


Sintonia 

## YA VOLVIERON

*Si, volvieron ya. Volvieron no para presenciarse el partido de fútbol del domingo pasado, sino, sencillamente, porque se cumplió el plazo de su ausencia, la hora de su regreso.*

*Ya pueden suponer quienes son las llegadas. Las alegres golondrinas. ¿Acaso, no constituye su vuelta, su regreso entre nosotros, un importante acontecimiento? ¿No debemos registrar su llegada, no debemos dedicarles un lugar en nuestras páginas?*

*A la vista de estos pájaros, contemplando estas preciosas avecillas, en nuestro interior canta ya la primavera, un nuevo renacer*

*Se vió la primera golondrina el lunes pasado, a las ocho de la mañana. Tres días antes de la festividad de San José.*

*Mencionamos la fecha, porque, salvando errores de memoria, el año pasado también dimos desde estas páginas la noticia del arribo. Al compararlas podemos comprobar que estos pájaros son de una precisión y puntualidad asombrosa, conmovedora. Una precisión que seguramente muchos quisieran para sí.*

*Llegaron las golondrinas. Estarán con nosotros seis meses. Seis meses justos, porque a la hora de los adioses serán también precisas y puntuales. Dolorosamente precisas.*

SAN FELIU  
DE GUIXOLS

20 - MARZO - 1958

NUM. 525

AÑO XI

# ANCORA

## Plantel de escritores



De tal pueden considerarse esas dos publicaciones escolares que han salido recientemente en nuestra ciudad.

En el seno de los dos centros más representativos con que contamos actualmente — Liceo Abad Sunyer y Escuelas Nacionales — han aparecido simultáneamente unos modestos fascículos semanales que no obstante su sencillez y reducido tamaño son de suma importancia por lo que puedan representar como vivero de futuros escritores.

Claro que de momento sería prematuro conjeturar unos grandes resultados de tales hojas, manuscritas unas y mecanografiadas las otras por sus propios creadores. Sería pecar de exagerado optimismo vislumbrar la aparición de futuras lumbreras literarias por el sólo hecho de haber tomado cuerpo en forma de folletos semanales los buenos deseos de unos cuantos estudiantes.

Sin embargo, no dudamos en calificar de trascendente este hecho aparentemente baladí porque puede ser el crisol donde se forjan las primeras experiencias en el campo periodístico de futuros cronistas guixolenses.

Sabido es que para practicar el periodismo, al igual como ocurre en el ejercicio de las demás actividades humanas, es preciso un periodo de entrenamiento, de aprendizaje, y que éste no puede realizarse en los mismos órganos profesionales donde estampan su firma los escritores consagrados. De ahí que son convenientes esas aulas preparatorias de los pequeños escritores. Esas publicaciones internas de las entidades y grupos sociales de modesto alcance, a fin de que en ellas puedan probar sus aptitudes los neófitos de las letras y las ciencias.

«ANCORA» ha dado más de una vez un aldabonazo pretendiendo despertar posibles vocaciones entre la juventud guixolense. Por la importancia demográfica de nuestra ciudad es lógico que aparecieran

en las nuevas generaciones nuevos valores en las artes de la pluma e inyectaran savia renovadora a las publicaciones actuales. La expresión escrita de las propias impresiones de los anhelos y propósitos sentidos por cada uno es ayuda eficaz de propagación y escuela de perfeccionamiento. Se presta a que sean discutidos nuestros puntos de vista, nuestras opiniones, y al propio tiempo induce a que los demás se expresen de igual forma y de ello resulte una comunión de ideas que contribuya a una mejor convivencia entre los hombres.

Al leer los primeros números de esos boletines escolares, que nos complacemos en considerar como hermanos menores de «ANCORA», hemos experimentado una gran impresión por su sincero contenido. En sus páginas aletea la gracia de la espontaneidad. Sin amaneramientos ni empaques, no tienen aquella rigidez formal que tanto preocupa a los escritores adultos y que tantas veces malogra la mejor esencia de los trabajos literarios.

En resumen, «La voz del estudiante» y «El Chafardero» son dos muestras expresivas de unas ilusiones juveniles nacidas en el ambiente educador de dos centros de enseñanza guixolenses que, por lo que tienen de vehículo formativo y ensayo periodístico pueden ser semilla que dé excelentes frutos.

Nosotros, desde nuestra mayoría de edad en el periodismo local, y sin que ello signifique pretensión de tutelaje para los noveles escritores — que ya tienen quien vela por ellos en los mismos centros donde han iniciado sus prácticas — les damos la bienvenida y les invitamos a proseguir su empresa con la misma «ilusión y buena voluntad» con que la empezaron. Que sea este lema el que guie sus pasos y les estimule en sus propósitos.

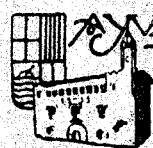
Cuando sean ya mayores, y si la afición a la letra impresa en ellos persiste, piensen que siempre tendrán en «ANCORA» una mano fiel donde apoyarse si necesitan de ella.

Y en caso que la ventura les depare un brillante destino en las letras patrias, que no olviden nunca la cuna donde iniciaron sus primeros pasos y la honren como buenos discípulos.

Este es nuestro saludo y nuestro augurio a los pequeños colegas.

Xavier

## Reunión de la Comisión Permanente



AYUNTAMIENTO  
Extracto de los  
Sesión 28 - II - 58 acuerdos adoptados

Aprobación del acta de la sesión anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales.

Conceder al Club Ciclista Gerona, la cantidad de 200 ptas. para una Prima local a adjudicar durante la celebración del II Campeonato provincial ciclista que tendrá lugar el día 4 mayo próximo.

Tomar en consideración el escrito de la Dirección de la Sucursal de la Caja de Ahorros Provincial, sobre inconveniente aparcamiento frente a la misma, y pasarlo a la Comisión correspondiente para estudio y resolución.

