

Puerta abierta

Puerta abierta. Así se le ocurre definir, a este escritor, al espacio de tiempo que medirá desde esta Pascua pasada hasta las postrimerías del mes de octubre venidero. Puerta abierta. Los hoteles que durante este invierno permanecieron cerrados, sin luz, sin vida, ya empiezan a salirse de su letargo abriendo puertas y ventanas y sacudiéndoles el polvo amontonado. Los coches turismo también han empezado a ocupar las calzadas de los paseos. Y los que no son turismo, los mastodontes rodados, no han empezado a ocupar la calle porque de todo el año ya vienen dificultando el tránsito de una de nuestras más concurridas avenidas.

También empiezan a montarse algunos Cabos Cañaverales para lanzar al espacio muchos precios. Es la era de la altura, del infinito, y quien no llegue hasta allí, pues que se quede hasta donde pueda.

Puerta abierta, si señoras. Medio año de ajeteo, de nerviosismos, de no vivir, tanto unos como los otros. Las reflexiones de una Semana Santa se quedarán atrás, imperceptibles dentro poco. ¿Se le puede llamar a este estado de cosas, la lucha por la existencia, aunque esto suene a frase estereotipada? Allí cada cual con la respuesta.

Pero quien pueda continuar teniendo la puerta cerrada, a este mundo veraniego, se entiende, para no malgastar la tranquilidad acumulada en el invierno que nos ha dejado, se podrá considerar algún tanto feliz. Continuará disfrutando de un buen ahorro. De un ahorro no sujeto a impuestos ni a derechos reales.

Amoco

SAN FELIU DE GUIXOLS 10 DE ABRIL 1958 - NÚM. 528 - AÑO XI

Amores de alto rango



En todos los tiempos las personas reales y sus próximos allegados, príncipes y princesas, han sido objeto de la admiración popular. Su privilegiada posición les envuelve en una aureola brillante que atrae las miradas de las multitudes, y sus gestos, sus palabras, los más nimios detalles de su vida son seguidos y observados hasta el punto de que no pueden disfrutar, como los demás mortales de una vida rigurosamente privada. Es el precio con que pagan el don de haber nacido en cuna real.

Siempre ha ocurrido así, y no es de extrañar, pues por su alta misión rectora de los destinos de su pueblo y por lo trascendentes que pueden ser sus decisiones para el porvenir del mundo entero, incluso, los más pequeños pormenores de su vida pueden ser de una importancia capital.

Sin embargo, y a pesar de su rango eminente en la escala de los valores mundanos, a pesar de la majestuosidad de que se ven rodeados y de los fabulosos poderes que el pueblo les atribuye, no pueden desprenderse, como seres humanos que son, de los atributos sentimentales propios de los demás mortales, y en su intimidad han de estar sujetos a las mismas crisis afectivas comunes a aquellos.

La que pasa es que cuando un rey o un príncipe se ve afectado por un problema de índole sentimental no puede muchas veces manifestarlo públicamente, como puede hacerlo cualquier hijo del pueblo. Sus cuitas amorosas han de ir revestidas con ropaje oficial, protocolario, para ser admitidas abiertamente. De lo contrario, han de quedar ignoradas o mantenidas en silencio.

En ciertos casos, no obstante, el sentir pasional de un príncipe o princesa es tan fuerte que amenaza con romper los diques de la etiqueta cortesana, y pugnan por imponerse e irrumpir escandalosamente a la luz pública. Cuando así ocurre, lo más corriente es que se produzca un conflicto grave entre el personaje natural, humano, y el personaje honorífico, el dinástico. Acabamos de ver tres casos de esta naturaleza en la actualidad. No idénticos entre sí, pero consecuencia los tres de la incompatibilidad existente entre los deberes

de estado y los derivados de unos sentimientos ajenos a los formulismos palaciegos.

Uno de ellos, el idilio princesa Margarita de Inglaterra — capitán Townsend parece estar resuelto según las conveniencias de la corte. Cuando parecía que iba a producirse la ruptura entre la familia real y los dos enamorados (hay que tener en cuenta que el pretendiente es casado) una declaración oficial de ella deshizo el romance folletinesco que a su alrededor había forjado la imaginación popular y periodística. Desenlace de desencanto.

Otro caso parecido a éste pero con más fortuna es el de la pareja Margarita de Suecia y el pianista Robin Douglas. En esta ocasión sea que los enamorados no han topado con un protocolo tan rígido en la dinastía de los Bernadotte, sea que el galán pretendiente descendía de una familia más linajuda que la del fracasado capitán, lo cierto es que, por lo que parece, las relaciones van por buen camino y de no haber contratiempo inesperado el episodio acabará felizmente en boda.

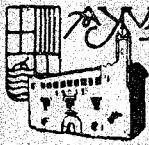
Finalmente tenemos un tercer suceso amoroso de estirpe real. Este es más grave y el papel de víctima ha recaído a la bellísima Zoraya, esposa del Sha de Persia. Por razones de estado (¡qué irrazonables son a veces estas razones!) el monarca iraquí ha tenido que repudiar a su querida consorte por no tener ésta posibilidades físicas de poder darle un hijo, único con derecho a heredar el trono según las leyes de aquél país. Y no solamente se le han retirado a la desventurada Zoraya los derechos de soberana sino que se le ha negado incluso el de retornar a su patria. Así por el solo delito de su inocente esterilidad se ve obligada a pasear por el extranjero, perseguida por los reporteros, en período de vacaciones forzadas e indefinidas.

Esposa sin marido, reina sin reinado, su actual situación es patéticamente incierta. Mientras tanto continua siendo figura propicia a la prensa sensacionalista y rimbombante.

