

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS - 19 JUNIO 1958
NÚM. 538 AÑO XI

MODALIDADES PUBLICITARIAS



El arte de anunciar está hoy extendido a todos los órdenes de la vida. Desde el modesto anuncio de solo dos líneas en la sección económica de un diario, ofreciendo o solicitando empleo, hasta el lujoso cartel a todo color y de grandes dimensiones, difundido en todos los órganos de la prensa en sus páginas preferentes, hay toda una gama de variedades y estilos, ingeniosos y sugestivos todos, tendentes a cautivar la atención del lector e inculcarle la conveniencia de utilizar los servicios de tal o cual empresa de usar tal o cual producto, o de inscribirse en esta o aquella sociedad que le ofrece su protección en cuantos infortunios se le puedan presentar en el curso de sus negocios o en su propia vida familiar o privada.

Es tanto el auge a que ha llegado en la actualidad esta faceta del arte aplicado que constituye una verdadera profesión tecnológica, con sus diferentes ramas y especialidades, y ya son numerosas las obras bibliográficas publicadas a este fin, e igualmente, muchas las escuelas esparcidas por el mundo, destinadas a la enseñanza de esta moderna asignatura.

Aun el simple ciudadano medio, que no está afectado directamente en sus actividades por el engranaje de la organización publicitaria, se da cuenta de la influencia que sobre él ejerce el atractivo multiforme de los anuncios, que le asedian a todas horas y en todas partes, en la calle, en los periódicos, en las salas de espectáculos, e incluso en su propia casa mediante el aparato receptor de radio. Aunque no quiera, se le mete la propaganda por los ojos, por los oídos, incluso por el olfato, como sucede con ciertas tarjetas-anuncio impregnadas de perfume.

Es decir que vivimos inmersos en el mar de la publicidad, y no podemos sustraernos a ella por más que queramos eludirla. Actitud ésta que, además de resultar poco menos que imposible, sería absurdo adoptara el hombre de hoy, ya que alguna que otra vez tendrá el mismo necesidad de recurrir a ella para sus propios fines.

Ahora bien, por esta su misma universalidad, por esta obligatoriedad de admitirla a que estamos sujetos todos sin distinción, debe la publicidad respetar nuestros elementales derechos nuestra sensibilidad, y deberá presentarse siempre con ropaje — literario, plástico o acústico — acorde con los cánones a que obligan la cortesía y el buen gusto.

No es justo que nos acucie con frases exigentes, que utilice ardidés de bajo nivel o que para enaltecer la calidad de una mercancía, por ejemplo, desprestigie la de otra similar; y sobre todo, que recurra a exageradas falsedades, atribuyendo supremas excelencias a ciertos productos que carecen en absoluto de ellas, engañando así impunemente a sus presuntos compradores.

La publicidad ha de tener, y tiene, su moral. Así lo entienden y practican los especialistas responsables de este arte, y así se lo merece el público al cual va dirigida.

Por fortuna son pocos ya los anuncios que se publican faltando a esas premisas, y es cada día mayor el refinamiento y la elegancia con que se hace la propaganda en general.

Precisamente hemos notado recientemente una nueva modalidad en la presentación de ciertos anuncios comerciales. Se trata de llamar la atención del público mediante gráficos de sumo interés — láminas de arte, citas históricas, consejos etc. — que nada tienen que ver directamente con el artículo que se anuncia, pero que obligan gustosamente a echarles, una ojeada, a la par que demuestran el delicado tacto de quienes los han proyectado. Algunos de ellos son

Sintonia

Orgullo ciudadano

A una pareja guixolense de albañilería, Francisco Bagudanch y Diego Fernández, les ha correspondido la representación de nuestra provincia en el Concurso Nacional de Albañiles que se celebra o ya se ha celebrado en Madrid en estas fechas. Primero, representaron a nuestra ciudad en la capital gerundense.

Por este orgullo ciudadano es por lo que encuadramos en esta Sintonía tal noticia, como testimonio de admiración hacia estos dos profesionales que han porfiado, en noble lid, hasta llevar a la capital de la Nación el nombre de San Felíu.

No sabemos en el momento de redactar estas líneas, cual habrá sido el fallo para nuestros representantes. Pero sea el que fuere, ya podemos darnos por muy satisfechos los guixolenses, de haber podido ostentar el nombre de la ciudad en la capital de España. Y no precisamente en esta cuestión tan traída y llevada del Turismo, sino por esta otra tan digna como es la de la capacidad profesional en el trabajo ejemplar de cada uno.

Y este exponente de orgullo ciudadano se lo debemos a estos dos ciudadanos llamados Bagudanch y Fernández

verdaderamente ejemplares por su originalidad y por la refinada deferencia que demuestran hacia los lectores. Contrastan ostensiblemente con aquellos otros, cada día más escasos, por cierto, que parecen tratar a los presuntos clientes como si fueran subditos de inferior condición.

El arte de anunciar se ha puesto a tono con el perfeccionamiento técnico de la época. Emplea procedimientos persuasivos de singular belleza y elevado estilo. Trata al público con señorío y le sirve la «mercancía» con exquisita elegancia. Tanto es así, que repasar las páginas de anuncios de las más importantes revistas es un placer estético comparable al de contemplar una galería de obras de arte, hechas las debidas discriminaciones.

Por eso resulta cada vez más anacrónico anunciar según los moldes antiguos, y es de desear que los pocos que aun los emplean se den cuenta que los tiempos han cambiado y que el público no comulga ya con ruedas de molino.

Xavier.

La próxima semana no
habrá edición de ANCORA

por coincidir los días de su composición con la Fiesta Mayor de la localidad de los Talleres Gráficos.

