

Santo Tomás, en su día

Mañana celebrarán nuestros estudiantes y escolares la fiesta de su Santo patrón, el Angel de las Escuelas.

Santo Tomás llega para los estudiantes como un mensaje de primavera, con las primeras flores de los árboles que darán fruto. Coincidencia que es más que un símbolo. Espejo de esfuerzos y logros que no habrá de desestimular la juventud. La juventud consciente del puesto que les aguarda en la vida

Más acertado protector para los pioneros del saber no pudo haberse elegido. En Santo Tomás, además de la brillante flor de su inteligencia, el óptimo fruto del trabajo y del esfuerzo.

El día siete de marzo no representa únicamente para los estudiantes un día de fiesta. Ellos están cerca, muy cerca de Santo Tomás, porque nuestra joven generación ha sabido comprender que es el santo que necesita como consejo y guía. Dice Chesterton: «Santo Tomás es, hoy, medicina, porque es un antídoto».

En el veneno de una evasión constante, entre la multitud de unos esparcimientos ruidosos y vanos, ante el desquiciamiento de toda lógica, la obra de Santo Tomás es agua clara, luz y orden. Camino. Camino hacia la verdad; móvil. único móvil, que debe empujar los pasos de todo buen estudiante. Ya que para buscar verdades, la verdad, se hacen los muchachos amigos de los libros. Y nadie con más propiedad que Santo Tomás para proyectar luz de claridades sobre el pensamiento escrito, nadie mejor que Santo Tomás para transformar en camino el laberinto aparente del mundo de las ideas.

La fiesta de Santo Tomás no se ha aplazado. Se celebrará en su día. Regocijémonos.

Amorosa

SAN FELIU DE GUIXOLS 6 DE MARZO 1958 - NÚM. 523 - AÑO XI

Algo que puede ser mucho



Hablando cierto día con un amigo nuestro, figura destacada de la artesanía local, llegamos a la conclusión, después de darle vueltas al tema de las actividades artísticas practicadas por otros tantos conciudadanos, que sería muy interesante reunir en un salón de exposiciones durante un período convenido —en verano, naturalmente— y bajo el patrocinio oficial, las muestras más destacadas de cada una de sus peculiares labores, fueran éstas de índole puramente artística, es decir referentes a las artes plásticas propiamente dichas —pintura, escultura, grabado, etc.— como aquellas otras derivadas de ellas y que incluimos en términos generales bajo la denominación de obras de artesanía.

Desde luego que al hablar de ello pensamos en aquella exhibición que anualmente se hace en el Patio del Palacio Municipal durante una quincena del verano, y que merece por nuestra parte un sincero aplauso por lo que tiene de espontáneo y de buen deseo por parte de sus organizadores.

En realidad el propósito que anima estas líneas y que motivó la conversación de referencia no es otro que aprovechar la conjuntura de aquel inicio y la benevolente invitación que sus promotores hacen a los demás artesanos guixolenses, y darle una mayor amplitud, convertirlo en un más completo compendio de todo cuanto se realiza en el ámbito ciudadano por los aficionados a las artes, sean éstas mayores o menores.

No se trata pues —y esto conviene dejarlo bien sentado para evitar equívocos o malas interpretaciones— de pretender quitarle a nadie la iniciativa, ni de desvalorizar en ningún sentido los buenos auspicios de aquellos que han echado los primeros cimientos. Todo al contrario. Nuestra intención es hacer que su llamada halle el eco eficaz que se merece, y que la simiente por ellos vertida fructifique esplendorosamente en beneficio de la difusión

de su obra y la de todos sus colegas.

Es sabido, y en eso hemos convenido con todos los que hemos hablado de este asunto, que las labores de artesanía producidas en la ciudad, que no son pocas, no son conocidas como debieran. Son bastantes los guixolenses aficionados a los trabajos artesanos, y es lástima que algunos de ellos sean ignorados por sus propios conciudadanos. Porqué además del estímulo que representa para un autor el ver admirada su obra, es evidente que al tomar ésta contacto con el público se discute y aprecie en lo que vale y, en consecuencia, repercuta en una compensación pecuniaria que, aunque no sea éste precisamente el objetivo perseguido por el artista de afición no le ha de sentar mal una recompensa a su labor si la ocasión se presenta.

¿Cómo es posible llevar a efecto una completa manifestación colectiva de la artesanía guixolense? A nosotros nos parece que no es cosa que requiera grandes dispendios, y sí más bien de aunar voluntades.

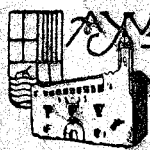
Es probable que si preguntamos a cada uno de los presuntos expositores si está dispuesto a colaborar para que el proyecto que apuntamos sea un hecho nos contestará afirmativamente. Lo que hace falta a nuestro entender, es que una mano aglutinante haga converger los deseos aislados existentes hacia un mismo fin. Esta mano podría muy bien ser, o mejor dicho debiera ser, ya que como hemos dicho no puede faltarle a la empresa la tutela oficial, una representación de las autoridades locales. Al fin y al cabo se trata de la expresión de una faceta de la cultura propia y es lógico se le procure la protección que merece como patrimonio común.

Bien está, como hemos dicho, lo que se ha hecho en este sentido en años anteriores. Pero no basta, no basta porque la importancia del asunto en cuestión requiere un desenvolvimiento mayor, y de quedar estancado a los límites de hasta ahora corre el riesgo de perder calor y desvanecerse por falta de incentivo.

Y sería una lástima, repetimos, porqué la labor de artesanía es una constante dentro de la vida cultural ciudadana que es preciso tener en cuenta si queremos expresar nuestra personalidad colectiva en toda su plenitud.

Xavier.

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 21 - 2 - 58

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación del acta de la sesión anterior.

Idem. relación de cuentas semanales.

El enterado de los oficios siguientes: del Sr. Administrador de Correos agradeciendo la colaboración municipal para el repintado de buzones; de la Jefatura de Obras Públicas interesando se atienda al contratista de las obras de ampliación y asfaltado de la Cta. de ésta a Palamós; y de los Directores de los Grupos Escolares de Niños y Niñas, Sres. Mas y Viñolas, comunicando la recepción de los aparatos de radio, con fines docentes.

Acceder a lo solicitado por Don Juan Pijoán Busquets para anuncio luminoso en su Bar de la calle de S. Pedro n.º 17, imponiéndole sanción en su máxima cuantía, por haberlo instalado sin permiso.

