

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 17 JULIO 1958
NÚM. 541 - AÑO XI

TURISMO



Si consultamos la historia en lo que ésta pueda contarnos sobre la busca de supuestas riquezas ocultas en partes lejanas e inhospitalarias de la tierra, encontraremos que, efectivamente, hubo grandes éxodos hacia los tales lugares, causados por la ilusión, el afán de encontrar el oro soñado. En este aspecto se hicieron célebres la región de California en 1849, a donde llegaron gentes de todos los sitios en busca del metal preciado, y la región del Klondike, en el país de los esquimales, en donde se produjo idéntico suceso en el año de 1897.

Si pasando a nuestros tiempos modernos quisiéramos encontrar un hecho de búsqueda de riqueza manifestado con grandes éxodos, quizá habríamos de convenir que este suceso lo encontramos en esta actividad tan comentada entre nosotros y que se llama Turismo. Pero con la diferencia de que si en aquellos tiempos el éxodo se debía a grandes masas de humildes buscadores de oro, aquí es el capital el que se ha desplazado a nuestra Costa Brava en busca de más o menos pingües negocios. De si ha acertado o no, el tiempo se cuidará de confirmarlo.

Quizá haya habido algo de espejismo en todo este trasiego y si fuera así no sería de extrañar y si de lamentar algún desencanto. ¡Ah! Pero ¿acaso con solamente levantar hoteles ya se tiene el plan formado? ¿A caso con abrir nuevos establecimientos ya se divierte el turista? Por lo que a nuestra ciudad se refiere, ¿no ha habido demasiada coincidencia en tal espec-

to? Bien es verdad que tenemos una costa maravillosa, unas playas incomparables. No es menos verdad, también, que la buena mesa es una garantía para atraer a los turistas. Pero, ¿esto es todo?. Cuando al turismo se le dedica todo lo que se le ha dedicado ya, entonces la cosa es seria y por lo tanto es digna de estudio. Estudio que será, en nuestro caso, sinónimo de querer mantener una continuidad de la obra que se nos brindó espontáneamente hace unos años.

¿Podría alguien aclarar la razón de cierto retraimiento observado en la llegada de los extranjeros a nuestra localidad, retraimiento que ha durado sus buenos dos meses? Muchos lo han atribuido a la Exposición de Bruselas; otros, a que si la situación política de Francia, a que si Lourdes. Muchos, a los precios. En definitiva, quizá nadie acierte. ¿No será mejor suponer que existió porque tenía que existir? ¿Que ello fué un accidente de tiempo, de lugar?..

Ante esta incertidumbre y ante las demás que pudieran producirse es necesario estar siempre ojo avizor, es necesario laborar por esta actividad de tanta estima. Es necesario preguntarse, en estos momentos: Para solaz de estos turistas que en los atardeceres y en las noches se pasean, indolentes, silenciosos, consultando caprichosamente los innumerables escaparates, ¿qué podemos ofrecerles, exceptuando las dos sesiones nocturnas de sardanas a la semana, sardanas que deberían contar con los plácemes unánimes de todos los guixolenses?. Pues nada, como no sea el mercado dominguero.

Si nuestra ciudad fuera un Pamplona, tendría su San Fermin durante tres o cuatro días, en los cuales se volcarían los turistas por millares, y agosto concluido. Si fuera un Sevilla, tendría sus Ferias, y otro tanto. Pero la

Sintoria

San Cristóbal protector

El día de San Cristóbal ocurrió un accidente de circulación en las cercanías de nuestra ciudad, No ocasionó ninguna desgracia, porque el Santo velaba por los ocupantes de los dos coches siniestrados.

Basta contemplar uno de éstos, que fué trasladado a uno de nuestros garages, convertido en un montón de chatarra, para asombrarse de lo ocurrido. Quienes estos días han desfilado— diríamos casi, casi, en fila india— ante la masa deforme de aquel coche, verdadera carátula mecánica, preguntaban, horrorizados: —¿Y los ocupantes? — No era preciso añadir más, para exteriorizar lo que se presentía.

Pero San Cristóbal veló por aquel aparatoso accidente. « Todo perdido », podrá ser el dictámen técnico. Pero « las vidas salvadas », ha acreditado ya el Santo.

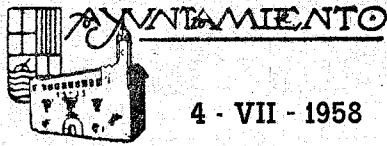
Si bien no estaría de más el colocar este despojo mecánico en lugar visible de la carretera, encima de un pedestal, para recordar permanentemente a los conductores que San Cristóbal no puede acudir, con su protección, a todos los accidentes.

Costa Brava es de permanencia y necesita ser mantenida con inquietud. Necesita de programas de festejos, de exhibiciones folklóricas.. Y esto todavía mas en unos tiempos en que todo el mundo parece ávido de descubrir, descubrir...

Se dirá que esto cuesta mucho. Es verdad. Pero por esto estamos todos, y si no queremos estar todos, puede que llegue día que no estemos nadie ¿Quién puede negar la gran importancia que tienen las sardanas en el Paseo del Mar, durante los tres meses de verano, dos veces a la semana? Y, sin embargo, cuando unos hombres encuadrados en la Junta Local de Turismo, que cargan sobre sus espaldas la responsabilidad de este atractivo folklórico, acuden benévolutamente a los usufructuarios de la actividad turística en demanda de cooperación económica, se encuentran, salvando aquellas honrosas excepciones, ante un desdén mezquino, capaz de echar a pique el donde Dios que se nos ha puesto en las manos.

