


Sintonia 

Feminidad ejemplar

Si fuéramos osados, hoy le brindaríamos con esta Sintonia una oda literaria a la Primavera. Una oda que saldría a darle la bienvenida en uno de estos días tan magníficos que nos está regalando Febrero. Pero mejor será mostrarse comedido. La memoria no falla cuando el adagio popular está siempre presente, cuidando de tenerla siempre en vilo.

Así, esperemos más adelante para tal florido propósito, y mientras tanto dediquemos la loanza a otra manifestación no menos exenta de gracia y lozanía como pueda tenerlas la Primavera. Dediquémosla a esta sección femenina de Falange, con sus tres instructoras al frente, que una vez más, desde hace unas semanas, e igual que en cursos pasados, han vuelto a hacer honor a su cometido de labor social.

Porque con ello, con este espíritu de verdadera feminidad, no confundible con feminismo, que ambienta esta sección; con sus enseñanzas prácticas única y exclusivamente propias de la mujer consciente de su deber social; con la alegría alada de sus coros y danzas; con toda su esencia ejemplar, estas juventudes femeninas añaden la ponderación a lo que solamente sería quizá simple admiración. Adornan con valores intrínsecos una belleza que podría resultar vacua, fría o insubstancial.

He ahí que se ha hablado de dos primaveras: de la climatológica, primero; y de la primavera de la vida, luego. Y si de aquella nos hemos querido mostrar recelosos, todo lo contrario es para la segunda. Por esto le hemos confiado nuestra Sintonia, traducida en una gran admiración que se sabe muy bien depositada.

Amorosa

SAN FELIU DE GUIXOLS 13 DE FEBRERO 1958 - NÚM. 520 - AÑO XI

PARADOJAS



De unos años para acá unos sucesos trágicos han venido ocupando con frecuencia un lugar destacado en la sección de los diarios dedicada a esa clase de noticias. Nos referimos a los hundimientos de casas en período de construcción.

No pasa mucho tiempo después de haber ocurrido una de esas luctuosas desgracias sin que tengamos la desagradable noticia de que otro caso parecido ha sucedido en algún otro lugar.

Y así como es natural que experimentemos un sentimiento de condolencia por las víctimas que ordinariamente suele haber en estos involuntarios desplomes, no podemos tampoco evitar de hacernos las reflexiones pertinentes que los mismos nos sugieren.

Porqué aunque se trate de hechos fortuitos y sin previa intención delictiva por parte de nadie (¡que duda cabe!), es evidente que entre las causas productoras de tales accidentes es posible suponer la existencia de las imputables a la imprevisión, el descuido o la insuficiente seguridad en los cálculos operados al realizar los proyectos de las obras.

Verdad que la técnica de la construcción está hoy día muy avanzada. Los arquitectos actuales poseen unos conocimientos de su profesión enormemente superiores a los de nuestros abuelos. Los materiales empleados son conocidos en su totalidad. Su composición, resistencia, sus posibles combinaciones entre sí, su potencia cohesiva, el tiempo necesario para su completa solidificación, etc. A base de números, ecuaciones y fórmulas, teóricamente indiscutibles, puede planearse de antemano, sobre el papel, los ingenios más atrevidos, las obras más sorprendentes en grandiosidad, elegancia y precisión.

Pero, a veces, las obras fallan, a veces los materiales no responden al esfuerzo que se les ha encomendado. A veces la práctica no concuerda con la teoría desarrollada en los trazos geométricos y los guarismos escritos en los papeles.

Y cuando así ocurre, cuando a la piedra, la argamasa o el metal sucumben ante el peso que se les ha obligado a sostener es infaliblemente seguro que la razón está de su parte. Su lógica es certera, incontrovertible. Si un error ha habido entre proyecto y realización podemos afirmar rotundamente que aquél está en el primero o en una equivocada interpretación del mismo.

Esos deslices de consecuencias tan dramáticas, no eran posiblemente tan frecuentes en tiempos pasados. Cuando se construía una casa no se contaba con tanta preparación teórica como ahora. Por tal motivo el constructor quería asegurarse de que los muros que levantaba tuvieran la potencia suficiente para sostener el edificio. Y ante la incertidumbre, prefería pecar por demasia que por defecto. Por eso daba a las paredes un espesor exagerado y empleaba el doble o más del material que habría sido suficiente para hacer la misma obra.

Paradójicamente, pues, dábese el caso que por carecer de los conocimientos teóricos de que hoy se dispone se construían las casas con más garantía de seguridad, si cabe, que hoy en que se sabe la resistencia de los materiales hasta lo infinitesimal.

De lo dicho no puede deducirse, claro está, que en este aspecto de la técnica hayamos retrocedido. Sería absurdo pensarlo. Lo que sí resulta lógico pensar es que cuanto más ciencia existe, cuanto mayor es el dominio del hombre sobre los materiales de que dispone, mayor es la responsabilidad que le incumbe, y menos puede atribuir al azar los inesperados reveses que le ocurran en el curso de sus obras.

A más ciencia, más responsabilidad. Y a más responsabilidad menos margen para la disculpa en caso de fracaso.

De ahí que cada vez que ocurre el hundimiento de una casa en construcción el público se pregunta. ¿Cuál ha sido el factor humano que ha fallado?

Es inevitable y lógico que se lo pregunte. **Xavier.**

NOTA.— Por una jugarreta de ese duendecillo burlón que de vez en cuando ronda por los talleres de imprenta revolviendo cuartillas y composiciones, el comentario de la semana pasada empezaba por la mitad final para luego continuar con la mitad primera.

No dudamos que el lector se habrá dado cuenta y nos habrá disculpado por la involuntaria traslación.

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 31 - 1 - 58

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación acta anterior y cuentas de la semana.

Quedar enterados de tres escritos recibidos del Gobierno Civil de la provincia, sobre utilización camión municipal, normas para la expedición de Pasaportes para emigrantes y para la obtención de divisas.

Proceder al repintado de los buzones de correos con cargo del Ayuntamiento.

Quedar sobre la mesa para ulterior resolución varias instancias en las que se recurre contra las cantidades que fueron señaladas para pago de Arbitrios e impuestos municipales en régimen de Concierto Fiscal.