Acceder a la petición de Aguas Potables S.A. para colocar tubería para abastecimiento de agua potable a las viviendas de las calles Pitarra y Dos de Mayo, recomendando su emplazamiento debajo la acera para ulterior pavimentación de las calles.

Que quede sobre la mesa hasta presentación de los correspondientes planos, la instancia de D. Juan Pagés Basart, sobre obras a realizar en la casa n.º 58 de la Avenida del General Mola.

Acceder a lo solicitado por D. Jaime Olleta Corbera para abrir un taller de cerrajería a mano en la calle de Gerona n.º 124, bajo las condiciones que se le indican.

Aprobación de los expedientes de obras siguientes:

De D.ª Angeles Corominas Capallera, ampliación vivienda calle Guimerá n.º 6;

De D.ª Emma Cáceres de la Calle, construir vivienda calle Pitarra sin n.º;

De D.ª Pilar Montesinos Ballester, id vivienda económica en Calle C. Aro.

Denegar la autorización solicitada por D. Juan Munró Alsina y D. Juan Ribas Subirós, mientras no justifiquen documentalmente la del propietario de los terrenos que han de ser ocupados para prolongar la calle Guardiola,

Requerir al propietario del edificio de la fábrica Cortap S. A. para revocar y blanquear la totalidad de las fachadas del edificio, por todo el mes de Abril próximo.

Ordenar el derribo de las obras practicadas sin permiso en el local de la Carpintería Guixols, en resolución de la reclamación formulada por D. Luis Bassols Puig.

Desestimar la instancia de D. Eduardo Gascons Lloveras, sobre rebaja de cuotas señaladas para pago de Arbitrios e Impuestos mpales. del corriente año.

Recabar de la Jefatura de los Servicios Técnicos, un Proyecto, Memoria y Presupuesto de Urbanización del sector urbano comprendido desde las calles de Bartrina hasta la del Arbre del Rei, incluyendo las adyacentes y las de acceso que puedan resultar afectadas, Dr. Presas Dos de Mayo, Cabanas, Durban, Ixart, etc

Subvencionar a la entidad C. R. I. S. por su entrega al Museo municipal de un cañón histórico, recuperado del fondo del mar, en este sector municipal, por, afiliados de dicha entidad, en compensación a sus trabajos y como estímulo en pro del Archivo histórico de la ciudad.

Felicitar a la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, por su contribución a solucionar la falta de viviendas en la Ciudad, con su proyecto iniciado con la firma de la escritura de compra de terrenos para construir cinco bloques de viviendas para un total de ochenta.

Informe sobre el estado de la tramitación del expediente relativo al Grupo proyectado de 32 viviendas, cuya marcha se vigilará constantemente, procurando acererarlo con visitas y gestiones.

Acuerdo enviar oficio a la Excm. Diputación provincial ofreciéndose la localidad y el Palacio municipal, como sede de la Exposición de Arte Moderno a realizar en el próximo verano.

Felicitar a D. Miguel Oliva Prat, por su designación de miembro correspondiente de Académico de las de Bellas Artes de San Fernando.

Apercibir al Cabo de la Policía municipal, para que extreme la vigilancia propia y de sus subordinados en orden al cumplimiento de las Normas de circulación especialmente las señaladas con postes y rótulos, cuya vigencia es permanente, tanto en verano como en invierno.

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

CAMARFI

calle Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

En el **2.º ANIVERSARIO**, obsequia a su distinguida clientela durante los días del **9 al 16 marzo**, con el

Descuento del 10 por ciento

en su extenso surtido de Plásticos.

CAMARFI, siempre al servicio del cliente

Hotel Murlá

Bar ELDORADO

Aguas carbónicas

La Mascota

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Un gran Salón de Baile

Se ha dicho acertadamente que España es por excelencia el país de la danza pues que por lo menos ninguno le iguala en variación de pasos, saltaciones y otras filigranas. Las danzas andaluzas, que se remontan a la antigüedad, y algunas de las cuales, como por ejemplo el fandangó, revelan la influencia morisca, siguen entusiasmando por su meneo vivo y gracioso que desde aquellos tiempos no ha sufrido variación.

Del baile, bajo otro aspecto, podríamos decir que fué considerado como la más viva y más sugestiva entre las diversiones honestas de nuestros mayores. Estos, sin faltar al respeto en las palabras, al decoro en las acciones, o al recato en los hechos lo tenían por el pasatiempo dotado de todas las gracias, de todos los atractivos y de todos los encantos; que servía de lenitivo al trabajo corporal y a la par de expansión sus inocentes pasiones.

En tiempos en que la sencillez y la cautela formaban una pareja, era el baile la diversión predilecta, la que sustentaba las más bellas ilusiones de la juventud. En un salón de baile, donde todos se esmeraban para hacerse atractivos, lo que no tenía carácter alguno de meditación galante, preparaba los noviazgos que terminaban en su tiempo en legales casamientos. ¿Acaso no fué el baile el imperio del abanico y de su lenguaje? ¿Y no fué, en cambio, el abanico, el troquel, la defensa, la coraza, en fin, de la mujer honesta?

Nuestra ex-villa se singularizó también por su afición al arte de Terpsicore. Entre sus innumerables delirantes por la danza los hubo que recorrían todos los centros de actividad y de embelezo, todos aquellos saraos que ardían en luces y cuyas parejas pasaban fugaces como una visión de amor, volteando a los acordes ardientes del vals. Fácil es, pues, deducir que el último tercio de siglo fuese pródigo en orquestas y salas de baile. En 1.887, además de las dos que existían en la localidad, aparte de las que eran peculiares de las sociedades recreativas, se pensó en la construcción de un nuevo edificio junto a la carretera de Gerona, destinado al mismo objeto. Pronto se iniciaron las obras de la nueva gran sala de baile que, por ser la más espaciosa, vendría a colmar los anhelos de los más exigentes. Medía el salón unos veintidós metros de ancho por veintiocho de largo, dando el edificio cabida a dos espaciosas galerías con capacidad para seiscientas personas. La construcción era solidísima y apta para ser transformada en Teatro cuando se estimase conveniente. «Salón Torrent» fué el nombre que se dió al flamante local por llamarse así su primer propietario. Contaba aquél con varios salideros, pudiendo las galerías aislarse quedando comunicadas con el patio, gran medio éste de evitar desgracias en caso de alarma. Todas las dependencias estaban profusamente iluminadas por gas, conteniendo la sala más de cien mecheros distribuidos en pequeños candelabros por las galerías. Esta construcción, por su grandiosidad y las comodidades que ofrecía, entusiasmó a los guixolenses.

