

La llamada del campo

Nuestra ciudad ha sido, desde siempre, una ciudad que ha tenido predilección para las excursiones campestres. Ha contado con buenos recursos para lograr estas evasiones domingueras, cada vez más necesarias para la colectividad. Los lugares montañosos, muy bellos, las no menos bellas playas, y las fuentes recoletas rodeadas de pinares cuales las de la Font Picant y Panedes fueron siempre los puntos de destino para que nuestra colectividad guixolense encontrara en los mismos el descanso bien merecido a su labor cotidiana.

Ahora es el momento propicio para estas manifestaciones ciudadanas. Ahora es cuando se siente en toda su fuerza esta llamada del campo o de la lejana colina. Cuando el sol empieza a caer vertical y cuando la campiña empieza a poblarse como de un nirvana primaveral.

Pero si por un lado los recursos naturales han sido pródigos y duraderos, casi invariables a través de los años, en estas excursiones campestres, por otro lado hay un recurso no natural que después de haber tenido su parte importante en esta faceta de nuestra vida ciudadana, hace tiempo que viene acusando el paso del tiempo. Es nuestro «carrilet». Este pequeño tren que tan nitidamente se encuentra vinculado en la historia guixolense.

Cada vez que emprendemos una excursión, o una jornada de búsqueda de setas, o vamos a pesar una tarde dominguera a la «Font», es entonces cuando tenemos que contar con el «carrilet». Y es entonces que sentimos un callado temor. El de que llegue día que nos deje para siempre. Entonces es cuando exclamamos: «Ahora vemos claro el servicio que nos presta nuestro tren.»

Amorosa

SAN FELIU DE GUIXOLS 8 DE MAYO 1958 - NÚM. 532 - AÑO XI

¿No es Vd. supersticioso?



A pesar de los grandes inventos, de los satélites artificiales y de los sorprendentes refinamientos con que la técnica nos obsequia continuamente; a pesar de que la Humanidad contemporánea se envanece de poseer una cultura extensísima y que la civilización de que disfrutamos nos induce a creernos dómines de nuestra voluntad y arbitrio, es bien cierto que una gran parte de los hombres de hoy llevamos escondidos en los más recónditos repliegues del inconsciente un lastre de atávicas supersticiones.

Y no es solamente en los medios poco instruidos de la sociedad donde se mantiene el culto a los signos cabalísticos, a las tradiciones de irrazonables costumbres y absurdas creencias. En las clases cultivadas y en los países poseedores de grandes adelantos técnicos y científicos también coquetea paradójicamente la hidra de la superstición, ese monstruo de mil cabezas que tantos disparates hace cometer y tantas decisiones cercena con el freno del estúpido temor.

No importa que digamos estar exentos de influencias supersticiosas, que somos personas prácticas, y que no creemos en artes de brujería. Es raro encontrar alguien que en menor o mayor grado no posea su poro de credulidad en las fórmulas mágicas, o en los augurios, buenos o malos, de ciertos signos o incidentes.

Las supersticiones son innumerables. Cada país tiene las suyas propias, transmitidas por tradición desde quien sabe de que remotos tiempos. Los hay, asimismo, arraigadas a todos los continentes, como plantas malélicas adaptables a todos los climas y razas.

Aquí tenemos al fatídico número 13, guarrismo sencillo, de solo dos cifras, y que por razones no del todo explicables es el espantajo de muchas gentes.

Y digo no del todo explicables porque según algunos ese temor a sentarse a la mesa trece comensales tiene su origen en la Sagrada Cena. Efectivamente, en aquel memorable Cenáculo eran trece los reunidos, y de ellos uno fué el que se levantó primero y ese mismo el que pocas horas más tarde moría colgado en la higuera maldita como castigo a su infame traición.

Sea este u otro el origen de la mala fama del número 13 lo cierto es que ha dado y está dando aun serias preocupaciones a muchas personas. Nacer en día 13; embarcarse en día 13, ¡¡ay! si es viernes; tener la habitación número 13 en el hotel, etc. ¡Pobre número 13, qué sambenito te han colgado!

Otro signo considerado de muy mal presagio es la rotura de un espejo. Hay personas que por nada del mundo consentirían guardar en casa un espejo con la más pequeña señal de grieta.

Verter sal, aceite, también son signos de desgracia. Por contra, verter vino trae buena suerte. (Menos mal). Debido a esta creencia, ¡qué de billetes de la lotería se han vendido! Darle vueltas a una silla ¡oh qué horror! Presagia riñas. Pasar debajo de una escalera ¡qué cúmulo de disgustos no acarreará al insensato que lo hiciera!

En fin, la lista de supersticiones es tan larga y variada que si compiláramos todas las existentes en el mundo llenaríamos un volumen de grandes dimensiones.

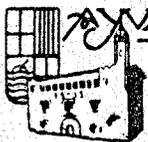
Como contrapartida a las supersticiones portadoras de malaventuranzas hay las de signo afortunado, que suman tantas o más, que aquellas. ¿Quién no habrá tenido la suerte de encontrarse alguna vez por un camino rural una herradura? ¿O un trébol de cuatro hojas? ¿Y a quien no le ha ocurrido de ponerse al levantarse, medio dormido aun, un calcetín al revés?

Quizá no habremos parado mientes eh la benéfica influencia que en nuestro porvenir habrá obrado, un incidente de tal naturaleza, pero si hubiésemos sido de los afectados por esa clase de sortilegios seguramente habríamos observado alguna plausible consecuencia de tales hallazgos.

Nadie quiere ser tachado de supersticioso. A nadie place ser considerado inculto y susceptible de ser embaucado por nigromantes y hechiceros. Lo cierto es, no obstante, que la creencia, digamos inconsciente, en la fatalidad y en el poder oculto de ciertos avatares es hoy por hoy aún aferrada en la mentalidad de muchas personas que por otro lado parecen estar inmunes a la superchería y a los manes gitaniles.

Esa es la realidad. Esa es una paradoja más entre las muchas que jalonan el paso por la vida del hombre moderno, tan preciado de su ciencia y de su libre albedrío.

XAVIER



AYUNTAMIENTO

Pleno del 2 - IV - 58

Declarar prófugos a los mozos del actual reemplazo Juan Fernández Ramón, Antonio

González Aguilera, Julio Mensa Borrás, Juan Ordóñez Salas, José Rubio Hermosa y Alfredo Rufz Jibaja.

Desestimar por infundada y extemporánea la reclamación de Doña Josefa Vidal Reixach, de 11 de Febrero, de conformidad con el dictámen propuesta de la Comisión Informativa de Hacienda.

Aprobar el expediente de suplemento de créditos por aplicación del superávit del ejercicio de 1.957.

