


Sintonia 

Relevo

Llegó para nuestro Ayuntamiento la hora del relevo. La voluntad popular la manifestó hace unas semanas y ahora, el domingo pasado, tuvo lugar el acto de protocolario.

Es un acto al que debería acudir mucho pueblo. ¿Por qué? Dejemos que flote en el aire la respuesta. Nosotros, los de la pluma, acudimos. Aquella mañana era mañana de descanso, y era propicia para presenciar el cese de quienes iban a descansar de la ardua tarea de seis años de concejal, a la vez que presenciar la toma de posesión de los nuevos.

La importancia del acto alcanzaba a todos. A los ciudadanos asistentes, también. Estos tenían, delante, a unos señores que dejando sus sillas para ir a sentarse junto al pueblo, revivían, una vez más, a aquel gobernador humilde de aquella insula. Luego, estaban los entrantes quienes iban a recoger y mejorar, si cabía, la herencia consistorial de sus antecesores. Aquella responsabilidad popular, la buena voluntad que empezaba junto a la que terminaba, bien dignas eran de ser escuchadas y reconocidas.

La hora del relevo sonó el domingo pasado en el Ayuntamiento, con clarines de auténtica ciudadanía, dándose, al mismo tiempo, la consigna entre los centinelas guardianes de aquella casa señera.

Una consigna en la cual se hallan comprendidos los anhelos ciudadanos de todos los guixolenses.

AVANCE

SAN FELIU DE GUIXOLS 6 DE FEBRERO 1958 - NÚM. 519 - AÑO XI

El saber de los unos y el de los otros



La otra manera de saber, y la más generalizada, es la del que sabe lo más importante de un hecho, de una ciencia, de un personaje. La del que conoce lo más esencial y sobresaliente, y excluye todo lo banal y secundario. Es el conocimiento de lo minimamente exigido como base para la obtención de un título o inicio de carrera universitaria, y que en menor grado posee toda persona que se ha procurado una cultura general.

Hoy en día ese cómputo de saber va siendo cada vez más indispensable. Aún para aquellas personas cuya profesión manual no precisa de tales conocimientos para un desempeño. La vida moderna impone al hombre un mínimo de nociones sobre todo cuanto abarca el humano saber. El agricultor, el albañil, el subalterno de cualquier oficio necesita enterarse de lo más trascendente ocurrido en el mundo en que vive, si quiere diferenciarse de los seres inferiores, es decir, si quiere que su paso por la vida sea algo más que un simple vegetar. Si no como profesional, como miembro de una comunidad a la que debe el usufructo de un inmenso caudal de comodidades y de derechos, políticos y morales.

No hace falta saber qué vestido llevaba Grace Kelly el día de su boda, ni cuántos toros lleva lidiados tal o cual torero de fama. No es necesario ser especialista en anecdotarios. Lo que importa saber es cómo, dónde y cuándo han ocurrido los grandes acontecimientos que han hecho posible el grado de civilización de que hoy disfrutamos. A quienes debemos los grandes avances científicos. Cúales son los grandes bienhechores de la Humanidad.

Este es el saber indispensable, el medianamente exigible para poder andar por la calle con la cabeza erguida. Tanto si ésta está asentada sobre un cuerpo cubierto con vestidos de raso, como si no tiene más

que un rústico sayal para tapar sus desnudeces.

Hay dos maneras de enterarse de las cosas. Dos maneras entre muchas, claro está.

Una de ellas es la de aquellos que conocen las cosas, los asuntos, hasta en sus nimios pormenores. Que captan sus detalles en su totalidad. Hasta los más insignificantes. La de quienes os dirán hablando de tal o cual hecho o suceso, cuando y donde se inició, qué personajes intervinieron, directamente o indirectamente, en él. Cómo se produjo, se desarrolló, y qué corolario zanjó finalmente el episodio, si se trata de algo pretérito. Así como os explicará de pe a pa su estado actual en el caso de que la cosa se encuentre aún en período de desarrollo.