La solidez de aquel edificio, que abría sus puertas el día dos de Febrero del año 1.888, animó más tarde a Don Salvador Vidal a convertirlo en Teatro, al que dotó de un magnífico escenario cuyo montaje fué confiado, en el año 1.901, al especialista de Barcelona Sr. Casañas. Este escenario gozó de mucho renombre causando admiración entre los artistas teatrales.

Contaba la Casa con un espacioso Café (El Café d'En Cardona) que en el año 1.900 convertíase en el hogar de la sociedad coral Gesoria, y más tarde en el del Orfeón del mismo nombre.

Son de mi recuerdo los célebres bailes coreados que celebraban dichas sociedades corales en aquel amplio lo-

ADELINA

La tarda es desplegada com un màgic ventall d'il·lusions. Jo era al jardí, dels Antonell, una gentrica de temps que defensaven la seva fortuna i el seu bon gust a còpia de treball i de governar, amb seny cristià, unes puixants indústries de derivats de la fusta. El jardí era encisador en aquella hora enblavissada, amb ecos creuats que venien d'altres torres, també en festa. Els joves i les noies es divertien entre un cascabelleig de rialles, promogut, sobretot, per un grup d'estudiants de molt bon humor, com és natural, el grup de sempre, del qual jo formava part.

Amb tot, l'alegria de la joventut i àdhuc l'animació — ja més en sordina — de la gent madura, no m'acabava de contagiar plenament. Hi trobava a manca Adelina, la filla del catedràtic d'història, una noia esplèndida, rossa, d'ull blau, d'una blancor emmorenida pel sol de platja i tota ella enriallada com una primavera feta música. Dansava, cantava i xerrotejava amb un ritme incansable i anava d'una colla a l'altra, com un papalló enlluernat pel goig de viure i el color més bonic de les coses amables. Aquella tarda no hi era i això em neguitejava sense que fos per amor, sinó per una franca simpatia, com es troba a manca el sol en un dia boirós de l'hivern.

Vaig acostar-me al reixat que circumdava el jardí, per si l'albirava davallant per la costa de la muntanyola vestida de pins del davant i ésser jo qui la rebés primer que ningú. Però la nit s'ens tirà al damunt, va anar se'n a poc a poc la gent, bo i enduent-se filagarses de converses teixides de crits i rialles fins que els Antonell restaren sols i jo pujava pel pendis del pujol, a l'altra banda del qual hi havia la meua casa d'estueig, separada de là d'Adelina d'un tret de fona.

La nit era oberta com una mà bruna, i l'estelada lluia com una escampada de diamants. M'agradava tant aquell silenci còsit pel lleu esgarrinx dels grills i el croar de les granotes dels bassots del pla, que ni m'adonava dels arcs ni m'hauria adonat d'una figura, mig esborradissa, que sanglotava ran d'un minso fontinyol. Qui era? Va aixecar el cap en oir el meu trepig: Adelina filava un plor somort i nerviós, sola en aquell paratge gairebé fora de camí. Va mirar-me com si jo fos un desconegut per ella. No hi havia, en la seva bella figura cap senyal de violència física. Per què era allí i desde quant? Què havia succeït? Com una ovelleta desalenada va eixar-se conduir per mi a casa seva, sense poguer-li arrencar ni un mot. El pressentiment de quelcom inqualificable em féu defallir més d'un cop durant el trajecte. Ja us podeu imaginar el traspals dels seus pares quan els hi vaig deixar:

Ella va somriure'm com volgüent-me agrair l'atenció i no res més...

* * *

Al bar del poble, una conversa de dos joves forasters m'aclarí l'enigma. L'un es lamentava a l'altre d'haver perdut una bona ocasió per «la resistència estúpida que havia trovat». Quan anava a demanar-li explicacions, ences de sospites, desaparegueren del bar y del poble en un obrir y tancar d'ulls.

* * *

Adelina és tan gentil com abans. Però, de l'esglai, la seva ment ha reulat i acciona, pensa i parla com un infant ple de angoixes silencioses i orfe d'alegria...

Tomàs Roig i Llop

cal, aún después de haberse convertido en Teatro Pero han pasado muchos años... ¿Quién, solamente con el humo poético de los recuerdos, es capaz de pintar los Volses de Baró, las Mazurkas de Novi, las Americanas de Cotó, los Rigodones de Vila, etc., que más de una vez hicieran perder los estribos a los que fueron delirantes por bailar?

J. Soler Cazeaux

El próximo concierto de la asociación de música, correrá a cargo de la soprano Carmen Bau - Bonaplata, el tenor Carlos Vives acompañados al piano por el maestro José Sabater. El programa lo componen, arias, y duos de las más célebres operas.

Debido a la crisis por que atraviesa la industria corcho-taponera, este año el carnaval ha transcurrido sin pena ni gloria. Los bailes celebrados por las sociedades se han visto bastante animados. Los del nuevo Casino La Constanza fueron amenizados por la banda del Regimiento de San Quintín, de Guarnición en Figueras, y el Casino el Guixolense celebró los suyos con el concurso del Quinteto Garreta. Contra la tradicional costumbre, durante estas fiestas han sido suprimidas las audiciones de sardanas en la plaza y en los paseos.

Se trabaja activamente en las obras de defensa del paseo del Mar. Barcazas remolcadas, han descargado material en la iniciada escollera, en la parte de poniente de la playa, con lo que se pretende evitar su total desaparición.

Según noticias que merecen entero crédito, el contratista gerundense Sr. Montseny, procederá el próximo mes de Marzo, a la construcción de varios chalets en los terrenos de su propiedad sitos en la playa de San Pol.

La Energía Eléctrica de Cataluña, ha solicitado del Ayuntamiento la correspondiente autorización para tender un cable de alta tensión, subterráneo en su parte dentro del casco urbano, desde la estación transformadora de la calle Camis, hasta la Fábrica de Electricidad de ésta. — A. M.