Al extremo a que han llegado las cosas, un individualismo demasiado pronunciado puede no ser fructífero. En cambio, una comunidad de esfuerzos, de iniciativas, de inquietudes, puede llegar a la realización de planes satisfactorios. Esto último, podría equivaler a una satisfacción colectiva de todo un pueblo que sabe sacar provecho de sus supremacías. Lo primero puede resultar el llanto individual de quien no ha sabido salirse de su pequeñez mezquina. **LORENS**

REUNION DE LA COMISION PERMANENTE



4 - VII - 1958

El enterado de las comunicaciones siguientes: Del atento Saluda que envía D. Juan Cargol Pérez, participando su toma de posesión de la Alcaldía de Castillo de Aro, y ofreciéndose desde dicho cargo; De la carta recibida de la Peña Motorista «Diez por hora» agradeciendo la colaboración prestada al IV Raylle de la Costa Brava y la donación del Trofeo, que ha sido adjudicado al segundo mejor clasificado en la citada prueba; De la que envía el Excmo. Sr. D. Félix Escalas, Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, anunciando el envío de una Medalla en Bronce, conmemorativa de las Bodas de Plata de la Feria del pasado año y su correspondiente Diploma, los cuales pasan al Museo histórico de la ciudad; y por fin de la correspondencia de trámite y de los boletines oficiales.

Autorizar a los Hnos. Oliveras, para instalar un rótulo luminoso en la fachada de la casa en que tienen enclavado su establecimiento comercial. R. Vidal n.º 30, con la leyenda y medidas que indican.

Autorizar a D. Enrique Pujol Carbonell, la apertura de su establecimiento de Laboratorio Fotográfico y venta de material e instalación de un rótulo lumi-

noso en la casa n.º 16 de la calle de Sto. Domingo, con las condiciones que se le indican.

Acceder a la prórroga solicitada por D. José Solé Batllori, para derribar el inmueble n.º 5 de la calle de San Ramón.

Conceder a la Administración del diario Los Sitios de Gerona, la subvención del pasado año incrementada en un 25 0/0, con motivo del número extraordinario «Costa Brava».

Conceder al Rvdo. Sr. Párroco-Arcipreste el permiso solicitado para utilizar como Casal D'Istiu los locales en el edificio del Monasterio ocupa el Instituto de Estudios Guixolenses, reservándose la Municipalidad de disponer de dichas dependencias para otros fines análogos, en caso necesario, procurando no obstante hacerlo en horas que no represente una seria extorsión para los fines de dicho Casal.

DIETARIO

La Sala de Exposiciones de la Caja.— Desde hace días, se están realizando obras en el vestíbulo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, para convertirlo en Sala de Exposiciones.

III Prueba de Pesca en «Las Penyas».— De las 7 a las 13 horas del pasado Domingo día 13, se efectuó esta prueba, primera de las dos llamadas de roca, y que fué ganada por Arnaldo Recasens, con un peso de 1'800 kgs. de pesca. La prueba se realizó con buena mar, participando en ella más de 25 pescadores.

El ganador de estas dos pruebas se adjudicará un bello trofeo de plata, donado por Joyería Roca, de Barcelona.

Festivales de Verano.— Aún cuando no son plenamente confirmadas las fechas podemos adelantar que el día 19 del presente tendremos sesión de «varietés» en la Plaza de España. El día 26, coincidiendo lamentablemente con el segundo concierto de los Festivales musicales de S'Agaró, se prepara zarzuela en el Novedades,

la obra será «Luisa Fernanda». El día 9 de agosto, recital por el Esbart Montserrat, el 10, Fiesta Infantil. Día 16, «varietés», el 17, Fuegos Artificiales y en fechas sucesivas otros festivales que oportunamente serán confirmados y anunciados.

«Casal de Verano».— El anhelo de muchos padres de familia será por fin una realidad. Este año tendremos en nuestra ciudad «Casal d'estiu», que abrirá sus puertas el día 22 del presente mes, para cerrarlas el 10 de septiembre. Durante este tiempo los niños (de 8 a 15 años) que lo deseen, recibirán lecciones de Ciencias, Cultura general, Educación física, moral, cívica y religiosa, y Música. Además se practicará el excursionismo, deportes y se darán proyecciones.

La finalidad del «Casal de Verano» es formar buenos ciudadanos y ayudar a los padres en la formación de sus hijos durante las vacaciones escolares.

Las inscripciones pueden efectuarse en los Centros de Enseñanza y en la Casa Recreativa, hasta el día 22, debiendo abonarse por todo pago,

la cantidad de veinticinco pesetas para todo el curso.

Exposición de Hierros— En el Centro del Patio del Palacio Municipal expone desde el día 10 el artista aficionado casanense J. Roser Laromaine, presentando 33 trabajos en hierro, entre figuras y muebles.

La exposición está siendo muy visitada, así como admirado la labor de este joven de 23 años, que realiza con ésta, su tercera exposición en el presente año.

Tiradas al plato.— Parece que la Sociedad Guixolense de Cazadores, está organizando unas tiradas locales para los días 20 y 27 del presente.

Finalizaron las tres batidas de zorras con un total de 18 piezas.

Para la próxima Fiesta Mayor, se organizan unas tiradas Internacionales de Tiro al Plato, y el primer Concurso Infantil, a base de escopetas de aire comprimido.

Reparto de premios de Fin de Curso— El martes de la presente semana, el Sr. Alcalde acompañado de varios Sres. Concejales, se tras-

ladó al Grupo Escolar, donde efectuó el reparto de premios de fin de curso.

Excursiones para los escolares.— Por nueva y reiterada gentileza de las Empresas «Cruceros Costa Brava» y «Pasajes Costa Brava» los escolares de 1.ª y 2.ª enseñanza han efectuado en diferentes jornadas y por grupos, excursiones a Lloret de Mar, pasando todo el día en la bella villa marinera.

Un cartel de la «Costa Brava».— Por la Diputación Provincial, y con el deseo de exaltar las bellezas gerundenses, ha sido convocado un Concurso de Carteles que lleva por título «Costa Brava», y cuyo primer premio está dotado con diez mil pesetas.

