos atónitos, incapaces de descifrar el gran enigma de esta exposición....

A la mañana siguiente tomo el tren para mi pueblo...

Cándido Bonafé

GALERÍA DEL CINE

CONOZCA A MARLON BRANDO

Este famoso artista nació en Omaha (Nebraska) un 3 de Abril, hijo de Marlon Brando senior. Este apellido es de origen francés; los antepasados de Marlon se llamaban Brandeau. La campañita americana fué lo primero que admiraron sus ojos; pocos años después tuvo ocasión de ver a su madre trabajando en la compañía local de Omaha, de la que no se puede decir que fuera una agrupación de aficionados si bien tampoco estaba considerada como profesional.

Cuando Marlon contaba seis años la familia se trasladó a Illinois, estableciéndose en el pueblo de Libertyville, donde el chico fué a la escuela. Como durante sus primeros tiempos escolares demostró afición al «jazz» le compraron toda una batería con la esperanza de que tal vez sería otro Gene Grupa. Con ello no ganó dinero pero conquistó muchas amistades a quienes divertía con su música, y en cambio se enajenó la consideración de sus profesores que en seguida se die-

ron cuenta de que aquel muchacho no llegaría muy lejos en sus estudios.

Así fué, y cuando pidió a su padre que le permitiera estudiar arte dramático, el viejo Brando le dejó marchar a Nueva York a reunirse con su hermana mayor Jocelyn que también estudiaba arte dramático.

Unos años después logró ser admitido en una compañía semi-profesional en Sayville, Long Islan, y más adelante logró pisar un escenario de Broadway representando a uno de los hijos en la comedia «I remember Mama» (Me acuerdo de mi madre). Actuó en otras tres obras con la actriz Katharine Cornell representando «Candida» de Bernard Shaw y a esta interpretación siguió el resonante éxito teatral «Un Tranvía Llamado Deseo» que difundió su nombre por el mundo entero.

Solicitado para realizar la carectización cinematográfica de Stanley Kowalski, el obrero polaco de la conocida obra de Tennessee Williams, logró en la pantalla el mismo éxito que en las tablas.

Aunque ya en 1.950 ha-

bía tomado parte en la película «Hombres», hasta el año 1.951 no obtuvo el gran triunfo de «Un tranvía llamado Deseo». En 1.952 desempeñó el primer papel en «¡Viva Zapata!» y cuatro años después se le encomendaba la interpretación de Marco Antonio en la película «Julio César» basada en la tragedia de Shakespeare. Ultimamente ha llegado a España «Ellos y ellas», film que desarrolla un papel opuesto a los anteriores.

En la actualidad Marlon Brando es uno de los actores mejor pagados de América; pero, el dinero le interesa poco y a menudo se encuentra con la cartera vacía. Lo que gana lo invierte en un rancho ganadero en Nebraska que administran sus padres y para sus gastos se reserva una modesta cantidad.

El intérprete de Marco Antonio mide un metro y sesenta y dos centímetros. Tiene el cabello castaño y los ojos pardos. Es hombre de gustos sencillos. No le apetece las bebidas alcohólicas ni trasnochar.

FIDEMAR

T O R O S

Corrida del 24 - VIII - 58

En la tarde del domingo, un caballero rejoneador y dos matadores de toros hubieron de ejercer su bella y arriesgada profesión luchando a brazo partido contra elementos e imponderables: el viento, y el poco y mal juego que dieron los toros.

Sabido es que de la conjunción de los elementos jinete, caballo y toro, unidos en armoniosa sincronización al corazón del hombre, el instinto y velocidad de un caballo y la bravura de un toro se consigue uno de los más bellos espectáculos: EL REJONEO A CABALLO.

A la luz del sol que nos alumbraba quedó demostrado que tanto montura como jinete hicieron imposibles para dar espectacularidad y grandiosidad a esta antiquísima faceta del toreo, pero... la fatalidad revestida con piel y cuernos de toro no acompañó. Y a fe que D. SALVADOR GUARDIOLA, como artista y como simple persona humana, era digno de mejor suerte.