Encargar al Sr. Arquitecto municipal la confección de un Proyecto, Memoria y presupuesto para sacar a pública subasta las obras de instalación de la red subterránea para el alumbrado público de las farolas de la Plaza de España y Monasterio y la sustitución de la existente en la Avenida de Calvo Sotelo.

Desestimar las instancias de los Sres. Empresarios de los cinemas Novedades y Victoria, sobre la cuota base señalada para la formalización del Concierto Fiscal para el año en curso, en relación con el Impuesto de consumos de lujo.

Satisfacer a Doña Gertrudis Romaguera, como Profesora de Dibujo de la Escuela de Artes y Oficios, la cantidad que dejará de percibir por haber sido jubilada por parte de la Diputación provincial, por lo menos hasta fin del corriente curso.

Proponer al Sr. Comandante Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil, las bases para un contrato por la ocupación por la fuerza de este puesto, a base de permitir las obras que se han de practicar a su costa, previa presentación de Plano, memoria y presupuesto de las mismas; cesión gratuita por mientras no se disponga de Cuartel exprofeso, y de ocupar el mismo lugar que actualmente utilizan, sin ampliación de clase alguna.

Siguiendo las normas fundacionales que dieron lugar al acuerdo de Creación del Archivo municipal, se acuerda crear un Archivo Bibliográfico encuadrado dentro de la Casa de la Cultura.

Requerir al mozo del Mercado, cubierto para que dé los nombres de los puestos fijos de venta de pescado que se hallan mal acondicionados para que pueda hacerse el oportuno requerimiento de reparación.

Adoptar las oportunas medidas para cumplimiento del acuerdo adoptado sobre la limpieza del cauce de la riera de San Amancio.

Permanente, del día 25 de Abril del 1.958

Los enterados siguientes: de la comunicación de D. Luis Hereu Vidal, participando su toma de posesión de la Alcaldía de Bañolas; del Saluda del Sr. Presidente de La Constancia agradeciendo la Cartilla y los tres ejemplares de la Sinopsis de la Historia local, que se

les remitió para su Biblioteca; de la carta de agradecimiento del Sr. Delegado provincial organizador del día del Cáncer, por la colaboración prestada y recaudación obtenida en ésta, cifrada en 12 141'30 ptas.; del escrito de la Sociedad de Cazadores El Fomento, invitando a la Corporación a las tiradas internacionales de pichón; y del Sr. Director del Grupo Escolar, agradeciendo el envío de los 12 ejemplares de la Cartilla Escolar de Circulación, remitidos con motivo del Día del Libro.

Ratificar el acuerdo sobre el requerimiento al propietario Sr. J. Soles, para determinadas obras a efectuar en su casa de la calle de San Lorenzo, y que el recurrente se atenga a lo ordenado.

Autorizar al dueño del Hotel Miramar, para que pueda instalar dos rótulos anunciadores en su establecimiento, con las condiciones que se le indican.

Sobre la reclamación que firman 12 comerciantes de la Calle de la Rutlla, pidiendo la derogación de la Norma de circulación prohibitiva en dicha calle durante determinadas horas, para la rodada, se acuerda no tomar en consideración dicho escrito, por cuanto la referida vía pública es la única en la ciudad que tiene una representación oficial reconocida, con una Junta que nombran los propios componentes de la Asociación de vecinos de la Calle de la Rutlla, cuya misión es precisamente la de defender los intereses morales y materiales de sus componentes, y por lo tanto la personalidad jurídica para actuar legalmente corresponde a la Junta nombrada reglamentariamente.

Conceder los siguientes permisos de obras:

A Industrias Maycor S. A. para instalar un motor Diesel de 40 c. v. en su fábrica de la calle Provenza n.º 1.

A D. Miguel Casaponsá Reig, para ampliar el pórtico del almacén de su propiedad en Paraje de San Pol.

Aprobar la Cuenta de Depositaria, relativa a las operaciones de Caja efectuadas durante el primer trimestre del corriente año.

Rectificar el acuerdo adoptado en la última sesión plenaria, relativa a la obstrucción del cauce de la Riera de San Amancio, en el sentido de que los propietarios Sres. Balmaña, colindantes con el puente obstruido, no son los que vertieron allí basuras, cascotes y desperdicios, sino que solo echaron en dicho lugar residuos de cantera, quedando firme, por lo demás, el acuerdo y requerimiento de limpieza, ya que de no hacerlo, se dará conocimiento del caso a la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental.

Informes del Sr. Alcalde, sobre incidencias en las operaciones de deslinde de la zona marítimo-terrestre solicitado por Turispania S. A. y de la entrevista con el Sr. Arquitecto provincial de los Servicios de Urbanismo, relativos a la aplicación de la Ley del Suelo, cuya total y plena vigencia, exige su aplicación en las nuevas Urbanizaciones.

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Bar ELDORADO

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel "LES NOIES"

Aguas carbónicas
La Mascota

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

PASTELERIA
La Vienesa

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Hostal de La Gavina

por L. d'Andraitx

Son las once de la noche. La lámpara de mi mesa de trabajo ilumina la blanca cuartilla. No hay otra luz en la sala. Excepto la mesa, el resto de la habitación queda en una suave penumbra. Diríase que sólo existe la mesa, la cuartilla y el fuego de unas flores rojas de manzano, colocadas en un jarrón, a mi izquierda. Estoy de pie en el centro de la estancia, cara a una gran ventana que mira hacia poniente. Tiradas las cortinas y la noche fuera, es casi una ventana ciega.

Quisiera escribir ya, pero sigo indeciso, atento a las notas del Concierto N.º 5, para piano y orquesta, de Beethoven, que resonando límpidas en el silencio y la soledad de la casa, son más apremio al ensueño que no al trabajo. Ahora, precisamente, la música trae aquellas notas agudas y suaves de la frase dominante que parecen saltar o deslizarse por una escalinata de hielo, en mesurado descenso.

Me rindo a la música. Me acomodo en una butaca y cierro los ojos. No duermo.

A mi espalda quedó la mesa y una cuartilla blanca. No puedo verlas, no pienso en ellas.

La escalinata que bajaron las notas la subo yo ahora. Blanca, larga, como la que vio en sueños Jacob. Pero en la mía faltan los ángeles. Nace y muere en la misma tierra. Y yo pienso en la tierra, desde lo alto de mi escalera. Quizás sueñe, despierto, porque la veo como quisiera, como yo de siempre deseé que fuese la tierra, esta tierra, nuestra tierra.

