

JUEVES SANTO

Jueves Santo. Ultima cena. Eucaristía. Dolor y gozo. Adiós y permanencia.

Y uno no sabe con absoluta propiedad, si es un día para recordar con pena en el corazón o con exultancia del alma.

Es, en esencia, el jueves, el último día de Jesús. Por lo menos, las últimas horas que comparte con sus discípulos. Le acompañan después hasta el Huerto, pero desfallecen dormidos. Jesús queda solo; definitivamente solo. Los hombres se apartan de El. «Soy de la Humanidad oprobio y de la plebe, mofa.» (Psl. 21. 7)

El jueves fué el día de los adioses, el día en que se consumó la traición. Día del prendimiento. Día triste. Pero en cambio, es también el jueves Santo escenario del legado eucarístico, y que nos mueve a profundas gratitudes. Dios no quiso para nosotros una condena de soledad. Quiso permanecer, para ayudarnos.

La Iglesia, consciente del doble simbolismo del Jueves Santo y que mueve a paradoja, rompe en este día la tradición cuaresmal, olvida morados en los altares, y albos ornamentos cubren el Cristo, y el sacerdote viste también de blanco al celebrar la misa. El altar se adorna con flores, y se canta el «Gloria», que corean las campanas festivas.

Después, no obstante, después del Himno Angélico, la Iglesia prevé la inminente tragedia de Jesús. De súbito, manifiesta su duelo. Ya no volveremos a oír las campanas, ni la música del órgano, donde lo hubiere. Todo quedará en silencio, en grave luto, hasta el día de la Resurrección. Ni tampoco en el momento acostumbrado del Santo Sacrificio, será dada la paz, en recuerdo del beso traidor de Judas.

En compensación a esta

fiesta truncada, herida, la Iglesia ordenó la festividad del Corpus Christi, para celebrar con toda alegría y esplendor la magnificencia de la Eucaristía.

Antiguamente, en el día de Jueves Santo se celebraban tres misas. La primera era para reconciliación de los penitentes, de aquellos que eran sometidos durante la cuaresma a ciertas prácticas penitenciales. Pero al suprimirse la penitencia pública, también la misa dejó de celebrarse.

Una segunda misa se celebraba en beneficio de los catecúmenos, durante la cual eran bendecidos los Santos Oleos con que habían de ser ungidos, al recibir el Bautismo. Pero esta ceremonia ha quedado hoy constreñida a los Obispos y a la misa que celebran en sus respectivas catedrales.

La tercera misa, única que queda en la actual disciplina, es conmemorativa de la Institución de la Santísima Eucaristía en el Cenáculo de Jerusalén. Y para darle mayor relieve, no se permite celebrar más de una misa en cada iglesia.

La celebración del Jueves Santo, parece datar del siglo IV, y en sus orígenes se oficiaba por la tarde una misa solemne «In Coena DOMINI», conmemorativa únicamente, de la Institución de la Eucaristía. Práctica que se ha implantado de nuevo entre nosotros, después del Decreto de Reforma de Semana Santa, Nov. 1956, pronunciado por el Primer Congreso Internacional de Liturgia Pastoral, que tuvo lugar en la ciudad de Asís, y que incluye diversas modificaciones en las funciones litúrgicas del «Triduo Sacro». Modificaciones que merecieron de Pio XII las siguientes palabras dirigidas a los miembros del Congreso: «Le dispositif nouveau de la Semaine Sainte, a aidé les fidèles à participer davantage à l'amour, aux souffrances et à glorification de Notre Seigneur.» — I.

Semana Santa

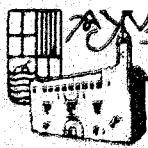
SOLEMNIDADES RELIGIOSAS EN NUESTRA PARROQUIA

JUEVES SANTO, 3: Por la tarde a las 6'30, Oficio solemne de Comunión. Terminado el Oficio, Procesión al Monumento. (En las Iglesias filiales, dicha solemnidad empezará a las 5).

VIERNES SANTO, 4: Por la mañana, a las 9, rezo del Santo Rosario y Sermón de la Pasión. Seguidamente, canto de Maitines y Laudes, llamados vulgarmente «Fassos». Por la tarde a las 5, solemne Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor y Comunión. (En las Iglesias filiales dicha solemnidad empezará a las 3). A las 8 de la propia tarde, Vía-Crucis público.

SABADO SANTO, 5: Por la tarde a las 7, Funcion de la Soledad de la Virgen. (Se oirán confesiones desde las 6 de la propia tarde). A las 11 de la noche, se dará comienzo a la Solemne Vigilia Pascual con la Bendición del Fuego Nuevo, Seguirá luego la Bendición del Cirio Pascual, canto del pregón y de las Lecciones, primera parte de las Letanias de los Santos y Bendición de las Fuentes Bautismales. Seguidamente, Renovación de las Promesas del Bautismo por parte de los Fieles asistentes. Finalmente, canto de la segunda parte de las Letanias de los Santos y Misa cantada de Comunión.

REUNION DE LA COMISION PERMANENTE



AYUNTAMIENTO

Sesión 21 - III - 58

Aprobación minuta acta anterior y relación cuentas y jornales.

Acceder a la solicitud de D. Narciso Labrús Pagés, para instalar una vitrina-exposición en la fachada de su establecimiento sito en la Calle Clavé, 5.

A otra petición semejante de D. Agustín Farré Gomá, para instalar un rótulo luminoso en su establecimiento de la calle Santo Domingo núm. 17.

Acceder a lo solicitado por D. Octavio Saltor Soler, el cual obra en nombre de D. Félix Ferrer Mestres.