Pese a todo: la mansedumbre de sus dos enemigos y la poca contribución que para el embellecimiento de las suertes pusieron en juego, el caballero campero fué muy aplaudido en todas sus intervenciones; sobre todo en su primer toro.

Si la tarde de ayer no le fué del todo favorable debido mayormente a las causas que ya hemos reseñado, quede para el próximo sábado, día de repetición, la esperanza y nuestros mayores deseos del triunfo que la caballerosidad y sus dotes del toreo ecuestre merecen.

Porque Paco Corpas y Carlos Saldaña, como ya hemos dicho, también tuvieron que luchar contra el viento y la materia toro, es por lo que al igual que sus faenas —breves y de alíño— nosotros imponemos también alíño y brevedad al per-

güñar estas líneas. Así pues deberemos señalar que ambos se salvaron no por lo que hicieron sino por lo que vimos que no les dejaron hacer y por el derroche de voluntad y amor propio que pusieron en la pelea. Los dos hicieron cuanto pudieron y más para sacar el mayor partido posible de las sombras de toros que se les pusieron por delante, y en verdad que hubo instantes en que llegaron a conseguirlo.

Justo es que destaquemos también, en ambos, sus bellas suertes de banderillas, en las que con adorno y alegría llegaron y clavaron los rehiletes asomándose a la cara del toro, o sea, con hombría y cara a cara.

Todo esto —que desde luego no es mucho— es lo que dió de sí la corrida de ayer; pero junto a esto hubo la nota trágico-cómica que nos proporcionó el primer toro de Paco Corpas. Tanto y tanto buscaba este toro la huida que, siguiendo los pasos de un subalterno se nos coló de rondón en el burladero; queda en él de tal forma entrampillado sus buenos veinte minutos, tiempo que se necesitó para destrozar el burladero y poner, por fin, en libertad a «Carpintero», que así se llamaba el animalito, y que con su feliz idea ha proporcionado más de un día de trabajo a los carpinteros de profesión.

Con el habitual asesoramiento, presidió la corrida Don Daniel Garrido, Jefe de Policía Local.

Niquito Nipongo.

F U T B O L

Ante la próxima Temporada el Guixols se prepara

Estamos finalizando el mes de agosto y ya la directiva azulgrana se ha preocupado de preparar y confeccionar el equipo con vistas a la próxima temporada que se iniciará en septiembre próximo.

Nunca por estas fechas contó nuestro club decano, con la plantilla de jugadores con que cuenta actualmente; de todos es sabido que debían pasar por lo menos cinco o seis partidos oficiales para que el equipo se conjuntara.

Actualmente se han celebrado dos amistosos; uno ante el R. C. D. Español de Barcelona para inaugurar la temporada, y otro ante el C. D. Gerona, de la ciudad inmortal. Para el próximo domingo seguro que tendrá el equipo que prepara Lidón, partido, sea en ésta o fuera de nuestro terreno de juego.

El equipo contrincante será, o el primer equipo del Gerona, militante en segunda División, ya sea en Gerona o en nuestra ciudad, o bien el Palafrugell, equipo que está muy interesado en jugar con nuestro club local para aquilatar sus fuerzas y posibilidades con vistas a la temporada a iniciar.

Hablando de jugadores les diremos que en el momento de cerrar este comentario, lunes noche, sabemos que se están haciendo gestiones con el magnífico jugador Culléll, de todos conocido por su gran clase y entusiasmo en el juego. En la temporada pasada jugaba con el Figue-

ras, pero por lo visto el exfiguerense está muy ilusionado en vestir la camiseta azulgrana y quizá al salir a la luz estas líneas, sea Culléll, jugador guixolense no dudamos que su incorporación en el equipo será un buen refuerzo.