Autorizar a D.<sup>a</sup> Josefa Roig Sagrera para instalar unos anuncios luminosos en su establecimiento de la calle de la Rutlla.

Contestar a D. José Curto Pedret, sobre su pretensión de rebajar el pavimento del solar de su propiedad sito en la Carretera de Gerona, hasta dejarle al nivel de la calle, en el sentido de que por parte del Ayuntamiento no existe dificultad para la concesión del permiso, pero que deberá proveerse de la correspondiente autorización de la Jefatura de Obras Públicas por afectar ello a dicha Jefatura.

Acceder a lo solicitado por D. Miguel Vilaret Vergés, arreglando bajo la dirección del Jefe encargado de la Brigada municipal, el paso de la Riera de Las Comas para acceso a su finca «Viña de las Comas», poniendo el Ayuntamiento el material y yendo a cargo del recurrente la mano de obra.

Acceder a la petición de D. José Torres López, para instalar dos motores conforme a su instancia de 14 de Diciembre de 1.955 de cuya autorización no había hecho uso.

Aprobar los siguientes expedientes de permiso de obras:  
a Doña Narcisa Alsina, ampliación edificio en construcción, destinado a Bar Restaurante, en la calle Guardiola n.º 1 y 2.

Autorizar a D. Narciso Combis Entreserra para que pueda situar tierras procedentes de su propiedad rústica en la carretera vieja de Gerona, pero sólo para nivelar baches y cuidando de que las aguas pluviales tengan salida por las cunetas correspondientes.

## Reunión de la Comisión Permanente

Extracto de los acuerdos adoptados

Sesión 7 - III 58

Aprobar la minuta del acta anterior y relación de cuentas semanales.

Contestar cuestionario enviado por el Gobierno Civil, sobre obras, planes y proyectos de carácter predominantemente local.

Acceder a lo solicitado por D. Antonio Moreno Las Heras para hacer las reformas que propone en los puestos fijos de ventas de frutas que tiene adjudicados en el Mercado Cubierto, con las condiciones que se le indican

Aprobar los siguientes permisos de obras, procedentes de la C. I. de Fomento:

A D. José Frigola Ferrán y D. Miguel Vilchez Sánchez para empalmar a la alcantarilla general las aguas residuales de sus casas S. Miguel 13 y Eras, 63, respectivamente.

A D. Diego Sánchez Perich, para lo mismo, en calle Milans 8.

A D. Juan Cañadas Sabariego, para reforma portal entrada de su casa Cruz, 22.

A D. Narciso Anlló Isern para reformar planta baja de su casa Maragall, 1.

A D. Pedro Campistol Basart para ensanchar el portal de su fábrica de la Calle Fernando Romaguera, 2

A Dña. Montserrat Miguel Gispert para construcción de vivienda y apartamentos en el solar de la calle Marqués de Robert s. n.

A D. Esteban Roca Basacomas para derribar los inmuebles urbanos 3 y 5 de la plaza San Pedro, pero bajo dirección facultativa.

A. Pedro Ginesta para construir almacén y terrado en Calle Padre Claret, 33.

Aprobar Padrones de Derechos y Tasas por aprovechamientos diversos, Rejas, Puertas, Toldos, Marquesinas, Tribunas, Escaparates adosados a fachadas Anuncios luminosos, Rótulos y acordándose exponerlos al público por el plazo reglamentario a efectos de reclamaciones.

Autorizar a D. Esteban Boada Oliveras para instalar en el núm. 121 de la calle de la Cruz, un motor eléctrico de 3/4 H. P. que ha de accionar una cepilladora mecánica.

Contrariamente a lo que indicamos en el número anterior, el extracto de los acuerdos adoptados y publicados como de la Reunión Permanente, eran del Pleno Municipal.

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

**Hostal de La Gavina**

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**Próximo Domingo 23 de Marzo**

REAPERTURA

DEL

**Restaurante BAHIA**

**Jueves Santo 3 de Abril**

**Viaje a Verges** PARA ASISTIR a la

**PROCESION**

Para inscripciones en **Viajes Taber**

Avda. General Mola, 70

Teléfono 226

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

# ficción realidad Doce hombres sin piedad

Asistimos al estreno de esta película, bajo el influjo de la propaganda que de la cinta se había hecho. Propaganda avalada por el semanario DESTINO. Propaganda, a mi entender, digna y merecida, porque la cinta posee muchos aciertos, aunque quizás no tantos como se haya dicho.

La acción se desarrolla en un escenario único, circunstancia más en consonancia con las limitaciones espaciales del teatro, que con las amplias posibilidades del cine. Pero, la movilidad de una cámara sabiamente dirigida, y como si fuese una lupa, nos permite captar los más nimios detalles de una recoleta sala de juzgado y las más sutiles reacciones de cada uno de los doce hombres que componen el jurado, a compás de las discusiones de una deliberación que los mantiene con pensamiento y nervio tensos, hasta lograr la necesaria unanimidad de sentencia.

El hecho ocurre en pleno verano y bajo el castigo de un calor agobiante. La pesadez producida por el calor, su agobio son usados como símbolos de la desazón anímica, del ahogo que experimentan los doce hombres allí reunidos, en sus vacilaciones y dudas para sentenciar el caso. Un ventilador que no funciona es la imagen patente de la confusión general, del desconcierto. Una tormenta atmosférica descarga sus iras, cuando el ambiente en la sala alcanza tensiones imposibles. Después, renace en el exterior la calma y, en torno de la mesa, las tensiones viven su crisis. Inmediatamente uno de los jurados consigue poner el ventilador en marcha. El buen final se adivina; se sabe. Contra un muchacho de unos diez y ocho años, presunto parricida, se ha abierto y celebrado una causa. Juicio al que once de los jurados responden con un veredicto de culpabilidad; pero la sentencia va cambiando de signo, gracias a las palabras del único jurado que siente, ante las pruebas, una duda razonable. Afronta las opiniones contrarias de sus compañeros, porque su conciencia le impide enviar un hombre a la silla eléctrica, ante unas pruebas deficientes. Es decir, la película no aboga contra la pena de muerte, sino simplemente es un grito en favor de la justicia. Cosa que, hasta cierto punto, roba trascendencia y absolutismos al tema debatido en la cinta. Pero a falta de esta trascendencia total, bien está comulgar con la justicia.