Señalar la instancia del artista-pintor D. Fernando Ponsjoan Delós, con el n.º 1 a efectos de compaginar su petición de exponer en el Patio de este Palacio municipal, durante el presente año.

Autorizar a D. Santiago Frigola Ripoll para sustituir con un coche Seat, el que actualmente utilizaba a efectos de su industria de taxista, conservando el mismo punto de parada.

Requerir al Sr. Arquitecto y Médico municipales para que giren visita de reconocimiento y emitan dictamen sobre quejas formuladas contra funcionamiento de un motor del Garage Central.

Autorizar a D. Juan Raset Payet para derribar el inmueble señalado con el n.º 6 de la calle Especieros estableciéndose varias condiciones de carácter técnico.

Conceder los siguientes permisos de obras:

A Dña Gloria Lloréns Cassá, para conducir aguas residuales a la alcantarilla general, las procedentes de su casa sita en la calle Eras, 55.

A D. Antonio Sánchez Cano, para construir una vivienda económica en la calle del Arbre del Rei, s. n.

A D. Joaquín Rodríguez Barrera para construir una vivienda para el Guarda de las Torres de su propiedad sitas en la Montaña de San Elmo y para construir un chalet en el Paseo Marítimo.

Aprobar Padrón de Beneficiencia municipal para el presente año.

Aprobar Cuenta de Caudales, presentada por el Sr Depositario de Fondos municipales, relativa a las operaciones de Caja realizadas durante el 4º trimestre de 1.957.

Recabar del Sr. Arquitecto municipal la confección de Proyecto, Memoria y Presupuesto para el asfaltado de la calle de San Elmo, obra que se practicará con imposición de Contribuciones especiales.

Adquirir 45 ejemplares del Folleto editado por la Delegación provincial de Turismo de Barcelona, sobre el código de Circulación, para uso de las Escuelas públicas y privadas de la localidad.

Gestionar cerca del propietario de la casa n.º 6 de la calle Especieros en cuya fachada figuran unas piedras labradas, para ver de lograr su cesión al Ayuntamiento que las cuidaría en orden a su conversión como elementos históricos locales.

Reiterar con oficio conminatorio a D. Juan Prats Vinaja para que proceda al derribo y vallado o tapiado de aberturas de la casa ruinosa de su propiedad sita en la calle Maragall.

La cobranza de la contribución Rústica, Urbana, Industrial y Utilidades tendrá lugar durante los días 25, 26 y 27 del corriente en el local y horas de costumbre.



De acción católica.— Piedad: Viernes a las 7 y media de la noche, acto de Retiro espiritual para todas las Raps, con plática. Domingo próximo a las 8'45, Misa dialogada de Comunión. Apostolado: Hoy Jueves a las 3'30 de la tarde, Roperio y Centro Eucarístico.

La Bula de la Santa Cruzada.— Domingo, día 16, antes del Oficio conventual, solemne publicación de la Bula de la Santa Cruzada para el cte. año. Verificada dicha publicación, podrá adquirirse, junto con el Sumario de Indulgencias, en la Casa Rectoral.

Aguas carbónicas

La Mascota



Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana por las personas que se nombran los objetos siguientes: Juan Ripollés un guante

lana, una llave, Victor Ortiz; una llave, Concepción Bartumeu y Marta Dalmau un guante, Josefina Ortiz y Adelaida Méndez un pañuelo nilon, un guante piel negra por Anita Loubat; un pendiente por un empleado de la brigada; una llave por Sara Belmonte Vicens.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos.— Montserrat Arasa Mateu; Isabel Mayol Rubio.

Defunciones.— Federico Masjoan Ponjuan; Francisca Cautenyo Vert.

Matrimonios.— José Royo Milán con Francisca Ponce Moreno.

Turno Farmacéutico

Domingo día 10 y desde el 15 al 21 servicio nocturno farmacia Ruscalleda.

Compro Pianos

RAZON:

Juan Maragall, 11

PASTELERIA

La Vienesa

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Bodegas A. & A. Sancho

PUERTO DE SANTA MARIA

El BAR MONTSERRAT de San Feliu de Guíxòls, se ha visto favorecido con un

VALE DE 500 PESETAS

de los innumerables que aparecen en nuestras botellas de BRANDY MAJESTAD y AMONTILLADO FINO CARIBE.

El próximo domingo día 16 por la tarde, obsequiaremos con la degustación de una copa de nuestro exquisito BRANDY MAJESTAD a todas las personas que pasen por el citado BAR MONTSERRAT.

"Barcelona de nit"

SABASTIÀ GASCH

«En arribar la nit la ciutat es metamorfosava. Com l'aigua surt de la terra, amb impetuositat, sortien del seus amagatalls els éssers de la nit els éssers que vivien en al nit...»

Con una aroma deliciosamente pasada, —no histórica sino simplemente fuera de la actualidad— Gasch nos habla de más de treinta años de noctambulismo barcelonés. Un noctambulismo sin polarizaciones, total. Atento a todo cuanto se sucede en la noche de la Gran Ciudad. Un noctambulismo que registra y ordena pequeñas o grandes experiencias de pequeños o grandes espectáculos; que incluye en igual jerarquía «nidos de arte» o grandes circos.

Gasch nos habla de todo ello, como descubriéndose — chistera de época delante de unos tiempos que, por lo menos en esto de divertirse, fueron mejores; como si quisiera ofrecer a todos cuantos le llenaron sus noches, un tributo de gratitud. Los recuerda a todos con amistoso y tierno afecto. Y considerándolos por su lado humano, llega a olvidar en que momento fueron «cartel» para el público, porque él los quiere desde antes de llegar a serlo y los sigue como amigo en su obligado descenso.

En realidad lo que Gasch hace es resumir sus experiencias de gran y asiduo espectador y sistematizarlas en una obra absolutamente necesaria para los que quieren estar a «la page» de la evolución del espectáculo en nuestro país y en lo que va de siglo: teatro, cine, danza, circo, variedades... Para escribirla ha sido necesario que nuestro autor perdiera muchas noches; es decir que las ganara en medio de su mundo de alegría que pasa y que hay que recoger al vuelo.