Conceder permiso a D. Miguel Sala Dalmau, para poder ejercer la industria de taxis, con las condiciones que se le indican.

Desestimar la pretensión que formula D. Salvador Clara Agustí, sobre acuerdo de sacar a subasta pública la explotación del Kiosko sito en los jardines municipales.

Conceder los siguientes permisos de obras:

a D. Esteban Roca Bosacomas para reformar las casas 3 y 5 de la Plaza de San Pedro.

a D. Roberto de Robert y de Carles para reformar vivienda sita en la calle Santo Domingo 45.

a Doña Irene Moner Bolivar para

practicar obras de reforma en su casa de la calle Bohera núm. 16.

Autorizar a D. Eduardo Gascons Lloveras para instalar terraza de madera con montantes vidriados, desmontable, a lo largo de la fachada de su establecimiento Bahía, pero solo durante la época en que la circulación rodada quede cerrada.

Acuerdo por el que se encarga el oportuno proyecto de habilitación de una de las naves del Matadero Municipal, para destinarla al sacrificio de ganado equino.

Informe del Sr. Alcalde sobre las gestiones practicadas en Madrid acompañado de los Sres. Lloveras e Ibars, esperándose la confirmación los favorables resultados obtenidos en orden a la construcción de viviendas y a la formalización del préstamo con el Banco de Crédito Local de España.

DIETARIO

Muerte sentida.—El miércoles 26 de marzo, falleció, a los 90 años de edad, el notario jubilado D. José Maruny Puigmíquel. Nacido en S. Pol de La Bisbal, llegó a San Feliu en el año 1905, después de ganar brillantemente las oposiciones a Notarías. Enamorado de nuestra comarca, ejerció aquí durante 38 años su importante y delicada misión social con rectitud y seriedad ejemplares. Fué siempre un verdadero «señor», espejo de caballeros: pulcro, atildado, dotado de esa aristocrática personalidad física y espiritual que pocos hombres logran poseer y menos conservar en el crepúsculo vespertino de la vida. El respeto y la consideración con que todo el mundo le distinguía, fueron las envidiables

condecoraciones que disfrutó durante su larga existencia. Gran amigo de los pájaros, de la montaña y del mar, sentía en su corazón y saboreaba con deleite la poesía que Dios tanto a prodigado en nuestro paisaje. Sin duda como premio a su manifiesta bondad, el Señor le concedió el gran privilegio de nunca ser viejo: respiraba e infundía juventud por doquier y su aristocracia espiritual, hoy tan poco común, hacia grata y deseable su amistad.

Que Dios Nuestro Señor le tenga en la Gloria y conceda a su señora viuda D.^a Maria de los A. Estrada y a sus hijos y nieto la santa resignación de vivir sin el calor de su dulce compañía.

Viaje a Madrid.— El S. E. M. ha concedido al Director del Grupo Escolar de niños de nuestra ciudad una beca para asistir y tomar parte en las I CONVERSACIONES NACIONALES SOBRE EDUCACION PRIMARIA que se celebrarán en Madrid del 7 al 11 del corriente mes.

GUIXOLENSE

El termómetro sigue sufriendo.— Existe en nuestra ciudad un termómetro que no ha acusado las bajas temperaturas del invierno ni el tiempo revoltoso que nos ofrece en sus primeros días la primavera.

El termómetro de la caridad ciudadana, ha llegado ya a 150.000 Pts., lo que se acerca a la mitad de la cantidad total que debe recaudarse, para pagar el Organó Instrumental para la Parroquia.

Es una obra en la que la fe, la cultura i el amor a la ciudad se hermanan, y prueba de ello, es esta lenta pero continuada ascensión, gracias a la aportación de todos.

AJEDREZ.

Campeonato local y Copa Nuevo Casino La Consancia.

Ultimos Resultados

- 2 J. Mas — F. Gandol 2
- 3 R. Basart — L. Miralles 1
- 2 Cambronero — Cruañas 2
- 3 S. Callicó — F. Loubat 1
- 3 J. Gruart — J. Granell 1
- 3 F. Bosch—R. Cruañas 1
- 2 M. Calvet—Cambronero 2
- 1 J. Granell — N. Serra 3

- 1 L. Miralles— S. Callicó 3
- 3 L. Fons - J. Pena 1

Después de estos resultados la clasificación real es la siguiente.

- S. Callicó 1 pérdida
- L. Fons 1 »
- N. Serra 2 »
- M. Calvet 2 1/2 »
- R. Basart 4 »
- F. Loubat 5 »
- F. Bosch 5 »
- R. Cruañas 6 »
- J. Gruart 6 »
- J. Pena 6 1/2 »
- R. Cambronero 8 »
- F. Gandol 8 »
- J. Mas 8 »
- L. Miralles 8 1/2 »
- J. Granell 9 »

Seguro Nacional de Enfermedad.— Para el mes de Abril ha sido designado para los servicios de urgencia y nocturnos el Dr. D. Juan Sala Camats, San Ramón 15 - 1.º

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rútlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Aguas carbónicas

La Mascota

Bar ELDORADO

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

San Feliu, en cifras.— Nuevamente y gracias al Servicio Municipal de Estadística, podemos saber que en el pasado mes de Enero, la ciudad contaba con 10.013 habitantes de derecho y 10.468 de hecho. En Febrero el censo ascendió a 10.051 de derecho y 10.526 de hecho.

Estos mismos datos, referentes al año 1957, eran Enero: de derecho 9.763 (1.250 de diferencia) de hecho 10.159; Febrero: de derecho 9.781 y de hecho 10.181.