Es el conocimiento total, exhaustivo, que no desperdicia indicio, por remoto que sea, si por uno u otro lado se relaciona con el centro de interés referido.

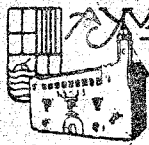
A decir verdad, no son muchas las personas que poseen este don congoscitivo, aunque sea sobre un solo tema en el cual se han especializado.

Porqué, naturalmente, sólo pueden obtener un dominio total, o casi, de cuanto concierne a una determinada rama del saber, o del anecdotario global de un personaje o acontecimiento histórico, aquellas personas que por su especialidad profesional o por una peculiarísima afición concentran la mayor parte de sus actividades hacia un tema único. Aun así, difícilmente llega nadie al pleno dominio de una materia. Los que lo logran son aquellos que en un determinado momento sobresalen de los demás y brillan como estrella de primera magnitud.

Algunos ejemplares de éstos hemos visto en los populares concursos radiofónicos titulados ¿Lo toma o lo deja? Personas que han contestado felizmente a las preguntas más peregrinas sobre una figura del cine o del toreo, y que por esta circunstancia han gozado por unos días de una popularidad que posiblemente nunca hubieran soñado.

Unos y otros forman parte de los llamados especialistas. Esos hombres que según definición del Dr. J. H. van Roijen «cada vez aprenden más y más sobre menos y menos, hasta que acaban por saber casi todo sobre casi nada».

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 3 - 1 - 58

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación del acta de la sesión anterior.

Fijar el tipo medio del jornal de un bracero en esta localidad en 40 ptas. a efectos de quintas.

Requerir al Sr. Arquitecto asesor municipal para que informe sobre la forma en que ha sido dejada la fachada de la S. A. CORTAP, en la Carretera de Gerona.

El enterado del escrito del Patronato provincial de la Vivienda, sobre el Proyecto de construir un Grupo

Comisión Municipal Permanente Extracto Sesión 24 - 1 - 58

Aprobación acta anterior y relación cuentas semanales.

Acceder a lo solicitado por D. Juan Torres Cruañas, para expender los días de Mercado, en la Plaza de España, artículos alimenticios, condicionandolo a que se observen escrupulosamente las medidas de higiene y sanidad públicas.

Quedar sobre la mesa las instancias de D. Joaquín Comas Martí y Dña. Dolores Catalá Barceló, relacionadas con el Concierato fiscal a establecer para pago de impuesto y arbitrios año 1958.

Autorizar a D. José M.º Riera Frigola para ejercer la industria de taxis con un automóvil SEAT 1.400 y a D. Joaquín Micó Domínguez, para sustituir el taxis con el cual actualmente presta servicio público.

Conceder a D. José Vicente Romá permiso para extraer de los archivos municipales, determinados datos relacionados con el movimiento migratorio de población desde 1.930 a la fecha.

Desestimar recurso de reposición interpuesto por Doña Juana Martíñell Pígrau y declarar revocado totalmente el acuerdo de nueva alineación del sector noroeste de la plaza de España y por tanto aplicar las alineaciones oficiales que marca el Parcelario correspondiente, debiendo en su día procederse a la expropiación de las dos construcciones afectadas.

Quedar sobre la mesa hasta terminar el plazo de exposición al público las reclamaciones que formulan los Sres. Cruañas Mascort, Fort Ramell y Xargay Vi-

de viviendas de tipo social, en cantidad de cien, dando las instrucciones a seguir para su logro, insertándose oportunamente en la prensa local.

Delegar al Sr. Alcalde para que haga las pertinentes gestiones para integrar las Escuelas de Bellas Artes, Oficios, especialidades, etc. etc en un solo Patronato.

Señalar el tipo de alquiler de las cuadras del Matajero y condiciones de las mismas, debiendo requerir a cada uno de los dos grupos de tableros para que justifiquen la obtención de las que disfrutan en la actualidad.

Información sobre equipo extintor de incendios y acuerdo de adquisición de un aparato marca Tincker de 200 litros, a base de espuma de aire.