Además la obra nos llega ilustrada con diez dibujos de Grau Sala donde, un poco menos simple que en otras ilustraciones, el gran artista refleja hasta el humo y el olor de los ambientes nocturnos ciudadanos de aquella época tan cercana y tan alejada al mismo tiempo: los veintes y los treintas.

J. V. F.

Sebastián Gasch, nacido en Barcelona el 1897 es miembro de honor del «Club de Cirque de París» y de la Sociedad Española de Ilusionismo de Barcelona, meritisimo colaborador en importantes revistas de París Bruselas, México y la Habana aparte de las de Madrid y Barcelona donde se ha acreditado como el mejor conocedor del mundo multicolor y apasionado del espectáculo. «Barcelona de nit» N.º 247 Biblioteca selecta.

DOS POETES S'EN VAN...

Maria Antonia Salvá a Lluchmajor (1869-1958) i Ricard Permanyer a Barcelona (1884-1958), feren via al més enllà, amb ben poques hores de diferència. La premsa del 31 de gener portava una doble franja de dol.

Tot intent de presentació d'ambdós poetes fóra sobrer. L'obra de cadascun d'ells és abastament coneguda, com coneguts són llur comú amor a les Lletres Catalanes i llur esforçat i continuat treball per a enaltir-les. També, premi i èxit que coronaren aquest esforç.

Voldria fer-ne d'ells, avui, entre nosaltres, renovada memòria. I què millor, en aquest intent, que publicar les ratlles vives de llur perenne poesia?

Ricard Permanyer

Sonet XXI

¿On aniré que tu no vagis amb mi, ombra d'àngel potent, quan les banderes, a un ponent de sang i de foc, són presagis

de la més alta efusió en l'or antic que perpetua dins ton espill la joia nua i desposseïda? Si no

pots seguir-me enllà de la fita, on l'anhel ja no s'adelita, resta a la terra on et marfons.

O, dins la posta incendiada, pren-me en la salvatge abraçada que tramunti els quatre horitzons.

Sonet XII

Hem solcat els camins de la nit molt abans que el meu nom ni el teu [nom ni

l'enigmàtic seguici del somni fossin certs. Hem donat un sentit

a la vida, a la mort i al silenci que se'ns tornen difícils al cor. Ara cal solament que el record no recordi i la ment que no pensi,

Hem callat tot allò que calia no dir mai a ningú. Si algun dia la follia volgués despertar,

entre somnis d'estels i de roses, el secret més profund de les coses, ombra meva, ens caldria plorar.

Sonet últim.

Oh Senyor! Si el verb és combat: ¿qui governava la conversa? M'ha estat favorable o adversa? Per què i contra qui he lluitat?

No he sentit mai, de mi, tan prop el Bé i el Mal. L'inexorable destí que ens mou ¿fóra el diable o l'àngel que lluità amb Jacob?

No es conjuguen tots dos extrems? L'Eternitat, en un sol Temps: ¿no seria Unitat immensa?

Si de Tu sentíssim l'enyor: ¿no podria, el més gran Amor, perdonar la més gran ofensa?

(De «L'Ombra Perdurable»)

Maria Antònia Salvá

A vol d'aucell

Oh la caseta al fons de la clotada, voltade d'argelagues i pinar, amb un fum volander per la teulada, suau respir d'inconeguda llar!

La cabra qui pastura, allà a la vora, bela amb dolçor i mena un cabridet. Pels replecs dels penyals, no molt en- [fora hi deu haver l'amor d'un llogaret.

No es veu camí que hi vagi. Les mun- [tanyes la guarden a l'entorn, gelosament Que tè l'humil enteixinat de canyes que el sol alegre i amanseix el vent?

Holocaust de la rosada

Matinera fumerola de rosada evaporant, fumerola que s'envola en silenci pur i sant,

al bon sol què la fonia li ofrena el vel suau com abans la pedreria; i al cel blau, ja desfeta, vola en pau.

Pregaria dels sembrats en temps d'eixut

Delícia del món és un cel blau, i avui, com ens desplau! Dau-nos Senyor, un cel de mareperla, àmfora d'aigua pura que s'esberla, i begui-en pau l'assedegat redol. Ocultau-nos un dia vostre sol!

Volguts xiprers

Volguts xiprers que em féreu compa- [nyia vorà la tomba dels avantpassats quan anava a pregar-hi qualche dia aconhortant així mes soledats:

¿quina destrat cruel vos ha aterrats que us he trobat estesos en la via i vos esguard com presa de follia amb els ulls ulls de terror espantolats?

No us puc dar l'arreveure: — el cor [se'm nua, no us he de veure més! — La pena crua, germans xiprers, m'ofega fins el plor.

Vostra flaire suau que s'exhalava dels tronc ferits, i tota m'impregnava, la sent incorruptible dins mon cor.

(Antologia Poètica)

30 años ha

Semana del 5 al 11 Febrero
de 1928

Por no presentarse el equipo de la Escala F.C., el C.E.I.D.A. se adjudicó, el pasado domingo, los dos puntos en litigio, en el partido que debía celebrarse, correspondiente al campeonato provincial.

La Ayudantía de Marina de esta ciudad, abre un concurso de propuesta para el arriendo de un local con el fin de instalar sus oficinas.

En el Salón Novedades han actuado esta semana la bailarina Maribel, la cupletista Lolita Durán y Los Olivar, sensacionales trapicistas.

En el cine Mundial se ha proyectado la película científica «Entre la vida y la muerte» en la que, por primera vez en el cine, puede, el espectador, contemplar, en todos sus detalles, los diversos aspectos de una operación quirúrgica.

El jueves se celebró en el Salón Novedades el tercer baile pre-carnavalesco, con el concurso de la notable orquesta La Selvatana. Fueron muy del agrado del público los bailes del globo y del farolillo, con los que se dió extraordinaria animación a la fiesta.

Durante los días del próximo carnaval, la sociedad Casino La Constancia, celebrará sus bailes en el Salón Novedades, amenizados por la banda del Regimiento de San Quintín de guarnición en Figueras.

Dicha entidad anuncia para muy en breve la celebración de conferencias para sus socios. Estas conferencias de carácter literario, tendrán lugar en su local social. La primera de ellas correrá a cargo del eminente dramaturgo y novelista Juan Puig y Ferrer.