Gazapos.— Aparte aquellas faltitas que el lector ya de por sí corrige se colaron en nuestro anterior número los siguientes gazapos. Se decía Eucum Girbau, debe ser Enecón Girbau; en niño varón, sobra niño; donde dice Hereu-Rua, debe decir, Hereu-Ruax; En la relación de personalidades que ocupaban la presidencia, en el acto de clausura de los cursos de Formación para la mujer, dejó de consignarse al Rdo. Sr. Dn. José María Cervera Berta, Párroco Arcipreste, de San Feliu; y finalmente, que la Srta. Jerónima Ibáñez fué la que mereció aplausos por la feliz interpretación de dos melodías en la última sesión de «Nuevas Estrellas» y no Isabel Ibáñez como se reseñó.

Ante el centenario de la fundación del Hospital.— El día 9 de marzo se cumplirán cien años de fructífera y callada labor Carmelita en nuestra Ciudad. El Santo Hospital fué fundado por la Venerable Madre Paula Despuig segunda Superiora General del Instituto de las Hnas. Carmelitas de la Caridad. Para celebrar dignamente tal efemérides se han organizado los siguientes actos: Sábado día 8, a las 7 de la tarde Proceción de antorchas para acompañar desde la Iglesia del Hospital a la parroquia, la venerable Imagen de Ntra. Sra. que preside desde hace cien años, la benéfica y caritativa labor de las Religiosas Carmelitas.

El domingo, día 9, a las 8

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

DIETARIO

y media, Misa de comunión con plática en la Iglesia del Hospital. A las 10'30 en la Iglesia Parroquial, Oficio Solemne con asistencia del Excmo. y Rdmo. Sr Obispo de la Diócesis y Autoridades locales. Pronunciará el sermón de circunstancias un Ilustre Capitular de la Catedral de Gerona. La Capilla Parroquial interpretará una Misa a voces, con acompañamiento de orquesta de cuerda. Por la tarde, a las 6 y media, traslado procesional de la Imagen a la Iglesia del Hospital, celebrándose seguidamente una función Eucarística de acción de gracias finalizán-

dose con el canto del Te-deum.

Noticiario del Mar.— Movimiento de buques durante el mes de febrero, día 2, Mn. Holandesa Wolharding, cargó corcho manufacturado, con destino a Tarragona; Mv. Esp. Cala Engosauba, descargó corcho en plancha, de Algeciras; Día 3 Mn. Esp. Monte Altuve, descargó carga general; Día 6, Mn. Inglesa Valdés, cargó corcho manufacturado. Día 8 Mn. Alem, Apollo, cargó corcho manufacturado, para Túnez; Día 10 Mv. Español Cosme Soler, descargó corcho en plancha, de Sevilla. Día 10 Mn. Esp. Medinr Xauen, descargó corcho en plancha, saliendo en lastre para Cartagena; Día 11, Mn. Esp. María Mercedes, descargó corcho en plancha de Algeciras. Día 13 Mn. Esp. Manén descargó corcho en plancha de Algeciras. Día 18 Mn. Holandesa Aeneas, cargó corcho manufacturado. Día 20 Mn. Esp. Maribel Riba descargó corcho en plancha de Algeciras; Día 22, Vapor Esp. Condesito, cargó corcho manufacturado para Marsella. Día 22, Mv. Esp. Puerto de Torreveja, descargó corcho en plancha, de Algeciras. Día 23 Mv. E. Virgen del Remedio, entrado en lastre de Barcelona, cargó

Hotel "LES NOIES"

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Hostal de La Gavina



miscelánea de ACTUALIDAD

Buscando piso

He ahí un caso presenciado en una tarde de sol de un sábado, en un paseo por las afueras de la ciudad. Unas mujeres llevando en brazos a unos críos, otros chiquillos andando por su propio pie, se llegan hasta el «Molí de les Forques». Lo observan por todos lados. Se hablan, mientras tratan de descubrir su interior, acción dificultada por una tapia, no demasiado resistente. Al cabo de un rato empiezan a bajar, o desandar el camino. No dejan de hablar, acaso comentando el lugar visitado. Luego se paran junto a cuatro paredes derruidas que resisten al tiempo en medio de un campo árido, Las estudian por todos lados, no dejando de hablar. Seguramente hacen comparaciones. Hasta aquí la observación.

Pero nosotros queremos añadir un recordatorio. No para fastidiar a nadie, sino para recordar que aquel paraje fué un día desalojado. Ahora, vuelve la posibilidad de que se tenga que repetir aquel lamentable espectáculo. ¿Por qué no evitarlo? ¿Par qué no tapiar el «Molí» hasta lo alto, y resistente, advirtiendo así la prohibición de ocuparlo? Y unos carteles en dicho lugar, prohibiendo también el acampamento, ¿no estarían bien colocados, sin que ello impidiera la imposibilidad de hacerlo en otros lugares, si es que seha de aceptar este estado de cosas?

corcho aglomerado, para el puerto de procedencia.

Teatro. — El pasado miércoles día 26, conforme reseñamos en nuestro anterior número tuvo lugar en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros una sesión a cargo de varias principales figuras de las que intervienen en «La Passió» de Gerona.

Fueron leídas unas seleccionadas escenas de «La llum de la veritat», gracias a las cuales, el auditorio pudo apreciar la calidad literaria de la obra, y la perfecta interpretación de los diversos personajes representados por: Narciso J. Aragó, Joaquín Boada, José María Ferriol, José Brugué, Narciso Ferrer, José Ribas, Francisco Ibern, José María Matasch, Salvador París, Juan Ribas, Baldomero Guadayol y María Teresa Delgado, bajo la dirección del Sr. Martín Boada.

Completaron la velada una serie de bellas diapositivas en colores sobre la magnífica presentación del drama sacro.

Asistió un público poco numeroso, pero selecto que aplaudió merecidamente a los felices intérpretes, así como las diapositivas captadas en anteriores representaciones.

La agrupación artística de A. C. en bello acto de hermandad organiza una expedición para asistir a la representación del día 16 del actual.

El Domingo, día 2 por la tarde, la antedicha agrupación presentó en las tablas del Centro Parroquial, la comedia «Avui com ahir», original de Juan Cumellas Graells.