Quizá su popularidad sea mayor, Quizá se vea más asediada durante algún tiempo de lo que era hasta ahora. Pero su fama comportará una gran tragedia íntima, sólo aquilatada por ella, mientras las cámaras fotográficas y los periodistas no la dejarán en reposo para poder servir a su costa sensacionales titulares a sus lectores.

Por otra parte puede que para algunas mujeres sea motivo de envidia por el renombre adquirido a tan alto precio. Para otras, en cambio, y con más acierto, puede ser punto de comparación para convencerse de lo felices que son con sus sencillos amores sin complicaciones. — **Xavier**

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 7 - III - 58

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación minuta del acta anterior.

Adquirir aceptando valoración y medición efectuada por el Sr. Arquitecto municipal, parcela de terreno destinada a vía pública, en la calle de Cabañes.

Requerir al propietario de los terrenos en los que tiene que prolongarse la calle Surís, para que señale precio de la parcela afectada, para procederse a su apertura.

Aceptar dictamen-propuesta del Sr. Concejal-Delegado del Matadero, y acordar por unanimidad, realizar las obras propuestas a medida que lo permitan los trabajos de la Brigada de obras y que con urgencia se proceda a la instalación del compresor, facilitando el hilo conductor para el cambio de corriente.

Autorizar a D. Luis Sibils Ribas, en calidad de Gerente del Hotel Reina Elisenda, la instalación de un grupo electrógeno y transformador eléctrico en el núm. 11 de la calle San Roque, con las condiciones que se le indican.

Acuerdo sobre construcción Grupo Viviendas protegidas Tipo Social a edificarse por el Patronato Provincial de la Vivienda, en terrenos de la llamada «Casa Vermella».

Acuerdo de felicitar al Muy Ilstre. Sr. D. Lamberto Font Gratacós, Canónigo Chantre de la S. I. C. Basílica de Gerona y Director del Archivo y del Museo muni-

cipales de esta ciudad por haber sido nombrado Director técnico del Secretariado Catequístico Nacional,

Nombramiento de Concejal-Delegado de Deportes a D. Alfonso Hereu Vidal y acuerdo de mantener en todo momento la competencia municipal en lo que afecta al mantenimiento del orden público durante la celebración de partidos de fútbol.

Acuerdo de sacar a pública subasta por el procedimiento de pujas a la llana, la explotación durante la presente temporada veraniega del Kiosco del Jardín municipal, por el tipo inicial de 12.000 ptas.

Requerir a los Hnos. Balmaña para que en plazo de 15 días, procedan a la retirada de escombros, cascotes, y basuras que vertieron en el cauce de la Riera de San Amancio, frente a la palanca.

Aprobar nuevas normas sobre prestación a favor de empleados municipales de acuerdo con el art. 97 del Reglamento.

Acuerdo sobre recomendación del Excmo. Sr. Gobernador Civil, respecto a mejorar los alojamientos que utiliza la Guardia Civil de este Puesto.

A propuesta del Sr. Lloveras se acuerda activar la vigilancia y multar a los propietarios de carros, bicicletas, remolques y demás, cuyos vehículos carezcan de la correspondiente placa del presente año.

El Sr. Hereu se interesa por la reconstrucción de los Baños de San Elmo, informándole cumplidamente el Sr. Alcalde y algunos Sres. Concejales conocedores del fondo del asunto.

El Sr. Molas formula su queja por el estado de la acera de la calle San Lorenzo, acordándose pasar oficio al Sr. Solés para que proceda al arreglo de los desagües de la casa de su propiedad.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: Blasé Luc un reloj pulsera, Francino Rojo una llave, Eleuterio de Orta Martínez un sobre con fotografías, Jaime Pujolar dos mantillas María Dolores Rigau una llave, M.^a Dolores y Rosa M.^a un guante blanco niño, Alfredo Nacarino un cinturón negro, Rafael Miralles una llave con llavero, Leoncio Basacoma y M. Masaquer un pendiente blanco.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 13 y servicio nocturno desde el día 12 al 18 lo prestará la farmacia Rodas.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Defunciones.— María Bescós Esteva.

Nuevo Casino La Constancia

El baile anunciado por esta sociedad para el próximo domingo día 13 será amenizado por la orquesta Iris de Salt.

Ayuntamiento de San Feliu de Guixols ANUNCIO

Vacante en la Administración de Correos de esta Ciudad, el cargo de Cartero de enlace a pie de San Feliu de Guixols a La Canea, la persona que se considere apta para desempeñar tal cargo, puede personarse en la Secretaría municipal, en horas de oficina, para conocimiento de condiciones y demás antecedentes.

Lo que se hace público para general conocimiento. San Feliu de Guixols 3 de Abril de 1.958.

El Alcalde,

Dn. FRANCISCO CARBO NOGUERA, pone en conocimiento de su distinguida clientela, que desde el día 14 del corriente mes de Abril, por ampliación del Establecimiento de PERFUMERIA de su propiedad, quedará cerrada la tienda de BARBERIA que tiene situada en la calle de la Rutlla núm, 8, dando las más expresivas gracias a todos cuantos hasta aquella fecha le han dispensado el favor de su asistencia.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Hotel "LES NOIES"

GARAJE CENTRAL

Hotel Murlá

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

PASTELERIA
La Vienesa

El Archivo Bibliográfico de la ciudad DE SAN FELIU DE GUÍXOLS

Lamberto Font pbro. Archivero municipal.

La historia y las vicisitudes de una ciudad, pueblo, comarca o nación, está recóndita en los viejos pergaminos, en los rancios papeles y en los múltiples documentos de los archivos.

A últimos del siglo pasado y en el primer decenio de nuestro evo, hubo una depredación general de los archivos de muchos pueblos españoles, que poseían verdaderas maravillas en libros miniados, en pergaminos con la signatura de reyes, prelados y personajes de alta alcurnia, y en códices que son hoy las grandes joyas de los archivos nacionales, provinciales y de las colecciones de las personas amantes de las bellezas bibliográficas.