Pueden concurrir a él, todos los artistas sin limitación; en todos los originales deberá figurar obligatoriamente la leyenda «Costa Brava». Los premios restantes son: 2.º de 5.000 Ptas., dos accésits de 1.000 Ptas. y otros dos accésits de 500 Ptas.

El plazo de presentación finalizará el día 13 de agosto. Las obras concursantes, serán exhibidas en una Expo-

GUIXOLENSE

sición que se celebrará, este verano en un lugar de la Costa Brava, no concretado aún, pero que se rumorea será San Feliu.

Fiesta del 18 de Julio.—

El próximo viernes día 18, en conmemoración del XXII Aniversario del Alzamiento Nacional, se celebrarán diversos actos.

A las 10'30 Misa de acción de gracias, en la Iglesia Parroquial, con asistencia de Autoridades y Jerarquías del Movimiento.

Seguidamente, visita a las Exposiciones de Arte, instaladas en el Patio del Palacio Municipal.

A las 11'45, reparto de premios «Liberación de la Ciudad» a los alumnos de las diferentes Escuelas, en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento.

A las 12, Bendición de bicicletas en el Paseo del Mar.

Primer recital de danzas catalanas. — En la noche del próximo viernes día 18, tendrá lugar en el Salón de Espectáculos del Centro Parroquial Catequístico, el primer recital de Danzas Catalanas de la temporada.

Estará a cargo del «Esbart Dansaire» del Centro Excursionista «Montclar», el cual interpretará doce ballets, con la buena presentación a que nos tiene acostumbrados.

Noticias de S'Agaró.—

Fiesta Mayor. Ayer, miércoles día 16, la ciudad residencial celebró su Fiesta Mayor, con motivo de la festividad de Ntra. Señora del Carmen.

A las 11'30, tuvo lugar en la Capilla, una Misa Solemne cantada por el Coro Parroquial de Castillo de Aro.

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Frutas Selectas
H. MORENO

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

Hotel Murlá

30 años ha

Semana del 15 al 21 Julio de 1.928

cimientos de baños ha sido realmente extraordinaria.

✿ Para formar parte de la Comisión de cultura del Nuevo Casino La Constancia, han sido nombrados D. Ramón Sais, presidente de la Cooperativa Obrera «La Guixolense», y D. Enrique Bosch y Viola, director del semanario local «L'Avi Muné.»

✿ Una selección del C. D. Europa venció por 4 goles a 1 al equipo del C.E.I.D.A., en partido amistoso jugado el pasado domingo en el Campo Local.

✿ D. Jaime Ibars, empresario del Salón de espectáculos del C.E.I.D.A., ha tomado en arriendo el cine Mundial, en el que se darán sesiones en días laborables, además de los festivos de consuetud. el Sr. Ibars pretende implantar, con ello, la costumbre de acudir al espectáculo, en cualquier día de la semana, en que las ocupaciones y el pecunio particular de cada uno lo permitan. Así rezan los programas de presentación de la nueva empresa del local.

✿ El lunes, fué hallado, en aguas de este puerto, el cadáver de Jaime Carbó Ferrer (a) «Sagasta», de 58 años de edad, y de oficio pescador. Se cree se trata de un accidente fortuito.
A. M.

✿ Durante, toda la semana se han registrado temperaturas altísimas, alcanzando la máxima de 41 grados, 4 décimas, el miércoles, día 18, a las 13'25; la concurrencia en los estable-

Por la tarde, en la Plaza del Roserar, tuvo efecto un Festival Infantil, con juegos japoneses, y para final una completa audición de sardanas.

Homenaje a Joaquín Serra. — El Domingo día 24 de Agosto, tendrá lugar en la Plaza del Roserar un Concierto-Homenaje al fallecido maestro Joaquín Serra, ganador del Primer Premio del Concurso de Sardanas de S'Agaró, destacado compositor, que ha glosado en su extensa y valiosa producción toda la riqueza folklórica de nuestra región.

Al mismo asistirá un gran número de «collas sardanistas» de toda Cataluña.

XV Concurso de Sardanas. — El Domingo día 10 de Agosto, tendrá lugar, a las 6'15 horas de la tarde, el anual concurso de Sardanas de S'Agaró.

Para el presente año se establecen tres premios: A la sardana «Reversa» premio de 500 Ptas. cedido por la Excma. Diputación Provincial, y Copa «XII Trofeo Ayuntamiento de Castell d'Aro».

Para la Sardana de «Lluiment», un primer premio de 500 Ptas. del Ayuntamiento de Castell d'Aro, y Copa Hostal de la Gavina, además se concederán otros 10 premios en metálico. Para la segunda sardana de «lluiment» y con clasificación por méritos folklóricos, se concederá una Copa al primer clasificado, cedida por el Ayuntamiento de Castell d'Aro.

Además de estos premios, se concederá una subvención a las collas según la distancia desde su residencia, a la ciudad residencial de S'Agaró.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

PASTELERIA
La Vienesa

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Bar ELDORADO

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Señorita francesa, con conocimientos de español e inglés, se ofrece, durante el mes de Septiembre, para cuidar niños, a cambio de manutención y estancia.

Razón en la Casa Rec-toral.

cartelera

Nuevo Casino "La Constancia"

Las sardanas y el baile que esta sociedad tiene anunciado para el domingo día 20 por la noche serán amenizados por la orquesta Moderna de Amer.



Conferencias de San Vicente de Paul. — Sábado de la crte. semana, festividad del santo mencionado, a las 8'30 Misa de Comunión, con Plática, para los Socios de las Conferencias y devotos del Santo de la Caridad.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — Carlos Extremera Pedregosa; María del Pilar Regencós Vidal.

