

El grano de mostaza

La pasada semana se abrió una nueva sección bajo este título. La conocida parábola evangélica del mismo nombre, por cuanto supone majestuoso fruto de un menudo y puro principio, nos indujo a la elección.

En esta sección aparecerán regularmente artículos seleccionados entre las firmas habituales de «La Voz del Estudiante». Pequeño semanario mecanografiado, exponente de una dignísima vocación y prueba evidente del gran esfuerzo de sus promotores. Desde estas mismas páginas, les dedicamos ya, en un número anterior, unas palabras de pláceme y aliento, en pro de la labor que realizan. Labor que además de redundar en beneficio de ellos mismo, — ya que ordenar y ofrecer sus pensamientos les hará más responsables, más conscientes—, beneficiará también a sus compañeros, como lección y ejemplo.

Nosotros, los que dejamos la propia juventud en un lejano recuerdo, tampoco quedaremos al margen de los beneficios de estas primicias juveniles, si sabemos leer con la debida humildad la ingenua sinceridad y osadía de sus ideas y sentimientos. Entre juventud y madurez la necesidad es recíproca. Buena es la sensata reflexión, el análisis riguroso, la valoración objetiva que los jóvenes, amén de un fin de experiencias, pueden aprender de nosotros. Pero igualmente bueno es que, gracias a ellos, podamos nosotros avivar el recuerdo del alma animosa, que un día imaginó poder sostener el mundo sobre sus hombros. ¡Que no pierda su preciosa fe la juventud! La necesitamos. «No os dejéis arrebatar demasiado pronto la ilusión y el orgullo de tener razón». (Wiston Churchill, de su Discurso a la juventud.)

Un país y una época sin arquitectura



Una de las Bellas Artes que más carácter da a una época es la Arquitectura. La Arquitectura es la consagración de lo material y de lo sólido en una realidad artística, a la vez que utilitariamente funcional. Por estas características de utilidad y de masividad, la Arquitectura impone la presencia estilística de una época en lo que es marco natural de toda manifestación culta: la ciudad. Presencia estilística de una época: es decir, el modo de vida — espiritual y externo — que da consistencia de imagen unitaria a los hombres que vivieron determinado tiempo y determinados hechos.

El estilo del Arte y el estilo de vida se hallan — por lo menos desde la perspectiva del tiempo — intrínsecamente unidos. Decir «románico» es señalar tanto un estilo arquitectónico y pictórico, como un modo de entender y de vivir la vida. Y entre ese estilo y ese modo existe una ecuación perfecta. Así, a medida que los siglos pasan, las ciudades conservan más o menos los restos o la integridad de la manifestación arquitectónica. El hombre no sólo se ha confeccionado un modo de vida, sino que desea que este modo de vida se manifieste, influya en todo lo que le rodea. ¿Cómo, pues, no iba a tener repercusión estilística en lo que es el arte de edificar un albergue, y de edificarlo con voluntad artística tanto como con voluntad utilitaria?

Evidentemente, empero, nuestra época — período difícil de precisar entre un comienzo y un fin, pero del cual todos tenemos intuición y vivencia perfectas — no consigue manifestarse plenamente en lo que a la Arquitectura se refiere. Esto, sobre todo, ocurre en nuestro país, en donde el mal gusto medio tiene un índice elevadísimo, en donde existe un nefasto conservadurismo por las formas de un pasado que no es más que pasado y que

sólo alcanza su grandeza en cuanto a tal, no en cuanto se quieren rememorar en hechos sus formas de expresión artística.

Hasta el siglo XIX, la Arquitectura española siguió una inteligente y viva adaptación al tiempo, a la contemporaneidad de las ideas, del gusto, de la sensibilidad universal y culta. Pero en cuanto lo decimonónico hizo crisis y dejó paso a las modernas lucubraciones de los artistas plásticos, el conservadurismo parato retiró su adhesión al artista. Esto también sucedió en otros países, claro está. Pero otros países — indudablemente con mayor receptividad que el nuestro, o con una sensibilidad artística más cultivada... — pronto reaccionaron. Por lo menos, reaccionó favorablemente, en pro del Arte moderno, esa minoría que a la larga es la que impone a una época la impronpota de su verdadera personalidad. No quiero decir con esto que en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, etcétera, todo sean formas arquitectónicas ultramadernas. Quiero decir que por lo menos existe un suficiente porcentaje de edificaciones — templos, casas particulares, monumentos etc. — que justificará el trabajo y la inquietud de unos arquitectos que fueron, que son, verdaderos hombres de su tiempo. Esto, por desgracia, no ocurrirá en España. Porque esta ocurriendo que esto ya no ocurre.

La sensibilidad española común no supo aceptar, ni en lo minoritario, la obligación de dar su asentimiento al espíritu arquitectónico contemporáneo. Ni supo ni sabe. Así, cuando hay que construir un edificio público, un banco, una iglesia, un monumento, se acude así siempre a los trasnochados cánones de un neoclasicismo o de un neorrománico siempre ramplones. Ciertamente que en las grandes ciudades hay muestras notabilísimas del indudable y elogiabile talento de los arquitectos modernos españoles, poseedores de personalidad de estilo propio. Pero, cuán pocas son estas muestras. Porque resulta que el arquitecto trabaja siempre por encargo y por lo general sufre las agresiones de la opinión del propietario cuyo inmueble va a construir. Opiniones que aun cuando fueran de un hombre culto y sensible al Arte, son ajenas a un estilo y a unas intenciones profesionales y artísticas del arquitecto.

(Termina en la página núm. 4)

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 2 - IV - 58

Extracto de los acuerdos adoptados

El enterado de la resolución del Gobierno civil a la petición del Sr. Presidente de la Sociedad de Cazadores «El Fomento» al cual se le dará traslado.

Cursar a la Jefatura de la 2.ª Agrupación de la División de Ferrocarriles la instancia y croquis de la S.A. Gas Costa Brava.

Autorizar a D. José Izquierdo Valdeón, la apertura de dos establecimientos para la venta de quincalla fina y artículos de piel y viaje en la calle de San Antonio números 13 y 18.

Autorizar a D. José Gay Codina, la instalación de una Caseta-taquilla de venta de billetes de los viajes marítimos durante la temporada de verano, con las condiciones que se le señalan.

Idem. a D. Luís Gandol Jordá, la instalación de 55 casetas de madera para baño en la Playa de San Pol, y taquilla de venta de billetes para los viajes de los coches a S'Agaró, en el Paseo del Generalísimo.

Idem. a D. Juan Pijoán Coli, para la instalación de su churrería en el sector correspondiente, durante la temporada de verano, con las condiciones que se le señalan.