Reunión de la Junta de Turismo.— El pasado lunes, al mediodía se reunió la Junta Local de Turismo, en el despacho del Sr. Alcalde, para tratar del plan a seguir en la próxima temporada turística.

La Noche del Sábado.— En la actuación del pasado sábado día 29, actuaron en el Salón Novedades, los concursantes siguientes: F. Lara y J. Roncero (laud y guitarra) Paulino Robles, (canto flamenco) F. Clara (alias Ferrerito) (Canciones y rapsoda humorístico) Rosendo Pericot (canción moderna) en la primera parte.

En la segunda Miguel Vilches, acompañado de los guitarrista F. Lara y J. Roncero (canto regional) Julio Muñoz (tangos argentinos) Rosendo Pericot (canto regional) y el dúo Rosé Molins - E. Puigdemont (fragmentos de zarzuela). Acompañó al piano el Mtro. José Ribera.

Ha sido levantado otro menhir.— El pasado día 23 se efectuaron los trabajos de levantamiento del menhir situado en el «Puig ses Forques» lugar cercano a la barriada de San Daniel de la Villa de Calonge. Los trabajos fueron dirigidos por nuestro amigo y colaborador, Delegado Comarcal de la Junta Provincial de Excavaciones Arqueológicas D. Luis Esteva al que acompañaron un grupo de guixolenses asiduos colaboradores suyos.

A este grupo se unió el de Calonge al frente del cual estaba D. Pedro Caner, Delegado local de Excavaciones.

Después de terminada la dura tarea, los asistentes se trasladaron al Hotel Falet de San Antonio de Calonge donde les fué servido un vino de honor ofrecido por el Ayuntamiento de Calonge.

Teléfonos, viejo problema.— En nuestro número 395 correspondiente al 18 de Agosto de 1955, y refiriéndonos al remozamiento de los edificios situados en la Rambla Vidal, decíamos: «Solo falta ahora que la Compañía Telefónica, aparte de las líneas que debe ampliar especialmente con Barcelona, se decida a remozar por lo menos la fachada de su edificio porque, realmente, resulta anacrónica y ridícula.»

Aquella fachada sigue siendo anacrónica y ridícula, como igualmente resulta ridículo y en forma progresiva el número de líneas con Barcelona.

Tres líneas son el tendido actual para atender las necesidades de los 450 abonados de San Feliu, de los de S'Agaró, Playa de Aro, Castillo de Aro, y Santa Cristina de Aro.

Por estas tres líneas, que en realidad se convierten en una y media por el hecho de tener que atender al Servicio San Feliu - Barcelona y viceversa, deben pasar todas las comunicaciones para fuera de la provincia de Gerona, o sea servicio interprovincial, nacional y extranjero.

A los 450 teléfonos de los abonados deben sumarse en buena lógica los cientos de teléfonos instalados en los hoteles, puesto que todo huésped, que dispone de teléfono, puede y suele utilizarlo una y más veces.

Aparte las líneas y la fachada, y aparte también los cambios de Encargados del Centro, por cosas de la Telefónica, resultan sumamente anacrónicas las puertas de cierre, más propias de una cuadra, que de un centro público y más si este Centro, es nn Servicio Nacional.

Rara publicidad.— En una de las páginas gráficas de «La Vanguardia» del día

28 de marzo pudimos ver un atractivo reclamo de la Costa Brava en el que la Agencia Publicitaria «Arpó» anuncia la Urbanización «Ridaura». Lo raro, —y ahí de la complicada psicología de la publicidad moderna— es que para anunciar una empresa de Playa de Aro se haya hechado mano de una fotografía de Calella de Palafrugell. Porque Playa de Aro es lo suficiente bella y fotogénica como para poder valerle de por sí, y sin desventaja, en tales casos.

Teatrales.— La Agrupación Artística de Acción Católica, tiene en avanzado estudio la comedia «Ella», és... «Ella», del celebrado comediógrafo Jaime Villanova Torrealba. Se espera su presentación para el Domingo día 13 de Abril.

Esta obra fué estrenada por la Compañía Maragall, la noche de la inauguración de la temporada oficial de Teatro catalán. (1956-57) bajo la dirección de Esteban Polls.

Por su parte, la Agrupación Romea, está ensayando la comedia en tres actos «No és mai tard... si s'arriba d'hora» del ya citado autor su presentación esta prevista para primeros de Mayo.

De la peregrinación arriprenal a Lourdes.— Según noticias recibidas va a efectuarse durante los días 9 al 12 de junio.

El precio aproximado será de unas mil cuatrocientas

pesetas comprendidas estancias en hoteles de 2.ª y viaje en autocar.

Las inscripciones deben efectuarse en la Casa Rectoral.

Natalicios.— El matrimonio Félix Remus-Rosa Sala ha sido bendecido con el nacimiento de un niño.

Asimismo nuestro particular amigo, Delegado del Ministerio de Información y Turismo, D. Juan Puig, ha visto alegrado su hogar con la llegada de una niña.

El hogar de nuestro suscriptor Antonio Oliveras, se ha visto igualmente alegrado con el nacimiento de un niño, primer fruto de su matrimonio.

Cine.— No vamos a hacer crítica alguna sobre las cintas proyectadas este pasado Domingo, sino dejar constancia de ellas.

En el Novedades «FANTASIA» la producción de Walt Disney conjuntamente con Leopoldo Stokoski. Como complemento «Aventuras del Barbero de Sevilla», con Luis Mariano y Lolita Sevilla. Este programa se proyectó el Domingo en tarde y noche, al precio de 12 Ptas. Preferencia y 6 en General.