San Feliu de Guixols tiene un importantísimo archivo, tal vez el mejor de la provincia, después de los de la capital gerundense, que ha podido ser ordenado y clasificado con gran esmero y en forma moderna, gracias a la cooperación y entusiasmo de su Magnífico Ayuntamiento. El importantísimo LLIBRE VERBELL, más de 300 pergaminos, leídos y clasificados, siendo el más antiguo del año 1.181, los Manuales de Acuerdos, sin interrupción desde 1.399, son un pequeño exponente de la riqueza del Archivo guixolense. La documentación es variadísima e interesante en extremo. Durante la guerra de liberación sufrió los efectos de la guerra, la Casa Consistorial fué destruída y el Archivo sepultado entre los escombros.

Pacientemente se ha clasificado de nuevo por secciones y números que suman cerca de mil ochocientos legajos. El importante capítulo de «Manuales de Acuerdos» sólo debe deplorar la pérdida de tres libros o manuales en los cuatro éxodos sufridos por nuestro Archivo, desde 1.936 hasta 1.952, fecha en que quedó

instalado en el local que hoy ocupa. La próxima aparición del libro *Noticias históricas de San Feliu de Guixols* que estamos hilvanando, será el más claro exponente de la riqueza del *Archivo histórico de la ciudad de San Feliu de Guixols*.

No obstante hay un hueco que debemos llenar cuanto antes; la formación de un Archivo que contenga toda clase de libros, papeles, fotografías, periódicos, patentes de sanidad, grabados de toda clase y cosas análogas, que tengan relación con la historia de la ciudad, que irían desapareciendo y otro día, al querer empezar este importantísimo capítulo de nuestra historia, habríanse ya perdido muchísimos elementos. Hace ya algún tiempo que el Magnífico Ayuntamiento determinó crear esta Sección, para la cual hemos recibido ya muchas fotografías y cosas análogas. Hoy se le va a dar ya realización inmediata y para ello pedimos la colaboración de todos los guixolenses, tanto a quienes ahora se cobijan a la sombra de la ciudad, como a los residentes en otras localidades nacionales o extranjeras. A todos, en nombre del Magnífico Ayuntamiento, como Director del Archivo Municipal, pedimos su desinteresada colaboración.

Esta nueva Sección llevará el nombre de *Archivo Bibliográfico de la ciudad de San Feliu de Guixols*, así como el de los documentos escritos el de *Archivo Histórico de la ciudad de San Feliu de Guixols*, formando ambos el denominado ARCHIVO MUNICIPAL.

Habrá quien pueda ofrecer unas fotografías de la Fiesta de colocación de la primera piedra del Puerto, o de la playa de Calasans, o unos «Goigs de Sant Baldiri», una Patente de Sanidad, un ejemplar de «Las Ruinas de mi Convento», un programa con documentación gráfica y literaria de la

JUSTICIA

DEL FUERO DE LOS ESPAÑOLES

Hace tiempo, concretamente el 17 de Julio de 1945, el Gobierno español, promulgó el FUERO DE LOS ESPAÑOLES, por el que se proclama como principio rector el respeto a la dignidad, la integridad y la libertad de la persona humana, reconociendo al hombre, en cuanto portador de valores eternos y miembro de una comunidad nacional, titular de deberes y derechos, cuyo ejercicio garantiza en orden al bien común.

Con lo expuesto, desarrollado en el articulado del referido Fuero, se detallan y concretan los derechos y deberes de los españoles, reservándose en el artículo 35 el poder suspender total o parcialmente la vigencia de los artículos 12, 13, 14, 15, 16 y 18 que dicen textualmente:

Artículo 12.— Todo español podrá expresar libremente sus ideas mientras no atenten a los principios fundamentales del régimen.

Art. 13. Dentro del territorio nacional el Estado garantiza la libertad y el secreto de la correspondencia.

Art. 14.— Los españoles tienen derecho a fijar libremente su residencia dentro del territorio español.

Art. 15.— Nadie podrá entrar en el domicilio de un español ni efectuar registros en él sin su consentimiento, a no ser con un mandato de la autoridad competente y en los casos y en la forma que establezcan las leyes.

Art. 16.— Los españoles podrán reunirse y asociarse libremente para fines lícitos y de acuerdo con lo establecido por las leyes.

Art. 18 — Ningún español podrá ser detenido sino en los casos y en la forma que prescriben las leyes. En el plazo de 72 horas todo detenido será puesto en libertad o entregado a la autoridad judicial.

Recientemente, por Decreto-Ley de 14 de Marzo, en uso de las atribuciones que confiere al Gobierno el artículo 35, se suspende por tiempo de cuatro meses la vigencia de los artículos 14, 15 y 18 del Fuero de los Españoles, en las provincias donde radican las cuencas carboníferas españolas.

Dicho Decreto-Ley, fué debido a la ilegal paralización del trabajo en determinadas minas de carbón de la región asturiana y la necesidad imperiosa de defender el interés general. O sea, que la suspensión de la vigencia de los tres citados artículos, se concreta a la región aludida, no reza por el momento para nosotros; ello no empece, que si las circunstancias lo aconsejaren, sea por la causa que fuere, se suspendieran también entre nosotros, y desde luego, tan pronto se produzcan casos graves que puedan perjudicar al estado Español, tanto por lo que se refiere al Gobierno como a los gobernados.

LICTOR

Fiesta Mayor de San Feliu, que cuente con algunos lustros, o ejemplares de revistas y periódicos publicados en San Feliu. Todo será recibido con el efusivo calor hogareño guixolense con que se inaugura esta Sección, cuidadosamente seleccionado y presentado al público. Los nombres de los donantes serán registrados en un Libro dedicado especialmente a este fin y se irá publicando en la prensa lo-

cal lo que se reciba.