Ampliar el acuerdo adoptado en sesión del día 7 de Marzo, en relación con la instancia de D. Antonio Moreno Lasheras, en el sentido de que queda a criterio del Ayuntamiento, al quedar terminada su concesión de los puestos de venta en el Mercado cubierto, de dejar dichos puestos tal como estaban o de admitir la mejora autorizada por el acuerdo referido.

Conceder una gratificación a la Profesora de Dibujo D.ª Gertrudis Romaguera Valls, la que será satisfecha en cuatro pagas trimestrales.

Sesión del 11 de Abril de 1958

El enterado del Saluda del Sr. Presidente de la Federación de Talleres de Nazareth agradeciendo el apoyo de la Corporación municipal.

Preslar la máxima colaboración a la postulación a favor del DIA MUNDIAL DEL CANCER, y contribuir con la cantidad de 1.000 pesetas.

Que el Sr. Director de la Escuela de Artes y Oficios Sr. Bordás, recientemente jubilado por la Diputación Provincial, continúe su cometido hasta fin del presente curso, subrogándose la Municipalidad en las obligaciones que competían a la Diputación en relación con los sueldos de dicho Sr., tal como se hizo con la profesora Sra. Romaguera.

Acceder a la petición del Sr. Presidente de la Sociedad de Cazadores El Fomento, de conceder una Copia para premio del Concurso de Tiradas Internacionales de Pichones a celebrar en la playa de San Pol los días 26 y 27 del actual mes de Abril, en colaboración con la Junta Local de información, Turismo y Educación Popular.

Queda sobre la mesa la solicitud del artista pintor D. Miguel Bosch Pla, de Olot, que pide autorización para exponer sus cuadros, durante el verano próximo.

Aprobar el Balance-Inventario de 1.957 que eleva la Junta Administrativa del Asilo municipal, acordando hacer constar en acta la satisfacción de la Corporación por el celo de dicha Junta en pro de los asilados, incrementando a la vez el caudal confiado a su administración.

Conceder a D. Jaime Buxó Guítart, para instalar un rótulo luminoso en la fachada de su establecimiento de las medidas que señala.

Idem. a D.ª Margarita Martín para una vitrina en su comercio de la calle de la Rutlla n.º 9.

Aprobar los siguientes expedientes de permisos de obras:

A D. José Colomer Ferrer, empalme aguas residuales Algavira 76; A D. Luis Mestre Comellas, ampliar portal Fábrica Gas Costa Brava; A D.ª Teresa Girbal Fontanella, reformar casa Campanería 21. Y a D. Miguel Casaponsa Reig, construir garage en San Pol.

Requerir a los usuarios de puestos fijos de venta de pescado en el Mercado cubierto, para que en el plazo de 8 días, reparen los desperfectos de sus puestos o de no hacerlo, lo hará a sus costas la Brigada municipal.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Defunciones.— Antonia Graupera Turró 102 a. Francisco Tornabells Arxer 78 a.

Matrimonios.— Conrado Curanta Riera con Nuria Salgas Noé; Claudio Sánchez Estevez con Antonia Pérez Palomares; Emilio Massallé Aradas con Margarita Garriga Guante; Juan Dausá Quintana con Asunción Canals Costa.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: una bufanda gris por una Sra. una aguja; Juan Rutllan un cesto con varios objetos, Angela Cacás una cartera colegial, Dolores Bofill un llavero con 5 llaves.

cartelera

Nuevo Casino La Constancia

El baile anunciado por esta sociedad para el Domingo día 27 de Abril por la noche será amenizado por la orquesta La Pral. de Cassá.

SUPPLICADA

Habida cuenta de la circulación de perros dentro del perímetro urbano de la ciudad, que, tanto si van solos como acompañados de sus dueños, retozan libremente por no ir sujetos de la mano de aquellos, siendo causa muchas veces de producir accidentes de circulación, se recuerda por parte de esta Alcaldía, que se castigarán con el máximo rigor los dueños de aquellos perros que se capturen sin las

condiciones de seguridad que previenen las Ordenanzas, sin perjuicio de comunicar los infractores al Gobierno civil, para las sanciones que correspondan,

San Feliu de Guíxols 19 de Abril de 1.958.

El Alcalde
R. Pallí.



De Acción Católica.— Piedad: Viernes próximo, a las 7'30 de la tarde, acto de Retiro espiritual para los militantes y afiliados. Domingo, día 27, a las 8'45, Misa dialogada de Comunión.

Apostolado: Jueves de la crte. semana, a las 3'30 de la tarde, actividades del Ro-

pero de los Pobres y Centro Eucarístico.

Rogativas.— Viernes de la crte. semana, festividad de San Marcos, a las 7'45, se cantarán las Letanías de los Santos en Procesión por el interior del Templo. Seguidamente, Misa.

Bendición de una nueva imagen.— Domingo próximo, D. m., festividad de Ntra. Sra. de Montserrat, antes de la Misa de las 8'45, se procederá a la solemne Bendición de la nueva imagen de la Virgen de Montserrat adquirida para nuestra Parroquia.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 27 y desde el día 26 al 30 por la noche prestará servicio la farmacia de José María Riera calle Clavé.

Reflexions en el Dia del Llibre

Descloure per primera vegada els fulls d'un llibre es un acte gratament emotiu per qui sent el goig de la lectura. Un llibre no llegit és una font de sorpreses. Un arca que pot encloure un preuat tresor, encara que, de vegades, en lloc d'això en rebem una sorpresa decepcionant.

El penentatge, però, negatiu sol ésser petit, per quant l'obra a encetar va precedida generalment de la lliure elecció, i aquesta la fem sempre seguint els informes favorables de la crítica o per recomanació amical fidedigna.

S'ha comparat el llibre amb multitud de figures simbòliques. Per uns el llibre és l'amic íntim, íntimíssim, callat i fidel refugi consolador en els moments desgraciats. També conseller en els d'abaltiment i desconhort. No gens menys, lenitiu eficaç per als dolors físics i morals. Per altres, no es més que un simple passatemp, un dels més assequibles. No requereix desplaçament fora de la llar ni despeses impossibles. Està al nostre abast, sense moure'ns del lloc on ens trobem, puix podem portarlo damunt nostre com una peça més de la nostra indumentaria corrent. Aliat importantíssim en el estudi i recerques literaries i científiques. Company segur, permanent en totes les situacions, plaents o adverses.

Són poques les persones que desconeixen el goig de la lectura. Descartant els totalment analfabets, cada dia més escassos, tots tenim en el record l'empremta fonda d'un fragment llegit, d'una frase colpidora obrant d'incentiu en el començament d'una bona obra. A vegades, també la lectura d'un pensament aliè es com un bàlsam sobre la ferida d'un dany moral rebut.