Figuraban en el reparto: Teresa Serra, Paquita Busquet, Josefina Gelabertó y Margarita Mir; y Antonio Ferrer, Ernesto Andrés, Ricardo Gay, José M^a. Isern y Enrique Figueras, con las voces auxiliares de Margari-

PASTELERIA <i>La Vienesa</i>
Agua de MALAVELLA Representante SEBASTIAN MESTRES
STILO PINTURA - DECORACION A. Guimerá, 6
GARAJE CENTRAL
Transportes J. VIDAL Carga y Encargos para BARCELONA

Otoño en Primavera

Por lo que se está viendo, no es necesario un fuerte vendaval como el que sufrimos la semana pasada para despojar a los árboles de su follaje. Es suficiente un serrucho, mejor unas tijeras podadoras para proceder a esta operación de rejuvenecimiento que debería ser una poda.

Y cuando es el serrucho quien efectúa tal operación, ésta ya no representa una nueva vida, sino una mutilación. Mutilación cual la están pregonando los cinco árboles que saludan la entrada de la ciudad viniendo por la parte de Gerona.

Por ahora, y quizá para todo el verano y quien sabe si para todo el invierno venidero, el salud de estos cinco árboles será muy triste. Será el salud de cinco mutilados que no podrán batir palmas a la llegada de todos. Ni podrán ofrecer cobijo a los pájaros, Ni sombra a los transeuntes. Ni alegría a los vecinos.

Los cinco mutilados serán una de las notas tristes de la ciudad por mucho tiempo.

Otro mutilado

Al reloj de la casa del Ayuntamiento le rompieron la cara. Es una incógnita que muchos se preguntan: ¿como habrá podido ocurrir? Porque uno de estos días apareció con una parte de la esfera rota: ¿Alguien se atrevió contra el tiempo?

Mientras tanto, las manecillas siguieron intactas. Siguieron dando vueltas, y las campanadas siguieron elevándose por el vacío. ¡Que iluso, si es que existió, quien pretendió destruir aquel viejo reloj del Ayuntamiento! ¡Que soberbia ante esta única cosa que nadie puede detener: El tiempo!

ta Cervera, Concepción Cruañas y Lúis Palahí.

El numeroso público, aplaudió largamente al final de cada acto, premiando así a los intérpretes y al autor.

La Romea está dando los últimos toques a la comedia dramática «Pasaport per a l'eternitat», con la que se presentará en el Salón Noveidades dentro la próxima semana.

«La noche del sábado».

Tuvo su segunda sesión, este nuevo programa de artistas aficionados, que se presenta en el Noveidades, gracias a la colaboración de: José Mont, (canción moderna); Paulino Robles (Canto Regional) Jorge Homs, como Locutor; Luis Nadal (rapso-da) Antonio Torrecillas y José Romero, flautistas acompañados a la guitarra por el Sr. Roncero; Francisco Moreno, (Canciones de Antonio Molina) Luis Nadal (Poesía literaria) José Mont (Estilista de Canción Mejicana) y los guitarristas Miguel Soler y F. Charles.

Presentaron el espectáculo, Jorge Homs, y las Srtas. Sabá y Pujol.

Asistió un numeroso público que premió con aplausos las diversas actuaciones y la gracia del Sr. Homs.

Próximo domingo; el esperado recital de piano por Juan Padrosa. — Después del éxito obtenido el miércoles día 26, en Castellón de la Plana, San Feliu podrá admirar después de muchos años, el genio y el arte de un hijo suyo.

Juan Padrosa, con la bon-

dad que le es gracia, ha accedido a dar un concierto, que podemos calificar de despedida. Tendrá lugar en el Centro Parroquial, el próximo domingo día 9 a las 10.15 de la noche.

No cabe dudar de que San Feliu, cumplirá esta vez, tal y como debe, y llenará el citado Salón.

Turno FARMACIUTICO

Domingo día 9 y servicio nocturno desde el día 8 al 14 lo prestará la Farmacia DALMAU.

Seguro de Enfermedad

Para los servicios de Urgencia nocturnos y días festivos durante el mes de Marzo, prestará servicio el Dr. D. Antonio Miralles domiciliado en la Plaza de España.

MOATICLAD

Domingo 16 Marzo 1958

Excursión a la Molina

Inscripción y detalles en
SASTRERIA COSTA

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Defunciones: Maria Altarriba Solsona - M.^a Rosa Bas Arxer.

Matrimonios: José García Aguilera con Maria Vilchez Quesada - Francisco Moré Nogué con Francisca Altrachs Ferrer



Véle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET
PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Ayuntamiento de Palamós Museo «Cau de la Costa Brava»

VI Certamen Literario - 1958 PREMIOS

Cuento: 1.º 1000 pesetas. 2.º 200 pesetas y un lote de libros. 3.º Libros.

Poesía: 1.º 500 pesetas. 2.º 200 pesetas y un lote de libros. 3.º Libros.

Reportaje: 1.º 500 pesetas. 2.º 200 pesetas y un lote de libros. 3.º Libros.

Tema libre: 1.º 500 pesetas. 2.º 200 pesetas y un lote de libros. 3.º Libros.

Las BASES pueden solicitarse a la Redacción.

LA FIESTA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

LOS ESTUDIANTES ORGANIZAN DIVERSOS FESTEJOS

Liceo Abad Sunyer

Los estudiantes del Liceo Abad Sunyer han organizado diversos actos para honrar a su santo Patrón.

A las nueve de la mañana Misa de Comunión en la Iglesia Parroquial.

A las diez desayuno en el propio Centro.

A continuación: Apertura del acto conmemorativo por el director del semanario, de este Liceo, «La voz del estudiante», que disertará sobre el tema «Santo Tomás y su significado».

Seguidamente se representará la obra en un acto original de Pedro Muñoz Seca, titulada «Las cosas de Gómez», bajo el siguiente reparto:

Indalecio	A. Grau
Castor	L. Descayre
Pedrito	J. M. ^a . Dalmau
Román	P. Campistol
Juan Ramón	F. Esteva
Juan	R. Aldea

Inmediatamente las alumnas: M.^a

Mercedes Prujá, Carmen Lorenzó, Ana M.^a. Pallí, Concha Heller, Ana M.^a. Vancells, M.^a. Teresa Ponsjoan M.^a. Teresa Huidobro, Ana M. Heller, ejecutarán algunos «ballets».

Los alumnos Pedro Campistol, Luis Descayre, José Rotllan, Carmen Soler, Remedios Vidal y Ricardo Castelló, mostrarán sus aptitudes de rapsoda.