Defunciones. — José Batista Sasanedes; Carmen Rodas Valls; Liberto Turalles Irla.

Turno
FARMACEUTICO

Viernes 18 prestará servicio la farmacia Rodas; domingo 20 lo prestará la farmacia Dalmau. En servicio nocturno 17 y 18 farmacia Rodas y del 19 al 23 Dalmau.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana, los objetos que siguen por las personas que se nombran: Un portamonedas, un señor, una carterita plástico con una llave Enrique Vila, una llave por Juan Ginesta y Narciso Calvo, un llavero con cuatro llaves Juan Aliaga, María Palahí una bicicleta, una cartera niño, con cromos, Juan Bigas una chaqueta señora, Juan Carbonell una llave, Luisa Geli una llave, F. B. unas gafas plástico de motorista, un guardia Urbano un cinturón para impermeable verde, Juan Rabés un llavero con una llave, Rosá Maurra una llave, La dirección de la fábrica Donatíu unas gafas con estuche, Antonia Vilaret un pañuelo señora, Alberto Geremías unas gafas sol, Francisco Extremera una llave, Juan Cateura dos llaves.

AÑORANZA GUIXOLENSE DE JUAN ESTELRICH

En la sesión necrológica tributada a la memoria de Juan Estelrich en el gran salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, de Barcelona, repleto de una auténtica selección de la vida barcelonesa, uno de los oradores, Antonio Juliá de Campmany (fundador a su paso por el Municipio barcelonés, de los premios «Ciudad de Barcelona», junto con el editor Luís de Caralt, se refirió a la actuación del finado como hombre público, y evocó, sin omitir detalle importante, toda su historia política, en la que, tanto Juliá como muchos de los otros oradores, o de los oyentes, le habíamos acompañado. Juliá de Campmany aludió concretamente a la investidura parlamentaria de Estelrich por el Ampurdán a sus propagandas electorales en la provincia, y al remanso de paz que, de vuelta de esas correrías, a veces heterogéneas, y siempre fatigosas, hallaba en San Feliu de Guíxols, en sus maradores, y especialmente en el hogar del fallecido Mariano Vinyas, que precedió al propio Estelrich, en pocas semanas en su tránsito al Reino de la Luz y de la Paz.

Nos complació esta alusión, y queremos dar de ella testimonio en las páginas de «ANCORA», que tendrán así una ocasión de asociarse a ese duelo universal que la muerte de Juan Estelrich ha producido. Porque era imposible asomarse a ningún panorama, interior o exterior sin asociar el nombre, la figura o el pensamiento de Estelrich. En la misma inauguración reciente del Monumento a Juan Maragall, en el «Camí dels Artistes», de Montserrat, y en los parlamentos que cerraron el almuerzo cordial presidido por la familia del poeta, Solervicens no pudo menos que recordar como, al lado de Estelrich, y bajo su dirección, había cuidado de la edición completa maragalliana, asumida por «Edimar», que es como decir por los hijos del poeta. Y, cabalmente, una de las empresas que con

mayor fidelidad y gozo íntimo estaba ahora acometiendo Estelrich, era precisamente un vasto ensayo sobre Maragall, que fué siempre su maestro predilecto. Por algo el recordatorio fúnebre del llorado humanista, reproduce, como única leyenda, la famosa estrofa final del «Cant Espiritual»

Pero es más. En un artículo de Estelrich titulado «Vuelta a Maragall», se formulan unas preguntas que también a él pudieran ser aplicadas: «Hay individuos que, como nuestro Maragall, imprimen su carácter a la cultura espiritual de una época. ¿Porqué surgen esos individuos del seno misterioso de un conjunto colectivo? ¿Que les confiere su carácter representativo eminente? ¿Los ha determinado una situación personal muy singular o un ambiente social? Preguntas que se formulan fácilmente y a las que es difícil contestar de plano». Acaso el paradigma psicológico de Estelrich, en orden a su influencia en el medio ambiente cultural de su país y en el del mundo entero, se halle encerrado en estas interrogaciones, formuladas por el añorado amigo hace ya muchos años.

Por de pronto, acaso podríamos, a nuestra vez, hallar un principio de contestación a esos supuestos acudiendo a otras palabras del mismo Estelrich (finales a su prólogo al primer libro de Ana-Inés Bonnín, «Fuga»). Allí, tras exponer los símbolos alados que sintetizaban la obra poética a la que Estelrich nos introducía, se preguntaba por su significado: «¿La ascensión, por el sufrimiento, a la serenidad? Sin duda; pero también, la irradiación del espíritu, el idealismo imperecedero y la esperanza». Tríptico maragalliano igualmente, que nos revela como el optimismo cristiano del autor de «El Comte Arnau» fué siempre para Estelrich divisa y meta. Sea éste un punto de partida para el todavía inédito estudio de la personalidad humana y humanística del autor de «Entre la vida i els llibres» y «Las profecías se cumplen».

Entre tanto, San Feliu de Guíxols, que le tuvo por huésped privilegiado, se precia, a su vez, de ese privilegio, bajo un testimonio tan verídico como el que dejamos adverbado, y asegura, a los familiares y amigos del gran defensor de la cultura cristiana y española en los primeros organismos internacionales del mundo, a través de «ANCORA», la más sentida fidelidad y la más alta gratitud a ese verdadero ciudadano del mundo que,

CALIDO

nacido en Mallorca, fijó parlamentariamente en nuestra comarca su hegemonía pública, hace más de veinticinco años.

Octavio Saltor.