El Archivo Bibliográfico de San Feliu, podrá ser, finalmente, consultado y visitado, inmediatamente de terminada su organización que será oportunamente anunciada.

No dudamos del patriotismo guixolense y por tanto, que prontamente será una esplendorosa realidad el *Archivo Bibliográfico de la ciudad de San Feliu de Guixols*.

Semana del 8 al 14 Abril
de 1.928

Las pasadas fiestas de Pascua de Resurrección, se han distinguido por una animación extraordinaria. Muchos forasteros, entre ellos familias guixolenses residentes en la ciudad condal, han hecho acto de presencia en nuestra ciudad durante estos días de Semana Santa. El buen tiempo ha sido la nota destacada de los mismos días soleados, sin el más leve asomo de viento y una temperatura verdaderamente primaveral. Ha faltado la nota típica de las audiciones de sardanas, por la disolución de la orquesta La Principal. Nos ha visitado la Agrupación Coral «Grecia Grog» de Villanueva y Geltrú, entidad humorística, que fué recibida por el Ayuntamiento y muchos ciudadanos y obsequiada por la sociedad Casino la Constancia con un extraordinario baile en el Salón Goula.

En el campo del C.E.I.D.A. se jugó el lunes de pascua, un interesante encuentro entre el equipo local y el Palafrugell F. C., venciendo los forasteros por 4 goles a 0. El catastrófico resultado causó muy mala impresión, máxime si se tiene en cuenta que el día anterior el equipo Palafrugellense perdió por la mínima ante un potente reserva del F. C. Barcelona en el Campo de las Corts.

Los cines han dado excelentes programas de películas, destacando, no obstante, El Mundial con «La mujer marcada», genial creación de Lillian Gish y Lars Hanson.

Las funciones religiosas se han visto concurridísimas de fieles, siendo muy visitados los monumentos por la tarde de Jueves Santo.

Para el próximo domingo se anuncia la presentación ante el público de la copla-

Ilustres visitantes.— Durante los días de Semana Santa, han estado en nuestra ciudad varias personalidades de la política de la cultura y del arte.

En S'Agaró, acompañado de sus familiares, ha pasado estos días santos, el Ministro sin Cartera y Presidente del Consejo Nacional de Economía, D. Pedro Gual Villalbí, el cual asistió a las solemnidades religiosas celebradas en la Iglesia Parroquial, ocupando, por invitación de nuestra primera autoridad municipal, la presidencia en los oficios del Jueves y Viernes Santos.

El Viernes llegó el Sr. Gobernador Civil de Barcelona, D. Felipe Acedo Colunga, quién tras de orar ante el Monumento al Santísimo, por la mañana del citado día, figuró en la presidencia del oficio litúrgico de la tarde.

En el campo de la cultura, debemos destacar la visita efectuada a nuestra ciudad por el Ex. Ministro de Educación Nacional Sr. Ruiz Giménez, que se encontraba pasando unos días en su finca de San Antonio de Calonge.

Y en el del arte, es la aplaudida artista española de cine y teatro Aurora Bautista, a quien debemos agradecer su visita.

También nos visitó, el día de Pascua, una Tuna Estudiantil, que alegró un poco nuestras calles.

Los mingitorios, en servicio.— Desde el pasado Sábado día 5, que se hallan en servicio los mingitorios pú-

orquesta «La principal», totalmente reformada.

En el Nuevo Casino La Constancia ha quedado constituida una sección de ajedrez compuesta por unos 30 socios. La comisión encargada de dicha sección la componen: Enrique Sala, Narciso Ribot, Alberto Bosch y Joaquín Gruart.

A. M.

DIETARIO

blicos, construídos en el Jardín Municipal.

Hurto en una fábrica.— La noche del jueves al viernes de la pasada semana, unos malhechores penetraron en la fábrica de D. José Cullell, apoderándose de varias herramientas así como de una pequeña cantidad en papel moneda.

La falta de luz en aquel sector, debió facilitar la lamentable operación.

La Semana Santa Guixolense.— Durante estos días Santos, la ciudad ha vivido unos días de temporada turística, ya que en realidad éstos han sido sus comienzos.

Las solemnidades litúrgicas en las iglesias todas se han visto concurridas, con fervor y devoción.

La Iglesia Parroquial, ha registrado completos llenos de fieles.

Los actos en ella celebrados, han estado presididos, por el Sr. Alcalde D. Roberto Pallí, Juez Comarcal D. Enrique Llinás; Ayudante de Marina, C. de C. D. Julián Zugadi; Jefe Actal. de Policía, Sr. Haro; así como la

Corporación Municipal en pleno y bajo maza; Jerarquías y representaciones de organismos oficiales.

Próximo Domingo, postulación pro «Lucha contra el cáncer».— El próximo Domingo, se celebrará en nuestra ciudad, al igual que en todas las ciudades del mundo, y precisamente en este día la postulación para recabar fondos a fin de atender la lucha contra el cáncer.

En nuestra ciudad, tendrá lugar una postulación con banderitas y además se instalarán mesas petitorias.

Los fondos que se recauden en nuestra provincia, serán destinados a las necesidades de la misma, figurando en primer lugar la adquisición de una bomba de cobalto para el Hospital Provincial.

La caridad de cada uno, puede pues beneficiar a muchos. Es de esperar que San Feliu, sabrá dar lo que le corresponde.

«Ella és... ella!» en el Centro Parroquial.— El próximo Domingo, por la tarde, se pondrá en escena esta di-

Concierto por la Capilla Polifónica de Gerona

El domingo pasado, Pascua de Resurrección, tuvo lugar el III Concierto de Cuaresma, el último de este mencionado período de tiempo. Quizá por esta circunstancia de último es por lo que este concierto se confiara a la Capilla Polifónica de Gerona, buscando con ello un digno, un excelente remate al ciclo de sesiones artísticas emprendido por el Centro Parroquial Catequístico de nuestra ciudad y de los cuales ya hemos venido dando detalle.