En el Cinema Victoria: «Davy Crockett Rey de la Frontera» otra película de Disney. Y por completo «Luces de la Ciudad» por Charles Chaplin. Programa proyectado tarde y noche, a los precios de costumbre.

Frutas Selectas

HERMANOS MORENO

PLAZA MERCADO 31 AL 34
ALMACÉN: SAN PEDRO 21

TELÉFONO 429

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

DOMINGO DE RAMOS

«Otros cortaban ramos de los árboles y los esparcían por el camino»

«¡Bendito el Rey que viene! ¡Hosanna al Hijo de David! Este fué aquel espectáculo regio, aquel camino triunfante hacia la ciudad de Jerusalén. Todos tomaron ramos de palmas y salieron al encuentro del Rey que venía en nombre del Señor.

Luego, entró Jesús en el Templo de Dios y creció el entusiasmo y la alegría y los cantos de la gente.»

Dice que sobresalían los niños, los amigos invariables de Jesús, que llenaban los grandes átrios y pórticos, con sus voces argentinas, entonando incesantes vivas y hosannas al Hijo de David.

Durante veinte siglos así ha seguido siendo el Domingo de Ramos. Espectáculo triunfal, de entusiasmo, de color. E igual que en aquel día, los niños, los pequeños han sido los primeros en proclamar con sus voces infantiles y entonando incesantes vivas a Jesús de Nazaret. Ellos han continuado predominando en tal demostración de fe, y de esta suerte hemos de quererlo que sea siempre. Para ellos ha de ser esta primera fiesta señalada de Semana Santa que es el Domingo de Ramos, puesto que en su espontánea alegría y en su amor para con Jesús no puede haber equívocos.

Para nuestros pequeños ha de ser esta fiesta, que ellos no piensan nunca establecer distinciones en su ornato para salir al encuentro del Nazareno. Cualquier sencillo ramo de cualquier árbol les basta para manifestar su contento y aguardar la bendición.

Veinte siglos no deben separar a nuestros hijos, a nuestros pequeños, de aquellos niños que tuvieron la dicha inefable de ver pasar al Maestro en aquella llegada de Ramos. Porque su alegría, su contento, no salía de un ornato más o menos lujoso, sino de un corazón infantil todo candidez, todo bondad. De unos corazones que hicieran exclamar al Nazareno: «Dejad que los niños se acerquen a mí.»

I.

LA NIT DE LA CENA

*La nit de la Cena
n'és nit de tristor.
Entre els seus deixebles
va sopar el Senyor.
Mentres ne sopaven*

té aquesta raó

*— Algú de vosaltres
me serà traïdor. —*

Respongué Sant Pere:

— No seré pas jo. —

Respon Sant Joan:

— Jo tampoc, Senyor. —

Ja en respongué Judas:

— Potser seré jo. —

*— Vés-te'n, ves-te'n, Judas,
duus mala intenció. —*

*Jesús se'n va a l'hort
a fer oració.*

*Mentre oració feia
va arribar el traïdor.*

*L'agafa i el lliga
amb gruixuts cordons;
corona d'espines
voltada de joncs.*

*Una creu pesanta
li'n fa portar e coll;
mes ai! no pot dur-la,
lo Senyor del món.*

*Llogaren un home
que es deia Simó*

*— Simó Cinereu,
voleu dur la creu?*

*Si paga volien,
mes pobre sereu. —*

*Carrer d'Amargura,
carrer de tristor,
n'encontra sa Mare
plena de dolor.*

*— A on aneu, Mare,
a on aneu Vós?*

*— Porto tovallola
per' xugà's la suor.*

*— Eixuguen's-hi, Mare,
eixuguen's-hi, Vós.*

(Anònim)

GETHESEMANI

Uno de los momentos más sublimes y más desconcertantes de la vida de Jesús, es la agonía en el Huerto. Traspasado que hubo la verja y arrodillado en el suelo bajo un retorcido olivo, se realiza en el alma del Señor una misteriosa mudanza. Pocas horas antes, en el Cenáculo, el Amor sublimado prevalece en El y ahora, los discípulos escogidos que habían contemplado su gloria en el Tabor, serán testigos de la humillación de su agonía. Hasta ahora, había sufrido las ofensas de los hombres, la persecución de sus enemigos externos; pero en el Huerto sufre los tormentos que se dá a si mismo, conoce las tormentas interiores del alma sacudida por las debilidades de nuestra naturaleza. El temor, la tristeza, el desfallecimiento físico y espi-

RETABLO DIAS S

ritual, cual cuervos ambrientos se ceban en su ánimo de hombre desalentado. Es su humanidad de carne y hueso, que respira y que se mueve, la que siente este miedo instintivo y universal de nuestra especie ante el horrible espectro de una muerte infamante y cercana.

Esperando hallar consuelo en aquellos discípulos amados que habían quedado unos pasos atrás va en su busca y los encuentra dormidos. Su pobre mentalidad de hombres sencillos no había podido resistir las alternativas de aquella agitada noche saturada de misterio y de trágicos presentimientos. Un nuevo sufrimiento se suma a los muchos que torturan a Jesús: la espantosa soledad. Sólo, en aquella noche silenciosa de primavera que huele a vida y augura la muerte; sólo en medio de los hombres y sólo ante Dios. Satanás espera que Jesús será vencido por el miedo ya que no lo fué por la codicia, allá en el desierto.

La débil carne de Jesús es la que le hace exclamar: «Padre mío, si es posible, aleja de mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad sino la tuya».