FICCION Y REALIDAD

AYER Y HOY DEL TEATRO CATALAN

Que el teatro catalán de hoy dista mucho del de ayer, es cosa cierta. Y uno piensa con intranquilidad, ¿que pasará en un mañana?. No soy de los que creen que, cualquier tiempo pasado fué mejor. Sabemos que en nuestros días, el pasado, tiene menos adeptos que el presente. Muchos opinan que volver la vista al ayer, es nostalgia del hombre cansado. Al hombre de hoy no le interesa el ayer. Se afana en desvirtuar el pasado, porque el pasado se rinde con docilidad a cuantas interpretaciones queramos someterle. Hay que reconocer al hombre de hoy, su audacia y simplicidad: pero si el pasado no inquieta ni molesta, ¿qué menos puede hacer el hombre de hoy, que rendir homenaje póstumo al hombre de ayer? El pasado es fuente inagotable de bellas enseñanzas y aún a sabiendas que, también en el ayer, hubo momentos críticos que los adeptos tratan de idealizar, no es menos cierto que, en el pasado del teatro catalán, se puede hallar el espíritu romántico de aquellos hombres que fueron el cañamazo de la historia gloriosa de nuestra escena vernácula. En mi modesta opinión, el teatro catalán padece

SCOPPIO

un colapso que puede ser grave, sino se le inyecta la energía precisa para reponeerse del desgaste sufrido. Con sus altibajos naturales, sus éxitos y sus fracasos, nuestra escena había seguido su trayectoria, basada principalmente en mantener esta grandeza espiritual y artística que nuestros antepasados dejaron impregnada en las paredes del Coliseo de la calle del Hospital. Un testigo en piedra: don Federico Soler «PITARRA» nos habla de la gigantesca labor de aquellos hombres, de grandes concepciones, de increíble dignidad e incontenida decisión que, tenazmente, paso a paso — a pesar de fallidos intentos — lograron coronar su meta y colocar la escena catalana en los primeros puestos del teatro español.

Hay que aceptar la derrota con dignidad. Y en vez de mirar el futuro inconscientemente, volver la vista al pasado, pero no con aire cansado y nostálgico, sino con el propósito de recobrar el esplendor de antaño y asegurar el porvenir del futuro. Sobran valores y capacidad para lograrlo. La escena catalana necesita respirar aires nuevos: pero sin olvidar que la ruta trazada por aquellos colosos, hicieron posible que nuestro teatro todavía subsista. Somos herederos de este legado glorioso. Es deber de gratitud afianzar su continuidad y acrecentar su grandeza espiritual. Gracias a esta grandeza de espíritu de nuestros antecesores, se mantuvo viva una llama selecta de intelectualidad que puso al servicio de la escena vernácula su musa creadora, logrando que la mayoría de sus producciones fuesen conocidas y admiradas, no sólo en España, sino que llegaron a cruzar sus fronteras.

Si la música y la danza son bandera y sentimientos descriptivos de nuestro sentir, el teatro regional debe ser también espejo cotidiano de nuestras ambiciones, de nuestras luchas, de nuestras pasiones, de nuestras costumbres. Sólo

así, conseguiremos rehacer la personalidad artística perdida.

Si miramos el mañana, conscientemente, no tendremos necesidad de volver la vista al ayer, ni dar la razón a los que defienden la tésis, QUE CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR.

Pedro Gener.

JUSTICIA

UNA MODALIDAD DE SUBARRIENDO

Otra de las innovaciones de la actual y vigente Ley de Arrendamientos Urbanos, es la contenida en el artículo 18 de la misma al que dedicaremos estas líneas.

Es norma general que el subarriendo de vivienda exigirá siempre la autorización expresa y escrita del arrendador, y fuera de estos casos está prohibido, siendo en consecuencia, causa de desahucio (la 2.^a del artículo 114).

En la anterior legislación se permitía la convivencia de dos personas extrañas a la familia, en la misma vivienda, pero ello daba lugar a diferentes interpretaciones y la mayoría de las veces era una fórmula de encubrir un subarriendo inconsciente, o sea no tenían permiso por escrito del propietario, y por ello la actual Ley, para mayor claridad, dispone en su artículo 18: «No obstante lo dispuesto en el artículo 10 (el que prohíbe el subarriendo), podrá el inquilino subarrendar parcialmente la vivienda sin necesidad de consentimiento del arrendador ni de prestación de mobiliario, siempre que no exceda de dos el número de subarrendatarios que con el cónyuge y los hijos sometidos a su potestad vayan a ocupar la vivienda, que no se altere el destino de ésta y que, en el término de treinta días naturales siguientes a la fecha de celebración del respectivo contrato de subarriendo, lo notifique el inquilino de modo fehaciente al arrendador, con la expresión de nombre del subarrendatario».

Examinado detenidamente este primer párrafo del citado artículo 18, se observan algunos detalles, que a simple vista o con una lectura ligera, escapan fácilmente. El primero de ellos, es que

el subarriendo debe ser parcial, por tanto no puede ser de la totalidad del inmueble, en cuyo caso podría considerarse como cesión o traspaso; no se exige la prestación de mobiliario, cosa necesaria para un subarriendo normal, permitido y autorizado por escrito por el arrendador; el número de subarrendatarios no puede pasar de dos, pero a dichos dos puede añadirse el cónyuge (esposa) y los hijos sometidos a su potestad, o sea, pueden ser muchos los ocupantes o nuevos vecinos de la vivienda subarrendada. Otra consideración, exige el repetido artículo, y es que no se altere el destino de la vivienda.

Finalmente, la más indispensable, es la de comunicar al arrendador, en el plazo de treinta días naturales, de modo fehaciente, el subarriendo y el nombre del subarrendatario. Como modo fehaciente, entendemos, acta notarial o acto de conciliación; los demás medios de comunicación, la mayoría de las veces carecen de efecto probatorio, en caso que tenga que acudir a los tribunales, mientras que los dos citados siempre han sido admitidos como tales.