Me cuesta mucho no ver pesimismo en las palabras que la definen como un valle de lágrimas. Y no precisamente por las lágrimas, sino por la intención. No repudío el llorar. Llorar es deuda y pago. No obstante, no me gusta aquella definición, aunque es posible que sea cierta. Mas, si Dios nos enseñó cómo llegar al cielo a través del amor y por un camino de amor, en esta misma lección deberíamos considerar incluido un cierto y sano amor a la tierra, puente de tránsito al más allá. Si Dios hubiese querido que fuese la tierra un valle de lágrimas, no habría creado las flores ni los pájaros, ni las luciérnagas, ni las caracolas, ni nada capaz de despertar amor. Y el hombre hubiese nacido adulto, camino ya de su calvario, sin Verónicas, sin Marías. Solo.

No sé, pero me imagino que al hombre, para merecer el cielo, le será exigido que sepa ver las flores que asomaron a lo largo de su ruta y al borde de sus caminos. Tal vez, haga el Señor excepción respecto a aquellos que por la intensidad de su amor a El, puesta su mirada constante en el cielo, confundan, en pleno candor, las luciérnagas con las estrellas.

¡Valle de lágrimas! Me parece excesivo. Me parece excesivo, después de la Rendición, después de la Nueva Gracia, después de la nueva luz que iluminó Su Sangre.

¿Creemos o no creemos en la Gracia?

No podemos llamar a la tierra valle de lágrimas, si nuestra fe es viva, si es honda nuestra esperanza.

La tierra no fué creada después de que se cerraron las puertas de un paraíso. Fué creada mucho antes, y Dios dijo que era buena.

Y si con lo del valle de lágrimas queremos significar cada vida, la vida, también me parece igualmente excesivo.

La vida es dura; de acuerdo. Es preciso batallar; sentirnos soldados, no plañideras. La vida es dura, sí; y debemos proseguir nuestra lucha hasta el final, sin deserción posible. No desertar de la vida ni del propio camino. Y esto supone muchas veces la más terrible paradoja, la más insoluble. Porque entre vida y camino puede mediar un ángulo inmenso.

Pero no importa; en los caminos más empinados, más ásperos, crecen flores, y en la playa más solitaria el mar arroja sus caracolas.

¿Escribí en vez de soñar? La fuerza de la costumbre.

La sala sigue en la penumbra. La luz, en la cuartilla. La música cesó, pero el fuego de las rojas flores de manzano sigue encendido.

¿Una película "que acaba mal"?

Un pedante cineasta, de cuyo nombre es mejor no acordarse, afirmó, por los micrófonos de Radio Nacional de España en Barcelona, que «Las noches de Cabiria» era una película «que acababa mal». Es decir, uno de esos argumentos en el que el esperado «happy end» brilla por su ausencia, que desagrada al público al ofrecer el fracaso de los protagonistas. Qué poco entendía este «ilustre» cineasta de lo que significa «acabar bien» o «acabar mal»... Si nunca el cine ha producido una película «que acabe bien», esta película es precisamente «Las noches de Cabiria».

No cabe duda de que los italianos detentan, hoy por hoy, la supremacía artística, en cuestiones de Cine. Federico Fellini, director de la cinta, llega a convencer de que también el Cine, sin renunciar a la amenidad, es una auténtica forma de Arte y puede ponerse al servicio del espíritu. «Las noches de Cabiria» es una película verdaderamente espiritual, que presenta ideas cristianas y las presenta en acción interpretada por personajes reales y humanizados. En este caso, esa impresionante simple de espíritu que es la buscona «Cabiria» —tan magistralmente vivida por Giulietta Masina.

«Cabiria» es una meretriz callejera de Roma. «Cabiria» se alberga en casa propia —de lo que está orgullosa— y ganada con el esfuerzo de su trabajo, «Cabiria» sabe amar y posee una buena fe impresionante. «Cabiria» no cree en la maldad, pues la ignora por completo. «Cabiria» es deliciosamente ingenua y la sensualidad es para ella un mundo ignorado. Y —aún— «Cabiria» es la única entre sus compañeras que sabe formular una petición ante una milagrosa imagen de la Virgen, cuando las otras —dramático momento...— no saben qué pedir...

Parece ser que el ruego de «Cabiria» no ha sido escuchado. Porque esa maldad que ni siquiera la roza, que no la mancha, una vez más la llevará a un dolor inesperado y terrible, capaz de sumirla en una «perdición» en la que en realidad, nunca ha estado sumida. Pero al acabar la película el espectador ve cómo la súplica fué escuchada. La bondad de «Cabiria» ha sido puesta a difícil prueba. El fracaso personal parece ya un hecho. Tememos que esa ingenua y sencilla personalidad de pronto se va a derrumbar y que «Cabiria» se convertirá en una verdadera «callejera» romana. Pues el golpe ha sido verdaderamente duro. La película está a punto de «acabar mal». Pero he aquí que la plegaria encontró oídos. Y el premio es precisamente ese poder seguir siendo uno mismo que el espectador descubre en el rostro de la muchacha. Ese poder seguir siendo la inefable «Cabiria». Ese seguir sonriendo y aceptando la pasajera alegría desvelada por las voces y las músicas de unos chicos que regresan de excursión.

No, la película no «acaba mal». Los sensibleros, tal vez pensarán que sí, que ¡pobre «Cabiria»!... Pero quien sepa mirar y escuchar con más alto propósito, entenderá que la película es un canto a la alegría evangélica, a la aceptación de la vida con espíritu cristiano. Entenderá la exhortación paulina a la alegría que palpita en ese primer plano final del rostro de «Cabiria», una simple de espíritu y todo lo opuesto a una mujer vulgar. La película «acaba bien». Tanto, que la Oficina Católica Internacional del Cine ha tenido el extraordinario acierto de distinguirla con una mención especial.