Los once miembros restantes del jurado popular que intervienen en la causa, no son precisamente hombres sin piedad, porque, de haberlo sido, el proceso no hubiese cambiado de signo. Son once hombres de distintas profesiones y de diferentes clases sociales, temperamentales diferentes también, pero unificados por el común denominador de indiferentismo, de apatía, de rehuir pensamiento y dolor, que caracteriza, en general, el carácter de los hombres de nuestra época. No obstante, no son hombres maleados; ni por un afán de lucro, ni amigos de dejarse sobornar ni del soborno. Huyen, sí, del dolor y de la preocupación, fieles al refrán, «Los malos ratos, pasarlos pronto», aunque con ello se pierda y se condene una vida. Sólo a uno de ellos le vemos actuar con intención preconcebida, como si la venganza le empujara. Es el pobre padre de un hijo pródigo, de un hijo que no sabe encontrar el camino de su casa, el camino del bien. Condenando a muerte al presunto parricida, se imagina ejecutar ambiente y vida que apartaron a su hijo de la senda de la honradez.

«Doce hombres sin piedad», argumento de Reginald Rose y realización de Sidney Lumet, mereció el Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine. Y uno se pregunta si el premio le fué concedido porque en la película se defiende una idea de justicia, o, si porque, en esencia, los doce hombres sin piedad, eran doce hombres buenos. Si no buenos por lo menos, buena tierra, capaz de que en su seno germinara la semilla de la bondad, esparcida por las manos del primer sembrador que les consideró hombres enteros. Y en verdad, esta confianza en el prójimo es hermosa y edificante.

I. d'Andraitx.

CARNET DE ARTE

# FABER

Willi Faber es un artista sereno. Es un clásico por su equilibrio, un asceta por su inmaterialidad y un poeta por lo lírico de sus armonías.

A este artista debemos estudiarle en tres facetas distintas, la primera: su principio extensivo de las formas; la segunda sus fondos traslúcidos y musicales, donde por el grafismo y la sonoridad expresiva de sus composiciones su arte se acerca más a Paul Klee, y la tercera: sus tentativas de integración, las cuales aparecen en tres o cuatro de sus obras de pequeño formato.

El abstraccionismo alemán ha acusado siempre una sensibilidad cerebral que casi nunca ha sido traicionada. sensibilidad en lo que atañe a los conceptos de musicalidad y contraposiciones cromáticas. Cerebro en cuanto a equilibrio, ordenación y composición de la fuerza de la obra. Faber ha recogido todo esto y lo ha convertido en un mensaje tradicional, deteniendo la propia función de sí mismo al quedarse satisfecho «por aquello que no había luchado ni descubierto». De ahí un determinado premio que en el pasado año querían concederle, y que al final no hubo tal por ser el artista de nacionalidad alemana.

En la primera faceta apuntada, «su principio extensivo de las formas» queda justificado con lo que decimos. Faber no ronda el tema en razón de sí, sino en propia función de aquel, de una forma determinada e independiente. El hombre, en este caso, no juega un papel preponderante, sino que la estética le ha sido dada por un cúmulo de circunstancias favorables.

Faber no ha descubierto nada ni su misión ha sido sufrir en el campo del arte; su estética ha nacido de una ética personal segura, consciente de sí, y de su función estética.

Con lo dicho queda ya aclarada también la segunda faceta que apuntábamos: «sus fondos traslúcidos y musicales...», debemos aclarar empero que su acercamiento a Klee es solo de forma no de fondo. Faber ha intuido los resultados a que llegara Klee con su obra pictórica de tan múltiples asonancias, pero no el fenómeno que dió lugar a una de las más grandes justificaciones del arte contemporáneo. Este no fué otro que una honda necesidad de no estancarse, siendo aventura plástica una necesidad de vida y de superación, al margen del lógico estancamiento, y de sacrificar lo estático a lo dinámico.

En sus tentativas de integración —tercera faceta— Faber encuentra un motivo para acercarse a las nuevas tendencias del arte de la última década, pero no creemos que el artista alcance algo por la misma, ya que un logro en el «arte de proyección» es mucho más difícil que conseguir algo en el abstraccionismo lírico, en el que hasta ahora ha militado con el estigma clásico como fondo y principio de su ética toda, sea cual sea su tendencia.

Luís Bosch C.

Aguas carbónicas

La Mascota

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Hotel "LES NOIES"

Bar ELDORADO

# 30 años ha

Semana del 18 al 24  
de Marzo de 1.928

Los días 8 y 15 del corriente mes, y en los locales del Casino La Constancia y Guixolense, respectivamente, tuvieron lugar las anunciadas simultáneas de ajedrez a cargo del joven guixolense José Saura Vila, campeón del Grupo C. del Club de Ajedrez Barcelona. Contra once tableros, venció en nueve, perdió en uno y empató en el otro, en el Casino La Constancia.

De las 18 partidas jugadas en El Guixolense, el día 15, ganó 15, empató 2, y quedó aplazada una partida.

Ha fallecido en esta ciudad, D. Miguel Mallol Altarriba, propietario del Hotel Les Noies. Con dicho motivo sus familiares han recibido innumerables testimonios de pésame.

Para la próxima Fiesta Mayor, ha sido contratada la Copla La Principal de la Bisbal, a cuyo cargo irán las audiciones de sardanas, en diversos puntos de la ciudad.