EXTRACTO DE LAS SESIONES PLENARIA Y PERMANENTE

PLENO DEL 2-V-58

Aprobar las condiciones establecidas entre el Ayuntamiento y Doña María Marcó Durán, sobre la cesión de la parte de finca de dicha señora que ha de convertirse en vía pública, calle que desemboca a la carretera de Gerona a la altura de la era existente en la parte alta derecha de dicha Carretera.

El agradecimiento de la Corporación hacia el artista de renombre internacional D. Juan Padrosa por su generoso gesto de destinar el total recaudado en el recital pianístico a favor del Hospital y Asilo municipales.

Cursar escritos de agradecimiento a los Sres. Doña Luisa Matas Arxer, D. Pedro Guitó, D. Juan Auladell y Hermanas Ferrer por sus respectivas donaciones a favor del Museo y Archivo municipales.

Satisfacer a la Sociedad Coral Nueva Gesoria, la cantidad de 2.000 pesetas, en concepto de subvención anual.

Rectificar la Norma 9.ª del Bando del 10 de junio de 1.955.

Aprobar cuentas municipales del Presupuesto Ordinario y las de Administración del Patrimonio, ambos correspondientes al ejercicio 1.957.

Gestionar la evacuación de la vivienda que ocupó el Sr. Llampayas (q. e. p. d.)

Acuerdo por el que los Policías municipales nocturnos, usen de nueva farol de combustible líquido y chuzo, en vista, de los abusos que se han observado; además que todos los empleados uniformados, mientras estén en el cumplimiento de sus funciones, lleven la gorra de reglamento.

Acuerdo para tapiar hasta la altura de 2 metros los huecos en las fachadas de la carretera de Palamós, sobre la riera con el fin de evitar posibles accidentes.

Acuerdo sobre colocación cristales al edificio destinado a Mercado y construcción de un dispositivo especial para la limpieza de cajas y demás enseres.

PERMANENTE DEL 6-V-58

Enterados de las siguientes comunicaciones: Del Saluda del Sr. Director de la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Alcantara n.º 33; Del requerimiento del Sr. Jefe provincial de Sanidad sobre estadística de matan-



za domiciliaria de cerdos; y de la aclaración a una consulta que hace el Jefe Superior del Servicio Nacional de Inspección y Asesoramiento, sobre califica-

ción de vehículos a motor mecánico de propiedad municipal; de las tres Circulares del Gobierno Civil de la provincia, núms. 7, 8 y 9, sobre traslado de restos mortales de Combatientes caídos en la Guerra de Liberación y de los sacrificados por la Patria, al Monumento Nacional de los Caídos, construido en el Valle Cuelgamuros, (Guadarrama); sobre cumplimiento de determinados servicios relacionados con las operaciones del Reemplazo del Ejército y quintas; y por fin dando instrucciones sobre construcción y obras de reforma y habilitación de locales destinados a espectáculos públicos y los requisitos a cumplir para acometer dichas obras.

Retener en beneficio de la Comisión provincial de Inválidos civiles y del Trabajo, el 5% del líquido que se recaude, o sea el beneficio resultante de los cobros y gastos que ocasione el servicio de Guarda-coches de los aparcamientos de pago.

Autorizaciones a D.ª Rosa Carreras Brunet y D. Luis Figueras Casulá, para que puedan instalar vitrinas y un toldo en la fachada de la casa núm. 13 de la calle de Especieros, la primera, y colocación de letreros luminosos y apertura del Snack-Bar LUIS, establecimiento enclavado en la calle de San Lorenzo núm. 22.

Autorizar a D. José Solé Batllori, el derribo del inmueble urbano núm. 5 de la calle de San Ramón, pero a condición de que las obras se practiquen bajo dirección facultativa y los planos para la reconstrucción del solar resultante, se presenten en un plazo no superior a un mes.

Desestimár el escrito de D. Eduardo Cros Rojas, Presidente-Gerente de «Urbanización y Baños de San Elmo S S.», sin llegar a estudiar el fondo de la parte expositiva del escrito, por los motivos que se indican.

Conceder una subvención de 300 ptas. para premios a adjudicar a los ganadores del III Concurso de dibujos infantiles, que organiza el Nuevo Casino La Constancia, con motivo de la Fiesta Mayor.

Conceder cinco días de plazo al propietario de la casa n.º 22 de la calle de San Juan para vaciar el pozo negro, ya que de lo contrario lo hará la Brigada municipal

DIETARIO

Cincuenta y cinco viviendas para San Feliu.— La Cooperativa Regional de la Vivienda «José Antonio Primo de Rivera», ha convocado subasta para la edificación en nuestra ciudad, y en el paraje de Tueda, de cincuenta y cinco viviendas de renta limitada, del grupo II de tercera categoría.

Sardanas.— Según información facilitada por fuente

bien informada, van a iniciarse las audiciones veraniegas de sardanas, a finales del presente mes.

El número semanal de audiciones parece será de dos, como en los años anteriores.

La cobla «La Principal de Llagostera», es la encargada de todas las audiciones.

Accidente de circulación. El Pasado sábado día 14 del actual tuvo lugar frente al n.º 47 de la Carretera de Ge-

rona, un accidente al cruzarse un camión con el turismo M-80.231. Iba montado de polizón, en el camión, el niño de 9 años, Gil Mateu Capdevila, quien al llegar al lugar reseñado, saltó del camión y lanzóse hacia la izquierda, siendo alcanzado por el turismo citado, cuyo conductor no pudo evitar el accidente. Acto seguido, el propio conductor trasladó el niño al domicilio del Dr.

Rubió, quien ordenó su rápido traslado a Gerona, siendo llevado por el propio conductor del turismo al Hospital provincial, donde se le apreció fractura de las dos piernas.

Por el Juzgado Comarcal se procedió a levantar el correspondiente atestado, quedando manifiesta la inculpabilidad del conductor del turismo, según declaraciones de los testigos.