Informe sobre arreglo del afirmado de ciertas calles altas del casco urbano, deteriorado por las lluvias.

dal, contra proyecto de instalación Grupo electrógeno al servicio del Hotel Elisenda, en una propiedad de la calle de San Roque.

Conceder permiso a D. Victor Ortiz Vergés, para instalar maquinas herramientas de carpintería en su almacén de la calle Capmany.

Autorizar derribo y reconstrucción inmueble núm. 11 calle San Roque, a su propietario Inmuebles Guixolenses S. A. con la advertencia de que ello no supone ni prejuzga el acuerdo que en su día habrá de adoptarse sobre su definitivo destino.

Procendentes de la C. I. de Fomento, se conceden los permisos para obras siguientes:

D. Francisco Brujat Agustí, construir vivienda en calle Santo Domingo núm. 145.

D. Agustín Viñas Marcillach, construir casa renta en calle Bolta, 24.

D. Francisco Bartumeu y Dña. Carmen Sanllehí, construir vivienda calle San Elmo, s/n.

D. Jaime Valls Madenys, construir vivienda tipo económico calle Pitarra, s/n.

D. Jaime Buxó Guitart, para modificar casa calle Mayor, 18.

D. Joaquín Falgueras Falgueras, reformar aberturas fachada calle Carretera de Gerona, 111.

D. Marcelono Otero Insúa para construir vivienda calle Marqués Robert núm. 8.

Pase dictamen C. I. Gobernación y Hacienda, escrito de un Funcionario municipal, sobre reconocimiento de determinados derechos.

Compra venta de chatarra,
metales viejos y toda clase
de desperdicios.

ABIERTO TODO EL DIA

Bajada Puig, 10 FRENTE EL
MERCADILLO

H O T E L

COSTA BRAVA

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Aguas carbónicas
La Mascota



Esta pregunta la formuló a Unamuno uno de sus más asiduos lectores.

La respuesta de Unamuno, inteligente, meditada, sufrida, humana, encontró su cauce en un ensayo, publicado poco después bajo el título de «Mi religión».

Entresacamos de él algunas frases, las que a nuestro entender mejor especifican y glosan las ideas claves de su pensar.

«Mi religión es luchar incansante e incansablemente con el misterio; mi religión es luchar con Dios desde el romper del alba hasta el caer de la noche; como dicen que con El luchó Jacob. No puedo transigir con aquello del Inconocible —o Incognoscible, como escriben los pedantes—, ni con aquello otro «de aquí no pasarás». Rechazo el eterno «ignorabimus». Y en todo caso quiero trepar a lo inaccesible...»

«Nadie ha logrado vencerme racionalmente de la existencia de Dios; pero tampoco de su no existencia. Los razonamientos de los ateos me parecen de una superficialidad y futilidad mayores aún que los de sus contradictores. Y si creo en Dios o por lo menos creo creer en El, es, ante todo, porque quiero que Dios exista, y después porque se me revela por vía cordial en el Evangelio y a través de Cristo y de la Historia. Es cosa de corazón...»

«Y me pasaré la vida luchando con el misterio y aun sin la esperanza de penetrarlo, porque esa lucha es mi alimento y mi consuelo... No concibo a un hombre culto sin esa preocupación, y espero muy poca cosa en el orden de la cultura —y cultura no es lo mismo que civilización— de quienes se manifiestan desinteresados del problema religioso en su aspecto metafísico y sólo lo estudian en su aspecto social o político.»

En este ensayo como en cada una de sus obras, evidenciamos además de la categoría de su autor, una absoluta y singular fidelidad al lema que adornaba el escudo espiritual de su propósito. «No pretendo que se me diga que hablo como un libro, sino que mis libros hablen como un hombre». «No vendo pan, sino levadura y fermento.»

M.