La elección no podía ser de lo más distinguido, habiendo conocido, ya en otras actuaciones en el mismo Centro Parroquial, la labor y personalidad musicales del Director de la Capilla Polifónica, el Maestro José Viader. La actuación de la masa coral del G. E. y E. G. teniéndole a él al frente, aún perdura en nuestra memoria.

GUIXOLENSE

vertida comedia en tres actos, original de Jaime Villanova, el celebrado autor de «Jo seré el seu gendre».

«Ella és... ella!» fué la obra con que se inauguró la temporada de teatro catalán, en el Teatro Romea, siendo interpretada por la Cía. Maragall, bajo la dirección de Esteban Polls.

Será puesta en escena, por la Agrupación Artística de A. C. de nuestra ciudad, que viene preparándola desde hace días.

Sociales. — El matrimonio Vidal-Aiguaviva, ha visto alegrado su hogar con el nacimiento de una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio.

Nuestra cordial enhorabuena.

El Comisario Jefe de Policía, D. Daniel Garrido, se encuentra convaleciente de una operación quirúrgica que le fué practicada recientemente.

Le deseamos un pronto y total restablecimiento

Necrológica. — En Tarragona, donde residía actualmente, ha fallecido D. Ma-

nuel Muñoz Albaladejo, anteriormente Administrador de la Aduana de nuestra ciudad, y suscriptor de «Anco-ra».

A su señora viuda, nuestra sentida condolencia por tan sentida pérdida. Que el Señor le tenga en la gloria.

Noticario del Mar. — Movimiento de Buques. — Segunda Quincena de Marzo. —

Día 18 Mn. Holandesa «Volhardyng», procedente de Génova, cargó corcho manufacturado, saliendo para Amsterdam. Día 18 Mv. Español «Miguel Murall», entrado en lastre, procedente de Tarragona, cargó corcho manufacturado, para Barcelona. Día 19 Mn. Inglesa «Velázquez» entrada en tránsito procedente de Barcelona, cargó corcho manufacturado, saliendo hacia Palamós. Día 21 Mn. Inglesa «Velarde» entrada en tránsito, de Barcelona, cargo corcho manufacturado, saliendo vía Valencia. Día 27 Mv. Español «Sada» entrado en lastre, de Barcelona, cargó corcho manufacturado, regresando a puerto de procedencia. Día 29 Mn. Alemana «Bellona», procedente de Bar-

celona, en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo para Tarragona. Día 30 Mn. Inglesa «Palacio», procedente de Barcelona, en tránsito cargó corcho manufacturado, saliendo vía Valencia. Día 30 Mv. Español «Cala Galera», procedente de Palamós, descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Barcelona.

«Pasquetas» en Castillo de Aro. — La vecina población, celebrará el próximo Domingo día 13, esa tradicional fiesta, con la típica «Subasta del pi».

Entre los actos programados anotamos: A las 11 h. Oficio Solemne, con asistencia de las Autoridades. Seguidamente 1 Sardana.

A las 16 - Tres sardanas en la Plaza del Recreo, y baile.

Todos los actos serán amenizados por la Cobla Orquesta La Principal de Cassá de la Selva.

Para facilitar la asistencia, la Cía. del Ferrocarril ha dispuesto la circulación de un tren, que saldrá de S. Feliu a las 3'30 de la tarde y llegará hasta Font Picant.

Para el regreso podrán utilizarse los trenes ordinarios.

¡ Como son las cosas! — El martes de la semana que acaba de transcurrir, entre nueve y diez de la mañana, desplomóse parte del balcón de la ruinoso casa de la calle Mayor Antigua, número tres, que forma esquina con la de San Pedro. Inmediatamente comparecie-

ron un individuo del Magnífico Ayuntamiento y los dependientes del mismo al lugar de la ocurrencia, habiéndose ordenado echar varios ladrillos que quedaban colgados del referido balcón a la calle, para seguridad de los transeuntes, siendo un milagro que en la hora indicada de suceder el percance y en una calle tan concurrida como es la mencionada, no hubiese éste ocasionado alguna desgracia, como afortunadamente no ocurrió.

También giró en la propia mañana una visita de inspección el Maestro de obras de este Municipio, Sr. Pascual, ignorándose el dictámen que haya dado respecto a la mencionada casa y a la no menos ruinoso del lado de ésta.

¿Hasta cuando hemos de ver estos dos feos edificios en la mejor calle de nuestra hermosa villa?

Así leemos en la prensa local del 25 de Octubre de 1.885.

Y... ¡cómo son las cosas!.. sesenta y ocho años después cuando aquella calle Mayor Antigua se denomina calle de Anselmo Clavé, y es ciudad, llamada capital de la Costa Brava, la que entonces era villa, aquellas ruinas, no siguen siquiera igual, sino peor.

Y ahora preguntamos: ¿Hasta cuando hemos de ver estos feos edificios ruinosos, en una de las más concurridas calles de nuestra ciudad?

De ahí que con tal garantía, no podíamos menos que dar por descontada la excelencia de la velada ofrecida y más todavía una vez consultado el programa presentado. Dieciocho voces, nueve femeninas y nueve masculinas, con una justeza precisa, a la batuta del Director, con unas suavidades melódicas cuidadísimas, fruto de unos estudios impuestos por un Maestro como el Sr. Viader, nos arrancaron a cada composición los más calidos y entusiastas aplausos, teniendo que ofrecer dos composiciones más aparte la repetición de una de ellas, ante la insistencia del público siempre ávido de prolongar la actuación de aquellos artistas.