GUIXOLENSE

La ciudad en cifras.— En 31 de mayo del presente año, nuestra ciudad alcanzó la cifra de 10.631 habitantes de hecho, y de derecho, 10.070

Padrosa, en Madrid.— Nuestro compatriota Juan Padrosa, no podrá estar en San Feliu hasta el mes de julio, debiendo por tanto darse por perdida toda posibilidad de poderlo oír en el concierto de fin de curso de la Orquesta de Cámara de Gerona.

Padrosa, se halla en Madrid, contratado en exclusiva por la casa productora de discos microsuro «Zafiro S. L.» de la que es director artístico el eminente Sagi Vela.

El día 16, dió inicio a la labor para grabación de una serie dedicada a música española, compuesta por autores tan destacados como Granados, Uruñuela, Falla, Albeniz, Rodrigo y Turina. La segunda serie estará dedicada a los románticos.

Ha recibido ofertas para efectuar grabaciones en Alemania y Austria. Para España, quedarán tan solo 500 discos, repartidos mitad a Barcelona y mitad a Madrid.

El día 23, actuará en Sorria, con la Orquesta de Cámara de Madrid, y el día 26 a Segovia, donde interpretará el concierto n.º 3, para piano y orquesta, de Beethoven.

No cabe decir, que deseamos para él la palma del éxito.

Necrológicas.— Recientemente han fallecido los señores Norberto Bañeras Mascort y José Albertí Carreras.

A sus familiares y amigos, nuestro sentido pésame.

ELVIRA BUXO DE MAS-FERRER.

El pasado lunes falleció en nuestra ciudad, víctima de una dolencia del corazón doña Elvira Buxó, madre de nuestro compañero, «El cronista», y esposa de Francisco Masferrer.

Las frases de condolencia, siempre las mismas, —parece que no puedan ser otras— queden hoy impregnadas de todo nuestro afecto y del halo vibrante de la más fervo-

rosa oración.

¡Acoge, Señor, en tu Reino a la finada, y acelera y prodiga tu consuelo a los que la amaron!

Gamberrada mayúscula. Días pasados, hubo destrozados de importancia, en las bellas e indefensas flores del Jardín Municipal.

Los autores, resultaron ser Enrique Dispés, Daniel Cumí, Delfín Gener y Enrique Vidal.

Estos cuatro mozalbetes, gamberros ya clasificados por anteriores fechorías, pasaron 48 horas detenidos en el calabozo municipal, con la alimentación a cargo de sus familias, y para complemento, debieron pagar la multa correspondiente.

Tomen nota quienes se sientan tentados a imitarles.

Actividad de la Biblioteca de la Caja de Pensiones en 1957

El total de lectores fué de 15.243. Menores de 14 años, niños 3.598, niñas, 2.826; Hombres, 5.888; Mujeres, 2931.

Fueron consultados 20.942 volúmenes.— El total de libros patrimonio de la Biblioteca, era en 31 de diciembre del citado año, de 1.902.

Comparadas estas cifras con las del año de fundación de la Biblioteca tenemos un total de 10.806 lectores; el movimiento de volúmenes consultados fué de 15.532, teniendo en diciembre del 56, 1.803 volúmenes. frente a 1.727, con que se inauguró el día 28 de mayo de 1956.

Al incremento de lectores, debemos juntar la labor desarrollada en otros ámbitos.

El amplio salón de la Biblioteca, ha sido marco perfecto, para varias veladas musicales, organizadas por la Vocalía de Cultura del Centro Excursionista «Montclar».

En la festividad de San Jorge y con motivo de la Fiesta del Libro, y al igual que en el presente año, se otorgaron diez libretas de Ahorro, con una imposición inicial de 25 pesetas para premiar de entre los niños y niñas más pequeños, aquellos que mayormente habían dado ejemplo de asiduedad y buen comportamiento.

En el plano de las visitas, debemos mencionar la realizada por el Ilmo. Sr. Director General de Bibliotecas, Museos y Archivos, Dn. Antonio García Roblejas, al que acompañaban las primeras autoridades provinciales, el Alcalde y el Archivero Municipal.

Cerró el primer año completo de actividad de la Casa de Cultura, el tríptico de dioramas, obra del reconocido artista, guixolense, José Anglada, sobre temas tan altamente emotivos, en aquellas jornadas navideñas, como el Nacimiento, la Huida a Egipto y el Taller de Natzaret, ante los cuales desfilaron más de 6.000 visitantes.

En suma, una serie de actividades que hasta aquel momento habían ido quedando arrinconadas, en mero proyecto algunas de ellas y que gracias a la Caja de Pensiones han podido ser una feliz realidad, una realidad que la ciudad toda, sabe agradecer.

F.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Aguas carbónicas
La Mascota

Hostal de La Gavina

Frutas Selectas
H. MORENO

30 años ha

Semana del 17 al 23 Junio
de 1.928

encima de todos, Carreró,

El viernes, alrededor de las 10 de la mañana, se produjo una tragedia en las obras de construcción del puente en el kilómetro 14 de la carretera de Tossa a esta ciudad; en el paraje de Canyet. Al aflojar el molde que sustentaba el arco del citado puente, se derrumbó la obra recién construída, causando la muerte instantánea a 4 de los obreros empleados en la citada, obra, é hiriendo a otros tres. Las fuerzas de carabineros del cuartel de Canyet, junto con los obreros que no sufrieron daño alguno en el accidente, rivalizaron en sus servicios para rescatar a las víctimas, algunas de las cuales se hallaban aprisionadas entre los escombros. Acudieron también al lugar del suceso las autoridades de San Feliu Guixols Tossa y Santa Cristina de Aro, así como la Cruz Roja local y los obreros empleados en el refuerzo del muro de contención del paseo de Mar de esta ciudad. El sepelio de las víctimas que tuvo lugar el sábado por la tarde, constituyó una gran manifestación de duelo, en la que tomó parte la población entera.