Picó y Watanuki en Galerías Layetanas

Vemos como Picó del paisajismo frío y plomizo, pasa a un esencialismo impuesto por no sabemos que fuerzas. Ni en una ni en otra tendencia, ni con una ni con otra técnica nos satisface el artista. Carente en absoluto de mensaje, es un pintor con oficio, de formas externas, que «construye bien y de esto vive». Es difícil escribir en forma negativa de una obra, pero lo hacemos al dictado de nuestra conciencia, a la cual repugna el engaño a que de continuo se expone a un público de buena fe, asiduo visitante de nuestras salas de exposición. Elevamos pues la voz, una vez más, en demanda de sinceridad con nuestros problemas, con nuestro futuro, y con nosotros mismos. Ninguna de las tres cosas, no nos engañemos, interesa a quien pinta como lo hace Picó. A pesar de lo maleados que están los ambientes artísticos, no queremos convertirnos en corifeos de los mismos, y en la creencia de que la razón nos será dada, aunque sea con voz íntima, pergeñamos estas notas de protesta.

Pero la misma termina aquí. La obra del pintor intrínsecamente nos pide un comentario, aunque ya lo hemos dado en su aspecto general, con lo que antecede.

Picó, es uno de los que se pueden acoger bajo el epígrafe de estampilla de «paisajista catalán». Sus temas intensos, resueltos con cromas voluminosos y potentes, son todo un dictado de continuidad prolongada hasta lo infinito.

Del «paisajista catalán» y de su influencia nefasta sobre nuestro público, vale casi la pena decir unas pocas palabras. En Olot, y con Vayreda, empieza entre nosotros, el endiosamiento bucólico del paisaje, casi diríamos en el campo estético, el panteísmo plástico de la naturaleza, la cual no forma una unidad humana, y sí, es válvula de expansión al margen de la personalidad total del hombre.

Siguió Ivo Pascual, sencillo y enamorado del sol mínimo, muy de acuerdo con el gusto de nuestro primer cuarto de siglo. Hoy día aparece en Olot la reacción: Curós, verdadera fuerza emergente, con una disciplina artística casi germánica. En medio de las dos primeras figuras, pululan infinidad de nombres —las mismas sirven aquí como ejemplo y como símbolo, no queremos definir nada con ellas—. Estos nombres hacen gala de este impresionismo de pésimo gusto, por cuanto, ya no responden a un momento emergente determinado y no pueden acogerse bajo el cómodo «al margen del tiempo», pues en verdad lo están de una forma definitiva, y además enterrados. Picó es uno de ellos. Conoce el oficio. Trabaja bien las telas, pero ha-

ce muchas concesiones, de ahí lo que hemos dicho más arriba «construye bien y de esto vive». Picó es un hombre sin problemas, como no sean los puramente físicos y formales que presenta un cuadro.

* * *

El oriental pocas veces traiciona su espíritu milimétrico y realista en el concepto expresivo, y Watanuki, este artista japonés, no constituye una excepción. Watanuki presenta dibujos a la pluma de una muy alta calidad aprehensiva. Con sus negros, sus grises y sus blancos, —del papel—, alcanza una armonía fijativa del tema, suave en líneas y sugerencias.

El artista oriental es humilde y de una sensibilidad acusadísima. Buena muestra de ello es el hecho de que aquellos artifices, aquellos artesanos del color, y del movimiento espontáneo, maestros en parte de los impresionistas franceses, —no solamente del impresionismo, sino, que influenciaron, a pintores de una sensibilidad tan al margen de la impresión como lo fuera Matisse, en su período «fauve»—, cambiaban de nombre tres o cuatro veces durante su vida, con el fin de poder permanecer más fieles a su orientación estética, y huir del peligro de amaneramiento por las alabanzas y la gloria que les pudiera arrojar su obra.

Esto en el Japón moderno puede que ya no se estile, —lo más seguro—, pero es todo un hecho que retrata al artista oriental, presentándolo con una moral completamente diferente de la nuestra.