Concretamente podemos anticiparles que por boca de los directivos locales, sabemos que este año, quieren salir a disputar el título y no una clasificación meritoria; se hará todos los posibles para conseguir el liderato, pero también esperan que al igual que ahora, vaya el aficionado local, prestando el máximo apoyo, sea en donativos, sea el comerciante en anuncios para el campo, o sea en premios para futuros sorteos a celebrar, pero la cuestión es que si queremos un buen equipo hay que prestar atención y ayudar sea como sea a los directivos que tanto se preocupan para la buena marcha del mismo. El infatigable D. Juan Albertí Salip, trabaja con gran ardor para conseguir tales propósitos y sus compañeros de junta le secundan con fe y cariño. Por otra parte Don José Sibils al frente de la Comisión de festejos está estudiando la manera de organizar un programa que atraiga al público en la Plaza de Toros «España Brava» en los primeros días del próximo mes de septiembre y también el Sr. Vancells consigue anuncios, que reportarán beneficios y embellecimiento a nuestro mal cuidado Campo Municipal de Deportes.

Desde luego, todos están colaborando y trabajando por nuestro C. de Fútbol Guixols, y nosotros desde estas columnas no podemos más que pregonar y admirar a estos verdaderos aficionados del fútbol y rogar a todos cuantos sean amantes del mismo, hagan lo propio, y tengan en cuenta que se admiten socios, verdadera alma de una asociación y cuantas más altas, más entusiasmo y moral en pro de nuestro Club decano.

Faut



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET
PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

CUENTOS DE FIN DE MES «EN PERET»

El pequeño pueblo de Villapreciosa se había convertido casi en una ciudad. Los tentáculos de las fábricas habían puesto sobre los campos de viña y trigo, los edificios de sus factorías.

Fué precisamente aquel día, un jueves, en que se reunió el Ayuntamiento para nombrar el cargo de Concejal de Obras Públicas, pero, ¿a quién nombrarían? ¿un arquitecto? ¿un ingeniero? En el pueblo no había nadie que supiera más allá de leer y escribir. Pero era necesario hacer calles, poner luces, alcantarillado etc. Había que urbanizar la barriada de casas y barracas mal construidas por los emigrantes de regiones más pobres, en torno a las fábricas.

Después de mucho deliberar sonó un nombre «En Peret»

«En Peret» era un pobre contratista de obras, de aspecto pueblerino y pintoresco, él era el único que entendía en materia de construcción y no hubo más remedio que nombrarle.

Así pues «En Peret» de la Bóvila, como lo llamaban fué investido del cargo de concejal.

Pasaron los días y el pleno del Ayuntamiento, aprobó el presupuesto de las obras de ensanche de la población. En total más de 3 millones.

El concejal «Peret» conforme a las normas que le habían dado convocó un concurso para la adjudicación de las citadas obras a una importante empresa

que las llevase a cabo.

Al día siguiente de la publicación en el Boletín del citado concurso, se hallaba «Peret» en su despacho de concejal, con su traje de rayadillo y su gorra a cuadros su petaca de picadura sobre la mesa cuando de pronto llamaron al teléfono.

—Diga, dijo «Peret», con su acento pueblerino.

—Aquí, Tragama, S. A., un gerente Desearía tener una entrevista con Vd.

«Peret» se sintió hombre importante y retirando hacia atrás su gorra contestó:

—Encantado, venga Vd. a mi despacho aquí en el Ayuntamiento y hablaremos.

—Pues, si no le importa preferimos hablar con Vd. en el café «La Viña».

«Peret» no parecía muy contento de ir al café, pero al fin accedió.

Al poco rato sonó el teléfono de nuevo; esta vez era Ladrillo, S. A. Empresa constructora, quien le pedía una cita para hablar en su casa particular y así «Peret» amable fué quedando con unos y con otros, en el café, en su casa, en el bar etc. y «Peret» se preguntaba: «para que tengo yo mis horas de despacho.»