Examinadas por el laboratorio bacteriológico de Barcelona, han sido declaradas potables las aguas de las fuentes de San Elmo, Monte Calvario y la del pozo Municipal.

En el Cine Mundial se proyectó el miércoles y jueves de la presente semana la cinta, «Vida Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo.» que consiguió un éxito total.

El tiempo se ha mostrado muy variable durante toda la semana. Se suspendieron las audiciones de Sardanas que debían tener lugar en la festividad de San José. La entrada de la primavera no podía producirse con peores auspicios. La temperatura, sin embargo, es bastante elevada.

A. M.

Concierto por el Cuarteto «Orpheus» y recital por Cayetano Renom. El próximo Domingo, en el Centro Parroquial, y por la tarde, tendrá lugar un selecto concierto a cargo del prestigioso conjunto coral barcelonés, que integran las voces de Cayetano Renom, José M.<sup>a</sup> Parellada, Augusto Dallet y Vicente Mariano.

El programa estará dividido en tres partes. En la primera ofrecerán música polifónica y en la tercera, popular o regional y humorística.

La segunda estará a cargo del tenor Cayetano Renom, que ofrecerá un recital de sus creaciones.

Los carpinteros Festejaron a San José.— Al redactar estas líneas, llega a nuestras manos un programa de los actos organizados por el Grupo de la Madera (Sindicato de la Madera y el Corcho) en el que vemos anunciados lo que sigue: Día 19 San José: A las 10,30 Solemne Oficio en la Iglesia Parroquial ejecutándose una Misa polifónica, en Memoria de los difuntos del ramo de la madera.

A las 11'30 Gran partido de Fútbol entre dos potentes selecciones de viejas glorias y futuros valores del fútbol regional. Arbitro y liniers del Colegio de carpinteros. Los precios son: Sol: gratis; Sombra: de valde; Asientos: de regalo.

Finalmente se anuncian para las 11 de la noche grandes festejos en el Bar Bahía.

Mn. Lamberto Font, destinado a Madrid.— Por la Comisión Episcopal de En-

## Hotel Murlá

### TAXIS

Santiago Frigola  
(Arias)

Encargos en Chic Bar  
Teléfono 194

### PASTELERIA

La Vienesa

# DIETARIO

señanza y con el beneplácito del Sr. Obispo de la Diócesis, ha sido nombrado Director técnico del Secretariado Catequístico Nacional, el M.ltre Sr. D. Lamberto Font Gratacós, Canónigo Dignidad de Chantre de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Gerona.

La designación recaída sobre una de las personas más capacitadas y con una gran experiencia, no sorprende a los guixolenses, que saben del saber y labor creadora de Mn. Lamberto.

La noticia es pues grata para los guixolenses, y más por cuanto sus obligaciones en el alto organismo nacional, no le privarán de seguir siendo el cuidadoso capellán de la ermita de Sant Elm, así como Archivero Municipal.

A las muchas felicitaciones recibidas, junte Mt. Lamberto, la nuestra muy sincera así como el deseo de que logre los máximos aciertos, y siga siendo colaborador nuestro.

Las cuentas claras. Del concierto de Juan Padrosa: En consecuencia de la do-

nación del beneficio, a favor de los Establecimientos Benéficos municipales: Asilo y Hospital, publicamos la liquidación real que es como sigue:

Recaudación total venta localidades 2.984 Ptas.

**EMIGRANTE:** Si te reclamam f...  
titulo Español E...  
TAMENTE tus documentos y p...  
económicas para tu viaje. Para...  
acude a la Delegación Diocesad...  
orientará.

Gastos pagados, según facturas.

Cargar y descargar piano núm. 1	300 Ptas.
Cargar y descargar piano n.º 2	400 »
Afinador	264 »
Programas	200 »
Sociedad Autores	343'55»
Protección de Menores	149'20»

Total gastos 1.656'75

A repartir entre Asilo y Hospital 1.327'25 Ptas.

Los gastos de luz, agua, calefacción, taquillaje, y empleados de la Sala han sido sufragados por el Centro Parroquial Catequístico. El

## ACTUACIÓN DE LA "AGRUPACIÓN ROMEA"

### Passeport per a l'Eternitat

La «Agrupación Romea» salió nuevamente a escena, y el miércoles de la semana pasada, con la obra «Passeport per a l'eternitat», original de José Coma Tapiés y Santiago Vendrell. La anterior actuación de este grupo teatral había tenido lugar en el mismo escenarto del Salón Novedades, en la festividad de Santa Lucía, con la obra «Crim i silenci» de José Coma Tapiés, también, pero sin colaboración. Siempre nos ha parecido extraño el hecho de ver dos firmas, bajo el título de una sola obra. Y además de extraño, de dudosos resultados. Es muy difícil el coordinar pensamientos y sentires de dos individualidades sin distorsiones manifiestas, que ningún bien podrán reportar al conjunto de la obra. A nuestro entender, una obra de arte debe ser un fruto puramente individual. Existen, desde luego, trabajos de equipo, como son los estadísticos, o un torreo al alimón, pero siempre supondrá un contrasentido, una violación al santo subjetivismo, característico de toda obra de arte, la duplicidad o multiplicidad de firmas. No obstante, en «Passeport per a l'eternitat» hay una unidad manifiesta de temática y forma, conseguida empero, con tal esfuerzo, que restó vitalidad a la obra.

El tema es profundo y trascendente, como todos los elegi-

camionaje del piano, ha sido igualmente gratuito, gracias al Ayuntamiento.

La cantidad resultante ha sido entregada al Sr. Alcalde, y Presidente de las respectivas Juntas, del Hospital y Asilo.