El escalofriante espectáculo previsto de los siglos venideros salpicados de sangre inocente, de cismas y de sacrilegios debe despertar en el fondo de su alma una terrible ansiedad por el destino de los hombres redimidos. Nuestros pecados le acosan, le anegan, le oprimen. Es tan espantosa su agonía que los tejidos de su debilitado cuerpo estallan y un sudor de sangre fluye de su preciosa epidermis. La prueba es tan terrible que el Padre, conmovido le envía un ángel para ayudarle a reanimar su humanidad desfallecida.

Renace la calma en su espíritu. Otra vez el diablo ha sido vencido, la carne acepta el sacrificio que le impone la voluntad de Redención. Pueden dormir los discípulos y los hombres de todas las generaciones, pues Jesús ya no está solo; ya no precisa de la humana compañía. Sabe que si su Doc-

DE LOS SANTOS

trina ha de quedar esculpida en el corazón de los hombres, debe escribirla con su propia sangre. La ingratitud es defecto humano tanto más arraigado cuanto más grande es el favor prestado. La tristeza de Jesús acaba siendo tristeza de Amor y no de miedo. La Oración de Gethseman es el más inescrutable misterio divino de la historia de Jesús.

Los discípulos despertaron y huyeron ante el peligro que entrañaba la llegada de los enemigos armados de Jesús; pero después de la Resurrección dieron su vida para borrar su cobardía.

¡Cuántos hombres hay, después de veinte siglos que continúan durmiendo indiferentes a la sublime Oración del Huerto!

Esplay

LES SET PARAULES

Amb amor i pena pura cristians contemplareu:
Set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

La primera, cap persona pot dubtar d'amor tan gran quan digué al Pare: Perdona, els que no saben que fan. Oh!, que gran salut procura per salvar el poble seu.
Set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

La segona, amb gran clemència al bon lladre donà avís: —Viuràs sempre a ma presència dalt de l'etern Paradís.— Tal amor per sempre dura; cada dia hi pensareu
Set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

La tercera, per al poble que passava gran perill digué a la mare més noble: —Dona, aquí tens el teu fill— Via més llarga i més dura ja no es pot pas fer mes breu.

Set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

La quarta, conmov i espanta, de peus y de mans clavat: —Pare— clamà amb veu santa— per qué m'has abandonat? En aquesta vall oscura amb gran dolor plorareu.
Set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

La quinta, fou quan cridava —Tinc set!— amb molt fort dolor, mostrant la set que el cremava pel seu poble pecador. Qui serà la criatura que no es damni si no creu?
Set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

La setena, quan ja es sentia en aquella creu finar i amb una veu d'agonía: —Ja és consumat tot— cridà Ben clar dirà sa figura a tots els que el mirareu
Set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

La setena, quan moría digué: —Oh, Pare infinit, en tes mans i senyoria encomanau mon esperit— En la Sagrada Escriptura de l'Església ho trabareu:
Set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

(Anònim)

LA GRAN ESPERANZA DE LA PASION

Durante los días Santos se encarece a los cristianos la remembranza de la Pasión de Jesús. Generalmente, es ofrecida a nuestra consideración bajo la forma de un relato histórico, acusador, de la infamia cometida por el pueblo elegido contra el Mesías, que no supieron reconocer. Y la Pasión así relatada despierta en el ánimo de los oyentes una amalgama de diferentes sentimientos, sobre los que dominan la conmisericordia y el horror. En este campo, apenas se vislumbra el orden de lo profético, ni la grandeza iluminada del intrínseco fin de la Pasión.

No digo que esa forma de relato no sea justa, que no sea necesario, pero sí afirmo que, a todas luces, es insuficiente. No puede ser suficiente el ceñirse a

la anécdota pura de unos hechos, que por ende, no podían ocurrir de otro modo. La Pasión toda estaba ya previamente escrita, profetizada, Ordenada.

David en el Salmo 21 anticipa los postreros sufrimientos del Mesías, e Isaías en los capítulos 52 y 53. Y el propio Jesús va recordando las Escrituras a sus discípulos, para evitar que se asusten, que se escandalicen.

Los hombres de hoy, igual que entonces los discípulos, no saben orillar el horror de la Pasión.

No obstante, en el recordatorio anual, no es posible prescindir de una manera absoluta del relato de la anécdota, de los hechos acaecidos, pero deberíamos dar un mayor realce a la categoría, a la verdadera esencia de la Pasión. Esencia que no es otra que el renacer a la Gracia, por obra y virtud de la aceptación del dolor, de la pasión de dolor, que quiso sufrir y sentir el Hijo de Dios, para redimirnos.

Dios es calma, serenidad, equilibrio principio y fin. Centro inmutable.

Y Jesús, al encarnarse, acepta ya con la condición humana su dolor inherente. Hambre y sed; enfermedad. Acepta nuestra naturaleza. Sublime concesión de Dios. Pero el Eterno exige más del Hijo del Hombre. Y en el Huerto de los Olivos, Jesús hace nueva aceptación del dolor, del terrible exceso de dolor que le aguarda en su largo Viacrucis.

En Gethsemaní empieza lo excesivo su Pasión. Y ya no es únicamente un acato al dolor, a la voluntad del Altísimo. Jesús se excede también al aceptar. Ama el dolor. Lo quiere, lo desea. Con pasión. Pasión de dolor. Pasión por antonomasia. El dolor es ahora grandioso; divina generosidad. Con él y por él cancela Jesús la deuda del hombre con el Señor.

Las Escrituras se cumplen. El mal ha sido vencido. La cabeza de la serpiente, aplastada.

El mal ya será siempre vencible.