Enrique Badosa

Semana del 6 al 12 de Mayo de 1928

✿ *Ultimamente se ha constituido en Madrid, la «Asociación General de Industriales Corcheros de España» cuya presidencia ha recaído en D. Mariano Vinyas, de esta ciudad, como representante de «La suberina».*

✿ *En partido de «Copa Cataluña», el primer equipo del C.E.I.D.A., fué vencido, en el campo del Granollers, por 3 goles a 2.*

✿ *Para el próximo Aplec de San Baudilio, ha sido contratada la orquesta «Unión Artística», que dirige el maestro Agustín Figueras.*

✿ *El domingo último, la copla «La Principal» de esta ciudad, dió una audición de tres sardanas, frente al local social de «Amics de la Sardana» debido al buen tiempo reinante el paseo presentaba un aspecto brillantísimo.*

✿ *Por el Ayuntamiento, ha sido ordenado al Sr. Marqués de Robert, el cierre con paredes, de los solares que posee en la calle de May, dándole, para ello, un plazo de 30 días. Dicha orden ha sido dada después de haberse desestimado el recurso presentado por dicho Sr. ante el Gobierno Civil de la Provincia.*

✿ *Se trabaja con inusitada, actividad en las Urbanizaciones de San Elmo y S'Agaró, con la inauguración de Chalets que han sido vendidos con gran facilidad, debido a su inmejorable situación y a las excelentes condiciones de los mismos. — I. M.*

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Frutas Selectas
Hermanas Moreno

Hotel Murlá

GARAJE CENTRAL

Noticario del Mar

Movimiento de buques

Mes de Abril. — Día 1. — M. v. Español Cala Marsal, procedente de Huelva, descargó madera de eucalipto, saliendo en lastre para Castellón; M. n. Sueca Algeria procedente de Barcelona, en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo vía Marsella. M. n. Holandesa Boreas, en tránsito, de Génova, cargó corcho manufacturado, saliendo para Sevilla. Día 2. — M. v. Esp. Cala Vergili, procedente de Palamós, descargó carga general, saliendo con carga para Palma de Mallorca. Día 6. — M. n. Esp. Kusqui, entrada en lastre, procedente de Tarragona, efectuó cargamento completo de mineral, saliendo para Bilbao. M. n. Inglesa Pozaricá, entrada en tránsito, de Barcelona cargó corcho manufacturado, saliendo para Burriana. Día 7. — M. v. Esp. Teresa, descargó sal, saliendo en lastre para Barcelona. Día 10. — M. v. Esp. Puerto de Torreveija, procedente de Algeciras, descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Barcelona. Día 15. — M. n. Inglesa Velázquez, procedente de Barcelona, con carga general, salida con corcho manufacturado para Tarragona. Día 17. — M. v. Esp. Teresa, entrado en lastre, procedente de Barcelona, cargó corcho manufacturado saliendo para puerto de procedencia. M. n. Esp. Medina Xauen, procedente de Alicante, descargó corcho en plancha, saliendo con carga general para Barcelona. Día 18. — M. v. Esp. Cala Portals, procedente de Ceuta, descargó corcho en plancha, saliendo con otra partida de igual carga, para Palamós. M. v. Esp. Cala Montdragó descargó corcho en plancha, procedente de Algeciras, saliendo en lastre para Barcelona. Día 19. — M. n. Holandesa Amyntas, procedente de Gibraltar, cargó corcho manufacturado, saliendo vía Valencia. Día 20. — M. v. Esp. Cala Sant Vicens descargó madera de eucalipto, procedente de Huelva, saliendo en lastre para Barcelona. Vapor Esp. Condesito, entrado en tránsito procedente de Tarragona, cargó corcho manufacturado, saliendo para Palamós. Día 25. — M. v. Esp. Chiqui, descargó corcho en plancha, procedente de Algeciras, saliendo con mineral para Blanes. M. v. Esp. Aventina Masiques, procedente de Aguilas (Cartagena) descargó esparto, saliendo en lastre para Barcelona. Día 26. — M. v. Esp. Cala Marsal, descargó corcho en plancha, de Algeciras, saliendo en tránsito para Barna. Día 28. — M. v. Esp. Bautista Pla, entrado en lastre, procedente de Barna, puerto al que regresó con cargamento de corcho manufacturado. M. n. Inglesa Vives entrada en tránsito de Barna, cargó corcho manufacturado saliendo vía Valencia. Día 29. — M. n. Sueca Almería, entrado en tránsito, procedente de Casablanca cargó corcho manufacturado, saliendo para San Luis de Ródano. Día 30. — M. n. Holandesa Labotas, procedente de Génova, entró en tránsito, cargó corcho manufacturado, y salió para Alicante. Total de buques entrados y salidos 23.

DIETARIO

Ciclismo. — En la mañana del pasado domingo cruzaron por nuestra ciudad los corredores ciclistas que intervenían en el Segundo Campeonato Provincial de Fondo en Carretera. El primer corredor que se presentó en la meta volante instalada en el Paseo del Mar, fué el conocido profesional Mitjá del equipo Peña Soleira-Ignis, embolsándose así la prima concedida por nuestro Magnífico Ayuntamiento. A unos dos minutos del primero se presentó un reducido pelotón de tres ciclistas, entre los cuales figuraba el corredor local E. Cribillés, que recibió muchos aplausos de la afición. Seguidamente fueron pasando otros corredores, en grupo o aislados, hasta un total de 18.

Cribillés, por avería, tuvo que abandonar a prueba.

Finaliza el plazo para ir a Lourdes. — El próximo sábado día 10, finalizará el plazo de inscripción para formar parte de la Peregrinación arciprestal al Santuario de Lourdes, y que tendrá lugar durante los días 9 al 12 del próximo mes de junio.

Por la Hoja Parroquial, se avisa asimismo, a los ya inscritos, que pasen por la Casa Rectoral, con el fin de diligenciar unos documentos. Deben ir provistos de una póliza de 3. Ptas.

Riego asfáltico. — Para finales del mes, se tiene prevista la realización de un nuevo riego asfáltico en las calles Mayor, Clavé, Hospital, Verdaguer, Maragall, Rambla Vidal, y seguramente alguna calle más, en las que se observa un considerable desgaste.

Asimismo, se va a proceder dentro breve plazo, a la reparación de varias calles de la parte alta de la ciudad, cuyo piso, de tierra, como por ejemplo la calle de Santo Domingo, se encuentra en muy mal estado.

Clases de Cerrajería en el Taller de Natzaret. — La pasada semana, dieron inicio en el Taller de Natzaret, y con muy elevado número

Montserrat Fabra y Juan Ferrer



El pasado sábado día 3, tuvo lugar, por la noche, la presentación en nuestra ciudad de la prano gerundense Montserrat Fabra, así como del joven tenor Juan Ferrer.

El Teatro Novedades ofrecía en cuanto a público, un buen aspecto, ya que bien sabido es que no podía esperarse un lleno.

El programa estuvo formado en la primera parte por: «Campana de S. Giusto», de C. Arona, y «Mattinata» de Leoncavallo, por el tenor J. Ferrer; «L'arbre florit» y «No perdets temps», de J. Cantó, por la soprano M. Fabra; «Manon Lescaut» (Guardata pazzo son), de Puccini, por J. Ferrer; «Voces de Primavera», de Strauss, por M. Fabra; «I Pagliacci» (Vesti giubba) por J. Ferrer. Y finalmente Montserrat Fabra, interpretó: de «Lakmé» (Dov'è l'Indiana bruna), de Delibes.

En la segunda parte, el pianista Jaime Francisco Puig estuvo en el auditorio con la interpretación de varias piezas clásicas.