*familiares del extranjero, el Ins- migración te facilitará GRATUI- porte y te proporcionará ventajas no recurrir a terceras personas; e Migración más próxima que te*

**La pesca en la zona.**— Durante el pasado mes de Febrero, fueron capturados en la Zona de la Comandancia de San Feliu, un total de 42.100 Kgs. de pescado, vendidos por 458.700 Ptas. 9.500 Kgs. de Crustáceos (gamba) vendidos por 480.000 Ptas. y 5.000 Kgs. de Moluscos (pulpo) vendidos por 68.400 pesetas.

La Zona de San Feliu, comprende Blanes, Lloret, Tossa y S. Feliu.

**La noche del sábado** — Dos jornadas más han transcurrido ya de este espectáculo. El sábado día 8 actuaron: L. Muñoz, P. Bou, Feli-

pe Cañadas, José Amador Paquita Torrent y José Riera; Jerónima Ibáñez, el cuarteto Josefina Rius, Luciano López, Torrecillas y Roncero, Cayetano Magdaleno, y José Ferrer. Acompañando el Mtro. Ribera. Los aficionados participantes en la cuarta sesión celebrada el pasado sábado día 15, fueron: José Mont, Fernando Pulganin; Jorge Oms, Jaime Rocas, Benito Pera, el tercero: Josefina Rius, Torrecillas y Roncero; Lorenzo Fernández, y Joaquín Masferrer.

Con esta cuarta actuación se anuncia la final de la primera vuelta. Sigue animando el programa, Jorge Oms, el ya popular locutor de La Voz de la Costa Brava, al que ayuda la señorita Pujol. El público sigue llenando buena parte del aforo, aplaudiendo sin regateos y participando en los concursos.

**Diapositivas sobre San Feliu.**— El miércoles de la próxima semana, día 26, tendrá lugar en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, a las 10'30 de la noche,

una interesante proyección de diapositivas en color, sobre San Feliu y sus alrededores.

Las diapositivas son obra de Pedro Rigau, por lo que dada la calidad de buen fotógrafo que tiene, es de esperar una grata sesión.

**Como si fuera un poco verano.**— El pasado Domingo cual si ya estuviésemos en los principios de la temporada turística, a causa del encuentro Guixols-Figueras, aparcaron cerca del campo de Fútbol: 272 motos; 97 coches, 32 bicicletas. Entre Paseo y el Parque, 56 coches; 7 motos; y 11 autocares.

**AJEDREZ. Campeonato local y Copa Nuevo Casino la Constancia.**

Ultimos resultados  
1 F. Bosch-N. Serra 3

- 1 R. Cruañas-J. Gruart 3
- 3 J. Pena - F. Loubat 1
- 3 S. Callicó - M. Calvet 1
- 1 A Cambronero-F Bosch 3
- 3 M. Calvet-J. Gruart 1
- 1 L. Miralles-J. Pena 3
- 1 F. Loubat - R. Basart 3

Después de estas partidas la clasificación real queda como sigue:

S. Callicó	1	perdida
L. Fons	1	»
M. Calvet	2	»
N. Serra	2	»
R. Basart	4	»
F. Loubat	4	»
R. Cruañas	4'5	»
F. Bosch	5	»
J. Granell	5	»
J. Pena	5'5	»
J. Gruart	6	»
J. Mas	6	»
L. Miralles	6'5	»
A. Cambronero	7	»
F. Gandol	7'5	»

**cartelera**

A partir del día 17 se está procediendo a la cobranza del arbitrio correspondiente al año 1958, de Carros, Bicicletas, Carretones y Perros, advirtiendo que los que no lo hagan en el período voluntario se les aplicará por vía de apremio sin otro aviso.

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana; por Juan Cosp y Ricardo Rovira una llave; el Sr. Lladó un crucifijo de rosario; José Moreno un talego con un par de zapatos y unos pantalones.

dos últimamente por la Romea. Temas con un denominador de valentía y limpia verdad, temas que no se sirven de tapujos para acusar, para poner al descubierto las fallas y errores de la forma de vida y caracteres estudiados. Y si bien esto se cumple en la obra que comentamos, se cumple, no obstante, dentro de una cierta dilución. En «Passeport per a l'eternitat» el lenguaje aparece cuidadísimo, y los diálogos tienen una preciosa elegancia dialéctica. Cualidades de la obra que los actuantes incorporaron a su pulcra dicción y recitado, con absoluta fidelidad. Y también con absoluta fidelidad, supieron reflejar nuestros actores la endebles esencial de la categoría de la obra. La acción discurría en la escena pálida y lenta, acusando cada personaje el desamparo, el desamparo sutil, en el que los había sumido el propio autor con la falta de nervio y auténtica vitalidad de sus vidas de ficción.

Hay obras que arrastran y hay obras que frenan. Y en «Passeport per a l'eternitat», y pese a su indiscutible interés y a una limpia actuación de sus intérpretes, vimos a una Romea frenada, que no pudo lucir como otras veces, sus reconocidas facultades interpretativas.

Pero el público intuyendo la verdad, siguió con atención la labor de la Romea, y premió su actuación al finalizar cada acto y al bajar por última vez el telón con grandes aplausos, prueba de su afecto y del reconocimiento del esfuerzo que va realizando nuestra Agrupación en bien del teatro en la ciudad

C. M.

**Fernando FEBRER**

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

**Establecimientos LUXOR**

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3  
Teléfono 161

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

**Bodegas A. & A. Sancho**

PUERTO DE SANTA MARIA

El BAR del NUEVO CASINO LA CONSTANCIA de S. Feliu de Guixols, se ha visto favorecido con un

**VALE DE 500 PESETAS**

de los innumerables que aparecen en nuestras botellas de BRANDY MAJESTAD y AMONTILLADO FINO CARIBE.

El próximo domingo día 23 por la tarde, obsequiaremos con la degustación de una copa de nuestro exquisito BRANDY MAJESTAD a todas las personas que concurran el citado BAR.