Utilatge convenien a totes les edats; de petits ens descobrim la meravella de móns desconeguts, i ens invita a bastir amb els seus materials somnis daurats i fantàstics. Em la maduresa ens allibera del traüt mundà, dels múltiples envitricolls de la vida neguitosa dels afers; i ens encomana serenor i sentit de l'equitat entre el temporal de passions en que ens veiem obligats a navegar per a assolir els ports de les necessitats econòmiques.

En la vida dels llibres intervenen dues menes de factors humans. Els estrictament passius, els que es limiten a rebre'n els beneficis, o sigui els lectors a seques, usufructuaris de l'obra creada pels altres, i els lectors-autors, que amb el llevat extret de la lectura de creacions alienes produeixen, al seu torn, noves obres per a usdefruit dels altres.

Aquest gaudeixen doblement del llibre, ja que en són agents passius i actius a la vegada, i són sens dubte els veritables aprofitats, del gènere literari.

Segons un precepte corànic, aplicable a tots els homes, tothom hauria d'escriure un llibre, almenys, durant la seva vida. Així podríem ésser tots inclosos entre els lectors-autors. Perquè no presuposa, naturalment, que haguéssim d'escriure un llibre pretensions, d'estil acadèmic o de fons doctrinari. Un llibre pot reduir-se als límits d'unes memories, o diari íntim, simple registre de la historia personal, com així ho fan no poques persones, algunes, per cert, amb resultats sorprenents, com es el cas de la petita Anna Franck, per exemple.

La causa de que no es generalitzi més aquesta mena d'escriptura íntima, depèn segurament la creença que per a escriure, encara que només sigui un paragraf, és precís ésser un escriptor consumat o un periodista professional.

Aquesta creença podria comparar-se a la d'aquell que no gosés caminar perquè no es veu capaç de prendre part en una cursa atlètica. No tothom que escriu ha d'ésser escriptor d'ofici, de la mateixa manera que el fet de parlar — que no es fa poc — no implica la facultat d'ésser orador.

Si augmentés l'afició a l'autobiografia, a la plasmació escrita de les impressions rebudes en les persones no professionals — i es possible que això succeïxi amb l'increment de la cultura — hi hauria segurament més reflexió i una major comprensió de la vida dels demés, ja que l'exercici de la ploma obliga a afinar el pensament i a ajustar el criteri a dimensions raonables.

Lectura i escriptura, actiu i passiu, dues fases d'una mateixa acció que poden ésser comunes a una mateixa persona, i la interdependència de les quals les millora recíprocament.

XAVIER

Shakespeare y Guimerà

por PEDRO GENER

Puede parecer extraño al lector el encabezamiento del presente artículo. Sin embargo, es evidente que Shakespeare y Guimerà —gloriosos poetas— guardan similitud en sus concepciones escénicas. Conocer a Guimerà, a través de sus producciones más en boga, no es percatarse de la excelsitud de su inspiración. Shakespeare y Guimerà, fueron ante todo, dos poetas románticos. Quizá a Don Angel, no le preocupó en demasía el sentido exacto del idioma, ni la curiosidad enciclopédica. Tuvo pero, un instinto dramático que habia de evolucionar el romanticismo y colocar su nombre a la cabecera de los poetas de su época.

La juventud literaria de Guimerà, fué arraestrada también por su generación que, hizo de la literatura una manifestación patriótica.

Pero él, más que nada, era hombre de intuición e imaginación sorprendente. De todos los escritores de su tiempo. Guimerà fué el que rompió los moldes del romanticismo, para darle un relieve más vivo, más humano. Sus composiciones, eran generalmente narraciones, en vez de evocaciones líricas. Sucedian los hechos y contenian la nota aguda de un final. Fué a los 25 años, cuando Guimerà estrenó su primera tragedia: «Gala Placidia», marcando su ruta hacia la inmortalidad. Los versos de Guimerà, eran secuencias de lo que en años sucesivos sería su teatro. La imaginación de Guimerà, al igual que Shakespeare, se inclinó hacia las pasiones devoradoras de la vida, de las acciones humanas que dejaron en la historia una huella profunda. «Judit de Welp», «El Fill del Rei», «Mar i Cel», es una muestra de su romanticismo desatado por el yugo del clasicismo. En estas tragedias de inspiración genial, expresa las cosas más sublimes, sea la acción generosa o de maldad. Nunca hizo las concesiones al público. Su expresión poemática se adentró en los más graves problemas humanos y con serenidad evangélica en los episodios sagrados. Su poema «Jesús de Nazareth», nos refleja el sentido de su responsabilidad. Pero Guimerà y sus obras de tema universal, quedaron reducidas en piezas de Museo. Fué sin duda su humilde ambición y el respeto que, por parte de los encargados a traducir sus vigorosos poemas, atormentó su ánimo, hija de la magnitud de su empeño. La duda de salir airoso de su tarea con el acierto que merecía el autor, privó de ejecutarlas. No quisieron ser responsables, ni que les tacharan de haber mutilado o torcido la idea del gran dramaturgo. La empresa era monumental y podia parecer desatinada: sobre todo si tenemos en cuenta que, fueron escritas en lengua vernácula.

Los traductores de Shakespeare, el genial escritor inglés, denominado «príncipe de los poetas», han tenido también, en muchas ocasiones, de valerse de diversos glosarios y léxicos destinados especialmente a explicar las palabras contenidas en las obras Shakesperianas, ante el temor de desfigurar la versión o el significado exacto y el sentido de cada vocablo.

No es probable que, el teatro guimeraniano —en particular sus tragedias—, vuelva a asomarse a nuestros escenarios para que sean admiradas por nuestra generación actual. Con la desaparición del eminente trágico Don Enrique Borrás, —héroe de sus protagonistas— se ha cerrado para siempre este libro de oro. Pero no estaría de más que, de vez en cuando lo abriésemos, para tener constancia que en España, ha existido un autor que ha legado a la posteridad una producción teatral capaz de resistir los más severos juicios y que, su modestia le encerró en su suelo natal, privando al mundo de las artes y de las letras, conocer y admirar a un vate, con méritos suficientes para ser reconocido internacionalmente. LA PRODUCCION GUIMERIANA MERECE LA UNIVERSALIDAD.

Semana del 22 al 28 de
Abril de 1.928

Para preparar la venida a nuestra ciudad de una colonia escolar de Gerona, han pasado unos días en esta, dos miembros de la comisión encargada de dicha colonia. El hotel Murlá será el local destinado a tal fin, y la permanencia de dicha colonia será de un mes —sufra los gastos que ello pueda ocasionar, el periódico —El Autonomista— de aquella capital.

Se anuncia para muy en breve, la inauguración del restaurante de los Baños de San Elmo, a cargo de D. Jacinto Carbonell y de su hijo, empleados, hasta ahora, como primer camarero y cocinero, respectivamente, del hotel Marina de esta ciudad.