Josefina Gilabartó deleitará con su extenso repertorio de canciones. Y Wenceslao Sanchez con la música de su guitarra.

Para finalizar los actos de la mañana se verificarán varios concursos en los que se daran valiosos premios, donados por la Dirección del Liceo.

Grupo Escolar

En el Grupo Escolar de nuestra ciudad se celebrará el día de Santo Tomás de Aquino con una sesión extraordinaria:

Por la mañana, después de practicar

la devoción de los «Primeros viernes de mes» en la Iglesia Parroquial, se comentará en las aulas la biografía del Santo homenajeado y, a continuación, el Sr. Salvador Callicó jugará simultáneas de ajedrez frente a 20 tableros. El «Club Guixolense de Ajedrez» concederá varios premios.

Después tendrán lugar dos interesantes partidos de fútbol:

1.^o)— 3er. Grado contra 4.^o. Grado B) bajo las siguientes alineaciones: Vilanova-Querol, Conchillo, Guillem-Villaseñor, Miquel-Planas, Cullell, Gironés, Núñez, Castro.

Suplentes: Esteva y Pujol.

Castillo-Montalbán, Roca Colomeda -Llussent-Durán-R. Esteve. Clos, Puivert, Mir, Maura.

2.^o)—4.^o. Grado A) contra 5.^o. Grado B) Alineaciones: Aguila o Camps - Ribas, Ayats - Palahi - Muñoz, Sala - Sánchez, Bardera, Miret, Mayor, Termes.

Marca - Vilchez, Pujol, Gibert - Sais, Soler - Poch, Ferrer, Font, Genohé, Ferrer II.

Por la tarde, a partir de las 3, tendrán lugar en el patio del mencionado centro docente los tradicionales juegos y deportes, sobresaliendo el gran partido de fútbol entre los potentes equipos:

«Selección del Grupo Escolar» contra «Selección del Liceo Abad Sunyer» Alineaciones:

Cateura II-Giménez, Jordán, Guipuibert, González-Darder, Feliu, Cateura I, Batllori, Brujats. Suplente: Dispés.

Santiago Grau, Torres, Descayre-Esteva, Aldea - Gil, Mont, Chamorro, Dalmau II, Bartumeu.

Este partido se jugará con el balón de reglamento, obsequio de la Delegación Local del Frente de Juventudes



CARTA A LA TÍA



Querida tía: Siguiendo dando vueltas a esta noria de la vida, que nos lleva del pesimismo a la euforia y que, a ritmo intermitente un día nos hace ver con claros tintes rosados lo que vimos negro ayer, pláceme hoy poder decirte mi muy estimada tía, que, por está vez, me siento predispuesto a la alegría. ¿Qué será, en mi fuero interno yo mismo me he preguntado, qué será lo que a tal punto así mi ánimo ha cambiado? Si oteando el panorama en un plano general cualquiera advierte en seguida que aquí todo sigue igual, si aquel globo que hace días rompió el mucho trepidar sigue sin hallar hermano que se ponga en su lugar; si los postes inclinados que torciera el vendaval (o los trompazos) hoy siguen sin hallar su vertical; si cuando llega la noche del sábado (¡Oh Benavente!) los amantes de ambos sexos del género intrascendente les siguen tentando el gusto a los buenos paladares y tentándolo, además, a precios tan populares;

si, a pesar de que se dice y se apoya con razones, que esta vez va de verdad y que entrará ya en funciones para el próximo verano (*com es diu tots els estius*) siguen siendo una ruina las ruines de càn Rius; si el surtidor sigue habiendo peces en forma de teja; si sigue el Grupo Escolar sin muro que lo proteja. . . ¿que será lo que estos días me cambió de tal manera? ¿Será tal vez, que presiento que llega la primavera? ¿Será porque en mis paseos *ja fa alguns dies que veig* que se ha emprendido de nuevo *l'enrajolat del passeig*? ¿Será porque se me ha dicho que tras mil pegas surgidas *al fi han aprobat els plaànols* de las casas protegidas? ¿Será que, pese a estar roto, el reloj municipal sigue contando las horas y marcando puntual? No, tía. Es, sencillamente que, como recordarás, mañana es siete de marzo, fiesta de Santo Tomás, que es la fiesta más alegre bulliciosa y optimista de todas las fiestas que vivió jamás.

El Cronista

Gerona representará a España en la Exposición Internacional de la U.N.E.S.C.O. de Perpignan

Un grato acontecimiento para el historial artístico y cultural de nuestra ciudad se está preparando durante estos días. Se trata nada menos que de la aportación de diversas obras de arte a la Exposición Internacional de la U.N.E.S.C.O. que, Dios mediante, habrá de celebrarse en la vecina ciudad francesa de Perpignan durante la primera quincena del próximo mes de marzo.

Gerona será, en consecuencia, la única capital española que participará en tan interesante manifestación, ostentando así la representación, de los altos valores del arte español, a través de sus artistas más consagrados.

Fidemar

Así como en los equipos de fútbol existen los jugadores reservas que en ocasiones se ven obligados también a entrar en juego, el equipo de «ANCORA», teniendo «lesionados» a los componentes de su conjunto titular de la sección deportiva, se ha visto obligado a recurrir hoy al esporádico y ocasional cronista que traza estas líneas.

Teniendo en cuenta la inseguridad del tiempo reinante, amenazando lluvia y con un frío más que regular, el Campo de la Carretera de Palamós no presentaba mal aspecto de público, cuando a las órdenes del colegiado Florenza los equipos del Guixols y el Manlleu iniciaron el domingo, exactamente a las 4 h. 33 m. de la tarde, el partido de Campeonato de Tercera División Nacional que habría de terminar con la victoria de los primeros por el resultado de 4 a 3.

Las alineaciones fueron: **GUIXOLS:** Galcerán, Fábregas, Esparragó, Buxó, Ramió, Bardera, Bosch, Castro, Darnés, Ferragut y Prats.

MANLLEU: Benjamín, Julio, Telechea, Pellicer, Paulo, Baset, Bou Bagó, Romeu Escarrá y Pallás.

Se inicia el partido con unas jugadas bien trenzadas por la delantera del Guixols, pero no llegadas a cuajar a causa de la buena labor defensiva de los gualdirrojos, capitaneados por el siempre joven Telechea (ex-murciano y ex-sabadellense), que con cerca de 40 abriles a cuestas aun rinde lo suyo por colocación y potencia. Seguidamente el partido entra en una fase de igualdad, con continuas escapadas, ora en un campo ora en otro, con un juego raso y rápido las del Manlleu y algo más lentas las del Guixols.