Las plumas de Watanuki no parecen ni tocadas, tan acusado tiene este artista el sentido de lo inmaterial. Lo inmaterial, entiéndase en su concepto oriental, o sea lo delicado, lo sutil, apoyado íntegramente por unos principios filosóficos de vida y de postura humana. Oriente tiene todo el sabor de las culturas de espíritu. Occidente es el prototipo de la civilización científica. Asia es un mundo que se moderniza, al dictado del espíritu, diríamos, humanizándose; en cambio Europa parece como si se empeñara en lo contrario, la ciencia la aleja de la esencia, y le hace marchar hacia una deshumanización progresiva.

La obra de Watanuki nos ha planteado problemas, y nos ha sugerido hechos al margen de su obra artística. A pesar de ello, el interés de este artista, dejando al margen el valor intrínseco de su obra, es el de su poder de sugerencia, y de insinuación, que nos ha permitido llegar a través de su obra, a un aspecto o aspectos generales de la cultura humana.

LUIS BOSCH C.

Nota de la Redacción. El retraso de la publicación de esta crónica ha sido debido a rigores de compaginación. Nuestro colaborador en Barcelona libró la misma con científica puntualidad.

Semana del 29 Enero al
4 Febrero de 1928

En el Salón Novedades, tuvo lugar, el pasado viernes, el concierto de la Asociación de Música, correspondiente al mes de Enero, a cargo del violoncelista Antonio Sala, acompañado al piano por el maestro Antonio Matas. La pulcra ejecución del programa, que componían obras de Chopin, Faure, Bach, Sanmartini y otros autores, mereció los mayores plácemes del público que no se cansó de aplaudir a dichos artistas.

Se anuncia la disolución de la Orquesta local «La Unión Guixolense», para después de las Fiestas del próximo Carnaval, si bien se están activando los trabajos para la constitución de una nueva Agrupación Musical.

El equipo local C.E.I.D.A., se halla en el segundo lugar de la Clasificación del Campeonato provincial, al vencer al Port-Bou, el pasado domingo, por 3 goles a 1, después de reñida lucha.

El lunes último, se estrenó en el Teatro Novedades la obra «El obstacle» de Enrique Lluellas Dirigió la obra su propio autor y actor al mismo tiempo, consiguiendo en todos sus aspectos un verdadero éxito artístico ya que no económico, pues debido el intenso frío reinante, el público, no asistió en la medida que correspondía a la buena calidad de la obra y de su plausible interpretación.

Con la comedia «La presentalla» el cuadro de aficionados de la Agrupación Romea, actuó en el vecino pueblo de Castillo de Aro cosechando abundantísimos aplausos por la excelente labor de su conjunto escénico. Tarde y noche el Salón del teatro se llenó completamente.

A. M.

Natalicio.— El hogar de los señores Heller. Dn. Guillermo y Dña. Concha, se ha visto alegrado con el nacimiento de un hijo varón.

Los esposos Serra—Regincós, han visto bendecida su unión con el primer fruto de su matrimonio.

Asimismo el hogar de los esposos Ribas-Lacasa, se ha visto alegrado con un niño, primer fruto de su matrimonio.

Los esposos Cervera-Solá ha recibido la gracia del segundo fruto de su enlace matrimonial.

A los venturosos padres y familiares, suscriptores nuestros, así como a sus familiares, etc, nuestra enhorabuena.

Ajedrez.— Resultados de la VIII Ronda del Campeonato Local y Copa «Nuevo Casino La Constancia»:

3 C. Bosch - J. Pena 0
2 J. Granell - J. Más 2
3 L. Miralles - F. Gandol 1
1 A. Cambroner - J. Gruart 3
F. Bosch - S. Callicó (s)
R. Cruañas - R. Basart (a)

Después de esta ronda, la clasificación real queda establecida así:

M. Calvet 0; S. Callicó 1/2;
C. Bosch 1; L. Fons 1, N. Serra 2; F. Loubat 2; R. Basart 2 1/2; R. Cruañas 2 1/2;
F. Bosch 3; J. Granell 4; J. Gruart 4; J. Pena 4 1/2; J. Mas 5; A. Cambroner 6; F. Gandol 6 1/2.