El mismo artículo, en su párrafo 3.^o (no mencionamos el 2.^o por carecer de interés) dice: «Por razones de higiene o moralidad podrán las autoridades administrativas limitar en cada caso el número de personas extrañas al inquilino que al amparo de este artículo ocupen la vivienda». La misma Ley, sabia y prudentemente, vela por la higiene y la moralidad, y por esto da facultades a las autoridades administrativas, debiendo entender como tales al Ayuntamiento, que por medio de la Fiscalía de la Vivienda y demás órganos a su disposición pueda limitar el número de personas extrañas al inquilino, no pudiendo realizarse, aquellos hacinamientos de personas humanas en lugares o viviendas pequeñas e insalubres, o en barracas de ínfima cabida y categoría.

Debemos hacer resaltar que la falta de la notificación fehaciente, que menciona el párrafo primero del indicado artículo 18, dentro de los treinta días naturales a la celebración del subarriendo, es causa de desahucio. En consecuencia, las personas que se hallen en tales casos, o las que se propongan subarrendar deben tenerlo presente, y evitarse consecuencias desagradables.

LICTOR.



MINUTOS

CON

JAIME LLOVERAS ALBERTI

CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA

Mañana día 18, Fiesta de la Exaltación del Trabajo, tendrá lugar en el Ayuntamiento el reparto de premios a los escolares mejor clasificados en el curso. Premios cuyo número ha sido aumentado en el presente año.

Sobre este y otros aspectos de la vida cultural ciudadana, hemos estimado de interés, una «interview» con D. Jaime Lloveras Alberti, Primer Teniente de Alcalde y Delegado de Cultura, quien se ha prestado al siguiente diálogo:

—¿De qué año datan los premios «Liberación de la Ciudad»?

—Del 1954.

—¿Cuánta de los mismos en el presente año?

—Unas tres mil pesetas.

—¿Finalidad de la ampliación?

—Hasta el presente año, se premiaba a los dos alumnos más aplicados de cada escuela. Cada grado puede considerarse como una escuela independiente y en cada uno suele haber algunos alumnos que se distinguen de los demás por su aplicación, los cuales no podían ser premiados por la limitación de los citados premios. Con la ampliación de este año se pretende recompen-

sar a los primeros de cada grado porque todos ellos, cada uno dentro de su edad, son dignos de elogio.

—¿Número de premiados?

—Otra novedad es el «Premio a la Educación», que consiste en otorgar un libro al alumno de cada grado, de cada colegio, que se haya distinguido por su educación, buenos modales y cumplimiento de sus deberes. Con los premios en metálico para la aplicación, y con los citados para la Educación, se recompensará a 62 escolares.

—¿Solemnidad del acto?

—Con el fin de estimular mejor a los niños premiados y en general a toda la población escolar de nuestra ciudad, se ha invitado al acto del reparto a los miembros de la Junta Municipal de Primera Enseñanza y el Ayuntamiento desea que los familiares y amigos de los galardonados, acudan a aplaudir a los mejores escolares de nuestro municipio.

—¿Disminuye la educación en los escolares?

—Estamos viviendo en una época en la que, por diversas causas (películas, relajamiento de las costumbres y de la moral, etc.), se

nota en casi todas las naciones, incluso en las más civilizadas, una disminución en el grado de educación de los adolescentes, hasta el punto de que este problema preocupa mucho a los responsables de la dirección de la juventud. Nuestra ciudad se ve afectada también por este retroceso universal, principalmente en verano. Conste que hablo en general, pues existen adolescentes guixolenses de educación ejemplar.

—¿Falta de asistencia en las escuelas?

—En la actualidad la media de asistencia es muy elevada. Salvo raras excepciones, las faltas suelen ser justificadas.

—¿Falla la colaboración de los padres.

—Esta pregunta, a mi parecer, debe ser considerada bajo dos aspectos distintos. En el aspecto educativo, frecuentemente falta la mencionada colaboración, porque algunos padres, con sus malos ejemplos, deshacen a veces y en pocos momentos, lo que al maestro le ha costado muchos esfuerzos. Ejemplo: El educador demuestra que la blasfemia denigra a quien la profiere; pero el educando se harta de oír blasfemar en su casa. Otro tanto podríamos decir sobre el cumplimiento de las obligaciones religiosas, conducta moral, etc..

Referente al aspecto disciplinario del niño en la escuela, y en el instructivo, como es en el cumplimiento de los deberes que debe hacer el alumno en su hogar, me consta que la colaboración de los padres, en general, es efectiva y digna de encomio. No obstante en muchas escuelas se vería con agrado que los padres estuviesen más en contacto con los profesores, pues el cambio de impresiones entre ambos, redundaría siempre en provecho de la formación del

alumno.

—¿Analfabetismo?

—Puede decirse que exceptuando los casos de anomalía, este problema no existe entre los guixolenses. Por desgracia hay actualmente en nuestra ciudad algunos analfabetos procedentes de provincias del Sur de España. A los jóvenes, como les interesa el Certificado de Estudios para poder ir a trabajar, se les exige la asistencia a las clases nocturnas y se van redimiendo.

Sin darnos cuenta, el espacio se nos ha agotado y nos vemos obligados a poner punto final, debiendo dejar para un próximo día el tratar de temas tan importantes como son: el «Plan de Ampliación del Grupo Escolar», utilidad del Liceo Abad Sunyer, Casa de Cultura, Biblioteca, Escuela de Bellas Artes, Fundación Remus Ruffi y otros, por los que la opinión ciudadana se interesa, cosa que haremos gracias a la amabilidad de nuestro entrevistado Sr. Lloveras, al que damos gracias expresivas por todo.

Confiamos en que el día de mañana constituirá para los escolares premiados y sus familiares, una fecha memorable, mientras será estímulo y ansias de superación, para todos los estudiantes de la ciudad.

ENFI.