En la tercera parte, el tenor J. Ferrer interpretó: «Carmela» de Curtis y (Una furtiva lágrima) de «Elisir d'amour», Donizetti; Montserrat Fabra: «Après d'un somni», de Fôret, y «Aleluia», de Mozart. En el fragmento (E lucevam le stelle) de «Tosca» de Puccini fué cuando el público vibró y aplaudió extensamente concediendo Juan Ferrer «O sole mio» Seguidamente M. Fabra nos ofreció (Pensar en él), de «Marina» cosechando copiosos aplausos, que merecieron la interpretación fuera de programa del «Vals Parla» de Delibes, y «La Bohème», de Puccini. Juan Ferrer interpretó «Che gelida manina» y a continuación M. Fabra «Mi chiamano Mimi», finalizando con el dúo del primer acto.

de alumnos, las clases de cerrajería, que corren a cargo de D. Emilio Fontanella.

Las clases de carpintería, así como las de dibujo, siguen funcionando con notable progreso.

Sociales. — El jueves día 24 tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de nuestra ciudad, el enlace matrimonial de nuestro suscriptor y amigo José Corominas Darder con la Srta. Luisa Balmaña Callicó.

A los felices contrayentes y a sus familiares, nuestra cordial felicitación.

El hogar de nuestros amigos y suscriptores Eduardo Rodeja y Cándida Rubió se ha visto alegrado con el Nacimiento de una niña, primer fruto de su matrimonio.

A los venturosos padres y demás familiares, nuestra enhorabuena.

Obras en el Mirador del Paseo del Mar. — Por personal de Obras Públicas, se está procediendo a la colocación de bloques de piedra, frente al final del muro marítimo, reforzando y ampliando el existente.

Con ello, si bien se reduce un poco más la playa, queda asegurada la baranda mirador del Paseo.

Asimismo, se está terminando de enladrillar la parte comenzada el pasado año, con lo cual aquel sector del mirador quedará mejor acondicionado.

Acera recortada. — La hasta ahora amplia acera correspondiente a la fachada del Paseo del Mar, en el Palacio Municipal, está siendo reducida, para quedar casi a la línea de sus vecinas. Con ello desaparecerá una cosa que siempre desentonó, suscitando no pocos comentarios.

Teatro. — Para el Domingo día 18 de mayo, la Agrupación Artística de A. C. está preparando la interesante comedia en tres actos «EL TRESOR» original de José Morató.

Para fecha próxima, se prepara la reposición de «Ella és... ELLA», la aplaudida comedia de J. Villanova.

Ferrer, en el Teatro Novedades

El público, un tanto frío en el comienzo, fué creciéndose en sus aplausos, premiando la correcta labor del tenor y la buenisima de la soprano gerundense.

En cuanto a la Sala, sería conveniente que se arreglara la puerta de entrada, en forma tal que no diera golpes, si es que no se quiere permanezca cerrada durante la ejecución de las piezas. Y el escenario, podría estar enriquecido con simples cortinajes, mas no con un decorado de sala que han visto muchas generaciones como fondo en infinidad de bailes.

Decimos esto, porque no cabe duda de que los intérpretes y el auditorio deben situarse en un ambiente adecuado. De la presentación, cuidada por ejemplo en cuanto al locutor señor Oms, depende en gran parte el entusiasmo inicial, cosa que falló por sentirse molestos.

Deseamos que Montserrat Fabra se haya llevado de nuestra ciudad un grato recuerdo. Su actuación bien lo merece, y constituye un éxito más de su brillante carrera.

Y deseamos que el joven Juan Ferrer, haya visto, en los aplausos que se le tributaron, el esperado beneplácito para proseguir una necesaria superación, y con ella escalar los difíciles eslabones del arte lírico.

Hacia el final de la segunda parte, se tributó un acto de simpatía a la profesora de ambos artistas, Srta. Carmen Bau Bonaplana, famosa soprano que fué de gran nombradía, la cual, compartió con ellos los aplausos del respetable, recibiendo ambas señoritas la ofrenda de sendos y magníficos ramos de flores.

En resumen, una buena velada lírica, que dejará grato recuerdo.

Doremifasol

V Exposición Concurso de Flores y Plantas

Organizada por el Mafo. Ayuntamiento y Junta Local de Información, Turismo y Educación Popular.

Bases para el Concurso

1.ª Podrán tomar parte en esta Exposición-Concurso, todos los vecinos de esta Ciudad y de la Provincia.

2.ª Los Concursantes deberán presentar las flores avivadas en sus mismas macetas o bien cortadas y puestas en jarrones.

3.ª Las flores destinadas a la Exposición-Concurso, deberán presentarse en el Patio del Palacio Municipal de 8 a 11 de la mañana del Jueves día 15.

4.ª La Exposición se inaugurará el día 15 de Mayo a las 12'30 de la mañana y se clausurará el día 18.

5.ª Este Concurso constará de siete premios, clasificados en la siguiente forma:

Premio - A la mejor Rosa.

Premio - Al mejor Clavel.

Premio - Al mejor Ramo.

Premio - Al mejor Ramo de Rosas.

Premio - A la mejor ornamentación con flores para el adorno del Hogar. En este premio se tendrá en cuenta el realce que con las flores y el objeto donde se exponen, dé al conjunto el expositor.

Premio - A la mejor Planta

Premio - Al mejor conjunto de Plantas.

6.ª Clausurada la Exposición, los Concursantes y Expositores deberán pasar a retirar sus correspondientes macetas y jarrones.

7.ª Por el solo hecho de tomar parte en el Concurso, se acepta el fallo del Jurado.

Horas de visita: de 10 mañana a 9 noche.

TAXIS

Santiago Frigola

(Arias)

Encargos en Chic Bar

Teléfono 194

Se extravió

una aguja de adorno, forma lira. Se ruega su devolución en calle MARAGALL, 35

cartelera

La cobranza de la contribución Rústica, Urbana, Industrial, Utilidades y Radio-audición año 1958 tendrá lugar durante los días 20, 21, 22 y 23 de los corrientes en el lugar y horas de costumbre.

Turno Farmacéutico

Domingo día 11 y desde el 10 al 13 en servicio nocturno estará de turno la farmacia Ruscalleda. Día 15 y desde el 14 al 16 servicio nocturno la farmacia Riera.

Seguro Nacional de Enfermedad

Ha sido designado para los Servicios de Urgencia nocturnos y días festivos durante el presente mes de Mayo el Dr. D. Fco. Ruscalleda.

Movimiento Demográfico

Nacimientos: M.ª Dolores Navarro Giménez.

Defunciones: Jaime Baudina Celler, Florencio Barreda Genis.