En el Salón Novedades actuó el pasado Domingo, la notable cupletista Asunción G. Parreño obteniendo un nuevo éxito-continuación de los conseguidos en dicho escenaria en otras actuaciones.

El sábado, la compañía que dirige Pepe Santpere estrenó en el mismo salón la comedia en tres actos de Alfonso Roure «El tec de pasqua». La interpretación algo exagerada, no fué del agrado del público, que no prodigó sus aplausos a los actores.

I. M.

☘ Domingo último, en partido de Copa Cataluña, jugaron un interesantísimo encuentro. los primeros equipos del C. E. Sabadell y el C.E.I.D.A. local; los guixolenses vencieron por 3 goles a 1. Destacaron por su juego, Maurez II, Manuel Soler y por

II SALÓN DE MAYO

Los artistas, excepto una minoría, parecen confiar más en el Salón que en la obra que presentan. Se dice que «el salón prestigia». Lo que de sí ha dado este II Salón de Mayo, y que en resumen no es mucho, ha sido el darnos a conocer algunas obras de tan alta calidad plástica, que ya por sí solas justifican la celebración del certámen.

Pero a todos aquellos que creen que «el Salón prestigia» les diremos que pudiendo ser cierto, es no obstante, el hombre el que fuerza, sobre su proyección dirigida hacia lo absoluto de su tiempo, el último y definitivo juicio.

Mucha reiteración, —no reiteración en la técnica—, esto sería lo menos—, si insistencia y persistencia —quizás cómoda— en el anonimato lleno de paz y de buenos cargos. De los muchos que se creen consagrados, porque venden. De los que ven plenitud en sus pinceles, porque determinados círculos sociales hablan de sus obras. De los que crean de una manera mecánica, sin ver en sus formas de expresión la verdadera realidad de un fenómeno muchas veces olvidado, pero vigente en la más honda raíz de nuestra sensibilidad: lo actual.

Nuestra postura frente lo actual no quiere ser, ni es, postura de escándalo. Defendemos «el tiempo», porque de él parten todas nuestras acciones, y con ellas damos vida a los cantos mudos que en forma silenciosa nos aguardan en los propios límites de la materia. El arte no es un grito cómodo, sino un sentir intenso. El hombre que se dedica a él debe sentirlo intensamente con el fin de contagiar a los hombres de este sufrimiento de esta búsqueda inconmensurable del poder de creación que Dios infundió en nosotros. El artista debe vivir de su arte. Conforme. Pero el artista debe vivir también para proyectar su arte. No debe buscar la comodidad de los círculos cerrados, donde todo son descansos y descansillos que ahuyentan la verdadera creación, casi en un asesinato de las vivencias puras.

El artista actual necesita un vehículo

nuevo de definición. El concepto pintura, en sí mismo, ha quedado ya atrás, y como muestra de unos siglos de inquietudes plásticas que significaron en su tiempo una forma acabada. Piet Mondrian en un artículo titulado «La nueva expresión plástica en la pintura» aparecido en «Cahiers d'Art», 1926 (1) decía: de lo actual en la obra de arte, se trata de expresar tan solo lo que es esencial en la naturaleza y lo que es universal en el hombre».

Escuelas representativas de tal a cual sitio. Pintores determinados de una tierra determinada. El concepto único, el concepto inteligible para todos, está en trance, gracias al «informalismo», de convertirse en un incontrovertible verdad. El artista pintará para todos y será interpretado de una forma individual, rechazado o aceptado, pero siempre como principio indivisible de la acuciante conciencia del hombre.

Ya en este punto se impone hablar de Modesto Cuixart, cuya obra expuesta en este II Salón de Mayo— titulada «Omorka»— es la «plenamente justificada», centrada en el tiempo, y proyectada hacia logros futuros del arte, como exponente de valores colectivos del hombre, cuya huella es motor del fenómeno histórico.

M. Cuixart trabaja la materia de una forma profunda, persiguiendo un ideal con trasfondos infrahumanos, afín a la misma física del hombre, como cuerpo de emoción. Esto quizás parezca difícil así de pronto. ¡Tenemos que habituarnos a que la palabra arte tenga tan distinto significado del que ha tenido hasta ahora! Es dura, indudablemente, esta nueva interpretación de la estética. Un día creyóse eterna, y no no era más que un razonar los valores de un tiempo determinado. Tenemos que esforzarnos en comprender a estos hombres. Tenemos que aprender a amar de una forma ancha y abierta, y no a seleccionar con principios mezquinos y bastardos. El amor es nuevo siempre, y el arte como el amor es la génesis de esta novedad.

Evolución, pero no como ceguera histórica, sino como justificación de este mosaico palpitante que es el hombre a través de los siglos.

La obra de Guixart ha inspirado estas palabras. En el Salón no hay ninguna teja de Antonio Tapies, lo sentimos. Tapies trata la materia de una forma primitiva — expresionista — en un pro-

ceso especulativo de integraciones vírgenes.

La obra de Cuixart parece caer en lo «transinformal». Sus ocre negros, y sus dorados umbríos y húmedos, orientando todo en una masa en oro, son un verdadero reto para todo aquel que no sienta como suyo el problema de expresión eje de los valores «de tiempo».

HABLAREMOS BREVEMENTE de los «otros» expositores; sólo a título de noticia.