Otra circunstancia, muy cariñosa por cierto, era el hecho de ser el Centro Parroquial el primer lugar en recibir la actuación de la Capilla Polifónica afuera de Gerona. Y a esta circunstancia, que nosotros sabemos apreciar en lo que vale, deseamos añadirle otra: que a no tardar, nos sea dable el poder escuchar de nuevo estas mismas voces que ahora, en este domingo de Pascua, tanto nos han deleitado con su exquisitez con su armonía, puestas a prueba en un programa todo selección y poesía como lo fué este último del domingo de Pascua.

LORENS

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

Deficiencias de la RENFE que convendría subsanar

Por lo que también atañe a esta Ciudad, capital indiscutible de la Costa Brava, en su comunicación con Barcelona, mediante Caldas de Malavella, mayormente en la próxima temporada de prometedora afluencia de turistas, nos permitimos unas observaciones que deseáramos ver atendidas por quien corresponda.

La composición de los trenes primero y último, yendo y regresando a Barcelona es limitadísima y desde luego inferior a la normal. Traen tres, cuatro y a lo sumo cinco vagones, que ya vienen llenos, principalmente lunes y martes, o acaban de completarse en Gerona, y resulta que el personal que ha de subir en Caldas, ya no tiene sitio y ha de ir de pie hasta Barcelona la mayoría de las veces. Hace bastante tiempo, en Gerona, añadían dos vagones, aprovechando el cambio de máquina y vagón Correo, en los cuales ya se situaban la mayoría de los viajeros que allí iniciaban viaje, pero aunque el convoy trajera cuatro con tal complemento y que entonces no paraba, como ahora, en Fornells y Riudellots, ya, casi siempre, había sitio suficiente.

Para los que han de trasladarse a visita médica o de otro profesional, se hace notar igualmente otra deficiencia: El último tren sale de Barcelona de regreso a las 6'40 de la tarde, cuando la mayoría de las consultas y despachos son de 6 a 8 de la tarde, obligando a pernoctar en Barcelona, doblemente sensible, no solo por el gasto, sino al tratarse de personas delicadas o de edad. En algunos años durante la Feria de Muestras, salía de Gerona un tren a las 4'45 de la mañana con regreso de Barcelona a las 19'45 que actualmente parte de Massanet - Massanes (Empalme) y hasta allí llega por la tarde. No creemos fuera tan difícil alargar su recorrido dando esta comodidad a los viajeros. Y así a los usuarios vespertinos no se les duplicaría la molestia de la mañana, al encontrarse ya a las seis lleno el tren de las 6'40 la mayoría de personal de Granollers y hasta San Celoni, mientras los de estas latitudes han de ir de pie, a lo menos un buen trecho. Más aún, dicho último tren que ahora parte y termina en Emme, al hacerlo en Gerona, permitiría eventualmente ir a Puigcerdá en la misma Provincia en un sólo día, mientras que ahora, por la falta de enlaces, quien haya de desplazarse a la Cerdaña, desde esta,



CARTA A LA TÍA



Querida tía Silvana:
Sabrás que, en contestación de la carta en que me pides que te haga una relación nominal y detallada de cuanto se ha inaugurado durante las vacaciones de estos días que han pasado, te he de decir que, a excepción de estos tres discos seguidos que van cantando las horas *pel carrer dels* Bienvenidos, aquí, en cuanto a novedades, puede decirse que estamos tal como estábamos ya antes del día de Ramos. Y, cuantos en estos días vinieron a pasar frío (porque al fin, el mes de abril no es todavía el estío) hallaron sin terminar la estación de gasolina, el Snack de San Lorenzo, ese Bar que habrá en la esquina de Cruz - Rutlla - Maragall, el Rex, la casa Buxó.... amén de toda una serie de cosas *que Déu n'hi dó*. Y es que, tía, pese a que todo el año, día a día tenemos movilizada de nuestra albañilería toda la Plana Mayor y, de arquitecto a peón, está siempre en pie de guerra

tot l'art de la construcció, tanto es lo que se proyecta y la labor a hacer, tanta, que no es raro que algún año llegue la Semana Santa (que según se ha convenido es la semana ideal para hacer del veraneo el ensayo general) y, como pasó esta vez, la nota más destacada resulte ser que ha pasado sin inaugurarse nada. Porque, eso de que en el Parque, para casos perentorios se hayan abierto las puertas *dels* famosos mingitorios no es en realidad un hecho, en mi modesta opinión, que pueda considerarse como una inauguración. Ahora que yo, la verdad, pues siempre he considerado que el éxito de una fiesta no lo hace lo inaugurado sino la categoría y la personalidad y el nombre, en fin, de las gentes que visiten la ciudad, con decirte que estos días vimos a Aurora Bautista ya puede firmar tranquilo hoy su epístola

El Cronista

Gerona o anteriores, ha de pernoctar dos noches fuera de casa. Ni que decir tiene que tal comunicación debería en tal caso enlazarse con la SARFA.

ACTIVIDADES CULTURALES Y RELIGIOSAS

Durante la Cuaresma la polifacética Entidad **GE y EG** ha desarrollado un imponente ciclo cultural en el que se han desarrollado hasta 10 veladas de cine cultural deportivo y recreativo; siete conferencias a cargo de distinguidas personalidades, que culminaron en el Teatro Municipal con la del eminente científico D. Leopoldo Castán de Vallverca, presidente español del IV año Geofísico últimamente celebrado en Barcelona, sobre el sugestivo y actual tema «Los satélites artificiales»; dos actuaciones del Teatro Amateur con el estreno en esta de la obra «Les Ales de la Nit» que obtuvo un gran éxito y un gran concierto por la laureada «Choral del Grup» con un sugestivo pro-

grama que requirió los honores del «bis» en la mayoría de sus ejecuciones.