Matrimonios: Ildelfonso Sánchez Palomo con M.ª del Carmen Rams Hospital, José Corominas Dardé con Luisa Balmaña Callicó, Alfonso Pérez Castro con María Sánchez Moragínez.

Nuevo Casino La Constancia

El baile anunciado por esta sociedad para el domingo día 11 por la noche será amenizado por la Orquestina «Ferrer» de Gerona.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

VENDO Camioneta

Citroen C-4 a toda prueba

Facilidades de Pago

RAZON **Rhin - Bar**

CAFETERIA

Teléfono 309

Actividades Culturales

La Biblioteca Pública de ésta, en conexión con el Centro Coordinador de Bibliotecas, ha organizado también este año lo que denomina «Quiniela de la Cultura» consistente en contestar un número determinado de preguntas de un cuestionario, alguna de las cuales (como saber el número de páginas o grabados de que consta una obra) requieren la asistencia y consulta en la propia Biblioteca, o bien la posesión de un determinado libro. Los premios, consistentes en lotes de libros a elección sobre temas y disciplinas, de los máximos acertantes, son altamente sugestivos por la variedad de los textos, lo que ha motivado una notable concurrencia de aspirantes a aquellos, cuya entrega se hará coincidir con la Fiesta del Libro de próxima celebración.

Ha adquirido gran relieve en ésta la propaganda del que quizás impropia-mente se denomina «Día Mundial del Cáncer», cuando parece debía ser «Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer.» Lo cierto es que desde el relieve público, mediante carteles y lienzos colocados en sitios estratégicos con dicha leyenda, hasta las manifestaciones de nuestras primeras Autoridades, todo hace suponer que no será escasa en ningún orden la contribución de Gerona a tal cooperación, que tiene carácter internacional. Según ha manifestado el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial se espera la recaudación para comenzar a atender ya a un enfermo necesitado de cuidados.

El Pantano de Esponellá y zona regable del Ter

Después de varias y diversas alternativas de toda índole que en otro tiempo oscilaron a compás de la política y posteriormente a la Liberación, en relación a distintos factores y cuando parecía olvidado definitivamente el antiguo proyecto de pantano de Crespí y Esponellá, suponemos que al socaire de los planes de aprovechamiento por otra Provincia de las aguas del Ter, la Confederación Hidráulica del Pirineo Oriental ha concedido un último plazo de información pública sobre dichos proyectos, que esperamos y deseamos se lleven a la práctica, pues con ello las tierras lindantes, ya en la actualidad de buena calidad, se beneficiarían grandemente convirtiéndose en huertas feracísimas, y y llegando hasta a decuplicar la producción actual de toda clase de frutos.

Diversas notas locales

Veintiocho alumnos y tres profesores de este Instituto de Enseñanza Media han aprovechado las vacaciones de Semana Santa para hacer una excursión por tierras de Castilla, visitando Logroño, Tudela, Santo Domingo de la Calzada, Bur-



CARTA A LA TIA



Signos exteriores de Primavera

Querida tía: A pesar de que nuestro semanario va a dedicar dentro poco un número extraordinario a esa muchacha gentil, primorosa, sandunguera, dulce, risueña y florida que se llama Primavera, lo cierto es (y hasta tu misma más de una vez lo dijiste) que acá en nuestras latitudes la Primavera no existe y que estamos condenados, si es que nadie lo remedia, a *passar d'hivern a estiu* sin estación intermedia.

Ya ves. No hace todavía veinte días *que em queixava* que, por lluvias y por frío Abril no se comportaba como a Abril correspondía y, hoy, ya no hay café ni bar *que no hagi tret el biombo* ni que, puestos a sacar, no haya sacado sus mesas *al carrer, que están millor*, pues dentro, según parece, *ja hi comença a fer calor*. Sí a esto añades que en las playas empiezan ya a ser legión (*) los que allí a tenderse van en plan de torrefacción y que ya cada domingo *está en Tubau fent d'urbano*. comprenderás porque digo que aquí estamos ya en verano

y porque dije que aquí *a jutjar pel temps que fa. Primavera, el que se'n diu Primavera, no n'hi ha*. Aun cuando debo decir de la verdad en su honor, que sí que de ella tenemos algún signo exterior.

Sí. Esos montones de arena, esos sacos de cemento, esas prisas, esa fiebre ese perder el aliento para quitar andamiajes, para darle lustre al suelo y para abrir unas puertas que se han colocado al vuelo y casi que de milagro, no dudes que, a su manera son inequívocos signos de la diosa Primavera.

Ese mismo extraordinario de ANCORA del diez y siete es un signo exterior que a la estación compromete

Prò el més significatiu de los signos exteriores es, sin duda, el solo anuncio de esa exposición de flores que, dentro muy pocos días ya, va a alegrar nuestra vista, y de la que, año tras año, vota a favor

EL CRONISTA.

(*) *Bé! Les coses, a vegades, són un xic exagerades.*

gos, Santo Domingo de Silos, Valladolid, Segovia, Sepúlveda, Ayllón, S. Esteban de Gormaz, Osma, Burgo de Osma, Soria, Tarazona, Algon, y regreso. Inolvidable periplo para los ofortunados concurrentes al mismo, que recordarán de seguro durante toda su vida, por su doble carácter recreativo e instructivo.

Se va a proceder a la construcción de otras 152 viviendas protegidas y edificios complementarios en el Grupo «San Narciso», poniéndose así fin a un período de cierta inactividad en dichas obras, que son en extremo convenientes para paliar la crisis y falta de viviendas.

Ha sido objeto de generales y elogiosos comentarios el decomiso por la Alcaldía de 1800 litros de leche a la Central Lechera por acusar sabor y olor impropios.

Se halla anunciada una importante conferencia sobre «Nuestra realidad socio-religiosa» a cargo de D. Manuel Lizcano, catedrático auxiliar de la Facultad de Ciencias Políticas, económicas y comerciales de la Universidad de Madrid.

FIDEMAR

NUESTRO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA

El próximo sábado, día 17, se pondrá a la venta un número especial de ANCORA, correspondiente a las semanas III y IV de mayo. El número constará de 24 páginas profusamente ilustradas. Colaboran en este N.º Extraordinario; E. Badosa; Blai Bonet; Luis Bosch C.; Pere Català Roca; J. M.ª Espinás; Esplay; Jorge Guillén; Nestor Luján; Gonçal Lloveras; Antonio Miralles, Esteban Padrós de Palacios; Octavio Saltor; Soler Cazeaux y J. Vallverdú en la parte literaria, además de las habituales secciones y de una interesante trilogía de reportajes de la Ciudad. Dibujos de José Luís Zarraluqui, José Albertí y Narmas.