En la sesión del Ayuntamiento ultimamente celebrada, se dió cuenta que de 32 muestras de leche analizadas el día 17 de este mes, 4 acusaron una densidad muy por debajo de la normal, habiéndose procedido a multar a los adulteradores.

Como repartos especiales para atender al pago de intereses de empréstitos y atenciones al Instituto provincial de higiene, la Diputación Provincial ha señalado la cantidad de pesetas 3.961'60 para el Ayuntamiento de esta ciudad.

En el Salón Novedades se proyectó el pasado domingo «El Gaucho» por Douglas Fairbanks y Lupe Velez. Las atracciones presentadas en este salón fueron muy del agrado del público.

El lunes y con un lleno a rebosar actuaron los 20 liliputienses de Ratoucheff, los cuales se presentaron con toda propiedad, demostrando con su actuación a base de cuadros cómicos, parodias y números musicales de muy buen gusto, la perfecta disciplina que reina entre ellos.

A. M.

Próximo sábado, primera jornada del Campeonato Internacional. — En el Campo de Tiro, montado en la playa de San Pol, darán comienzo el próximo sábado, a las 15 las tiradas internacionales de tiro de pichón.

Para proseguir por todo el Domingo, siendo el total de tiradas a disputar, siete.

La relación de trofeos concedidos es la siguiente:

Magco. Ayuntamiento de San Feliu y Junta Local de Turismo; Excma. Diputación Provincial; Sociedad de Cazadores «El Fomento»; Trofeo de Don José Ensesa; Trofeo de Don José Sibils; Plaza de Toros «España Brava»; Hotel Murlá; Hostal de la Gavina; Hotel Reina Elisenda; Hotel Les Noies. Hotel Montjoi; Casa Simón Arará; Trofeo Robert Ruack; Gaseosas Cervera; Empresa Recolons; Vagons Lits Coock; Armerías Crumols; Cavas Lavernoya; Vda de F. Cros; Librería Viader.

El domingo, Tirada Local. — A las 8'30 horas, iniciando la jornada se disputará la tirada local en la que podrán participar todos los socios de la entidad Organizadora.

Es de esperar y lo deseamos en bien de la ciudad, que este I Concurso Internacional de Tiro de Pichón, organizado por la Sociedad de Cazadores «El Fomento» sea el inicio de una nueva atracción anual de nuestra Costa Brava.

Pasos para los peatones. — En la Rambla Vidal, han sido señalados con líneas amarillas los pasillos para el paso de peatones.

La puesta en vigor no sé llevará a cabo de momento, pero bueno será que los ciudadanos vayamos acostumbrándonos a seguir con orden y sin que precise, pitos ni porras, a pasar por las franjas señaladas, en ellas los viandantes no correre-

DIETARIO

mos peligro, y esto es muy importante.

Festival Artístico, para el Domingo. — El próximo Domingo, fiesta de la «Moreneta» se celebrará en el Centro Parroquial un festival, en el que tomarán parte la Sección Juvenil de la Agrupación Artística de Acción Católica, que presentará dos obras cortas.

Los populares y aplaudidos locutores de la Voz de la Costa Brava, Luis Vega y Jorge Oms, presentarán las actuaciones de numerosos artistas aficionados, entre los cuales sabemos se hallan: Rosendo Pericot, Jerónima Ibáñez, Josefina Gelabertó, Antonio Ferrer, Trio Jaguayanos, y Enrique Figueras.

Cerrará la velada, un cuadro alegórico a la «Virgen de Montserrat.»

Rebaño en la vía. — El miércoles de la pasada semana, el tren que tiene su llegada a S. Feliu a las 14'05, al entrar en la curva situada frente al «Trust» halló la vía ocupada por un rebaño de ovejas, y pese a los esfuerzos del pastor, y a frenar el convoy, no se pudo evitar el destrozarse seis piezas, y herir a otras tantas considerablemente.

El pastor también fué ligeramente herido, quedando su paraguas prendido de la locomotora, pero por fortuna no pasó de simples raspaduras.

Poco después de haber reanudado su marcha el convoy, se procedió a enterrar los restos de las seis ovejas y a sacrificar las heridas.

En el lugar donde ocurrió el accidente, la vía pasa por un pequeño desmonte, lo que impidió marchara el rebaño

de la vía, por la que está prohibido el paso.

Un niño de siete años, arrollado por un coche. —

El lunes de la presente semana sobre las 12'30 h, el niño Agustín Valls Moliné, que se hallaba jugando con otros, en la calle de los Médicos, en el momento que bajaba el turismo alemán W-R-C. 14, en dirección Eras-Gerona, descendió de la acera, siendo inevitable el encontronazo entre el coche y el niño.

Inmediatamente, y con el mismo coche, fué trasladado al Dispensario del Seguro de Enfermedad, donde fué asistido por el Dr. Jorge Rubió, el cual le apreció fractura de pierna izquierda y magullamiento general.

A las 13'15, fué, trasladado en ambulancia a la Clínica del Dr. Bofill, de Gerona.

Fiesta del Libro. — Al entrar en imprenta este número, se nos anuncia que el día 23, Fiesta de San Jorge y Día del Libro tendrá lugar por parte del Sr. Alcalde y del Delegado de Cultura, el reparto de lotes de libros, a las Escuelas Nacionales y Privadas, Liceo Abad Sunyer, y a las Bibliotecas del Nuevo Casino la Constancia, Caja de Ahorros y C. E. Montclar

Forman estos lotes, la bella e interesante sinopsis histórica de San Feliu debida a Mt. Lamberto Font y la Cartilla Escolar de Circulación, obra primorosamente editada por el Ministerio de Educación Nacional y realizada por la Ponencia Escolar de Prevención de Accidentes. del Real Automóvil Club de Cataluña.

Conferencia. — El mismo día, se anuncia a las 20 h. una conferencia a cargo de D. José Mas Dalmau, en la

Un país y una época sin arquitectura.

(Viene de la página 1.)

Pero estas pocas casas modernas que es dado ver en Barcelona, por ejemplo, no darán completa fe de vida de una evolución y de un estar al día —de un obligatorio estar a día— en arquitectura. «Hay un tiempo para edificar...», advierte el «Eclesiastés». Y hay que edificar en el tiempo en el nuestro tanto como sobre fuertes cimientos. La mayoría de los edificios públicos monumentos y templos, levantados hoy, no serán fieles a la admonición y al consejo bíblicos.

Se habrá edificado en nuestro espacio pero no en nuestro verdadero tiempo porque habrán seguido un cánón arcaico por no con-

temporáneo, por no reflejar el verdadero espíritu del hoy, que es lo único que puede conducirnos a vivir plenamente el espíritu hoy, el mañana y el ayer. Serán edificaciones levantadas por hombres que habrán temido ser hombres de su tiempo, con todos los beneficios y dificultades que esto supone. Llevarán en su rasgo externo el signo de una cobardía, de un conservadurismo temeroso, de estrechas miras, incapaz de advertir que sólo la verdad nos hará libres. Y que el Arte de nuestros días es, queramos o no — parte de nuestra verdad.