Tienen los domingos en esta temporada una característica especial que es nuestro deseo reflejar en estas periódicas crónicas de la actualidad gerundense. Si bien la temporada cristiana de penitencia se halla muy atenuada actualmente, por la disipación de la vida actual y la tolerancia y comprensión de la Iglesia ante la dureza del bregar cotidiano, en esta Capital, otrora de acusadas características levíticas se conserva aun bastante de aquel ambiente, al que parece invitar la temperatura. Los días más extensos en horas

de luz permiten excursiones a los alrededores aunque no demasiado largas y para ello prestase adecuadamente la ascensión a la montaña de las Pedreras y Cruces del Calvario. Son bastantes las personas y aun familias enteras que recorren las modestas capillitas que culminan en una mayor donde se venera la Crucifixión y aún hay grupos de seminaristas y piadosos ejercitantes que lo hacen rezando el Via Crucis. La temperatura, como antes decimos, suele acompañar, y si bien acostumbra a no faltar el viento, el sol ya calienta

bastante y son agradables estas primeras salidas al campo después de los rigores del invierno.

En las tardes en nuestro Teatro Municipal se representa *La Passió*, texto aprobado por el Patronato, y que ya se conoce en esa Ciudad de San Feliú, y que en este año ha ofrecido aun mejoras de escenografía y luminotecnia en particular.

Durante todas las semanas hay diversos actos de toda índole desde los piadosos, hasta los culturales destacando el III Cursillo de Orientación Bibliográfica organizado por el Centro Coordinador de Bibliotecas que nos ha ofrecido toda una gama de conferenciantes sobre varios temas, y pasando por la multiplicidad de iniciativas que la polifacética Entidad G. E. y E. G. desarrolla precisamente en esta temporada y respetando la supresión de los bailes que habitualmente tienen lugar en su sala de actos.

Y aun tenemos los aficionados al fútbol que con la buena campaña que lleva a término el club local, se hallan más que satisfechos y nutren las localidades del Estadio de Vista Alegre en las tardes en que su equipo favorito actúa, originándose al desfilarse la gran multitud que se congrega con tal motivo un animado aspecto de todas las vías ciudadanas, así nutridas al desperdigarse los asistentes a la competición hacia otras actividades o distracciones.

La tónica principal y característica de estos días, es, empero, como siempre, pero más que nunca, netamente familiar. Son las personas que se congregaron para formar un hogar las que asisten juntas a todas partes y da gloria y gozo ver como en el día del Señor, de merecido descanso al trajín laboral de cada jornada, como casi sin excepción, desde las devociones matutinas, hasta los que elijen otros espectáculos o medios de diversión e inclusive las Misas vespertinas, también concurridísimas, acuden los padres con sus esposas e hijos, ejemplarizando con su actitud ante este mundo frívolo y en apariencia versátil e incongruente consigo mismo, debiendo felicitarnos por tales y reiteradas actitudes que en estos breves trazos hemos querido reflejar como la más destacada nota de actualidad en esta pacífica Ciudad.

**Fidemar**



## CARTA A LA TIA



Querida tía Silvana:

Una carta que condense en dieciocho cuartetas la actualidad guixolense de la semana pasada *tant si vol com si no vol* y aunque sea a grosso modo tendrá que hablar de fútbol. Claro que han pasado cosas que en mil otras ocasiones por derecho propio habrían ocupado estos renglones. Pero esta semana, no. Esta semana el ambiente fue un ambiente de balón a su más alto exponente. Y, aunque vino la Romea con un drama hondo y humano, y, aunque, antes ya, Juan Padrosa dió un concierto de piano, en la mesa del café, en los bancos del paseo, en las horas de oficina y en los ratos de recreo no habrías hallado a nadie que, de buenas a primeras, no te hablara del partido entre el Guixols y el Figueras. El Figueras —te decían— dispuesto a ser campeón, ha fichado a un tal Gonzalvo *per un grapat de nylon*. Y la euforia colectiva y el ambiente caldeado, hizo del rumor, un arte nuevo y afiligranado; Que si ampliarán el campo.

Que si estrenaremos gradas. Que si llevan ya vendidas más de cuatro mil entradas. Que si Radio Palamós lo quiso retransmitir, Que si... En fin tanto se habló que hasta incluso oí decir que hubo lenguas viperinas que osaron hablar de tongo y de otras cosas peores en las que yo no me pongo. *Molt menys*, después del partido que hoy registra ya la Historia y en el que el Gvixols, por juego, ganó y se cubrió de gloria. Porque la verdad es ésa. Ante un inmenso gentío, se vió a un Galcerán sereno, a una defensa con brío, a un quinteto y a un Ramió brillando con propio brillo y a un Bardera que tenía a Gonzalvo en el bolsillo de tal forma, que yo creo —y lo digo sin ambages— que esos chicos se merecen un par o tres de homenajes porque el fútbol que jugaron fue ya un fútbol de señores; porque pusieron el alma defendiendo sus colores, y porque ocasión me han dado de escribirte en deportista, que es al fin y al cabo, lo que más le prueba a

EL CRONISTA.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza  
DA MM

**Pedro Arará Planellas**  
Rbla. Vidal, 22 y 24

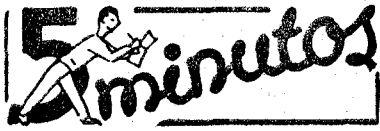
FRUTA SELECTA  
**J. AVELLANA**

**GARAJE CENTRAL**

# Guixols, 2 - Figueras, 1

En medio de una enorme expectación vence el Guixols al Figueras

Difícil será superar la emoción, el llenazo y el buen juego que se dieron cita el pasado domingo en el Campo Municipal de Deportes de



## con Bardera

Nuestro personaje y con todos los merecimientos es hoy Juan Bardera Colomeda de 20 años y que empezó en los juveniles guixolenses en el año 1954.