Guíxols, 5 - Calella, 2

Cuarenta y cinco minutos de buen juego azulgrana fueron suficientes para derrotar al Calella camino de la Regional.

El pasado jueves tuvo lugar en el Campo Municipal de Deportes de nuestra ciudad el encuentro Guíxols-Calella, que terminó con la victoria local por 5 a 2.

Bien les fueron a los guixolenses los primeros cuarenta y cinco minutos, pero después del descanso, y tras la lesión de Castro, el rendimiento de nuestro Club decano bajó mucho y presenciábamos luego un partido aburrido e insulso y teniendo en cuenta que ya en el primer período había quedado resuelta la cuestión, nada de brillante podíamos esperar.

El Calella, desde luego, estuvo en consonancia con el lugar que ocupó en la clasificación, ya que demostró que no tiene delantera y el resto del equipo muy irregular y con esas armas es muy difícil clasificarse en una competición que ha sido muy dura y disputada a fin de no caer en los diez últimos puestos.

Buena entrada, y a las órdenes del colegiado señor Saurí que tuvo una actuación floja, los equipos se alinearon así:

Calella: Gascons; Abadía-Cedó-Planas; Aguilar-Oliva; García-Isern-Murillo-Ricardito y López.

Guíxols: Galcerán; Santamaría-Esparragó - Fábregas Ramió Bardera; Bosch-Castro-Darnés-Ferragut y Prats.

A los 3 minutos Ferragut, que se muestra peligroso, marca el primer tanto de la tarde para el Guixols. Cin-

co minutos más tarde empató, en un fallo de nuestro guardameta, el delantero Murillo. Ocho minutos más tarde es Prats que tras recibir un magnífico servicio de Bosch deshace la igualada. Al minuto 23, y tras un bombardeo al marco defendido por Gascons, es Ramió quién consigue poner el marcador en un claro 3-1. Nueve minutos más tarde vemos el mejor gol de la tarde a cargo de Darnés, al recibir un balón de Ferragut.

Es el 4-1 y hace presumir una fuerte goleada. A cinco minutos del final de este pe-

Samboyano, 7 - Guíxols, 1

Tarde de aciertos del equipo propietario del terreno

Pese a las bajas de Castro y Bosch, unida a la de Buxó, nadie absolutamente nadie, esperaba la fuerte goleada.

Las referencias que tenemos son de que el Guíxols jugó y agradó y hasta que no encajó el quinto gol, daba la impresión que podía dar un tumbó al encuentro pero llegado este momento se hundió totalmente y jugó a merced del equipo local que, en una tarde como nunca, principalmente de su delantera, que siempre estuvo magníficamente apoyada por la línea de volantes, hizo trabajar más de la cuenta a Galcerán.

Se encargó del arbitraje el colegiado señor Rodríguez que estuvo muy casero y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

Samboyano: Muñoz; Gaillo-Castell-Sala; Carrasco-

riodo Santamaría marca en su propia portería lo que equivale al 4-2 con cuyo resultado se llega al descanso.

Anteriormente Castro es derribado fuera del área y sale lesionado en esta jugada por lo que tiene que ser retirado del terreno de juego para salir en el segundo tiempo y como figura decorativa.

La segunda parte transcurrió con un peloteo insulso y con más dominio visitante, por lo que tuvo que hacerse trabajar mucho a Galcerán, quien se lució como en él es costumbre. Hasta en el minuto 45 no se alteró el marcador y fué también por obra de Darnés que representó el 5-2 final.

Faut.

Maiques; Turrillas-Pina-Vila-Planas y Carrasqué.

Guíxols: Galcerán; Tremoleda-Esparragó Fabregas; Ramió-Bardera; Prats-Santamaría-Darnés-Ferragut y Jordá.

El primer tiempo terminó con el resultado de 1 0 favorable a los locales, gol marcado por Turrillas a los 33 minutos, lo cual demuestra la fuerte resistencia desplegada por los guixolenses.

Ya en el segundo período a los 6 minutos era Vilá quien ponía el marcador en 2-0. Tres minutos más tarde Ferragut acertó distancias era el 2-1, pero ya a los 13, 14, 25, 33 y 42 vinieron más goles y con ellos la goleada que ha cosechado nuestro Guíxols en su último desplazamiento del campeonato que finalizará el próximo domingo, y en nuestro terreno, con la visita del Mollet.

G.

Grupo Séptimo

Resultados

6 Rapitense—Pueblo Seco 2
2 Igualada—Bañolas 1
2 San Celoni—Manlleu 3
2 Balaguer—Gramanet 2
1 Reus—Figueras 0
4 Júpiter—Moncada 4
1 Mollet—Pueblo Nuevo 2
7 Samboyano—Guíxols 1
1 Calella—Seo Urgel 2
3 Sallent—Vilafranca 0
4 Iberia—TAgut 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	41	25	7	10	118	72	57
Moncada	41	23	7	11	117	67	53
Rapitense	41	25	2	14	19	58	52
Iberia	41	24	3	14	99	66	51
Figueras	41	19	19	12	73	40	48
Manlleu	41	20	7	14	75	65	47
Guíxols	41	18	9	14	93	86	45
Samboyano	41	19	7	15	95	77	45
Gramanet	41	19	6	15	92	81	44
Sallent	41	20	4	17	78	89	44
Bañolas	41	18	7	16	90	95	43
Pblo. Nuevo	41	16	10	15	76	77	42
Balaguer	41	17	6	18	89	79	40
Calella	41	14	10	17	65	74	38
Seo Urgel	41	16	6	19	79	70	38
Vilafranca	41	15	7	19	67	75	37
Júpiter	41	14	8	19	86	77	36
Agut	41	13	8	20	62	78	34
Igualada	41	13	7	21	58	97	33
Reus	41	10	11	20	54	81	31
San Celoni	41	12	4	21	57	110	28
Mollet	41	6	4	31	52	140	16

Próximo Domingo

Bañolas—Rapitense
Manlleu—Igualada
Gramanet—San Celoni
Figueras—Balaguer
Moncada—Reus
Pueblo Nuevo—Júpiter
GUIXOLS —Mollet
Seo Urgel—Samboyano
Vilafranca—Calella
T. Agut—Sallent
Pueblo Seco—Iberia

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el partido Catella (0 a 10)

GALCERAN	4
SANTAMARIA	1
ESPARRAGIO	8
FABREGAS	5
RAMIO	8
BARDERA	8
BOSCH	8
CASTRO	8
DARNES	8
FERRAGUT	8
PRATS	7
Total	73
Promedio general equipo:	6'64

Pidan en todas partes

«ZUMOS DIANA»

jugos naturales de NARANJA y LIMON

DEPÓSITO:
LA MASCOTA

Carretera Gerona, 11 - Telf. 216
San Feliu de Guixols



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

«LIBERTAD O MUERTE»

POR TERCERA vez nos enfrentamos con una obra de N. K. Ahora es «Libertad o muerte» antes fueron, «Alexis el griego» y el «Cristo».