Asociación de Inválidos Civiles y del Trabajo de Gerona y su Provincia

Se advierte a todos los inválidos en general y a los afiliados en particular que desde del primero de Julio del corriente, todos los martes, miércoles y viernes, las oficinas sitas en el Hogar del Productor (Delegación Nacional de Sindicatos, Avda. Jaime I, nº. 30) están abiertas de 10 a 13 horas.

Todos los afiliados pueden pasar a recoger el Carnet de Socio correspondiente, mediante la presentación del recibo de inscripción y el recibo de la cuota corriente.

Gerona, Julio de 1.958.

EL PRESIDENTE, Francisco Aleixandrí Babot.
EL SECRETARIO, Manuel Corominas Ballara

TAXIS

Santiago Frigola

(Arias)

Encargos en Chic Bar

Teléfono 194

GARAJE CENTRAL

Hotel "LES NOIES"

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESRES

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

CRONICA TAURINA

El día 13 —abriéronse las puertas del Coso de San Feliu de Guixols para dar paso a una novillada que si sobre el papel era de lo más sugestiva y prometedora, a la, hora de la verdad dió muy poco de bueno que comentar.

A Curro Romero no le hemos visto, ya que de la faena de sus dos toros sólo podemos reseñar un mas que porfiado y forzado pase de pecho en su primer toro y un natural, peinando a su segundo novillo de cabeza a cola; y... pare usted de contar. Mal, muy mal con el estoque en su primero, pués señaló cuatro pinchazos a lo caza-conejos y en el segundo —con mas suerte que destreza— una casi entera algo atravesada, que no surte efecto. Eso sí, —y ya es algo— con el estoque de descabello tumbó a sus dos enemigos al primer golpe. Recibió pitos y palmas en su primero y aplausos, dos orejas —dos— y dos vueltas en su segundo. ¡¡¡ Curro, otra vez será!!!

Si no conociéramos a Sanluqueño, diríamos que nos lo habían cambiado. Nó, no ha estado muy afortunado que digamos el de Sanlucar, a pesar de que voluntad y arrojo no le han faltado. Ya en su primero se le veían ganas de levantar la novillada, pero a pesar de citar en tablas a «Zapatero» —tal era el nombre del novillo— y sacarle unos muy buenos derechazos, llevarlo a los medios, y, metido entre los pitones, arrancarle toda una serie de lances, más que toreros, valientes, el aire de la plaza —aunque el sol brillaba en todo su esplendor— no se caldeaba. Se perfila con el toro en terrenos de compromiso y... ya le tenemos con la espada: cuatro pinchazos y media en su sitio que no mata, y descabello al segundo.

Con su segundo —de nombre Gorrión— Sanluqueño derrocha valor en faenas temerarias, pero el bicho, muy

quedado sin duda por dolerse del segundo puyazo recibido, y que a nuestro juicio no debió permitir, no ayudaba, no se prestaba a una lidia vistosa y efectiva. Sólo a base de porfias y arrancadas cortas intentó, nuestro buen amigo, ligar lo que ya no tenía continuación posible, y después de sufrir un aparatoso revolcón, afortunadamente sin consecuencias, cobra media estocada, y con un certero descabello manda a Gorrión al desolladero.

A Victoriano de la Serna puede decirse que le hemos visto y que no le hemos visto. Hechuras y planta de torero las tiene en grado superlativo. Sus verónicas —las del primero porque las que tenía su segundo se las quitó estupidamente el ya casi tradicional espontáneo con los cuatro mantazos que le propinó en las mismas barbas del peonaje, que bien poca cosa hizo para evitarlo, todo hay que decirlo— tienen la quietud, longitud y marca: «La Serna» (padre). Muy fino, muy tranquilo, muy sereno, y con la sensación de que sabe el terreno que pisa, se nos ha mostrado Victoriano; pero con la espada, a pesar de la fama de estoqueador de la que venía precedido, no nos ha convencido, sobre todo en su primer toro. En cambio —al igual que sus compañeros de terna— descabelló al primer viaje a sus dos enemigos.

Justo es señalar que el respetable salió de la plaza en ese estado de ánimo que solemos denominar «ni frío

La Festividad de la Virgen del Carmen



nacional.

Como sea que tiene algo de relación con San Feliu, citamos el caso de que en este día 16 de Julio, se celebrará en la Escala un simpático acto de homenaje a viejos marineros. Entre ellos, un tal Juan Ayats Oliveras, superviviente del naufragio de una barca salida de San Feliu. Era en el verano de 1903, la barca iba tripulada por tres «escalencs» que habían pasado la semana pescando. Cuando regresaban a sus hogares, habiendo, emprendido la travesía con buena mar, les sorprendió una fuerte «garbinada» que acabó por volcar al «llagut». De los otros dos tripulantes, hermanos, Bofill, el mayor, Enrique, que era al propio tiempo el patrón, nos mandó quedar agarrados a la barca mientras él iba nadando a las islas Medas. Era el 3 de julio, a las once de la mañana. Y aquel bravo marinero, pereció en la empresa siendo sus compañeros salvados por un barco francés, al cabo de 32 horas.

Es una lástima que nuestros marineros, no organicen para estas jornadas veraniegas y con motivo de la festividad de su excelsa patrona, la Virgen del Carmen, una serie de competiciones y una procesión nocturna por la rada del puerto, que a buen seguro acabaría por tener fama, y concentrar en nuestra ciudad, a grandes contingentes de forasteros.

La fiesta del Carmen nos ha dado motivo para apuntar estas ideas, que comparten muchos ciudadanos, amantes del mar, y de sus tradiciones e historia. Ahora toca a los marineros darles el debido cauce, para convertir esta jornada de su Patrona, en algo más que un simple ondear del pabellón nacional.

F.

ni caliente», o mejor dicho salió tirando a frío.