A. M.

XIX Aniversario de la Liberación. — Tuvo lugar el pasado Domingo día 9, en virtud de la reciente disposición laboral. A las 10 y media, se celebró un solemne oficio en la Iglesia Parroquial, cantando la Capilla titular, la Misa Pontifical de Perosi. Seguidamente, la comitiva se trasladó al Cementerio, para honrar la memoria de los soldados caídos en la liberación de la ciudad.

A las 12 y media tuvo lugar en el Ayuntamiento, el acto recordatorio de la liberación, siendo leído el parte de guerra correspondiente al día 3 de febrero de 1939 y dándose el abrazo simbólico, el Delegado Local de Ex-Combatientes D. Manuel Clavaguera, y el Delegado Local de Ex-Cautivos D. Jaime Lladó Vidal. Luego, el señor Alcalde y Jefe Local, pronunció unas palabras recordando la trascendencia del acto que se celebraba. Hizo resaltar muy particularmente, que nadie debe permitir jamás, que el tiempo borre de nuestra memoria, los nombres de aquellos ciudadanos, de aquellos amigos íntimos, de aquellos sacerdotes que fueron vilmente asesinados, así como de los soldados que dieron su juventud y su vida para que hoy pudiéramos disfrutar de la paz, que sellaron ellos con su sangre. Finalmente, dijo: Apoyados en la experiencia del pasado, seguiremos abriendo camino para un futuro mejor.

A continuación fué servida una copa de vino español, ofrecida por el Ayuntamiento a las autoridades y camaradas asistentes.

A las 12'40, frente al Palacio Municipal, tuvo lugar una audición de sardanas.

El tiempo contrariamente a muchos años anteriores fue espléndido.

Hotel "LES NOIES"

Hotel Murlá

Bar ELDORADO

DIETARIO

Ante la clausura de los cursillos. — Dentro de breves días, van a finalizar los cursillos de formación para la mujer, que viene dando la Cátedra de la Sección Femenina, desde el 15 de enero, en el Monasterio, y al que asisten más de cincuenta muchachas, de San Feliu y pueblos vecinos.

El acto de clausura, aunque no ha sido redactado el programa definitivo, podemos adelantar que tendrá lugar a primeras horas de la noche y en un local público, probablemente el Salón Novedades.

Se espera la asistencia al mismo, del Excmo. Sr. Gobernador Civil, así como de otras autoridades y jerarquías provinciales y las autoridades locales.

Participaran en este acto, alumnas de todos los colegios; un grupo de cursillistas interpretará canciones regionales; otro grupo mixto, efectuará un recital de danzas catalanas, para lo cual

vienen ensayando desde los primeros días del cursillo; habrá juegos gimnásticos, y finalmente reparto de los certificados acreditativos de la puntuación obtenida en las diversas materias que se enseñan.

Por la mañana, del día de clausura, tendrá lugar una Misa dialogada.

En el Patio del Palacio Municipal, se instalará la exposición de los trabajos rea-

EMIGRANTE: Para abandonar acudas a partir alguna. En la Oficina de Colocación próxima, te informarán y facilito IG-03 del Instituto Español

lizados, que a no dudar habrá de revistar gran importancia.

Finalmente, las cursillistas, los jóvenes danzarines y las instructoras, efectuarán una excursión al Santuario de Nuestra Señora de Nuria, hospedándose en la Residencia Oficial



miscelánea de ACTUALIDAD

San Feliu y sus habitantes

Digamos, su número de habitantes. Porque si fuéramos a detallar la naturaleza de los mismos, tendríamos tela para muchas misceláneas. Actualmente San Feliu, cuenta con algunos habitantes que ignoraban absolutamente, la existencia del mar; — erraríamos si dijéramos que no lo habían visto nunca, porque de estos hay muchos — que no sabían, pués, de la existencia del mar, que se quedaron pasmados cuando vieron por primera vez su superficie y que los barcos se sostenían en ella.

Y luego, ¡asombro! ¡Qué no habían estado nunca el cine! Que un domingo cualquiera de estos de esta tierra de promisión, cuando en el cine vieron morir asesinado a un artista, pongamos a Mitchum, el de la cara apática, y al domingo siguiente lo vieron reaparecer, exclamaron: «¡Ah,! ¿pero éste no murió el domingo pasado?»

El asombro de los vecinos de la «general» pronto fué esclarecido: aquella muchacha autora de aquella ingenuidad e ignorancia no había estado nunca en el cine. En San Feliu lo conoció. Como también conoció las piezas interiores de «nylon». Pronúnciese «náilon» que viste mejor todavía.

La edad de esta historia verídica; no es fantasía sino miscelánea, ya la habrán supuesto ustedes. Una joven de veinte, veintidós o veinticinco años. Y uno en vez de exclamar por ejemplo: «que cando» puede que diga: «qué desgracia».

Volviendo al principio

El número de habitantes de San Feliu debe ser nuevo. De-

GUIXOLENSE

Los festivales «Nuevas Estrellas».— Celebróse el segundo festival radiofónico, con un nuevo éxito, en la mañana del pasado Domingo día 9.

Actuaron los concursantes: Antonio Ferrer, rapsoda humorístico; José Crausell, Joaquín Ribera, y el Duo Bruquera-Crausell, todos de Torroella de Montgrí; actuando en «Canción Moderna»; el Duo Cros y Milio, hu-

ción de los locutores señores Luis Vega y Jorge Homs.

Para el próximo Domingo, están anunciadas las siguientes actuaciones: En canción Moderna: Rosendo Pericot (Gerona) y Luis Muñoz (S. Feliu); Rapsodas: José Torres y Luis Nadal, ambos de S. Feliu; y en Opera-Zarzuela, Enrique Figueras, de S. Feliu.

Teatro.— El día 23 de cte. mes, tendrá lugar la presentación en función de tarde y a cargo de la Agrupación Artística de Acción Católica, de la comedia en tres actos «Avui com ahir».