PINTURA. Una tela de Pruna lastimosa, francamente vencida. Llobet intensifica al hombre. La gruega pasta de Mui-xart. Cillero, hacia lo universal por el silencio figurativo. Jordi Mercader continúa con Buffet metido muy adentro, sacrificándolo alternativamente con luminosas masas de color. La obra de Bernet — informalista — es altamente decorativa, pero tremendamente fría y anti-emocional. De Saez ya hablamos hace poco, desde estas mismas páginas. Ibars, las formas en este pintor vienen continuamente hacia uno, en un proyección limpia de croma y volumen. Lloberas, exacto, el de siempre, artista casi infalible (?) en sus composiciones. Faber, agranda en esta obra las masas y muestra ya una honda preocupación por la materia. Del abstraccionismo poético pasa a la integración proyectada. La obra de Ferrer-Ferrer nos recuerda por rara coincidencia «Estados de ánimo» de Boccioni, el futurista italiano. Hsiao-Chin, pureza caligráfica en su no-figurativismo. Montserrat Gudial, grafismo cual estilete y llama, figurativismo feroz en una serenidad aparente. Magda Ferrer, densidad necesaria de la materia. Alcoy, fuerza por el color. Bartel, intenta lograr la fuerza por la textura entre grises ocre y negros. Una delicuescencia de Fluviá. Laabs, decorativo, abstracto y armonial. Bechtold, serenidad, fuerza había dentro. Curós, sobrehumana fortaleza en sus figuraciones.

CALIDAD

SCOPPIO

ESCALURA. Una impresionante concreción escultórica en hierro de Subirachs —sobre un panel de madera toscamente tallado—. Eudaldo Serra persigue el vacío prolongado de la forma, todo ello como justificación de espacio. Muy interesante la producción escultórica en sí, cuyo comentario no prolongamos por falta de espacio. *

YA AL FINAL esperamos una cosa del salón de Mayo. Buena voluntad. Que cada cual tenga conciencia de su propia función. Si hemos destacado la obra de Cuixart es porque está en «el tiempo», y viene a nosotros de una forma abierta con todo el problema del que el arte de verdad es vehículo en cada tiempo determinado.

La sobrevaloración del hombre viene marcado por el intelecto como estadio superior del mismo. Comprendamos al hombre, aceptando todas sus manifestaciones, en lo que estas representan como esfuerzo generativo. Pero sobre todo, que nos hiera en la carne el imperativo «del tiempo». Lo intemporáneo y lo eterno —como hecho al margen del hombre— está ya muy lejos de nosotros.

Luis Bosch C.

PUNTOS DE VISTA

APARATOSIDAD, EXTREMISMO

El hombre ecuaníme, razonable, justo y ponderado, no cuenta. Es como el Otto de «La balada de Berlín» que anda despistado, descentrado, tratando de hallar el camino en alguna parte sin lograrlo. Otto tiene la suerte de encontrar este camino al final de la película, cuando los ogros y los parásitos y los biliosos creen haber acabado con él cuando en

realidad han apurado su paciencia. ¡Basta!, dice: «No seremos nada si no enterramos al egoísmo, al malhumor, al miedo y a todos los demás enemigos del hombre decente y sensato».

Al Otto de ahora, que es posiblemente cualquiera de nosotros —gente sencilla, cordial y de buena fe— le ha crecido el cuello de tanto seguir la partida de ping-pong que están jugando los extremistas de alfa con los extremistas de omega. Los unos llaman la atención del público —usted, yo, el hombre medio pacífico y sensato— con una gran traca de feria, con profusión de petardos. Los otros la reclaman seguidamente con elevación de globos. La pelotita va de acá para allá. Nos mareamos, quisiéramos abandonar la partida pero no podemos. Vayamos por donde vayamos la partida está allí, ante nosotros, con la pelotita de acá para allá; tracas, globos aparatosidad, propaganda.

En el mundo del comercio guárdese usted de lanzar al mercado un producto de calidad por un precio equilibrado, justo, meditado: un precio que le permita una módica y sensata ganancia sirviendo al público lo que realmente promete. Está usted condenado al fracaso. Si quiere prosperar ha de enfocar su negocio sobre la base de la aparatosidad y el extremismo. Ha de organizar una gran propaganda sirviéndose de una emisión en cadena en la que el locutor más voceras, después de cenar que es cuando la gente está en casa y desearía encontrar música agradable en su radio-receptor, no se cansa de repetir, entre sorteos y adivinanzas, que aquel producto, el de usted —cacahuets «el León»— son los mejores cacahuets del mundo, por su tal y por su cual y por la nevera que rifa y por el envoltorio y por patatín patatán.

Hágalo así porque le dará buen resultado. Y si no lo cree compruebe usted mismo que es lo que come y bebe en casa. ¿Qué es lo que suele comprar su mujer? Analice. Su mujer compra lo que dice la radio, o por la rifa o por el patatín patatán o porque le han metido el nombre en la cabeza a tanta presión —Oh los seriales, y las cabalgatas y las melodías...— y tan reiteradamente que que aparece en los labios casi sin pensarlo, como los rumiantes devuelven la hierba que tragan con exceso acumulándolo en el bandullo.

Analizar si es posible que con aquel precio, después de pagada la propaganda y las comisiones y los transportes y de realizar una ganancia, pueden servirlo que prometen, a esto no se llega. Con la aparatosidad y el extremismo se ha conseguido lo que se quería. Vender. Masi-

vamente. Universalmente. Absolutamente. Se ha afirmado que aquello es lo mejor y se ha dicho a voz en grito, y Otto compra. O compra la mujer de Otto.

En el orden colectivo no es tampoco posible realizar alguna empresa si no se la prepara sobre una hoguera apasionada y altisonante. Si es posible señalar un enemigo, mucho mejor. Decir: «Con esto conseguirás aquello hundiendo a fulano que te estaba chupando la sangre», da un resultado estupendo aunque no sea cierto. El clima ya está creado y se pone más carne en el asador cuando se lucha no *por* sino *contra*. Está comprobado... Cualquier inauguración, la creación de cualquier servicio esperado, previsible y perfectamente lógico, ha de regarse con alcohol y se ha de empapar con la prosa florida o mazorral del figurante de turno. Pero es que si no se hiciera así ocurriría todo lo contrario, es decir, aquel servicio advendría a la cosa pública de una manera inadvertida y hasta superflua: ¡Tan embotada está la sensibilidad del pobre Otto!