Enrique Badosa.

Biblioteca de la Caja de Pensiones, organizada por la Casa de Cultura de la citada entidad.

AJEDREZ: Campeonato local, Copa Nuevo Casino La Constancia.

Ultimos Resultados:

- 1 R. Basart - L. Pons 3
- 3 J. Gruart - L. Miralles 1
- 3 N. Serra - F. Loubat 1
- 3 Cambronero - J. Granell 1
- 0 F. Bosch - M. Calvet 3
- 2 M. Calvet - R. Cruañas 2
- 1 J. Granell - F. Bosch 3
- 1 F. Loubat - Cambronero 3
- 1 L. Pons - S. Callicó 3

Después de estas partidas la clasificación real es la siguiente:

- S. Callicó 1 pérdida. - L. Fons 2 p. - N. Serra 2, - M. Calvet 4 p. - R. Basart 5 p. - J. Gruart 6 p. - J. Pena 6 1/2 p. - F. Bosch 6 1/2 p. - R. Cruañas 7 1/2 p. - F. Loubat 8 p. - A. Cambronero 8 p. - F. Gandol 8 p. - J. Mas 8 p. - L. Miralles 10 1/2 - J. Granell 11

Fiesia en la Rutlla. - Los vecinos de la calle de la Rutlla, honrarán el próximo Domingo a su excelsa Patrona, la Virgen de Montserrat, con un Oficio Solemne a las 10'30, en la Iglesia Parroquial.

Sociales. - El miércoles día 16 falleció en nuestra ciudad el conocido industrial y suscriptor nuestro señor Francisco Tornabells Arxer. A sus familiares y amigos nuestra más sentida condolencia.

En la iglesia parroquial de San Juan de Campins se celebró el pasado día 17 el enlace matrimonial de la Srta. María Teresa Llaviá Bosch con el joven Emilio Sales Boleda. Ofició la misa de velaciones el Rdo. Ramón Mariné, presbítero, quien dirigió una sentida plática a los contrayentes.

Acababa la ceremonia religiosa los invitados se dirigieron a Santa Fe del Montseny en cuyo hotel se sirvió el ágape de bodas. La joven pareja ha salido de viaje por distintas capitales del sur de la península.

Para la primera quincena del mes de Mayo, se anuncia el enlace de nuestro amigo Jorge Arxer Grasot, con la simpática señorita M.ª Rosa Ribas Cruañas.

La boda tendrá lugar en la Iglesia Parroquial de San Miguel de los Santos, de Barcelona.

El hogar de nuestros amigos José Hereu y Luisa Aiguaviva, se ha visto alegrado con el nacimiento de de una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio

En el anterior número publicamos erróneamente José Vidal.

Importancia de la pesca en la zona. - El pasado mes de marzo, registró una importancia excepcional en cuanto a pescado capturado en la Zona de la Comandancia de Marina de San Feliu, que comprende desde Blanes hasta nuestra ciudad

El total de pesca es de 201.400 Kilogramos.

El valor fué de 2.196.300 Pesetas.

La partida más importante fué de sardina, que suma un total de 140 200 kilogramos, vendidos por 1.201.000 Ptas, A ésta, le siguen en orden a su valor en venta:

Gamba: 8.500kg vendidos por 425.000 ptas. Pescadilla: 3.200 kgs v. p. 135.000 Ptas. Salmonete: 2.200 kgs, v. p. 77.000 ptas. Boga: 11.400 kgs. v. p. 73.500 Ptas. Pulpo: 5.300 kgs. v. p. 72.000 ptas. Pescados varios: 9.900 kgs. v. p. 62.500 ptas. Caballa o verdel: 7.200 kgs v. p. 45.200ptas. Jurel o chicharro: 8 100 kgs. v. p. 30.600 ptas. Moralla (Pescado a granel) 4.000 kgs. v. p. 28.000 ptas. Calamar: 600 kgs. v. p. 21.500 ptas. Rape 300 kgs v. p. 10.000 pts. Lenguado: 200 kgs. v. p. 7000 Merluza: 200 kgs. v. p. 6.000 ptas. Bastina (cazón, raya, etc.) 100 kgs. 2.000 ptas.

El total de la pesca cobrada por los pescadores de San Feliu, es de 57.331 kgs. de los cuales 54.700 kgs. es sardina.

En cuanto a pesetas. el valor total de la pesca fué

de 570.854, y el de sardina fué de 439.825 ptas.

Del total de kilos capturados en San Feliu, sólo 15.524 fueron expedidos en la localidad, los restantes 41.807, fueron destinados a saladeros o a fuera provincias.

En Blanes, el total de pesca fué de 11.100 kgs. de los cuales quedaron en la localidad 3.900.

De ésta población, procede la totalidad de la gamba.

Y en cuanto a Lloret, fueron 2.100 kgs. los expedidos en la población, siendo exportados 31.126 kgs.

Obras en la carretera a Palamós. - Desde hace días se está trabajando en la carretera que va de nuestra ciudad a la vecina villa de Palamós. Se ensancha en forma considerable y se da más visualidad a las curvas. Asimismo, las obras de fábrica son retiradas de su antiguo emplazamiento y puestas a la nueva línea, cosa que en otras obras iguales no se hizo.

Es de esperar que la carretera, estará en condiciones antes de iniciarse la próxima temporada turística, la de verdad queremos decir.

Del lejano ayer. - El sábado último en el bosque «Casanova» sito a unos 4 kms. de San Feliu de Guixols, próximo a la carretera que conduce de dicha localidad a Tossa de Mar, fué hallado el cadáver de Juan Irla y Canaletas taponero de aquella vecindad.

La noticia viene publicada en la sección «Hace 50 años» de «LOS SITIOS» y corresponde al día 15 de abril de 1908.

De la misma sección, y referente al día 28 de marzo de 1908, copiamos: «En San Feliu de Guixols, el pasado jueves por la tarde, pocos momentos después que acababan de abandonar el trabajo los operarios que construyen la nueva fábrica de los hermanos Bender, se desplomó por completo el techo, viniéndose abajo cuatro de las seis armaduras que estaban colocadas. Afortunadamente no ocurrieron desgracias personales.