El mismo día, Domingo, por la noche, el Cuadro de Actores A.D.E.M.A.R. de Gerona presentará «El Gran Cardenal», adaptación libre de la obra de Herald Van Leyden, por D. José M.º Pemán, de la Real Academia Española. La obra está basada en el martirio del Cardenal primado de Hungría,

Música.— Nuestro estimado amigo, el artista Juan Padrosa, que reside en nuestra ciudad desde hace unos días, mientras va dando conciertos por varias ciudades de la región, dió el pasado domingo, en Mataró un recital con el que obtuvo un pleno triunfo.

Para el Domingo día 23 de Marzo, está anunciado un concierto de tarde a cargo de la Orquesta de Cámara de Gerona,

El domingo de Pascua día 6 de Abril, actuará en nuestra ciudad la Capilla Polifónica de Gerona, que dirige el Mtro José Viader.

El viernes de la pasada semana, un grupo de amantes de la buena música se desplazó a Gerona, asistiendo al concierto dado por la Orquesta «Pro Música» de Stuttgart.

Carrillón y órgano.— Desde el martes de la pasada semana, dentro de nuestro primer templo Parroquial suenan los acordes de un pequeño carrillón, que anuncia a los fieles la hora exacta del mundo.

El termómetro índice del amor de los guixolenses hacia la parroquia, demostrado en esta bella, magnífica obra de la adquisición de un órgano instrumental, señala ya la cantidad de 124000 ptas La cantidad a que debe llegarse con la colaboración de todos, es la de 325.000 ptas.

Ajedrez.— De confirmarse las noticias recibidas, el miércoles de esta semana habrán tenido lugar un 'match' de ajedrez, entre jugadores del Club Guixolense y jugadores del Club de Cassá de la Selva, que se trasladarán a nuestra ciudad.

Resultados de la novena Ronda del Campeonato Lo-y Copa «Nuevo Casino La

Constancia», celebrada el pasado Domingo día 9:

Campeonato local Copa Nuevo Casino la Constancia.

Resultados pendientes de la octava Ronda.

1 F. Bosch — S. Callicó 3
3 R. Cruañas — R. Basart 1

Novena Ronda

1 J. Más — F. Loubat 3
R. Basart — C. Bosch (apla)
3 S. Callicó — R. Cruañas 1
1 J. Gruart — F. Bosch 3
3 N. Serra - A. Cambronero 1
3 M. Calvet — J. Pena 1

Después de esta jornada la clasificación real es la siguiente:

M. Calvet 0, S. Callicó 1/2
C. Bosch 1, L. Fonts 1, N. Serra 2, F. Loubat 2; R. Cruañas 2'5; R. Basart 3'5; F. Bosch 4; J. Granell 4; J. Gruart 5; L. Miralles 4'5; J. Pena 5'5; J. Más 6; A. Cambronero 6; F. Gandol 6'5.

Noticiero del Mar. Movimiento de Buques — Segunda Quincena de Enero.— Día 20 M/V, Esp. Cala Gat descargó troncos de Eucalipto. Día 21 M/n. Esp. «Cala St. Vicents» descargó corcho en plancha, de Sevilla. Día 22 M/n. Alemana «Málaga», cargó corcho manufacturado. Día 22, M/n. Ingl. «Velazquez» cargó corcho manufacturado. Día 23, Vapor Cubano «Rio Jibacoa» entrado en lastre, de Génova verificó cargamento completo de mineral, para Estados Unidos Día 24, M/v. Esp «Teresa» cargó corcho manufacturado, destino Barna. Día 25, M/n. Esp. «Salvador Escriba» cargó carbón de cok, para Palma de Mallorca. Día 25, M/n. Esp. «Mary Carmen» descargó sal, de San Pedro de Pinatar. Día 25, Vapor Holan. «Júpiter», cargó corcho manufacturado. Día 26 M/n, Ingl. «Poza-rica» cargó corcho manufacturado saliendo para Burriana. Día 27, Vapor E. «Benisanet» entrado en tránsito procedente de Nápoles, cargó corcho manufacturado, para Marsella. Día 29 M/n. Esp. «Cala Montdragó», descargó corcho en plancha, y cargó corcho manufacturado, para Palma de Mallorca

pañía por motivos de trabajo, no res ni pagues a nadie cantidad in de la Delegación Sindical más en GRATUITAMENTE el impre- migración.

moristas, de Torroella de Montgrí; Luis Molinas, rapsoda, de Palafrugell, y Josefina Gelabertó, en «Opera Zarzuela».

Todos los concursantes fueron largamente aplaudidos. Los concursos «cara al público» fueron divertidos, y resultó felicísima la actua-

cir nuevo es querer significar que no es el mismo de antes; que ha variado, sin exponerse a error en más o en menos. Entendidos.

Hay algunas manifestaciones que dan fe de esta novedad en el número nuevo de habitantes en San Feliu. Una de ellas, son los llenazos que registran los dos cinemas, por cierto de mucha cabida, todos los domingos, tarde y noche. En esto se ve bien a las claras el auge de nuestra población. También podríamos ir a investigar en el consumo diario de pan que efectúa la ciudad. O bien en el número de párvulos, alumnos etc. inscritos en las escuelas primarias de San Feliu.

Pero no es nuestra intención fiscalizar, sino miscelanear. De ahí que lo mejor es recorrer, para estar al corriente de la fluctuación ciudadana guixolense, nuestra Hoja Parroquial en la sección de amonestaciones. Leyendo esta parte, da la sensación que una consigna haya sido dada: «Cásese en San Feliu de Guixols».

Otra manifestación de auge

Si bien esta manifestación no pertenece a las agradables. Las concentraciones que ahora tienen lugar en la Plaza mercado en los domingos, por ejemplo, son tan nutridas, que es campo propicio para aquellos que se los llamó «amigos de lo ajeno». Por esto, el domingo pasado, una buena señora vió desaparecer de su lado, en un momento dedicado al pago, su cesta repleta de provisiones. Mejor dicho: no la vió desaparecer. Simplemente se quedó sin ella. Se la hurtaron quien o quienes le debían venir siguiendo la pista hasta que la cesta estuviera libre de la protección de su dueña. El momento llegó, y la cesta voló. Mucha atención, señoras, que ya se ha terminado aquel tiempo en que decíamos que todos éramos conocidos.