Cuando estas líneas aparezcan, una vez más Gerona habrá celebrado los días Santos con aquel recogimiento y característica que le son peculiares y admiración de propios y extraños. Su procesión del Viernes Santo, cada vez más aquilatada, habrá también desfilado por sus calles ancestrales al rítmico compás de los «manaies»; algunas otras comitivas la habrán precedido con motivo del traslado de los «pasos», y aun le seguirá la de la Soledad fiesta revivificada con la modificación litúrgica que demora la conmemoración pascual hasta la noche del sábado Santo, pero la tónica única de severidad y respecto máximo, se da en todos los actos ya desde el Domingo de Ramos de animación que se inicia con la Bendición de las Palmas y prosigue todo el día con las Horas Santas que los distintos estamentos ofrendan al Señor en la Catedral.

FIDEMAR

Aguas carbónicas
La Mascota

Bar **ELDORADO**

Agua de **MALAVELLA**
Representante **SEBASTIAN MESTRES**

Transportes **J. VIDAL**
Carga y Encargos para **BARCELONA**

Guixols, 3 - Vilafranca, 2

EL GUÍXOLS DESARROLLÓ MUCHO FÚTBOL, PERO CON ESCASO RESULTADO

El aficionado pasó otra vez apuros, al ver que su equipo no resolvía rápidamente a su favor, un encuentro, que por clase, había de quedar liquidado en un abrir y cerrar de ojos.

El Guixols por varias causas, ha perdido mordiente, y su línea defensiva no se mantiene a la altura que es de desear para un equipo que aspira a los puestos de honor.

El domingo pasado, el equipo local superó al Vilafranca en todos los terrenos, pero no acertó en el momento de materializar el esfuerzo. Los goles llegaron en los minutos 42 y 44 del primer tiempo, obra de Darnés y Castro, y el de la victoria, a los 28 m de la segunda parte, obtenido por Ferragut.

Fué una verdadera lástima, que el Guixols no aprovechara su abrumadora superioridad del primer periodo, pero una de las razones que se pueden señalar, es que no se entiende el juego que desarrolla Darnés. No queremos decir que todos han de jugar para él, pero sí que tendrían que ponerse de acuerdo nuestros delanteros, para aprovechar la gran cantidad de juego que desarrolla. Darnés tiene una rara habilidad en desmarcarse, y lanzar al compañero en mejor situación, pero no se le comprende siempre, y así se malogran una enorme cantidad de jugadas, que muchas de ellas terminarían besando la red.

También se guarda con demasia el balón, ya que al-

gunos de nuestros muchachos, al ser unos malabaristas consumados, caen en el cepo de la retención, y así se malogran grandes oportunidades de conseguir el gol, y al decir gol, es consignar que se ha colocado la primera piedra de la victoria.

En el segundo tiempo, también el Guixols dominó lo suyo, pero de una manera más discontinua, y en el breve espacio de tres minutos, el Vilafranca acertó dos veces el camino del gol. fué a los 19 y 22m. y su autor, el ariete Noya. El empate produjo la natural consternación entre el respetable, pero al final, con el gol de Ferragut, se recuperó el ánimo, y una cosa muy importante: Dos puntos.

Desde luego, no se marcan más goles por verdadera mala suerte. —Castro estrelló un gran tiro, cinco minutos antes de finalizar el partido— pero hemos de contar siempre con ella; en todo encuentro se pierden tantos por poco, y hay que recuperar las ocasiones perdidas, con el aprovechamiento racional de todas las oportunidades.

El Vilafranca no desma-

yó en niugún momento, y en un mar de fallos, tuvo el acierto de colocar dos veces la pelota en la puerta defendida por Isern. Querriamos para nuestro equipo, la moral y el empuje hasta el final de los noventa minutos.

Dirigió el partido el colegiado señor Tornel, con tendencia casera, y a sus ordenes los equipos se alinearon así:

Guixols: Isern, Fábregas-Esparragó-Tremoleda, Ramio-Bardera, Bosch-Castro-Darnés-Ferragut-Prats.

Vilafranca: Boni, Giralt-Sadurní-Roc, Tost-Morcillo Montull-Rambla-Noya - Palau-Ricart.

Gracer

Hostal de La Cavina

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG
Calle Ruffla n. 1 y 3
Teléfono 161

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Resultados

- 1 San Celoni—Balaguer 0
- 4 Igualada—Reus 1
- 2 Rapitense—Júpiter 0
- 6 Bañolas—Mollet 1
- 1 Manlleu—Samboyano 0
- 2 Gramanet—Calella 1
- 5 Figueras—Sallent 0
- 1 Moncada—Iberia 2
- 1 Pueblo Nuevo—T. Agut 0
- 3 Guixols—Vilafranca 2
- 2 Seo Urgel—Pueblo Seco 1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Moncada	35	21	5	9	99	55	47
Pueblo Seco	35	20	7	8	100	63	47
Figueras	35	10	10	9	64	34	42
Iberia	35	19	3	13	83	55	41
Guixols	35	16	8	11	80	68	40
Rapitense	35	19	2	14	59	53	40
Gramanet	35	17	5	13	77	67	39
Manlleu	35	17	5	13	64	55	39
Bañolas	35	16	7	12	79	76	39
Sallent	35	17	3	15	65	72	37
Samboyano	35	15	7	13	75	67	37
Balaguer	35	15	5	15	73	67	35
Pblo. Nuevo	35	13	9	13	59	60	35
Calella	35	13	8	14	55	60	34
Vilafranca	35	13	6	16	56	61	32
Seo Urgel	35	12	6	17	60	65	30
Agut	35	12	6	17	51	62	30
Júpiter	35	11	7	17	63	63	29
Igualada	35	11	7	17	52	76	29
Reus	35	9	10	16	50	68	28
San Celoni	35	11	4	20	51	95	26
Mollet	35	5	4	26	46	119	14