—¿Tu primer partido en el 1.º equipo?

— En Figueras que perdimos por 1-0 y en la temporada 1956-1957.

—¿Misión del partido del domingo?

—Salí a jugar como siempre creyendo conveniente no apartarme de Gonzalvo.

—¿Te fué muy difícil?

—Esperaba que me lo fuese más.

—¿Te ha sido difícil anularlo?

—Bastante porque es muy buen jugador y muy noble por cierto ya que al final del partido me ha felicitado.

—¿El secreto del buen momento guixolense?

—El gran compañerismo y compenetración que existe.

—¿Ha sido más difícil el partido de hoy o el del Manlleu?

—El del Manlleu fué más difícil.

—¿Nos superará el Figueras?

—Estoy completamente convencido que terminaremos delante de ellos.

—¿Como se ve Bardera?

—Como un jugador de tantos, modesto y con ganas de superación y poder llegar a donde todo jugador desea.

—¿Donde quieres llegar?

—Mi ilusión está en la 1.ª División.

—¿En que equipo?

—Barcelona o Español.

—¿Te cuidas mucho?

—Llevo una vida muy sana que entiendo es la base para el buen futbolista.

—¿Cuando terminas el contrato?

—Este año.

—¿Que pasará luego?

—Para mí, encantado de seguir jugando con el Guixols.

Este, señores, es Bardera, muchacho deportista cien por cien el cual está en un gran momento y con ilusiones de mejorar. — G.

nuestra ciudad.

Emoción que ya se mascaba en las conversaciones esperanzadas, siempre con su punto de medio azar, entretendidas durante los días anteriores al encuentro. Emoción que alcanzó máximas tensiones en el campo, entre los seguidores de uno y otro equipo, ya que cada once contó con su público.

—El aspecto que presentaba nuestro terreno de la Carretera de Palamós, —haciendo excepción de sus defectos sabidos—, era algo extraordinario y fuera de serie. De diversos puntos de la provincia acudieron aficionados, para presenciar este encuentro, que debía solventar la rivalidad de los dos mejores equipos de la comarca. Fué tal la afluencia de público que se logró, no ya el gran lleno de la temporada, sino el máximo registrado en el historial futbolístico de la ciudad. En cuanto al juego, y pese al natural nerviosismo de los jugadores, fué de excelente calidad, especialmente el bordado por nuestro once.

Durante los primeros diez minutos desplegó el Guixols un juego arrollador y grandemente espectacular, del que apenas sabía como defenderse el Figueras. Reaccionó el equipo visitante, siempre con un ligero dominio guixolense, y se produjeron buenas jugadas por ambos bandos, sin resultado efectivo. A los 29 minutos, sanciona el árbitro una falta de nuestro equipo con un tiro indirecto, que, no obstante, es lanzado directamente contra nuestra portería. Galcerán, conocedor del reglamento, quiere evitar la pelota, y para que se repita el lanzamiento de la falta, se

aparta de la trayectoria del balón, pero éste da contra sus botas y se cuele en la red. El árbitro concede el gol, pese a haber tocado la pelota Galcerán estando ya dentro del marco.

No se desanimaron nuestros muchachos que siguieron prodigando buen juego e inteligentes acosos. Fruto de su presión fué el gol del empate conseguido por Bosch a los 44 minutos del primer período. Con este resultado se llegó al descanso. Reanudado el partido, a los ocho minutos Ferragut a pase de Prats consigue de un soberbio cabezazo el gol de la victoria y único del segundo tiempo. Unico, debido a la gran actuación del guardameta Novés, que salvó a su equipo de una fuerte goleada, ya que nuestro equipo, en su mejor tarde de aciertos, demostró tesón y clase desde Galcerán a Prats. Y además de jugar bien, no les faltó fe, la fe que dan conciencia y esfuerzo, en la victoria.

El partido fué noblemente disputado, tanto en el terreno de juego como en la grada, y esto merece también un aplauso porque así es como queremos y deseamos que sea el deporte.

El colegiado señor Roca, supo resolver con digno acierto la papeleta que le brindaba este disputado encuentro. Pese al fallo que supuso la concesión del tanto del equipo figuerense, el árbitro, bien secundado por los liniers, realizó una muy buena labor.

A sus órdenes los equipos se alinearon así:

Figueras: Novés; Pinós-Laboria-Vallés; Moral-Culléll; Coll-Gonzalvo III-Iriarte Oro y Veri.

Guixols: Galcerán; Fábregas-Esparragó - Buxó; Ramió-Bardera; Bosch-Castro-Darnés-Ferragut y Prats.

Faut

## EL TORNEO EN MARCHA

### Grupo Séptimo

#### Resultados

6	Pueblo Seco—Júpiter	1
3	Mollet—Reus	1
1	Samboyano—Balaguer	0
0	Calella—San Celoni	1
4	Sallent—Igualada	1
6	Iberia—Rapitense	2
1	T. Agut—Bañolas	0
0	Vilafranca—Manlleu	1
3	Seo Urgel—Gramanet	0
2	<b>GUIXOLS</b> —Figueras	1
3	Pueblo Nuevo—Moncada	1

#### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	31	19	5	7	92	57	43
Moncada	31	18	5	8	85	47	41
Iberia	31	17	3	11	76	47	37
<b>Guixols</b>	31	15	7	9	73	53	37
Samboyano	31	15	6	10	70	56	36
Figueras	31	13	9	9	51	31	35
Manlleu	31	15	4	12	56	52	34
Rapitense	31	16	2	13	49	49	34
Sallent	31	16	2	13	61	63	34
Bañolas	31	13	7	11	68	71	33
Gramanet	31	14	5	12	67	60	33
Calella	31	12	8	11	50	52	32
Vilafranca	31	13	5	13	51	48	31
Balaguer	31	13	5	13	60	62	31
Seo Urgel	31	11	6	14	54	55	28
Pblo. Nuevo	31	10	8	13	52	57	28
Agut	31	11	6	14	46	51	28
Reus	31	9	9	13	47	56	27
Júpiter	31	9	6	16	57	53	24
Igualada	31	8	6	17	41	72	22
San Celoni	31	9	4	18	41	87	22
Mollet	31	4	4	23	41	99	12