LORENS

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

GARAJE CENTRAL

El hombre de las llaves de oro

El domingo pasado se estrenó en el Salón Victoria esta excelente película francesa, al frente de cuyo reparto figura el veterano actor galo Pierre Fresnay.

Cuando todavía conservábamos el recuerdo de otra notable película igualmente francesa, titulada «Travesía de París», he aquí que nos llega ahora este otro film que siguiendo la misma trayectoria de aquél, no se equipa con el ropaje de una mercantil propaganda a ultranza, puesto que no lo necesita. Este film, por sí solo se basta. Y el público, por su parte, o bastante público, sabe presentir cuando un film es bueno de verdad.

Y así, con «El hombre de las llaves de oro», pudo admirar este público la acusación más redonda y clara que darse pueda a un mal que cada día aqueja más a la sociedad. A este mal que como una epidemia va adueñándose de las esferas sociales, sin medir el grado de bondad que debe ser el blanco de su maldad. A este mal que empieza a germinar en esto que se ha dado en llamar gamberrismo para degenerar, luego, en una delincuencia premeditada e irreparable.

Pierre Fresnay, a quien ya lo sabemos desde antiguo, en la línea de los grandes actores cinematográficos franceses, nos ofrece un papel radiando la bondad personificada. Quizá haya un punto algo sombrío cuando a sabiendas de lo que pueda resultar, deja deliberadamente una pistola encima una mesilla ante unos jóvenes repletos de rencor y desfachetez, en una de las escenas cercanas al fin. Pero pasemos por alto dicha escena para repetir que Pierre Fresnay nos encanta con su papel del Hombre de las llaves de oro.

Como tampoco se queda a la zaga Annie Girardot en su papel de joven pérfida y sin conciencia. Realiza, a las mil maravillas, la perfecta oposición a la bondad del que primero es su profesor de inglés y luego el conserje de un suntuoso hotel.

«El hombre de las llaves de oro», gustó a todos, y cuanto esto ocurre, calcúlese si el film no será de los buenos.

C. I. L.

Solución al Problema n.º 30. — Constituyen la expresada familia siete personas: un niño, dos niñas, sus padres y los abuelos paternos.

Problema n.º 31. — D. Felipe conduce su motocicleta hacia la capital de la provincia a razón de 40 Km. por hora. Al volver a casa va a unos 20 Km. ¿Cual es la velocidad media durante el viaje? (El resultado no es 30 Km.)

Un pensamiento. — Si el médico visita a un enfermo y le dice: — «Tienes fiebre, debes guardar dieta absoluta y beber sólo agua», el paciente lo cree, le obedece y hasta le paga agradecido; pero si un pedagogo advierte a un ignorante: — «Tus deseos son desenfrenados y tus ideales bajos y serviles», el necio se encoleriza, herido de su amor propio. ¿De donde

viene esta diferencia? De que el enfermo reconoce su mal, y el ignorante no.

Una anécdota. — Un amigo le decía al célebre novelista Papini: — Desde luego la pobreza es una excelente Escuela Y Papini replicó con viveza: — «Cierto; pero la riqueza es una magnífica Universidad.

Un repaso de conocimientos. — El bolígrafo fué inventado recientemente por un húngaro llamado L. J. Biró y fabricado primeramente en la Argentina. Antes de asignarle este nombre, se le dió el de Stratopen. Mas tarde fué fabricado en Norteamérica.

Una greguería. — El primer sonajero y el hisopo final se parecen demasiado.

ESPLAY



Querida tía Silvana:
Cada vez que, ya en la silla de la mesa del despacho me enfrento con la cuartilla donde he de escribir los ripios de mi carta semanal y pongo el «Querida tía» que en ella es de ritual, cada vez, me digo: — ¡Nadal! De esta semana no pasa. Hoy sin falta le he de hablar a la tía, en serio o en guasa, de las obras que se hacen, de los proyectos que hay, de los rumores que corren i que no s'acaben mai.... ¡Parque, vamos! ¡La verdad! Vergüenza me da — y no es chanza — que después de tanto tiempo que está ya la cosa en danza, yo no te haya todavía ni tan siquiera mentado que de hace días tenemos a cãn Buxó amurallado, que el Bahía alza más pisos, que el Rex, *de dos en fa tres*, que el Murlá ha puesto neón y que hace ya casi un mes que en la antigua tienda de los hermanos Oliveras, dispuestos a remozarse han puesto nuevas aceras. Si. Si. Vergüenza me da que, en referencia a noticias, no sean las cartas mías quienes te den las primicias.

Pero a la hora de escribirte — *que és l' hora de la veritat* — siempre surge un nuevo tema que exige prioridad. ¿Cómo, por ejemplo, voy a dir que hi haurà aquest any un taller de carpintero en la calle de Capmany, cuando lo que hoy interesa de verdad, es registrar ese magnífico intento de nuestro mundo escolar que, sea por lo que sea, (por logro o por snobismo) se lanza con entusiasmo a ejercer el periodismo? Porque es así. En el Liceo y en la Escuela Nacional hemos visto ya unas hojas de aparición semanal que amb el nom de «El Chafardero» y «La voz del estudiante», si son hoy del periodismo la caballería andante, la Prensa de artesanía y el retorno al medioevo, son también los que algún día velarán nuestro relevo. Por eso, sombrero en mano (si es que sombrero llevara) con la sonrisa en los labios y su mejor buena cara, a esos chicos que hoy empiezan su vida de periodista, complacido les saluda como colega

EL CRONISTA

Hostal de La Gavina

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Igualada, 2 - Guixols, 2

EL GUIXOLS EMPATA EN IGUALADA

No es que la cosa no esté bien, ya que sacar un punto en campo forastero es casi casi una victoria. Y, de continuar ganando en casa, no hay duda alguna que el Guixols irá manteniéndose en los puestos destacados de la clasificación. Pero, en el partido que nos ocupa, el empate no lo consideramos satisfactorio, ya que el Guixols iba marchando por delante del marcador, con un claro dos a cero, y por pocos minutos, no supimos defender la ventaja.