LAS COSAS QUE SE VEN

...y las que brillan por su ausencia

En el número de ANCORA, correspondiente a la semana pasada, se publicaban, copiados del diario «Los Sitios» de Gerona, unas interesantes manifestaciones del Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo en las que se hacía apología de la importancia, cada día creciente, del turismo en nuestra provincia, y se decía que la propaganda realizada por la Delegación Provincial era cuantiosa, poniendo como ejemplo, la reciente edición de un folleto titulado «Gerona Turística», a varias tintas, y en el que están señaladas «todas las ciudades de interés turístico». Con toda ilusión he buscado un ejemplar de tal folleto, y cual sería mi sorpresa al constatar que entre las veintisiete «magníficas panorámicas que recogen nuestros más bellos paisajes del mar y de la montaña», no figura ninguna fotografía de S. Feliu

Creo que el hecho por lo lamentable vale la pena de ser comentado, como otras veces hemos señalado el olvido en que nos han tenido ciertas publicaciones y propagandas hechas en Barcelona y otros lugares. Pero, nos duele mucho más que haya sido en nuestra propia provincia donde se haya ignorado la ciudad más importante de toda la Costa Brava, y que fué, creo, la primera en ser declarada de «interés turístico».

Y no nos consuela el hecho que se nos diga que «destaca como cosa muy importante para la Costa Brava, la Plaza de Toros de San Feliu, y los festivales musicales de S'Agaró.» Ciudad Residencial que, por cierto, tampoco tiene ninguna fotografía en el folleto de referencia. C. C.

TAXIS
Santiago Frigola
(Arias)

Encargos en Chic Bar
Teléfono 194

Aguas carbonicas
La Mascota

Hotel COSTA BRAVA
PLAYA DE ARO

Bar ELDORADO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Hostal de La Gavina

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

CONVOCATORIA

que para el

I Certamen Juvenil de Arte

prepara el Servicio Provincial de Extensión Cultural y Artística del Frente de Juventudes.

Este I Certamen Juvenil de Arte, que tendrá sus fases Provincial y Nacional, se regirá por unas bases, de las cuales señalamos las ineludibles, y siendo de carácter juvenil, se convoca para: Categoría A, todos los jóvenes de 14 a 21 años de edad. Categoría B, todos aquellos menores de 14 a.

Las especialidades serán las siguientes: a) PINTURA: Oleo, pastel y acuarela. b) DIBUJO: a pluma, lápiz y carbón c) GRABADO: aguafuerte, punta seca, buril y xilografía. d) ESCULTURA: En todas sus manifestaciones. e) FOTOGRAFIA: En blanco y negro y en color.

Todos estos trabajos tendrán que ser ORIGINALES, no admitiéndose copias ni que no vayan con *sus respectivos marcos*. La dimensión no excederá de los dos metros.

Se mandarán o podrán entregarse personalmente a: Servicio de Extensión Cultural y Artística, Gerona, General Primo de Rivera, 25-2º, que es a la vez el domicilio del Tribunal Provincial. La fecha máxima de recepción de las obras será el 15 de MAYO partiendo desde la publicación de esta Convocatoria.

La adjudicación de Premios se realizará antes del 1º de Junio y la EXPOSICION PROVINCIAL tendrá lugar dentro del citado mes de Junio. Al otorgarse los premios Provinciales se considerará que los trabajos premiados quedan aptos para el Certamen Nacional.

Aparte los premios en metálico, el Tribunal Provincial, otorgará:

a) Una Beca para su asistencia a un Curso Nacional de Extensión Cultural (Albergue de Artes Plásticas) que se celebrará en Madrid.

b) Menciones honoríficas y Diplomas.

c) Premios en metálico cuya cuantía será anunciada antes del 15 de Mayo, fecha tope de admisión de trabajos.

Para los participantes que resulten para la Prueba Nacional se establecen premios que van de 1.000 a 8.000 pesetas, concediéndose seis premios en cada una de las cinco modalidades artísticas: tres premios para la categoría A y otros tres para la B.

Por lo que se refiere a la FOTOGRAFIA, sus temas tendrán que versar:

a) Castillos y jardines de España.

b) Arquitectura románica y gótica.

c) Arte prehistórico y protohistórico de España

Como máximo, cada participante podrá presentar tres obras en todas las especialidades.

Finalmente, y a quien interese tomar parte en este Concurso podrá ser informado minuciosamente dirigiéndose al Delegado Local del Frente de Juventudes.



CARTA A LA TIA



LA FIESTA DEL LIBRO

Querida tía Silvana:
Cuando llegue a tu poder esta mi epístola, habrá pasado ya a ser ayer (pues todo el mundo pasa) ese día veintitrés que, por ser Fiesta del Libro, da lustre y tono a este mes, aunque en muchas poblaciones que hoy aquí nombrar no quiero más que la Fiesta del Libro es la Fiesta del Libro. Hubo un tiempo, que no sé si fué mejor o peor, en que entre nosotros tuvo esta fiesta, un esplendor y una cierta brillantez, aunque eso, naturalmente, depende de la manera como lo mire la gente. Pues si hemos de convenir que una fiesta bien lograda es aquella fiesta en que el que la hace no hace nada resultará, no lo dudes, y creo que no me engaño, que hay quien la Fiesta del Libro la celebra todo el año, y resultará también, si nos dejamos llevar por esa, al fin tan correcta manera de razonar, que el que con más entusiasmo a los libros agasaja

es el que los libros guarda metidos en una caja bien cerrada, bien clavada y en el desván bien guardada para que no pueda nadie molestarlos para nada, Yo no sé pues si este año al llegar el veintitrés en homenaje del libro *s'haurà o no s'haurà fet res*, pero como por fortuna no en todas las mentes cuaja eso de guardar los libros metidos en una caja, es de esperar que habrá habido también en nuestra ciudad algo que, exaltando al libro los festeje de verdad. Que habrán regalado libros. Que habrá habido conferencias. Que habrá quien se habrá esforzado en cantar sus excelencias. Que habrá... en fin, pues que ese día que para tí es ya un ayer, para mí aun está en futuro déjame que espere a ver lo que pasa, y te aseguro mi buena tía Silvana que en la carta que te mande en la próxima semana ya te diré si la fiesta pasó como era prevista y si ha defraudado o no a tu sobrino

EL CRONISTA



Tiro al Plato

Faltan dos días para llegar a la celebración de un concurso cuya naturaleza es parecida a la de otro concurso que en dos o tres veces ya se ha dado en nuestra ciudad. Una diferencia los distingue: mientras en el concurso ya conocido se prueba la destreza de los participantes, disparando sobre un blanco inanimado, pero no exento de disimulo, de peripecia, en la prueba que se avecina el blanco será, nada menos que el símbolo escogido como exponente de la Paz terrena. El blanco será una serie de palomas inocentes, mansas, más pronto a ser acariciadas que acribilladas.