Próximo Domingo

- Pueblo Seco—San Celoni
- Balaguer—Igualada
- Reus—Rapitense
- Júpiter—Bañolas
- Mollet—Manlleu
- Samboyano—Gramanet
- Calella—Figueras
- Sallent—Moncada
- Iberia—Pueblo Nuevo
- T. Agut—**GUIXOLS**
- Vilafranca—Seo Urgel

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el último partido (0 a 10)

ISERN	5
TREMOLEDA	6
ESPARRAGO	5
FABREGAS	7
RAMIO	7
BARDERA	7
BOSCH	4
CASTRO	6
DARNES	8
FERRAGUT	6
PRATS	5

Total 66

Promedio general equipo: 6

Nos hallamos ante un hombre dispuesto a dar calidad a su obra presente y futura. Omitimos el término artista ya que en este caso sería un pobre servicio que rendiríamos al pintor. Nos explicaremos. En su personalidad se hallan todas las posibilidades que deben caberle y le cabrán a su pintura. En esta, su primera exposición en Barcelona, asoma primero Cézanne, después un bien digerido cubismo, más tarde un abstraccionismo lineal, no de formas aún, y nos deja en el umbral de sus futuros pasos que marcarán su evolución, la cual no dudamos deberá depararnos toda la calidad humana y de espíritu emergente del pintor. En este caso creemos en el hombre como unidad fundamental. Nuestra creencia por tanto es profunda, y esta raíz producirá una cimera copa donde recoger el mensaje con que Saez centra su momento de «creación necesaria». Sus temas, a los que ha impuesto toda su densa personalidad, son verdaderas estructuras en el sentido de ordenación de la obra, de las unidades de movimiento y de valor que componen la misma, a la vez que un perfecto mosaico de experimentación cromática, siempre mesurada, dejando la exaltación para crear nuevas facetas a su arte —por ahí asoma Cézanne con sus gamas intrevvertidas y su serenidad arístal

Hemos hablado de un abstraccionismo lineal. El mismo es consecuencia de un cubismo extensivo, en proyección de sí mismo, dependiente en sus últimas consecuencias de su raíz primaria, hija esta de una lucubración estética intelectual. En Saez lo intelectual es medida para lograr con ello la obra de arte intemporal y pura.

En esta pintura el «españolismo» como tópico se halla superado. Ante Saez se abre un camino de evolución que hasta aquí no podemos prever, pero que se nos antoja con amplias posibilidades plásticas.

Será este un pintor al que veremos crecer en su arte. Sus obras esconden una fuerza que orienta nuestras miradas hacia delante y no las detiene en un «lugar común» cualquiera.

De su obra expuesta quizá lo más interesante sean sus composiciones con figuras. En las mismas basamos las afirmaciones que llevamos hechas de que Saez no se detendrá en esta su pintura de ahora, y continuará trabajando hacia un logro más puro, que hermane su proceso estético con su convencimiento ético de creación como necesidad actual.

No se mueve Saez en una limitación cromática determinada, y ésta es una prueba más de emergencia, de esta fidelidad a sí mismo y a su momento creativo. Sigue dos líneas en la ejecución de sus obras, o bien un ritmo cromático intenso dominado siempre por un color —sino

por extensión en el cuadro del mismo, si por la fuerza de volumen que el mismo representa — o con una amalgama de grises, ocre y blancos, crea unas estructuras en las que se presenta el vaho pertinaz de la tierra, en el concepto más universal de su pintura. En su primera concepción — la de su cromatismo intenso — sigue una línea colorística que puede entroncar con valores abiertamente españoles — sin caer en el «españolismo», del que ya hemos hablado —.

En su segunda concepción, Saez es más universal como hemos dicho y aquí nos viene en mente el concepto, en el que se ha movido la España intelectual de este medio siglo: «mientras Unamuno españolizaba Castilla, Ortega europeizaba España», de donde deducimos que si hurgamos en lo esencial, tanta razón tendrá Saez en uno como en otro concepto cromático, porque hay en definitiva una personalidad que aglutina y encauza ambos esfuerzos, redundando la misma en una creación maziza.

Es difícil, por todo lo dicho, considerar a este pintor desde un ángulo exclusivamente plástico, ya que sus facultades nos demuestran claramente que tiene el oficio necesario para intentar nuevas experiencias que le satisfagan más plenamente. Como en todo el curso de estas notas, repetimos una vez más que nos interesa especialmente lo que pueda hacer Saez en un futuro, más que lo que en verdad pueda decirnos de concluyente esta exposición, que si bien nos ha puesto en contacto con la obra de un pintor decidido y abierto, también nos ha puesto delante alguna obra en cuya creación no debe reincidir, — quizá sean sus flores lo que menos nos gustó de la exposición —.

Por el camino de la composición con figuras — sin olvidar el paisaje, donde la trascendencia del maestro de Aix es virilmente proyectada — debe alcanzar una futura postura que deberá definirle de una forma concreta a la vez que concisa. ¿Cuál puede ser esta? Sobre ello tenemos una opinión muy personal. Profetizar no nos gusta. Quizá nuestra opinión sea íntimamente el deseo vehemente del pintor. Esperemos una nueva exposición. De momento votamos por el hombre.

Su oficio será un medio. La postura del hombre ante la vida de seguro le hará centrarse y responsabilizarse con su época, y esto hoy sea cual sea el camino de que se valga para conseguirlo es en verdad lo que importa. La pintura en hombres como Luis Saez no es oficio cualquiera, es misión y proyección, es responsabilidad de centrar a sus contemporáneos siguiendo la línea de una ética esforzada.

Luis Bosch C.