Sin realizar un gran partido, nuestros muchachos nos ofrecieron una primera parte muy aceptable. Actuación que superaron en los primeros treinta minutos del segundo tiempo, muy bien jugados por nuestro equipo, hoy sin entrenador por dimisión de Gimbernat, cuyos motivos de renuncia al cargo desconocemos. Estos compases de buen juego azulgrana, gracias a los últimos y desafortunados diez minutos, no rindieron otro resultado positivo que perder un punto positivo. Darnés no estuvo muy afinado en el tiro a puerta, y dos fallos de Santamaría hicieron que el balón besara nuestras mallas. Este jugador había tenido una gran actuación en la primera parte y no así cuando tuvo que reemplazar a Esparragó por lesión, pasando éste a exterior zurdo y pasando Ramió a la defensa y Ferragut a la línea media. Repetimos, pues, que ha

sido una verdadera lástima no conseguir los dos puntos y la buena goleada como era de esperar, por la marcha del encuentro

El arbitraje que corrió a cargo del señor Gimferrer, que tuvo una muy buena actuación, los equipos se alinearon así:

Guixols.— Isern; Tremoleda-Esparragó-Santamaría; Ramió Bardera; Bosch-Castro-Darnés Ferragut y Prats.

Igualada: Garoia; Martorell-Ferré-Pons; Callao-Vilches; Tarrades-Sesé-Soler-Mellado y Clavero.

Primeramente marcó Darnés a los 39 minutos del primer tiempo, y con este resultado se llegó al descanso. Reanudado el segundo período es Bosch quien a los 24 minutos obtiene el segundo gol guixolense y cuando faltaban diez minutos para el final es Vilés quien acorta distancias para cinco minutos más tarde el propio jugador establece el definitivo empate a dos tantos.

Ferragut residente en esta

Según nos han dicho el bravo delantero guixolense va a ser residente en nuestra ciudad, ya que se le ha concedido la vacante que en la Delegación Comarcal de Sindicatos existía. Así pues tendremos entre nosotros al simpático jugador a quien le deseamos una feliz estancia.

Ante el Guixols-Rapitense

Para el próximo domingo está anunciada la visita a

nuestra ciudad y en partido de campeonato al Rapitense equipo de San Carlos de la Rápita. No es menester recordar a nuestros lectores el partido de hace una temporada y en su feudo, pues de todos es sabido que dicho partido no pudo terminarse y tuvieron que jugarse los minutos pendientes en campo neutral. En cuanto al partido de la primera vuelta de la presente competición, tampoco marcharon las cosas del todo bien. En fin, que para el próximo domingo tendremos la visita de este equipo tan tesonero que resulta siempre en sus dominios de San Carlos. Que no se confíen los locales y que procuren depararnos una magnífica tarde de fútbol acompañado de una buena victoria, a fin de consolidar la clasificación actual, ya que hemos de tener en cuenta que debemos recibir aun a los equipos de más puntuación del grupo.

Suplente.

Lea en el próximo número «Cinco minutos, con el guardameta del Guixols José Isern.

Se vende VELOMOTOR marca MOSQUITO de 49 cc.

PARA INFORMES:

Taller de Motos Valent

c. Algabira, n.º 3

SAN FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Grupo Séptimo

Resultados

3	Samboyano—Calella	0
0	Mollet—Sallent	1
1	Júpiter—Iberia	1
2	Reus—T. Agut	2
1	Balaguer—Vilafranca	0
1	San Celoni—Seo Urgel	0
2	Igualada—Guixols	2
1	Rapitense—Pueblo Nuevo	0
4	Bañolas—Moncada	2
0	Manlleu—Figueras	3
1	Gramanet—Pueblo Seco	4

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	26	16	5	5	78	45	37
Moncada	26	14	5	7	73	41	33
Figueras	26	12	9	5	47	25	33
Iberia	26	14	3	9	60	39	31
Rapitense	26	14	2	10	43	38	30
Samboyano	26	12	5	9	59	46	29
Guixols	26	11	7	8	60	48	29
Gramanet	26	12	5	9	61	50	29
Bañolas	26	12	5	9	60	63	29
Calella	26	10	8	8	40	39	28
Manlleu	26	12	4	10	47	45	28
Sallent	26	13	2	11	51	54	28
Balaguer	26	11	5	10	48	53	27
Pblo. Nuevo	26	9	7	10	46	48	25
Vilafranca	26	10	4	12	44	43	24
Reus	26	7	9	10	38	44	23
Seo Urgel	26	8	6	12	44	50	22
Júpiter	26	7	6	13	42	46	20
Agut	26	7	6	13	35	45	20
Igualada	26	7	6	13	36	57	20
San Celoni	26	7	4	15	36	78	18
Mollet	26	3	3	20	34	85	9

Próximo Domingo

Pueblo Seco—Samboyano
Calella—Mollet
Sallent—Júpiter
Iberia—Reus
T. Agut—Balaguer
Vilafranca—San Celoni
Seo Urgel—Igualada
GUIXOLS—Rapitense
Pueblo Nuevo—Bañolas
Moncada—Manlleu
Figueras—Gramanet

GOLEADORES DEL C. F. GUIXOLS

Ferragut	16
Darnés	15
Castro	11
Prats	8
Bosch	8
Tremoleda	1
Bardera	1
TOTAL	60

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

NUESTROS

De la Exposición en «SYRA», la prensa barcelonesa ha dicho:

Queremos recordar que Albertí es un pintor de San Feliu de Guíxols. Sin embargo, ha huído de la fácil tentación del paisaje esponjado en luces y sugeridor, de la Costa Brava. Maneja una paleta densa, concentrada, con dominio de ocres

Es curioso que un pintor, que tiene frente a los ojos, el milagro luminoso del litoral gerundense, sobre el que descansa una tradición impresionista, se vuelva de espaldas a la misma, para buscar una pintura más honda y trascendida. Albertí se manifiesta muy cuidadoso de la composición de sus cuadros, donde nada queda al azar, sino conjuntado y mantenido dentro de un orden muy riguroso y conceptual.