Quedó un camino abierto entre la tierra y el cielo. Una esperanza nueva guía y conduce. Una esperanza, una gran esperanza, corre por un cauce iluminado. Si acaso fué rojo en la trayectoria del Calvario, cumplida la Redención, tornóse torrente de plata.

Las sandalias de toda la Humanidad se salpicaron de chispas de luz. Y los pies desnudos.

Jesús redimió en la Cruz a toda la Humanidad. Para todos fué la Gracia. Y un mismo premio, un mismo cielo.

El jornal puede empezarse a la hora tertia o a la sexta, pero hay que cuidar del huerto, y aceptar sin diserciones esa gran esperanza, esa magnífica esperanza, hermosa y blanca, esencia del cruento anecdotario de la Pasión.

L. d'Andraitx.

La Orquesta de Cámara de Gerona

Guixolla

Ayer, Domingo de Ramos, San Feliu. vivió siquiera por unas horas, delicias de auténtica ciudad.

«La música la más sublime de todas las artes, rara vez se nos da a San Feliu, en la forma que Dios ha querido se ofreciera este año», Esta frase del programa correspondiente al concierto que nos ocupa, dice una gran verdad.

Y un puñado de guixolenses, de auténticos melómanos, supieron gozar de una velada en la que se aunaban la calidad interpretativa, el colorido armonioso de las piezas que formaban el programa, y un patriotismo real, por cuanto sin nombres de difícil pronunciación, sin «slogans» propagandísticos sobre «turnés» por diferentes países, un grupo de instrumentistas gerundenses, bajo la batuta de un competente director, dieron justa y magnífica interpretación de un programa que estaba formado por obras de Juan Sebastián Bach, el más grande contrapuntista de todas las épocas; Rossini, con una partitura escrita cuando no contaba más de doce años; Vivaldi, el genial veneciano, del cual se interpretó, en variante de programa, el Invierno de la suite «Las cuatro Estaciones» y el concierto a trío y orquesta, con la aplaudida labor de los solistas Guillaume Prat y Battaller; Dvorak, genio de la música del siglo con-

temporáneo; E. Elgar, otro contemporáneo fallecido en 1934, y E. B. Britten, nacido en 1913, auténtico valor de la composición sinfónica actual, En suma un programa bien concebido, con estilos y tendencias bien acusadas, capaces de deleitar a un auditorio exigente.

La labor de la Orquesta, y la de los Solistas, entre los que nos falta añadir al violinista José Freixas, que estuvo magnífico en el Concierto para 2 violines y orquesta, de Bach, la labor de todos merece y mereció los prolongados aplausos el calor y el aliento a proseguir en el camino, infinito, del arte musical, en bien de la cultura, y para gloria de nuestra amada tierra.

Puede, el Mtro. Tapiola, estar satisfecho de su labor, así como los profesores todos de la Orquesta.

Al Centro Parroquial, un nuevo voto de gracias por la organización de este tríptico musical. Su labor, es callada, y solitaria, pero fructífera.

Para el próximo domingo de Resurrección se anuncia el III Concierto de Tarde, con la presentación de la

CAPILLA POLIFONICA DE GERONA, bajo la dirección de José Viader. Esta masa coral está integrada por un conjunto de diez y ocho voces, habiéndose logrado una perfecta fusión y equilibrio entre las voces femeninas y las masculinas.

En el programa figurarán obras de César Frnak, Civil, Palestina, Tschaiowsky, Victoria, Nicolau, Guridi y otros.

Este recital promete ser un éxito como los anteriores.



30 años ha

Semana del 1 al 7 Abril de 1928

❁ La Novel Copla-Orquesta «La Principal» se ha disuelto, a poco de haber empezado su actuación, muy plausible por cierto. Se ignoran los motivos que pueden haber inducido a sus componentes a separarse, cuando la afición sardanística local preparaba contando con su concurso numerosas audiciones de sardanas, así como una competición sardanística para principios del próximo verano.

❁ En el Salón del Casino La Constancia, se celebró el pasado martes la segunda fase de la competición ajedrecista entre elementos de esta entidad y del Casi-

no El Guixolense: como en el primer partido, intervinieron doce tableros, resultando vencedores, por el Casino El Guixolense los Sres. Palol, Rigau, Rusculleda, Burcet, Jehle y Romá y por la Constancia, los Sres. Parals, Vilaseca, Calvet, Soler, Gruart y Gimbernat.

El resultado final del torneo es de 14 puntos para la Constancia y 10 para El Guixolense.

❁ En Port-Bou y en partido correspondiente a la Copa Cataluña, el equipo de aquella localidad venció el C. E. I. D. A. de esta ciudad, por el tanteo de 4 goles a 0. El partido fué pródigo en incidentes.

❁ La Asociación de Música ha contratado para su próximo concierto mensual el famoso quinteto instrumental de París, compuesto de flauta, arpa, violín, viola, y violoncelo.— I. M.

GARAJE CENTRAL

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

**HOTEL
COSTA BRAVA**

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza
D.A.M.M.

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Hostal de La Gavina

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Reflejos

El miércoles de la semana pasada tuvo efecto, tal como se había anunciado, una sesión de diapositivas en color en el Salón de la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones. Su autor, un veterano artista de la cámara, No, uno de tantos, sinó uno de los más duchos y de los que han invertido más esfuerzo personal en perfeccionarse en su afición predilecta, y que ha llegado a poseer un completo dominio en el manejo de la máquina.