El Sr. Florenza comete algunos fallos, que el respetable corea, destacando por la circunstancia de mezclarse con el juego, yendo a parar bastantes balones a su cuerpo, interceptando con ello algunas jugadas.

A los 15 minutos el Manlleu consigue inaugurar el marcador por medio de su

Guixols, 4 - Manlleu, 3

Partido emocionante resuelto por el Guixols gracias a una decisiva reacción

interior izquierdo Escarrá (buen nombre para un interior izquierdo), que ante un fallo de la defensa local fusila a placer a Galcerán. Siete minutos después el interior derecho manlleuense Bagó, logra el segundo de magnífico disparo ante el que nada puede hacer nuestro meta, cogido a contrapié.

El Manlleu sigue realizando un buen juego con pases precisos y rápidos, desbordando a la defensa local, y a los 33 minutos el propio Bagó, completamente solo ante Galcerán coloca el tres en el casillero forastero. La sombra del cero a cinco ante el Moncada parece cernirse sobre el campo de la carretera de Palamós, y la moral es bajísima entre el público. Por contra, puede apreciarse que en los jugadores del Guixols no han hecho mucha mella los tantos encajados, y se lanzan a un franco ataque que obtiene su primer fruto a los 36 minutos cuando Ferragut, aprovechando un pase del ala derecha, se planta ante el portal de Benjamín y consigue el primer gol 1-3.

El Guixols arrecia en sus ataques, y Darnés en jugada individual, avanza desde medio campo con el balón, aguanta el acoso de Telechea y se dirige directamente a puerta, largando un tiro raso y angulado que entra rozando la cepa del poste derecho, pese a la estirada de Benjamín 2-3. Ahora sí que también el público se lanza, animando a sus colores, y el Guixols tiene completamente dominados a sus oponentes quienes recurren al empleo de la táctica del «orsay» en la que Ferragut es sorprendido en varias ocasiones

Finalmente a los 44 minutos, y a consecuencia de un fuera de banda lanzado por el Guixols, Castro eleva el balón hacia el marco forastero, rebota la pelota en un defensa y en una extraña parábola, se cuela por la cruz derecha del marco de Benjamín, que no acierta a reac-

cionar ante lo imprevisto de la jugada 3-3.

Al reanudarse el juego en la segunda parte, los azulgrana aprietan de lo lindo, aprovechándose también del hecho de que el Manlleu actúa con solo diez elementos, por haberse lesionado su lateral izquierdo Pellicer, al caer en mala postura.

A los 10 minutos se logra el ansiado tanto de la victoria, al rematar Darnés, en difícil posición, un balón servido por Castro, que había corrido la línea como un auténtico extremo 4-3.

A partir de este momento el Guixols, satisfecho ya al haber obtenido ventaja, amaina en sus ataques, y transcurren muchísimos minutos en que el Manlleu lleva la iniciativa. Los jugadores locales, bastante agotados, no pueden seguir el tren que imponen los forasteros. Los interiores no bajan lo suficiente y los medios incrustados entre la defensa no acuden tampoco al medio campo, de forma que el Manlleu se hace dueño de la zona central, presionando fuertemente.

No obstante, a medida que va aproximándose el fin de la contienda, también el Manlleu da visibles muestras de agotamiento, y el Guixols iguala el dominio. Castro larga un imponente disparo por alto que milagrosamente es salvado por Telechea, en colaboración con el larguero.

En conjunto, el Guixols ha realizado un partido bastante bueno, descollando algo Esparragó en la defensa y Darnés en el ataque.

El Manlleu, equipo que de años viene ofreciendo al público de San Feliu unos excelentes encuentros, confirmó su cartel de equipo de clase y combatividad a la vez. Destacaron Telechea, Paulo y Bou. El veteranísimo Pallás (ex-sabadellense), se hizo notar algo en el primer tiempo, pero se esfumó después del descanso.

El público salió visiblemente complacido.

Lupaxa

EL TORNEO EN MARCHA

Grupo Séptimo

Resultados

3 Pueblo Seco—Mollet 2
3 Samboyano—Júpiter 2
3 Calella—Reus 0
1 Sallent—Balaguer 0
3 Iberia—San Celoni 0
5 T. Agut—Igualada 1
2 Vilafranca—Rapitense 1
2 Seo Urgel—Bañolas 1
4 GUIXOLS —Manlleu 3
2 Pueblo Nuevo—Gramanet 3
2 Moncada—Figueras 1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	29	18	5	6	85	52	41
Moncada	29	17	5	7	80	43	39
Iberia	29	16	3	10	69	42	35
Samboyano	29	14	6	9	68	52	34
Figueras	29	12	9	8	48	29	33
Guixols	29	13	7	9	69	56	33
Gramanet	29	14	5	10	66	55	33
Calella	29	12	8	9	48	45	32
Rapitense	29	15	2	12	46	43	32
Bañolas	29	13	6	10	66	68	32
Sallent	29	15	2	12	55	59	32
Vilafranca	29	13	4	12	49	45	30
Manlleu	29	13	4	12	52	51	30
Balaguer	29	12	5	12	54	59	29
Seo Urgel	29	10	6	13	50	52	26
Pblo. Nuevo	29	9	8	12	49	54	26
Agut	29	10	6	13	45	50	26
Reus	29	8	9	12	42	52	25
Júpiter	29	8	6	15	51	51	22
Igualada	29	7	6	16	37	67	20
San Celoni	29	7	4	18	38	85	18
Mollet	29	3	4	22	37	94	10

Próximo Domingo

Júpiter—Mollet
Reus—Samboyano
Balaguer—Calella
San Celoni—Sallent
Igualada—Iberia
Rapitense—T. Agut
Bañolas—Vilafranca
Manlleu—Seo Urgel
Gramanet— Guixols
Figueras—Pueblo Nuevo
Moncada—Pueblo Seco

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el último partido (0 a 10)

GALCERAN	6
FABREGAS	6
ESPARRAGO	8
BUXO	6
RAMIO	7
BARDERA	6
BOSCH	6
CASTRO	6
DARNES	7
FERRAGUT	5
PRATS	4

Total 67

Promedio general equipo: 6'09

Willi Baumeister

En la Biblioteca Alemana de Barcelona se ha celebrado una completa exposición de obras de Willi Baumeister. Este artista alemán, una de las más inquietas personalidades en la primera mitad de nuestro siglo, fué un investigador consciente e infatigable de las nuevas posibilidades que nuestro tiempo abre a la valoración de nuevos campos estéticos.