Otra cosa que no nos queremos dejar en el tintero es la incomprensible actitud del respetable aplaudiendo la acción del espontáneo que se arrojó al ruedo, cuando muy bien sabe o debe saber que tal acción no sólo es punible sino que al mismo tiempo nos quitó, nos privó, al desordenar la lidia del último toro, presenciar unos lances a los que todos —por el mero hecho de pasar por la taquilla— tenía-

mos derecho.

Presidió la corrida el Jefe de Policía local, don Daniel Garrido Miguel, asesorado por don Manuel Moreno Alaiza,

P. M.



Véle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET
PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Aguas carbónicas
La Mascota

Hostal de La Cavina

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E
INDUSTRIAL

Economía y perfección en los
trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

UN GUIXOLENSE EN LA FERIA INTERNACIONAL DE BRUSELAS

LA APORTACION ESPAÑOLA AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE PASTELERIA

El gremio de Pastelería de Barcelona envió a Bruselas un guixolense: Alberto Gironés, de quién, como recordarán nuestros lectores ya hemos destacado desde estas mismas páginas, en otras ocasiones, su relevante destreza en el oficio.

Ya en 1954 quedó clasificado en el concurso provincial que le llevó a Madrid donde conquistó el Campeonato de España. De manos de S. E. el Jefe del Estado recibió el título de Campeón, preciado trofeo que vino a coronar los diplomas y las medallas de bronce y plata que precedieron la final.

En febrero de 1957 obtuvo un accésit en el 1er. Certamen Internacional de Pastelería Artística, con medalla de plata y diploma, entrando poco después a formar parte como técnico en Pastelería y Decoración de la redacción de la revista profesional «La Confitería Española».

En Bruselas, donde el gremio de confiteros le ha enviado ahora, le ha sido concedida medalla de oro y Diploma de Honor, consiguiendo con sus compañeros, un brillante tercer lugar entre los 27 países participantes.

Un tercer lugar en el que, al llegar el nombre de España, llegaba también el de nuestra querida ciudad prendido de las manos de uno de sus hijos: Alberto Gironés.

N. de la R.

Bélgica ha inaugurado como es sabido la Exposición Universal el pasado mes de abril. La última tuvo lugar en dicho país en el año 1935.

En esta Exposición, aparte de los ingenios salidos de la mano del hombre en esta era del átomo, se exhiben artículos de artesanía de la mayor parte de los países del mundo.

La industria o artesanía de dulce no podía estar apartada de esta magna Exposición, así pues, la Unión Real de Pasteleros Belgas, organizó dentro del marco de la Exposición Internacional de Bruselas el Festival Internacional de Pastelería que se celebró entre los días del 26 de abril al siete de mayo.

España, a través del Sindicato Nacional de Alimentación que encuadra las actividades de los Gremios de Pastelería, fué invitada a participar en el Festival. El Presidente del Gremio de Confitería y Pastelería de Barcelona, Don Pedro Vernis, que es a la vez Jefe de la Junta Nacional de Pastelería, fué encargado para disponer lo necesario para la participación de nuestro país en aquel Festival, a este efecto, se pidieron y fueron concedidas por el Comité Organizador del Festival seis vitrinas para la exhibición de nuestros trabajos.

La labor que realizaron los organizadores belgas del Festival de Pastelería es digna de todo encomio y cabe destacar a M. Massar, Comisario General de este gran Festival de quien en todo momento se recibió la más cordial y laboriosa colaboración.

La aportación española consistía en destacadas piezas artísticas en número de veintisiete elaborados por distintos artesanos del dulce de Barcelona y Provincias donde abundaban as elaboradas con chocolate. Por tratarse de piezas delicadas

por la rapidez que el envío precisaba, fueron remitidas por avión y cuidadosamente embaladas. El peso total del material expuesto era de 159 Kgs., los cuales terminada la Exposición, fueron donados a un establecimiento benéfico Infantil belga a través de nuestra Embajada en dicho país.

La representación de España en el Festival estuvo a cargo de D. Julio de Diego, Secretario del Sindicato Nacional de Alimentación, Don Pedro Vernis, Presidente del Gremio de Pastelería de Barcelona y de la Junta Nacional del Ramo, quienes se trasladaron a Bélgica y asistieron a la inauguración. Además, días antes, nos encontramos ya en Bruselas D. Juan Giner, Antonio Escribá y el que escribe estas líneas designados por el Gremio de Pastelería de Barcelona, para que lleváramos a cabo la instalación y decoración de nuestras vitrinas, reparación y desembalaje de piezas, elaboración de género fresco y especialidades de nuestro país, en un obrador cedido galantemente por un colega de Bruselas.

El éxito obtenido puede llenarnos de satisfacción y orgullo, así lo atestiguaban los millares de visitantes y expositores que se paraban delante de nuestras vitrinas, como los elogios dedicados en la Prensa nacional y europea a nuestros trabajos. Una importante revista inglesa, técnica profesional particularmente enjuiciaba que España quedaba situada en tercer o cuarto lugar entre los veinte y tantos países participantes esto es una buena razón para esperar que en próximas exposiciones internacionales (España sólo ha concurrido en dos, el año pasado en Düsseldorf y éste en Bruselas), cabe todavía mejorarnos y mostrar al mundo profesional las posibilidades que ofrece el vasto campo de la confitería española.

Hace unos días el Gremio Provincial de Confitería de Barcelona recibió una nota de la Real Unión de Pasteleros Belga comunicándoles que debido al éxito obtenido por nuestros trabajos en el Festival Internacional de Pastelería y su extraordinaria resonancia, concede 21 Medallas de oro y otros tantos Diplomas de Honor a dicha representación. Esto por sí sólo nos habla del triunfo cosechado.

Alberto Gironés



Los Sres. de la Representación española, Pedro Vernis, Juan Boix, Juan Giner y Alberto Gironés (x) conversando con representantes de los gremios de confitería de distintos países europeos.