La atmósfera de «Libertad o muerte» es un complejo denso y humano, totalmente estructurado y absolutamente identificado con el autor del «Cristo», cuyo conocimiento del alma de Creta, no tiene secretos. Este hombre Kazantzakis, de una proyección humana sin precedentes, de una fuerza épica incontrovertible, se nos presenta en este libro como un continuador de la épica griega, pero esta épica no es de tipo grandioso, por lo sobrenatural de sus héroes, sino que los símbolos de que se vale para novelar son recogidos entre aquellos que del calor de la tierra hacen fuego sagrado de existencia, a la vez que comunión impresionante de miserias del cuerpo, y fuerza pura para el espíritu.

De la épica de Kazantzakis es necesario hablar brevemente, comparándola con la épica griega, siempre con Homero al fondo.

Kazantzakis ha llevado a la épica los valores de la tierra proyectados por el hombre: los valores de la igualdad y la verdad reencarnados en el hombre, y los valores del simple vivir, andar y amar, sin preocuparse de lo que hay detrás de estas tres acciones inmediatas. Épica con hombres al fondo. Los épicos griegos desde Homero representan una postura de la épica con dioses al fondo. Gracias a su carácter épico, los hombres son dioses en Homero. Gracias a su carácter épico son más hombres en N. K. Lo uno es realidad legendaria, lo otro realidad humana. Épica de grandeza la una, y épica de nervios y sangre, consagrados a un esfuerzo continuo y en vertical la otra. Pese al esfuerzo que representa esta ingente actualización de la épica, el mundo que crea es totalmente intemporal, en el que a veces no sabemos en que forma movernos. Si continuamos en él, llegará un momento en que nos creeremos extraños a nuestra necesidad actual, y quedaremos convertidos en polvo del tiempo, substancialmente determinado hacia nuestra consecuencia absoluta, la cual nos desorienta por la intensidad de su función vital y obra dentro de nosotros en la misma raíz de nuestra esencia.

La épica siempre ha representado un peligro para aquellos a quienes va dirigida, también para quienes son substancia de la misma. Este no es otro que la tremenda irrealidad que de la misma emana. Pero hay épocas que necesitan de su función, como la nuestra, en que la problemática íntima nos aleja de la grandiosidad al entrar en cuña en nosotros mismos. Hay épocas en que sería una función ridícula, ya que su voz es muda, y los oídos del hecho social que deben determinarla, —la sociedad—, son sordos. La épica, por ejemplo, hubiera sido del todo estéril en el siglo XVIII.

LA OBRA narra una de las revoluciones cretenses la de 1.889, contra los turcos, narración que abarca un mundo amplio y espeso de ideas, grávidas e ingrávidas en ritmo compensado, formando un todo, donde la épica es vida, pero también es sangre, es nervio, a la vez que venganza, que responde al grito cortante y paradójicamente asesino de LIBERTAD O MUERTE. La causa de la libertad es en el capitán Michel metamorfosis de verdadera vida. Vida, en cuanto a consecución del aliento de la muerte, ya que la vida con su aliento cálido y sen-

sual, carece de toda base y fundamento, al ser sistemáticamente corrompida por la forzada inmovilización de espíritu y cuerpo, a que se halla sometido un pueblo cuyo profundo canto de la sangre es prolongación del alarido de la tierra cretense, ultrajada en la historia y más allá de ella. Uno de los personajes de la obra alude a este principio de libertad ultraterrena al decir: «Yo soy libre en el corazón mismo de la esclavitud».

«Yo moriré libre porque he luchado toda mi vida por la libertad». Para ratificar todo lo dicho referente al concepto de libertad, hallamos en la obra una definición de un valor sobrehumano, capaz de darnos medida de lo que es la vida para el cretense como unidad de justificación: «es en el borde de la desesperación donde encuentran la libertad los cretenses». En algunos momentos la predestinación anega de angustia las páginas del libro: «Cristo es Dios, puede resucitar, pero Creta no es más que tierra y hombres.»

LA RIQUEZA de expresión de toda la obra sigue de forma continuada, alternando pasajes de alta poesía y trozos de un realismo alucinante. Los personajes en Kazantzakis son siempre verdaderas estructuras, obras acabadas en un proceso extensivo de justificación humana. Su obra, impecable viniendo del hombre, puede adolecer, no obstante, de intensidad morbosa, pero ésta no conoce otra finalidad que servir de revulsivo a tanto alejamiento de los valores absolutos.

Toda la obra rezuma un concepto doloroso, enfermizo casi de la tierra. Un romanticismo telúrico, dramático, cerrado en sí y para sí.

N. K. a lo largo de la novela sobrevalora lo humano y hace sentir a sus personajes un hondo desprecio de lo intelectual, a pesar de serlo el mismo. De la hondura del origen saca el autor un canto extraño de inmensa pervivencia, del hombre aferrado a su elemento físico, lanzando a Dios una mirada de reto, que se trunca y muere en su propia osadía.

HAY UNO de los personajes de la obra, Kayambis, al que K. pone en boca unas palabras que se funden en el tiempo y en el proceso creativo de la emoción estética con unos versos del «Cant espiritual» de Joan Maragall. He ahí lo que dice Kayambis, recién casado, ya al lado de su mujer, «que levanta a hurtadillas los ojos húmedos y le mira»: «¿Qué es todo esto que nos cuentan los popes? ¡El paraíso es esto, está aquí! ¡Dios mío, te lo ruego no me des otro!» Ahora los versos de Maragall:

Si el mon ja és tan formós, Senyor, si es mira
amb la pau vostre dintre de l'ull nostre,
qué més ens podeu da en un altre vida?

En esta comunión entre Kazantzakis y Maragall encontramos la razón sagrada de toda creación humana emanante del hecho divino y absoluto.

KAZANTZAKIS es un gran desconocido del público precisamente por la densidad de su mensaje y lo complejo de su voz. Su lectura son trozos de hombre en proyección constante hacia un horizonte de logros espirituales en redención de materia.

Estas notas, más que crónica de su obra «Libertad o Muerte» quieren recordar al autor cretense, cuya muerte acaecida en noviembre pasado, dejó a la literatura mundial sin uno de los hombres que mejor comprendieron nuestra profunda misión a través del tiempo.

LUIS BOSCH. C.