Esto en cuanto se refiere a la habilidad técnica necesaria para sobresalir en esta especialidad artística. Pero es que el Sr. Pedro Rigau —digamos ya que de él se trata— posee además de estas cualidades adquiridas en la práctica a través de largos años una intuición genuina, no común, que le hace destacar en la elección de los planos, y le confiere el don de saber encontrar los elementos adecuados para resolver en un conjunto armónico los temas y escenas captadas por su objetivo.

Rigau no es un fotógrafo en el sentido profesional de la palabra. Es un verdadero poeta de las imágenes, un exquisito poeta. En toda su obra, en cada uno de los innumerables clichés salidos de su máquina se aprecia el sello distintivo de su fina sensibilidad. Cuando dispara su objetivo no lo hace nunca por mero azar, por retener mecánicamente un espacio cualquiera de su campo visual. El sabe hallar el punto preciso donde situar el enfoque, para «extraer» del medio ambiente qué tiene ante sí el marco justo, el detalle inédito que dará a su copiosa producción el marchamo de la originalidad.

Rigau pertenece a esa minoría de artesanos guixolenses a que nos referíamos en una crónica anterior. Modesto como tantos otros, y como ellos merecedor de una mayor admiración por parte de sus conciudadanos. Y no por halago de su persona, que eso no cuadra con su natural recato, mas sí por el positivo valor de su abundante producción, parte importante del

acervo cultural ciudadano que todos debemos cuidar de mantener y acrecentar en pro del prestigio y buen nombre de San Feliu.

Y al hablar de arte fotográfico como faceta relevante de la cultura local, y no obstante haberlo personalizado en uno de sus más conspicuos aficionados, queremos poner de relieve una vez más como permanecen ignorados, o casi, muchos otros valores guixolenses en el campo del laboreo artístico. Por lo que se refiere a la fotografía tenemos auténticos artifices cuyas obras son dignas de figurar en exhibiciones públicas y que por modestia de los interesados y por no existir aquella trabazón de que otrora nos lamentábamos se quedan al margen de la publicidad y continúan relegados en el rincón del anonimato.

Recordamos a este respecto unas exposiciones organizadas por el Centro Excursionista «Montclar»; y que dieron un resultado excelente en cuanto a éxito de público y de crítica.

¿Por qué no continuar por el mismo camino, sea por la misma entidad, o por otra específica constituida por los muchos aficionados a este distinguido arte?

Precisamente por la excelente situación geográfica que ocupa nuestra ciudad, por los bellos parajes que la rodean y por la riqueza temática y colorística de su incomparable Costa Brava es San Feliu un centro ideal de producción fotográfica. Aquí hay «materia prima» inagotable para todos los gustos. Y siendo así y habiendo como hay tantos aficionados a manipular la cámara es lástima que no exista una agrupación de esta especialidad que sirva para aunar voluntades y fomentar el desarrollo de la técnica entre sus componentes.

Ya sabemos que, existe buena disposición para llevar a término esta idea. Así nos lo han manifestado más de una vez algunos aficionados. Solo falta el impulso inicial, el primer paso emprendedor. ¿Por qué no realizarlo?

Xavier

Turno FARMACEUTICO

Jueves día 3 tarde, viernes y servicio nocturno 3 y 4, farmacia Ruscalleda; domingo día 6 y servicio nocturno desde el día. 5 farmacia Riera.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos.— Rosa Payet Gallego.

Defunciones.— Pedro Isern Brunet, Isabel Pujol Ponjuan, Tomasa Quera Solá, Concepción Oliu Gras Joaquine Bonadona Garangol, José Maruny Puigmiqel.

Matrimonios.— Renato Codolá Isern con Rosa Pellicer Tauler; José Sánchez García con Angela Muñoz Gómez.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes por las personas que se nombran; Una cartera con un carnet de identidad y fotos por Enrique Juan Abras,

una pluma estilográfica por el I. N. de P., un par guantes piel por José M.ª Riera, un collar perlas por un señor extranjero; un souquet, dos llaves por Juan Ricart,



Adoración Nocturna Española.— Jueves Santo, Vigilia de Turno para la Sección local. A las 10'30, salida de la Guardia. A las 5 de la madrugada, retirada de la misma.

Delegación Comarcal de Sindicatos de F. E. T. y de las J. O. N. S. San Feliu de Guixols.

Aviso

Por acuerdo adoptado en Consejo de Ministros celebrado el día 28 del actual, se declara a efectos laborales, FESTIVO y RECUPERABLE, el segundo día de Pascua de Resurrección, día 7 de abril, en la provincia de Gerona.

Lo que se hace público para general conocimiento.

San Feliu de Guixols, 29 de Marzo de 1.958.

El Delegado Sindical Comarcal.

Hotel Murlá

Hotel "LES NOIES"

HOTEL ALBATROS

JUAN CARGOL
DIRECTOR PROPIETARIO

Se complace en saludar a su distinguida clientela y amigos

PLAYA DE ARO - TELÉFONO 10

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA
La Vienesa

Guixols, 2 - Pueblo Seco, 2

Los azulgrana frente al líder, pierden otro positivo

En este encuentro que empezó muy bien el dominio correspondió casi en todo el partido, a los propietarios del terreno, pero el Guixols acarreo durante la mayor parte de los noventa minutos, bastante mala suerte, y muchos años a cuestas.

Fué en el primer tiempo, cuando el Guixols imprimió más mordiente en sus ofensivas, pero a los seis minutos, hace vista y la pelota impulsada por el escurridizo Sales II, representa el primer tanto de la tarde favorable a los visitantes.

A los 10 m. el primer córner lanzado por el Guixols, da lugar a una situación difícil.