No se pretende sentar cátedra de sensiblería al señalar esta distinción sino simplemente hacer resaltar la elegancia de espíritu que se encuentra

en el deporte del tiro al plato, que este es el concurso al cual hacemos referencia primeramente. No estamos en la esencia sobre la creación de esta clase de tiro pero nosotros queremos asociarlo al deseo, por parte de unos nobles y generosos deportistas, de no buscar el espectáculo doloroso para su diversión favorita, sino un solaz en el cual se sientan atraídos tanto ejecutantes como espectadores. Esto creímos adivinar durante la contemplación de los dos o tres concursos de tiro al plato que hemos celebrado en otras tantas de nuestras Fiestas Mayores.

Concursos en los cuales ya tuvimos ocasión de ponderar su nobleza deportiva y que ahora, en esta ocasión la ponderamos todavía más.

C. I. LL.

Guixols, 3 - Iberia, 1

El Guixols venció a un Iberia duro y agresivo

Era temido este partido por toda la afición local, porque sin duda alguna sabía de lo que era capaz el equipo visitante, a fin de poder conseguir los dos puntos en juego y de esta forma seguir aspirando al segundo lugar de la clasificación y ascender al grupo VI.

Se nos presentó el Iberia con un juego duro y bronco, su lema era ir a por todos los balones y fuese como fuese. Dejó de jugar al fútbol desde el primer minuto y se encerró dentro de su área, y la cuestión era destruir todo lo que en ella se presentaba y no importándole lo más mínimo el crear fútbol y procurar así dar batalla al equipo local y por juego hacerse con una victoria o con un empate.

En el primer tiempo les dió sus frutos, ya que al final de estos cuarenta y cinco minutos el marcador señalaba a cero tantos, más esto era muy poco para un equipo que aspira a los primeros lugares de la competición. Verdaderamente hubo ocasiones en que el Guixols debía haber marcado, más la suerte no les acompañó nunca; además, la labor arbitral en este período fué mala, beneficiando siempre a los barceloneses.

Reanudado el encuentro ya de buenas a primeras observamos que el Club decano sale con el mismo ímpetu y moral que antes y domina la situación, llegando así a los 8 minutos en que el árbitro sanciona una falta cuando Prats escapa solo al marco defendido por Font. Dicho penal fué ejecutado por Castro quien lo transformó en el primer gol de la tarde para los guixolenses. En este momento el

Iberia abre sus líneas y busca la igualada y es cuando nos demuestra que jugando el fútbol era capaz de conseguir mejor resultado del que obtuvieron. Sus hombres se mueven bien y como anteriormente van a por todas sea como sea. El juego se endurece y al minuto 19 Ramió y Navarro son expulsados. Cuatro minutos más tarde y después de previa amonestación del árbitro al jugador del Iberia, Cruz, corre la misma suerte. Desde este momento los nervios desaparecieron y el encuentro volvió a ser una balsa de aceite. El Sr. Pascual juez del encuentro mejora su actuación, dominando en todo momento el partido. A los 28 minutos es Prats quien de un chupinazo y al alimón con una defensa obtiene el 2-0 favorable para

los azulgranas y el encuentro parece estar resuelto. Juega el Guixols a placer y liga buen fútbol. A cuatro minutos del final es Castro quien obtiene el 3-0 y dos minutos más tarde Vila consigue el del honor del Iberia, en jugada en que nuestra defensa actuó demasiado alegremente, y con resultado de 3-1 favorable a los locales se llegó al final de este accidentado partido.

A las órdenes del colegiado señor Pascual, los equipos se alinearon así:

Iberia: Font; Fernández-Escamilla-Duán; Darrocas-Navarro; Cruz-Baulo-Miralles-Asencio y Vila.

Guixols: Isern; Tremoleda-Esparragó-Fábregas; Ramió-Bardera; Bosch-Castro-Darnés-Ferragut y Prats.

FAUT

Grupo Séptimo

Resultados

- 3 Igualada—San Celoni 0
- 3 Rapitense—Balaguer 2
- 5 Bañolas—Reus 1
- 4 Manlleu—Júpiter 1
- 5 Gramanet—Mollet 0
- 2 Figueras—Samboyano 1
- 2 Moncada—Calella 1
- 5 Pueblo Nuevo—Sallent 2
- 3 Guixols—Iberia 1
- 4 Seo Urgel—T. Agut 1
- 1 Vilafranca—Pueblo Seco 3

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	38	23	7	8	111	65	53
Moncada	38	22	6	10	104	61	50
Rapitense	38	22	2	14	66	55	46
Iberia	38	21	3	14	89	61	45
Figueras	38	17	10	11	67	38	44
Manlleu	38	19	6	13	73	58	44
Guixols	38	17	9	12	86	74	43
Samboyano	38	17	7	14	84	72	41
Bañolas	38	17	7	14	85	89	41
Gramanet	38	18	5	15	85	76	41
Sallent	38	18	4	16	72	78	40
Balaguer	38	16	5	17	83	75	37
Pblo. Nuevo	38	14	9	15	68	71	37
Calella	38	14	9	15	59	64	37
Vilafranca	38	15	6	17	63	65	36
Seo Urgel	38	14	6	18	67	68	34
Júpiter	38	13	7	18	79	69	33
Agut	38	13	7	18	58	70	33
Igualada	38	12	7	19	57	90	31
Reus	38	9	10	19	51	76	28
San Celoni	38	12	4	22	53	102	28
Mollet	38	5	4	29	47	130	14

Próximo Domingo

- Pueblo Seco—Igualada
- San Celoni—Rapitense
- Balaguer—Bañolas
- Reus—Manlleu
- Júpiter—Gramanet
- Mollet—Figueras
- Samboyano—Moncada
- Calella—Pueblo Nuevo
- Sallent—**GUIXOLS**
- Iberia—Seo Urgel
- T. Agut—Vilafranca

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el último partido (0 a 10)

ISERN	9
TREMOLEDA	6
ESPARRAGO	7
FABREGAS	6
RAMIO	7
BARDERA	7
BOSCH	3
CASTRO	6
DARNES	7
FERRAGUT	6
PRATS	6
Total	70
Promedio general equipo:	6'36

Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET
PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

PÉRDIDA

El pasado domingo entre la Plaza del Norte y calle de Gorgoll, se perdió un reloj pulsera de los de Sra. Se gratificará su devolución por ser un recuerdo de Comunión, en Plaza Norte 1, o Avda. General Mola, 70.