En Francia, siempre tan discretos, están jugando ahora políticamente esta corriente del extremismo. O el libertinaje de hacer cada uno lo que le viene en gana aunque se hunda la casa, o el frenazo a las libertades abriendo el paso a una posible modalidad de bonapartismo. El dilema tampoco se enjuicia con ecuanimidad. Al adversario se le denigra, se e insulta, se le suponen todas las malas intenciones. Al ciudadano medio francés, si no puede encogerse de hombros y negarse a presenciar la partida de ping-pong, le crecerá el cuello y se le hincharán los ojos de tanto mirar la pelotita.

Usted y yo recordamos perfectamente la jalea real. Se habló mucho de ello, hubo discusiones, coloquios, polémicas y cartas al director. Diversas marcas salieron al mercado prometiendo la eterna juventud. Los anuncios. Las campañas publicitarias, alcanzaron proporciones histéricas... Parece ahora que todo esto ha quedado en nada. Alguien se habrá arruinado, alguien se habrá enriquecido. El hombre medio ha comprado mucha jalea real porque, aunque le duela el cuello, no quiere morir.

Y bien; concluyamos:

¿Llegará un momento en que Otto —usted, yo...— se hartará de tanto grito, de tanta propaganda, de tanta pelotita y dirá ¡basta! quiero vivir como una persona sin que me mareen, sin que me engañen, sin que me tomen por tonto o por conejillo de Indias?

Antonio Miralles Manresa

ficción
realidad

**“No és mai tard...
si s'arriba d'hora”**

por la Agrupación Romea

FICHA DE LA VELADA

AUTOR— Jaime Vilanova

INTERPRETES: P. Busquet, L. Cruafas, B. Escriba, J. M. Sancho, R. Pelló, N. Masferrer, M. C. Sabá, M. Astor, M. T. Bartés, P. Casanova, y A. Marcillach.

DIRECTOR— B. Escriba.

FECHA— 13 Junio 1958

Hacia mucho tiempo que en el Teatro Novedades, de nuestra ciudad, la carcajada no había sido tan pródiga como lo fué el viernes pasado, ante la representación, por parte de la «Agrupación Romea», de esta moderna comedia de humor escrita por Jaime Vilanova, y que junto a sus otras, entre ellas «Ella es... Ella», «Jo seré el seu gendre» y «La cura d'amor», van formando el caudal humorístico-teatral de este tan celebrado comediógrafo.

A cada obra que se nos ofrece en las tablas, de Jaime Vilanova, nos preguntamos si la gracia, el humor y la pincelada picaresca serán mantenidos en su grado inicial. Ahora, acabamos de ver «No es mai tard... si s'arriba d'hora» y nos convencemos que la habilidad, y la imaginación teatrales de Vilanova siguen siendo las de siempre: inextinguibles y sin caer en la reiteración.

A estas obras de Vilanova y las demás que puedan existir de tal género, tendrían que declararse de manera especial, o con algún distintivo. Por ejemplo: de Interés teatral o de Salud Pública. Porque tienen la virtud de liberar por unas horas al público que las ad-

mira y aplaude, del lastre cotidiano de su prosa. Rejuvenece al público, como se rejuvenece el mismo Enric Salvi de la obra que comentamos.

Si no, que lo digan todos cuantos fuimos a solazarnos con «No es mai tard...». No fué posible reprimir la carcajada desde el primer momento en que se levantó el telón, perdiéndose bastante de diálogo. Porque si buena era la obra, no menos lo fué la labor de todos los componentes de la Agrupación Romea. Si fuéramos a

analizar esta labor individualmente, sería larga la tarea, ya que si excelente era uno, el otro no iba en zaga, por poca duración que fuera la permanencia en escena de no importa cual componente.

En el reparto vimos a un nuevo elemento femenino y esto debe de satisfacer sobremedida, puesto que en estos tiempos de bastantes naufragios artístico-espirituales es de ponderar que haya quien todavía le robe a sus avatares hogareños momentos preciosos para dedi-

carlos al Teatro.

Ya comprendemos que una cosa es sentarse en una butaca y gustar de las delicias de una labor como la que nos ofreció la «Romea» el viernes pasado, y la otra el ensayo nocturno de todos los días y el tesón en superarse cada vez más. Pero pensemos que el buen nombre de San Feliu nos cobija a todos y que el Teatro siempre fué uno de los estándares artísticos que nuestra ciudad supo tremolar con más orgullo.

En este orgullo, la Agrupación Romea tuvo siempre su parte predominante. De ahí que nuestra simpatía o apoyo será en todo momento un estímulo para seguir en esta labor colectiva.

Lorens

Inmuebles Guixolenses S. A.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Se convoca Junta general de señores Accionistas para el día 28 del corriente, a las doce horas, en el local social para la aprobación de cuentas y demás formalidades reglamentarias.

San Feliu de Guixols, 7 de Junio de 1958,
El Presidente del Consejo de Administración

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

GARAJE CENTRAL

Hotel “LES NOIES”

Bar ELDORADO

Hotel Murlá

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

PASTELERIA

La Vienesa

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

ANUNCIO

Todos cuantos vecinos se crean con capacidad para desempeñar el cargo de Cartero interino durante los meses de julio, agosto y septiembre, dotado con el haber ó sueldo base de 900 ptas. mensual más las gratificaciones complementarias que correspondan; horas de trabajo, de 10 a 12'30 y de 14'30 a 18, podrán hacer su petición, en la Secretaría municipal, durante las horas de oficina, durante los próximos ocho días.