A las 3 de la tarde conforme había quedado «Peret» con las manos en los bolsillos penetró en el café «La Viña» donde quedara con los Sres. de Tragama, S. A.

Se cambiaron saludos corteses y en breves palabras los Srs. de Tragama,

S. A. mostraron a «Peret» el proyecto de urbanización. Al fin de la conversación, el Gerente de la empresa le alcanzó un fajo de billetes.

—Esto para Vd. Peret, doscientas mil,

«Peret» se quedó perplejo, arqueó las cejas y el rubor subió a su rostro. Empezaba a comprender por que no querían visitarle en su despacho del Ayuntamiento.

—¡No señores. Vds. se han equivocado de hombre, no es posible!

Y dicho esto salió del café dejándoles con el fajo en las manos.

«Peret» andaba por la carretera soleada del pueblo, camino de su pobre casa apenas revocada; ya no acudiría a las demás citas, había comprendido porque no querían visitarle en su despacho del Ayuntamiento. La sombra de los plátanos dibujaba raros arabescos en el asfalto, de vez en cuando pasaba un coche a toda velocidad, mientras «Peret» hervía en miles de pensamientos.

—Pienso en los niños, en mi, le decía su mujer, ¿es que no nos quieres? piensa «Peret», en lo que podríamos hacer con ese dinero.

Pronto corrió la noticia en el pueblo.

—«Peret», es un tonto, decían muchos de sus amigos.

—No. Más que tonto, es un primo. Fijaros como viven los Encargados de Obras Públicas de los pueblos colindantes, a ninguno le falta coche y él, ahí lo tienes, su mujer tiene que trabajar y sus hijos llevan los pantalones zurcidos.

Pasaron los años, el pueblo creció, se hizo una gran ciudad. Se hicieron aquellas obras de ensanche y cien obras más, se abrieron calles, plazas y hasta jardines públicos. «Peret» el Concejal encargado de Obras Públicas, seguía viviendo en su casita a medio revocar de la carretera, sus niños jugaban en la puerta de la casa con los perros, mientras su mujer hacía justas cuentas para administrar la casa. Hasta que un día «Peret» murió.

Todos sus amigos le acompañaron al cementerio, también sus hijos, mientras su mujer en casa lloraba amargamente, pero ninguno de los presentes, que en el cementerio echaron tierra sobre su caja se atrevió a llamarle, primo, ni tonto, ni sus hijos le achacaron el haber llevado los pantalones remendados, ni su mujer el haber tenido que hacer miles de cuentas, porque «Peret» estaba muerto y los muertos imponen respeto.

Santiago Marsal.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

La Exma. Diputación Provincial y la Cámara Oficial Sindical Agraria de la provincia de Gerona conjuntamente con el Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad, han dado a la estampa el II DICTAMEN DE OPOSICION presentado por la provincia de Gerona en el trámite de vista del expediente administrativo del anteproyecto y proyecto de abastecimiento de Barcelona con aguas del rio Ter.

Se trata del Dictamen emitido por los Iltrmos Ingenieros D. Jaime Ordiz, D. Juan Cabot, D. J. M. Noguera y D. Manuel Vidal y que fué presentado por las tres expresadas Corporaciones, como fundamento de los nuevos escritos de oposición que formularon.

Complemento del I Dictamen al que desde estas mismas páginas nos referimos en su día, esta nueva obra impresa en los talleres gráficos de Suc. de Salomón Marqués, es un interesante volumen en folio con nueve reproducciones fotográficas de planos de la provincia, que, si como pieza tipográfica es digna de todo elogio, por las bien documentadas razones opositorias aducidas en el cuerpo de letra, merecedora es de la consideración y estudio, no ya sólo de aquéllos cuyos intereses se ven vinculados al tema en litigio, sino de todos cuantos mueven su conciencia por los caminos del recto proceder.