Perteneció en los años 1.906, 1.920 y 1.929 respectivamente, a las asociaciones Blaue Reiter, Bauhaus y el Brücke, las cuales dieron a centroeuropa, y ciñiéndonos más a Alemania, una primacía en la estética no figurativa entonces naciente.

A estas asociaciones pertenecían también Winter, Werner, Weistermann, Winter Nay, Gilles y otros, a la vez que Kandinsky y Klee. Con estos dos últimos, el arte, de la «no figuración» alcanza verdadero valor en la sensibilidad y en la proyección histórica de nuestro tiempo.

Kandinsky pintó en 1.910 el primer cuadro no figurativo, en el mismo año en que escribiera «Lo espiritual en el arte», obra esta esencial para el conocimiento de lo abstracto. Otros pioneros de la aventura abstracta fueron Kupka, Picabia y Delaunay. En Holanda, dos auténticas personalidades, especialmente Piet Mondrian que junto con Van Doesburg añaden su nombre al esencialismo estético contemporáneo. La obra de ambos sirvió en su proceso intelectual y geométrico para cimentar el cubismo allá por el año 1.917. Kandinsky cultivó al igual que Klee el abstraccionismo lírico, consecuencia del «fauvisme» y del impresionismo, aunque este último Klee, fué quizá una fuerza media, una fuerza ilativa, entre lo intelectual y lo lírico en el campo de la no figuración.

Después de dejar someramente aclarados los orígenes reales y a la vez totales de lo abstracto, vamos a dedicar unas líneas a Baumeister. Este, como hemos dicho se mostró infatigable en el proceso experimental de esta nueva fuerza viva, desconocida hasta ahora en su valor intrínseco, y con valores suficientes para descubrir los estratos más íntimos de nuestro tiempo, para registrar mejor dicho, las incidencias anímicas que se producen por erosión de intensidad de tiempo y de momento.

Baumeister escribió la obra «Lo desconocido en arte», con la cual apoyó y cimentó sus ideas estéticas, o quizá, generalizó particularizando, en este concepto de abstraccionismo que se desenvuelve en un alerta constante asestando y recibiendo golpes, según los momentos ambientales de signo positivo o adverso. Paradójicamente el arte abstracto ha aparecido en un momento difícil, en un momento en que el hombre no tiene tiempo de detenerse en las ineludibles consideraciones de su mundo íntimo. Pese a ello, empezó con el escándalo de unos muchos. Siguió con el de unas mayorías cargantes, y va siendo ya sólo rebatido por unas minorías, las cuales en un día de verano, por una carretera recién asfaltada, al dar un paso, el alquitrán les salpicará el alma, quedando quietos para siempre, preñados de palabras vacías y sin sentido. Con esto defendemos posturas de nuestro

tiempo, no con el porte impresionante de aquellos que

no creen errar, sino con el convencimiento de que el arte de ahora no ha alcanzado aún su objetivo, y con la seguridad de que ridiculizar algunas de sus posturas, sería restar fuerzas, para dirigirnos hacia la consecución de este momento vital que se aproxima, o al menos lo creemos, ya que si no, nos faltaría la fé en todo.

El arte abstracto obra en nuestra época como revulsivo. Esta es su misión, No halaga a nadie, lacera y subleva. Nos muestra estas «consideraciones ineludibles del mundo íntimo» de las que hemos hablado. Su función específica es renovar, consentido «nuevo» y «posturas nuevas».

Baumeister protestó que se le encasillara como «pintor abstracto». Quizá un prurito de originalidad le llevara a este extremo. Pese a su oposición, como tal ha quedado en la historia del arte contemporáneo.

Destaquemos por encima de todo sus composiciones centradas en grandes masas en negro y blanco, pintadas en 1954, un año antes de su muerte, acaecida en Stuttgart el 31 de Agosto de 1.955. Estas series tituladas, «Montaru» y «Montori» respectivamente, tienen la virtud de marcar el final asombroso de un artista, que dió con ellas el cuerpo definitivo a una obra robusta, por su búsqueda y por su constancia selectiva de calidades de origen.

Baumeister fué un artista intuitivo, no reflexivo. Quizá fuera algo de afinidad electiva lo que le arrastrara a las culturas sumeria y babilónica. A la epopeya del «Gilgamech, al antiguo Testamento y a las pinturas rupestres del neolítico en España y Africa. Ejemplo de lo que decimos son sus obras «Gilgamech e Ichtar» en relieve, (1.947), «Acróbata» (1.934) entre otras.

Nos damos cuenta pues de la notable predilección de este artista por todo lo arcaico. Más la predilección por lo arcaico no supone sujeción a lo primitivo sino un irse constante hacia las «calidades de origen» mentadas más arriba. Sus composiciones unitonas absorben en sus dibujos y serigrafías todo sentido de croma, llegando a ser este un solo punto de referencia innecesario a la creación subjetiva.

La mecánica expositiva del artista es intensa y poética. En sus dibujos hay una valoración constante e intensa. El color queda absorbido en ellos por una caligrafía masiva, que sorprende por su realidad avasalladora.

La trayectoria de Baumeister es tan vital que, de vez en cuando, necesita hacer un viraje profundo en sus formulaciones hacia «lo desconocido en arte». En él se da siempre la serie. Así vemos que, cuando alcanza un nivel en un determinado orden, crea con el mismo una continuación y una prolongación temática. Buena muestra de ello son sus series «Montoro» y «Montori» ya citadas.

Su técnica es por todo lo dicho varia. Así vemos como sus mezclas con arena, capas de yeso, estambre y esmalte, forman un todo valorativo, que el artista transforma con un intuición subjetiva y vital.

Hemos visto pues una gran exposición, la cual nos hace desear que de alguno de estos otros componentes de estas asociaciones alemanas que cimentaron la fuerza abstracta, nos den otra antología. ¿No podría la Biblioteca Alemana por mediación de su Embajada de Madrid, organizar una exposición de Kandinsky o Klee por ejemplo? Es mucho pedir, pero nada perdemos con ello.

Luis Bosch C.