#### Próximo Domingo

Pueblo Seco—Reus
Júpiter—Balaguer
Mollet—San Celoni
Samboyano—Igualada
Calella—Rapitense
Sallent—Bañolas
Iberia—Manlleu
T. Agut—Gramanet
Vilafranca—Figueras
Seo Urgel—Moncada
<b>Guixols</b> —Pueblo Nuevo

#### Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el último partido (0 a 10)

GALCERAN	9
FABREGAS	7
ESPARRAGO	9
BUXO	6
RAMIO	7
BARDERA	10
BOSCH	8
CASTRO	6
DARNES	8
FERRAGUT	7
PRATS	7

Total 84

Promedio general equipo: 7'63

*Déle gusto al paladar*

SABOREE EL EXQUISITO

GRAN LICOR ESTOMACAL

## BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.



# De Perpignan a La Tour de Carol

Subsiste el ya conocido tren de vía estrecha, asmático, quejumbroso, sucio, pero salvando desniveles considerables y cruzando paisajes de maravilloso encanto. Si aun estuviera por inventar el título de aquella película podría escribirse el guión de las aventuras de un pequeño tren utilizando los sabrosos argumentos que brinda el arcaico vehículo en su transcurrir por los valles de este sector pirenaico. En cada estación aparecen conmovedorísimos personajes de las más conspicuas novelas vernáculas, el lenguaje que se escucha alcanza la sonoridad de las simas montañosas y la solemnidad de las amplias y majestuosas vaguadas, la indumentaria advertida recuerda los inimitables dibujos de Junceda con los inevitables retoques que provoca el esnobismo y el igualitarismo actuales. Los nombres de todos y cada uno de los pueblecitos que se encuentran en el trayecto aparecen familiares al mediano lector de las manifestaciones culturales catalanas del último cuarto de siglo: Vernet, Prades, Bourg-Madame....

No creo equivocarme al considerar que el extraordinario predicamento alcanzado por estos pueblos entre la intelectualidad catalana fué debido, aparte de las excelencias de su paisaje, de la cordialidad de sus gentes y de la vida relativamente cómoda que en ellos se disfruta, a un claro fenómeno de europeísmo agudamente idealista pero con pies de barro; un europeísmo sin posibilidades económicas en gran parte de sus secuaces. Un europeísmo de perspectiva gallinácea también, acaso posteriormente entremezclado con cuestiones políticas mal enfocadas junto a la indudable añoranza que toda persona sensible sufre al alejarse de la tierra donde transcurrieron sus felices años juveniles.

Analizaré la cuestión: Es fácilmente observable que la intelectualidad española, cuando no busca su inspiración en raíces autóctonas, se orienta en el sentido de un eje horizontal o de un eje vertical. El eje horizontal —religiosamente, Fátima— se alimenta y alimenta actualmente dos formas de cultura, la que proviene de América y la embebida en países árabes y de tradición mediterránea. El eje vertical —religiosamente, Lourdes— es de contenido estrictamente europeo y durante muchos años tuvo una cabeza visible que fué París. Sigue París predominando claramente en las manifestaciones artísticas y no tan claramente pero con indudable fuerza en las exteriorizaciones literarias. La semejanza en la presentación de libros y catálogos entre Barcelona y París

es muy reveladora. Ciñéndonos a este eje vertical, está claro que antes de nuestra Guerra alcanzó tal predicamento que el más modesto aspirante a los laureles artísticos, literarios y aún políticos, se sentía obligado a bautizarse, si no en el Sena, en los turbulentos remolinos de la vida social francesa. Inicialmente no se trataba de Francia sino de París, pero París quedaba lejos, para algunos el escollo idiomático resultaba insalvable, y para casi todos las dificultades máximas revestían un acusado carácter monetario. Entonces ocurrió el hábil escamoteo: París se convirtió en Francia y el bautismo artístico, político o literario se consiguió sencillamente cruzando la frontera y comiendo verduras en una cualquiera de estas bonitas poblaciones que cruza el tren Perpignan-La Tour de Carol.

Con posterioridad a nuestra Guerra, estas poblaciones, por razones obvias, han continuado gozando de justo renombre.

En verdad que, sean cualesquiera las circunstancias coadyuvantes a la difusión entre nosotros de estas villas y aldeas del lado francés, reúnen en sí suficientes méritos para ser objeto de la más alta consideración. Ellas constituyen un pedazo amado de la vieja Cataluña en donde el espíritu francés no ha logrado desvirtuar antañonas y, por lo que se aprecia, inmutables esencias. El carácter de sus gentes, su estilo de vida, sus costumbres y sus características personales más acusadas, en nada difieren de las que se pueden observar en este lado de la frontera también en agrupaciones humanas arrebujaadas en las estribaciones pirinaicas, revelación clara de que, más que las circunstancias políticas, importa el factor climatológico y la raíz geográfica en la manera de ser de toda colectividad humana.

Y ésto es grato señalarlo y revelarlo en unos momentos de auténtica superación en la historia de la humanidad cuando el raquíto pleito de las nacionalidades, fruto podrido de las guerras balcánicas y de la primera conflagración europea, cede el paso a un estilo de relaciones mundiales asentadas sobre bases económicas y, entre nosotros, europeístas.

Fenómeno con hondo sentido de continuidad cuando la ambición de «los grandes» está siendo encauzada por el surco que en el espacio abren los cohetes interplanetarios.

Antonio Miralles Manresa