(Solidaridad Nacional)

Con una caligrafía opulenta e incisiva, Albertí amplía el ámbito narrativo de su pintura hasta límites inusitados. Es una anotación premiosa y perentora de todos los elementos formales, captados con retina atenta a la más compleja indagación de lo que constituye la realidad circundante, que el artista trata de incorporar a sus vivencias plásticas de un modo íntegro y total. De esta golosa apatencia por el detalle circunstancial y reiterado, emana un modo de ingenuismo de neta raíz sensible, que dota a la pintura de Albertí de lúcidas evidencias intuitivas.

(Correo Catalán)

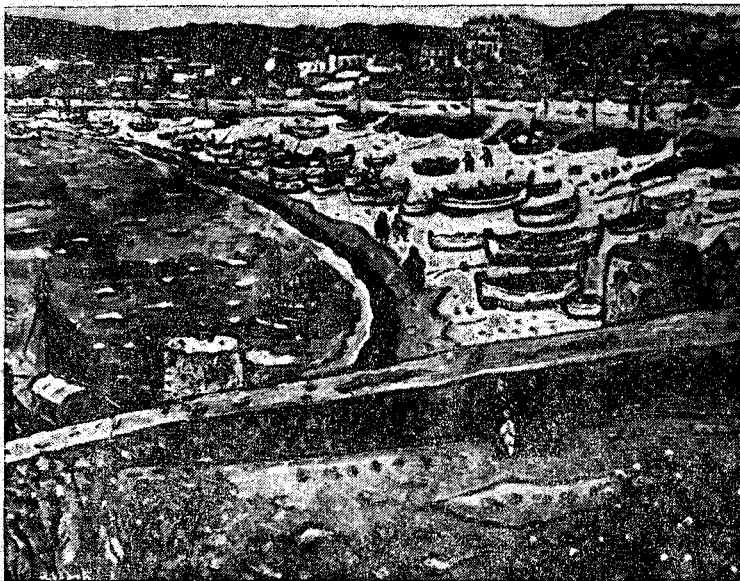
Como novel se presentó Albertí en 1956, procedente de San Feliu de Guíxols. Y no pasó ciertamente inadvertido. Repite la aventura con paisajes y marinas de aquel lugar, bodegones, floreros y naturalezas muertas. De nuevo nos ha placido su ingenuismo de hombre sincero que abomina del plágio y tampoco simula por sistema una visión humilde o infantil del mundo. En sus cuadros hay tanto color como sentimiento, es decir, tanta sensibilidad para el color como amor al paisaje y en general a los objetos que han motivado la primera emoción. Más que en la especulación nos agrada en la pintura ingenua y emotiva, donde si las imperfecciones abundan nos transmite la emoción del choque originario, que es lo que más vale en sus obras.

(Diario de Barcelona)

Realiza este pintor de San Feliu de Guíxols su segunda exposición en nuestra ciudad, y cotejando ésta con la primera nos damos cuenta de que una evidente superación se ha apercibido en su obra. Con una factura algo rígida y poco propicia a los esplendores de la elaboración material, apunta más directamente al sentimiento rudamente ingenuo de las cosas, que a los múltiples y válidos recursos técnico-expresivos de la pintura.

Albertí busca su verdad y recorre mucho camino en la consecución de éste propósito con un lenguaje algo rudimentario, que si de algo está falto no es precisamente de una fuerza temperamental bastante considerable.

(«Revista»)



JOSÉ ALBERTÍ

LATENTE AUN EL ECO DE LA SEGUNDA EXPOSICION DE JOSE ALBERTI, CELEBRADA EN LA SALA «SYRA» DE BARCELONA; DEL 7 AL 20 DE ENERO ULTIMO, NOS PLACE RESEÑAR ALGUNOS DE LOS COMENTARIOS DE LOS MAS DESTACADOS CRITICOS DE ARTE

tacidad y frescor. Presenta paisajes marítimos y urbanos floreros, bodegones y algunas composiciones de fantasía. Donde el artista nos parece más completo en su consecución, es en los paisajes, en muchos de los cuales su peculiar sensibilidad encuentra acentos de persuasiva intensidad. A nuestro entender no la alcanza en la mayoría de los otros temas y menos en los de fantasía, como «Caracol» que nos parece sea otra cosa que un ensayo intrascendente. En cambio, encontramos en «Gato» una realización felicísima.

(De «La Vanguardia»)

De su primera exposición a esta que nos presenta hoy en «Syra» el pintor Albertí, ha progresado en afinamiento y ordenación. . . si ha moderado su exacerbamiento cromático, no ha enturbiado en nada lo que fué en un principio la cualidad principal de su pintura, el ímpetu inicial, la genuina emotividad de su inspiración. No se ha introducido Albertí, para encauzarla, dentro de ningún sistema por el cual unas fórmulas, ya propias ya ajenas, más o menos preconcebidas o improvisadas, le facilitasen la solución de sus temas. Antes al contrario, se halla todavía muy lejos de su obra la idea de procurarse una estabilización en ningún sentido que señale para la misma cualquier intento de limitación en su pesquisa.

(De «Destino»)

«En todo ello, el pintor usa de un arte peculiar, de una visión directa, casi amorosa, de sus temas.

« . . . se demuestra bien claramente que Albertí es un pintor de sinceridad temperamental que pinta emocionalmente con una total devoción por este paisaje del cual ofrece otra personal visión.

(De «El Noticiero Universal»)

« . . . Con su empaque de algo que no tiene prisa y al que lo mismo le da el tiempo que la historia. . . »

« . . . cuando esta pintura, con su ingenuismo, con su sencillez, esta vibrando hondamente desde las begonias a las calles, desde el borde del mar a los tejados de las casas.»

(De «La Prensa»)

La Pintura que acompaña este resumen de críticas mereció el galardón «Cuadro de la Semana», ofrecido por los críticos de REVISTA.

ARTISTAS

Gran paso ha dado el artista desde que nos mostró su pintura por primera vez, porque en su lenguaje, si bien persiste su acoso directo de la entraña profunda del tema, que describe con un repertorio cromático voluntariamente limitado, descubrimos una mayor seguridad y solidez, por encima de un cierto ingenuismo —no sabemos si sincero o producto de elaboración. —
(De «Hoja del Lunes»)

«...Habiendo eliminado de sus lienzos los contrastes violentos y de su paleta las coloraciones más crudas sin haber perdido por ello sus antiguas virtudes de espon-