San Feliu de Guixols 13 de junio 1,958

Turno Farmacéutico

Domingo día 22, prestará servicio la farmacia Riera: 19 y 20, en servicio Nocturno, farmacia Rusalleda; y desde el 21 al 2, julio, farmacia Riera.

Movimiento Demográfico

Nacimientos. — Juan Raspecta Costart.

Defunciones. — Carolina Busquets Vilahú, Norberto Bañeras Mascort, José Albertí Carreras, José Mas Nonell.

Matrimonios. — Vicente Jover Corbí con Palmira Pagés Iglesias.

Nuevo Casino La Constancia

El baile que esta sociedad tiene anunciado para el domingo día 22 por la noche, será amenizado por la orquesta La Pral. de Cassá.

Vida Religiosa

Día del Catecismo. — Tendrá lugar, D. m., el cuarto domingo, día 29, a las 9'30, Misa de Comunión. A las 11'30, en la Sala de Juntas de A. C. Femenina, se procederá al exámen de los alumnos finalistas del presente curso.

Comisaría de Policía

Se recuerda a todos los que durante la temporada veraniega alquilan casas o habitaciones, la obligación que tienen de dar cuenta a la comisaría de Policía de las personas que las ocupan, presentando en la misma una relación comprensiva de nombres y apellidos, lugar y fecha de Nacimiento y nombre de los padres, acompañada de los pasaportes si los inquilinos son extranjeros y del Documento Nacional de Identidad si son Españoles.

Para aquellos que nos vemos obligados a estar temporal o definitivamente ausentes de nuestra querida y recordada ciudad natal, «ANCORA», es algo más que un semanario, que la revista de todos los jueves; «ANCORA» es el consuelo, la alegría que se siente cuando con gran atención y minuciosamente se va leyendo, palabra por palabra, todo su contenido. No cabe decir la alegría que se experimenta, cuando uno puede leer en sus páginas alguna noticia de una reforma de cariz importante que haya tenido nuestra ciudad; parece que el poderlo comentar con los amigos, de los que la mayoría no tienen ni la más nimia idea de lo que es San Feliu, les proporciona, a ellos, y comparten la misma alegría que siente uno en este caso.

Así es «ANCORA» para nosotros y lo será, en todo momento, para aquellos que algún día tengan que alejarse de nuestra querida capital de la Costa Brava.

Desde estas humildes líneas no me cabe otra cosa, sino exhortar a todos aquellos que roban, cada semana, unas horas al sueño al solaz de la vida familiar, a fin de que después de dar, en muchas ocasiones, mil vueltas al cerebro a fin de encontrar un tema a propósito para cubrir el espacio que tienen destinado en Ancora con el mero hecho de que pueda celebrar una vez más otro aniversario, no desfallezcan en su loable cometido a fin de que pueda continuar proporcionando esta alegría esperada, semanalmente, en los corazones de los que, como ella, vieron la primera luz en el seno guixolense.

KIM.

Felicito sinceramente al cronista de «30 Años ha» por la oportunidad de su reseña de los hechos ocurridos en la semana del 10 al 16 de junio del año 1928.

Las quejas que motivaron el pausable acuerdo del Mgco. Ayuntamiento, únicamente han cesado o han sido atendidas en el tramo de la riera del Monasterio comprendido entre la calle del Hospital hasta el Paseo del Mar. Las pausibles quejas, abiertas o calladas, respecto a la Riera desde la calle de Sta. Magdalena hasta la del Hospital, siguen en completa vigencia a pesar de los treinta años transcurridos.

Huelga hablar de los perros, a los que se ve tomando el sol desde la mañana hasta la noche, con todas las consecuencias imaginables, aumentadas en un 100/100 en relación al año mencionado. La única fiesta en la que estos animales «domésticos» se hacen invisibles es el «DIA DEL LACERO». Desaparecen como por ensalmo de plazas y calles.

De las severas sanciones, para los incumplidores de lo ordenado para la salud e higiene públicas, no señalamos ninguna queja por parte de los infractores.

Los gatos merecen un capítulo aparte.

F. W.

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESRES

TAXIS
Santiago Frigola
(Arias)
Encargos en Chic Bar
Teléfono 194

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG
Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

SIRVIENTA

cariñosa con los niños, se solicita en casa de Médico. Habitación y baño privados. No tendrá que lavar ropa. Sueldo £. 2 - 10 - 01 semanales y manutención. Exigense referencias.

Dr. B. Selwyn - 73, Broad Walk
South Woodford - London, E 18 - INGLATERRA

SÉ HA EXTRAVIADO MAQUINA FOTOGRAFICA
CAPTA, CON ESTUCHE, SE GRATIFICARA
SU DEVOLUCION, EN Calle Mayor, Núm. 49



Véle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

LOURDES

Lunes, día 9 de junio de 1958; ha primeras horas de la mañana, una caravana de coches se pone en marcha, camino de Lourdes. La Peregrinación del Arciprestazgo y Parroquia de San Feliu de Guíxols, es ya realidad.

El santo rosario empieza a desgranarse y el Ave de Lourdes resuena dentro los autocares. Estamos ya en Francia. La viña del Rosellón es el invariable panorama que circunda nuestra ruta, cuya meta primera es Foix. Al paso por St. Giron, una fina lluvia nos envuelve y sigue por St. Gaudens, Montrejeau, después Tarbes, y luego, a lo lejos, la cruz y la estrella brillan allá en lo alto de las montañas, señalando la entrada de Lourdes.

Un haz de banderas entrelazadas nos indica que estamos ya en la tierra donde la fe une los corazones, donde la voz del alma, hace desaparecer toda Torre de Babel. Al fondo, recortada sobre el negroazul del cielo, se levanta majestuosa la Basílica, al final de la gran explanada de procesiones y baña con luz las aguas del caudaloso Gave de Pau.