PASTELERIA

La Vienesa

Prutas Selectas Hermanos Moreno

Plaza Mercado 31 al 34
Almacén: San Pedro, 21
TELEFONO 429

Hotel "LES NOIES"

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

GARAJE CENTRAL

Hotel Murlá

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG
Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Es una ciudad grande. Tan grande que en un día vienen y van muchos del mundo. En un rincón de ella nació ese viejo que se adivina tras los cristales, ese viejo que espera tranquilamente, casi con ilusión el momento en que la pena de los suyos le abra las verjas del apacible cementerio del noroeste. Aquí en el barrio sólo le quedan recuerdos, allí tiene a todos sus amigos. Ya le falta poco para decirles «¡Muchachos aquí estoy! ¿Me estábais esperando, verdad? ¿A qué jugamos?». Ahora no le dejan ni salir a la calle, ahora dicen que siempre hace frío. Sentado en la silla, la nariz pegada junto al ventanal, mira la calle. Horas y horas ensuciando con su aliento los cristales, la calle es un mundo que no acaba nunca. Desde su observatorio divisa una amplia zona de acera en la que se reúnen a determinadas horas los chavales del barrio. Los chicos de su barrio son cosa seria, se han hecho famosos en toda la ciudad, en realidad lo han sido siempre. Ellos han contribuido a la fama de las callejas tortuosas, llenas de desniveles, ellos han puesto «ángel» en el ambiente perfumado por el alcohol de las tascas y en homenaje a ellos parecen caer de los balcones los pétalos de los geranios.

Viven en la calle, al aire libre pero no son arrapiezos abandonados, tienen una casa y más o menos una familia. No son violentos, ni roban, porque coger una sandía para calmar la sed no es robar, e hincharse las narices de vez en cuando es para ellos pura ley.

Con los ex-pantalones de su padre, una chaqueta en la que se pierden y un pelo largo que les crece hasta debajo de las orejas, estos arrapiezos forman pandillas que se enseñorean de plazas y calles e imponen sus jerarquías. Las pandillas tienen cierto respeto a las leyes e incluso llegan a establecer pactos con los guardias del tráfico y los tenderos. Sus principales enemigos son los automovilistas, usurpadores chillones de su terreno. Las pandillas están formadas por hijos del pueblo, pilluelos prácticos e ingeniosos, con una filosofía de la vida aprendida del asfalto callejero y del fumar colillas pero con un especial aire poético, porque son capaces de colocar un petardo entre las patas de un asno con cierta poesía.

El grupo ha ido aumentando. Corriendo raramente para evitar la pérdida de sus enormes zapatos, llega un nuevo compinche que a modo de saludo se lleva la mano a la visera de la gorra.

—Mi hermano no puede venir.

—¿Pero por qué?

—Ya lo sabéis, el tipo de la barba le está pintando dice que con su gorra y una colilla está muy original.

—Lo que hace tu hermano sólo lo hacen las mujeres

—¡Cochina envidial! Vosotros quisiérais la propinaza y los rubios que él se fuma.

Dejaos de jarana y vamos a proponer planes para esta tarde.

—Yo iría a la estación a llevar maletas a los turistas

—Yo a hacer rodar las sandías del mercado.

—Lo más divertido es embotellar el tráfico.

Mientras discuten Nick y Teo juegan a balas. Se han apostado una naranja. Teo arde en deseos de ganarlo, sólo las come cuando las escamotea. Las bolitas al chocar parecen lanzar grititos. Nick y Teo tienen una hermana, sólo que uno la quiere y otro no. Nick comprende muy bien que su amigo no quiera a su hermana «Todas las de su clase son malas», suele decir. La hermana de Teo se pasa la vida en los bares, pintarrajeada y fumando con rabia. La hermana de Nick es más jovencita lleva una trenza hasta media espalda, tiene unos ojos de

cielo y se llama Rossy. Rossy sueña con la llegada del amor, ella sabe que hay un muchacho en el barrio... Siempre hay un muchacho en el barrio.

Se acabó la discusión. Irán a coger gatos. Con algarabía se pierden calle arriba. Corren y gritan hasta llegar donde las calles no pueden ser más estrechas. Allí está lleno de gatos. Pero los gatos no son tontos y suben a los árboles y se escurren por las empalizadas y arañan los muy condenados. Han divisado a uno, despacio, sin ruido, se acercan en dos grupos. El silencio se rompe. «¡A él, a él!». El bicho da un brinco, una piedra le ha dado de lleno pero logra escapar entre el laberinto de piernas.

A los pocos minutos dan con otro. Hay que tomar precauciones, ese no puede escapar. Es un gato negro, de los que les brillan los ojos, de los más molestos. Los niños dominan sus impulsos varios pasan delante de él, los otros se han quedado atrás. El gato está en medio de los atacantes, arquea el lomo, intuye el peligro. Leo da un salto inverosímil y aterriza contra el suelo pero tampoco ha podido cogerlo. Otro que se escapa. Todos le persiguen, pero el bicho tiene cuatro patas y corre más.

Ahora salen recelosos gatos de todos los rincones, olfatean el aire, dan vueltas, ninguno se atreve a coger la pescadilla tirada en medio de la calzada. El que lo hace es uno de los pequeños. Y con ella en la mano se marchan de allí. Y todos los gatos detrás. Así una calle y otra. Los chicos se parten de risa. ¡Vaya redada! Las gentes al verlos también se rien.

Hay una chica en el barrio y hay un muchacho en el barrio, y por ello quizás hay un destino que entrelaza caprichosamente las vidas de los seres y luego se marcha indiferente. La pandilla se ha cruzado con una pareja ensimismada. Nick se ha extrañado bastante, nunca había visto a su hermana mano sobre mano con un hombre.

Los cazadores de gatos en su deambular pasan ante una casa con un viejo pegado en la ventana. Al llegar a la puerta del mercado se hablan al oído, les baila la risa en los ojos, entran. De chaquetas y jerseys salen débiles maullidos. La pescatera tiene un moño y unos brazos descomunales. «¡Pescado frescol!» Y de pronto: uno... dos... tres gatos cruzan el aire para caer entre los pescados y el hielo. La mujer lanza unos improperios descomunales, un guardia se acerca, los traviesos desaparecen.

El día ha ido pasando, se ha vuelto negro. En la noche, junto al barracón de madera, entre vallas y aduquines levantados, duerme el rescoldo de un fuego. A la noche seguirá otro día, un nuevo día en el una mujercita pensará llorando en su primer amor. Los hijos del cartero, del cobrador de autobús y del taxista volverán a alegrar la calle para alegrar la vejez de un ex pillote, un viejecito que sabe que la historia de la hermana de Teo empezó como la de Rossy, pero tiene tanta prisa por ir a jugar con sus amigos que no sabrá si la de ésta acabará como la de la que fuma con rabia.

Las pisadas suenan a remordimiento al bajar la escalera. Ya ha amanecido, cuando ella y él se dicen el último adiós bajo el portal. Las aceras están mojadas. Pasa el primer autobús. Las campanas de la parroquia llaman a los primeros fieles. Una neblina de plata envuelve casas y árboles. Por ella, carretera adelante, se pierde un muchacho que vive en el barrio.

Juan José Plandolit