En el minuto diez y ocho, Ramió lanza un indirecto a los pies de Prats, que de potente disparo bate a Serrats, consiguiendo el gol del empate.

El dominio es constante a favor de los locales, pero

sin resultado positivo y a los 40 m. Sales II otra vez chuta a puerta, y el dos sube en la casilla de los secos, que por segunda vez mojan, sin casi enterarse.

En la segunda parte el dominio también es azulgrana, pero menos.

Los de la Setalia corren como gamos y con fuelle para vender. Los de casa juegan mucho, se recrean en el pase, horizontal, vertical, en cirio y en profundidad, pero sacan una lengua de dos palmos, hasta que llega una escapada de Ferragut que a los 33 m. y cuando ya estaba adentrado en la área de penalty, es derribado y el señor Cebriá concede el castigo adecuado. La falta la tira Castro, y así se consigue el gol del empate, que nos deja a todos más conformados.

En este segundo tiempo ha defendido la puerta Isern, al cual no le dolía el hombro, ni nada. El chico está cañón, y aun que los secos no le han molestado demasiado, sus intervenciones hemos de considerarlas muy requetebien.

La defensa mantiene la misma tónica de otros partidos. Por el centro se porta bien, pero por las alas, acusa falta de flexibilidad.

La media adolece de los defectos de siempre. Cuando las cosas salen bien, y el encuentro anda resuelto, la seguridad de nuestra media

es enorme, pero si el partido se tuerce, Ramió no reacciona, y el contrario anda por sus respetos.

La delantera continúa con su juego presionista y las escapadas son de abrigo, pero... falta «algo». Bosch no está en su mejor momento Castro no acierta con la forma de principio de temporada; Darnés está muy bien, pero en algunas jugadas tendría que exponer más. En el encuentro que comentamos, dejó por segundos, que se anticipara el meta.

Ferragut persiste en su individualismo, y llega al final del encuentro fresco como una rosa, pues es muy poco el trabajo, cuando se espera tan solo el fallo del contrario.

Prats es el auténtico jugador en el momento actual que juega al ataque sin reservas. Su estilo no será académico, pero hace bullir a la delantera, y si pilla la pelota bien, es un gol seguro.

Solo nos falta decir que arbitró el colegiado señor Cebrián, situado siempre lo más alejado posible de la jugada, y que alineó a los siguientes equipos:

Guixols: Galcerán (Isern) Fábregas-Esparragó-Tremoleda, Ramió Bardera, Bosch - Castro - Darnés - Ferragut-Prats.

Pueblo Seco: Serrats, Daga - Delgado - Barbará, - Tosca-Boada, Mira-Sales II - Fontanals-Sales I-Polo.

Gracer

Futbol Juvenil

Con buen pie han entrado los juveniles del Guixols en el Campeonato correspondiente a su categoría que dió comienzo el domingo 23 del pasado mes de marzo.

En los dos partidos jugados hasta el momento presente, los muchachos de Tresené llevan cosechados ya tres puntos al conseguir un magnífico 5-2 frente al Tossa en campo propio y un meritosísimo empate a un tanto en el campo del Lloret.

Esperemos que siga la racha. Nosotros por nuestra parte no perderemos de vista este bien conjuntado equipo que por ser producto íntegro de la cantera, constituye la más fundada esperanza de nuestro fútbol del mañana.

Resultados

4 Balaguer—Reus 1
0 San Celoni—Júpiter 2
3 Igualada—Mollet 0
4 Rapitense—Samboyano 2
2 Bañolas—Calella 0
1 Manlleu—Sallent 1
3 Gramanet—Iberia 2
4 Figueras—T. Agut 1
4 Moncada—Vilafranca 1
2 Pueblo Nuevo—Seo Urgel 1
2 **GUIXOLS**—Pueblo Seco 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Moncada	34	21	5	8	98	53	47
Pueblo Seco	34	20	7	7	99	61	47
Figueras	34	15	10	9	59	34	40
Iberia	34	18	3	13	81	54	39
Guixols	34	15	8	11	77	66	38
Rapitense	34	18	2	14	57	53	38
Samboyano	34	15	7	12	75	66	37
Manlleu	34	16	5	13	63	55	37
Gramanet	34	16	5	13	75	66	37
Bañolas	34	15	7	12	73	75	37
Sallent	34	17	3	14	65	67	37
Balaguer	34	15	5	14	73	66	35
Calella	34	13	8	13	54	58	34
Pblo. Nuevo	34	12	9	13	58	60	33
Vilafranca	34	13	6	15	54	58	32
Agut	34	12	6	16	51	51	30
Júpiter	34	11	7	16	63	61	29
Seo Urgel	34	11	6	17	58	64	28
Reus	34	9	10	15	49	64	28
Igualada	34	10	7	17	48	75	27
San Celoni	34	10	4	20	50	95	24
Mollet	34	5	4	25	54	113	14

Próximo Domingo

San Celoni—Balaguer
Igualada—Reus
Rapitense—Júpiter
Bañolas—Mollet
Manlleu—Samboyano
Gramanet—Calella
Figueras—Sallent
Moncada—Iberia
Pueblo Nuevo—T. Agut
Guixols—Vilafranca
Seo Urgel—Pueblo Seco

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el último partido (0 a 10)

GALCERAN	3
ISERN	7
TREMOLEDA	6
ESPARRAGO	5
FABREGAS	6
RAMIO	6
BARDERA	6
BOSCH	3
CASTRO	4
DARNES	8
FERRAGUT	4
PRATS	6

Total 64

Promedio general equipo: 5'33



Déle gusto al paladar
- SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET
PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.