Próxima la medianoche, la peregrinación se postra a los pies de la Virgen en la gruta de Massabiell; y un ave truncado por la emoción, saluda a María y un cirio es ofrecido en nombre de todos los católicos del arciprestazgo, mientras en el altar el sacerdote presenta la ofrenda a Dios.

Amanece lluvioso el día 10. De mañana, acudimos a la gruta para comulgar. Se está celebrando la misa para enfermos. ¡Qué escena tan conmovedora! ¡Tan llena de amor! Ante aquellos seres desgraciados, toda petición queda muda en nuestros labios. La lección es dura, de humildad. Frente a sus dolencias, a sus deformaciones, nuestras quejas íntimas desaparecen y volvemos a la realidad. Abandonamos el pequeño mundo en que habitualmente nos encasillamos, y sentimos que sale de nuestro corazón un cántico de gracias al Creador, y un ruego por aquellos que allí, ante la Virgen, en comunidad de fe, de amor, con esperanza y con espíritu reparador, elevan, en diversidad de idiomas y dialectos un himno enternecedor, vibrante, que inflama nuestra fe, y hace desplegar los labios al más rehacio.

Segundo acto de la mañana: el Via Crucis. El sol arranca destellos bronceados a los formidables grupos escultóricos. La Pasión de Cristo se vive aquí intensamente, porque todo convida a ello. Damos fin a la mañana con el beso de veneración, depositado en la roca donde aquel 11 de febrero de 1858, la Virgen se apareció por vez primera a Bernardette Soubirous.

Por la tarde, visita al Castillo de Lourdes, en cuyo inyo interior se alberga un interesante museo. Desde lo alto de la torre, la panorámica es magnífica y las cámaras entran en acción una vez más.

Pasamos luego a la Basílica subterránea, prodigiosa obra de ingeniería, con capacidad para 20 000 personas oficialmente. Un austero altar, se alza en medio de la gran nave, que el hierro y el cemento forjaron.

Frente a la iglesia del Santo Rosario, la foto de conjunto, grato recuerdo de estas jornadas espirituales.

Luego, el redoblar de las campanas nos convoca frente a la Gruta, donde se inicia la Procesión del Santísimo. Abren la marcha las doncellas, con mantilla blanca, seguidas de los seglares, luego los militares y tras ellos, el Santísimo. Bendición solemne a los enfermos, bendición a todos en medio de un silencio impresionante, majestuoso.

Lourdes....

Piscinas, Basílica, Cripta y Museo de Bernardette, son lugares donde encaminamos nuestros pasos en visita vespertina. En el Museo, 17 magníficos dioramas, de gran tamaño, representan cuadros de la vida de la Santa. Uno de los mejor logrados, es quizás aquel de la enfermería del Convento, el miércoles de Pascua del año 1879, donde a la

edad de 35 años expiró la Santa pastorcilla, pronunciando antes aquellas palabras que, por venir de una Santa, llenan de turbación: **SAINTE MARIE, MERE DE DIEU, PRIEZ POUR MOI PAUVRE PECHERESSE.**

Culmina la jornada con el impresionante espectáculo de la Procesión de las Antorchas, en la que toman parte más de 30.000 personas, con un orden perfecto, con una fe mariana que entona sin reposar el Ave María de Lourdes, en renovación suplicante de perdón, paz y asistencia. Frente a la Iglesia del Santo Rosario, la Salve, y seguidamente en afirmación rotunda de fé, el Credo gregoriano, cantado en multitud de acentos, abrazando razas y pueblos entorno a la Iglesia de Cristo.

Saludamos el día 11, con una Misa de Comunión, en la capilla de la Virgen de Montserrat, de la Iglesia Parroquial. Las estrofas del «Virola» resuenan con voz plagada de emoción.

Luego, visita a la Casa Paternal de Bernardette, así como la Natal, en las que se conserva un aire de evangélica bondad, que contrasta ciertamente con el comercio sobre ellas montado.

La visita a las Grutas de Bétharram, ocupa la tarde, que se ha tornado lluviosa. Estas Grutas distan 15 kilómetros de Lourdes. Una vez allí, el teleférico nos transporta a la entrada, desde donde, acompañados de guía, iniciamos detenida visita a esta maravilla de la naturaleza, diestramente, iluminada. Cerca de dos kilómetros recorremos, en una sucesión de fenómenos admirables. El agua, artífice de ellos, pasa saltarina a lo largo del recorrido, hasta detenerse en el lago, al que llegamos tras un descenso de 80 metros. Las barcas nos llevan al otro extremo de la galería y poco después un pasadizo abierta en la roca, nos deja al pie de la montaña.

La procesión de las Antorchas es hoy numerosísima, pese a la pertinaz lluvia.

A la medianoche, Santa Misa de comunión en la Iglesia del Santo Rosario y luego, visita final a la Gruta. El adiós a la Virgen, con un rosario rezado con tristeza, amor, esperanza profunda de merecer de Dios, por su mediación, la gracia de salvarnos.

En el cielo, las estrellas se asoman por entre negros nubarrones. La noche se engalana, el manto de la Virgen nos muestra sus gemas, mientras, junto al susurro del río, y en ininterumpido relevo, el Santo Sacrificio de la Misa tiene lugar en la Gruta.

Nos invade un espíritu de paz, de aceptación, de bondad.

El último adiós, ¡cuánto cuesta decirlo a una madre! El adiós a la Virgen de Lourdes, lácera nuestro corazón.

Lourdes quedó lejos, mas el manto de la Virgen sigue amparándonos. La Gracia del Cielo, de merecerla vivirá con nosotros.

F.