Alistamiento del reemplazo de 1.959.— El pasado Domingo, tuvo lugar en la Comandancia de Marina el acto de revisión médica, aptitud física y profesional, efectuada por la Junta al efecto constituida, ante la cual pasaron 22 inscritos, pertenecientes al reemplazo de 1.959.

Se vende VELOMOTOR marca
MOSQUITO de 49 cc.

PARA INFORMES:

Taller de Motos Valent

c. Algabira, n.º 3

SAN FELIU DE GUIXOLS

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E
INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

DIETARIO

La fiesta del ramo del espectáculo.— El viernes de la pasada semana, y conforme reseñamos en nuestro anterior número, los empleados y empresarios de los dos cines Novedades y Victoria, honraron a su celestial patrón San Juan Bosco, con un oficio celebrado a las 10 en la Iglesia Parroquial.

Seguidamente, los empleados de la empresa Recolons, acompañados por la Orquesta, efectuaron una poco lucida pasacalle. A las 12, «La Principal de Llagostera» interpretó tres sardanas en el Paseo del Mar.

Por la tarde, se celebraron extraordinarias sesiones de cine que dieron comienzo a las 5 y media en el Novedades, con el siguiente programa: (Sesión infantil) «Jaimito entre Rayos», «La ley del Tortazo»; «Charlot emigrante» y el film de largo metraje y acción «Tres Tejanos», a esta sesión siguió otra de continua, con el programa: «La mujer más guapa del

mundo». por Gína Lollobrigida; «Esa voz es una mina», por Antonio Molina, y «Tres Tejanos», por William Holden, William Bendix y Macdonald Carey. En el Cinema Victoria, la sesión infantil comenzó a las 5'30 con «El Halcón y la Fecha» por Burt Lancaster y Virginia Mayo, completando los dibujos: «Conejo Toreador», «La Liebre Loca», «Pluto y Armadillo» y «Pelicano Sunámbulo». Los pequeños, siguiendo la costumbre, fueron obsequiados con caramelos. En sesión continúa, se proyectaron: Tres Amores», con Pier Angeli, James Masson y Kirk Douglas, y «Teatro Apolo», por el malogrado Jorge Negrete y María de los Angeles Morales.

Hotel "LES NOIES"

Hostal de La Gavina



miscelánea de ACTUALIDAD

Signos primaverales

Han empezado ya los primeros signos primaverales pese a que todavía nos encontremos a los primeros días de febrero. No importa que a este mes se le llame loco. Porque lo cierto es que empieza a respirarse en el ambiente aires de primavera. ¿No estamos a dos pasos de San Valentín? ¿Acaso no nos dice nada este día, llamado de los enamorados? ¿El día en que los pájaros buscan su pareja?

¿Por qué entonces hemos empezado la poda de los árboles ciudadanos? De aquellos árboles, entiéndase, que necesitan ser podados, porque los hay que nunca necesitaron de ninguna poda.

También en nuestra playa se observan signos primaverales. Es el tiempo en que las embarcaciones se remozan, se pintan. Ahora es cuando en un paseo por allí, en la arena, uno siente la breca.

Los nombres de las embarcaciones, femeninos muchos de ellos, nombres de una familiaridad acogedora, resaltan mejor que nunca con sus retoques frescos todavía.

¿Cómo quedaría nuestra playa sin nuestras embarcaciones? Una sola palabra daría la respuesta: triste.

Fútbol S. A.

Nuestra ciudad es de las que saben rendir buen culto y buen tributo al fútbol. Ahí está cómo registró San Feliu la au-

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Bar ELDORADO

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

GUIXOLENSE

Exito del Concurso «Nuevas Estrellas». — Con pleno éxito se celebró el pasado Domingo en el Centro Parroquial Catesquístico, el primer festival del Concurso «Nuevas Estrellas» organizado por la Emisora «La Voz de la Costa Brava», de Palamós, y que patrocinan diversas casas comerciales.

Actuaron los concursantes Sres José M.^a de Saavedra, (Gerona) en Canción Moderna y en Zarzuela y Opera; Ricardo Pelló, (S. Feliu) como Rapsoda; Enrique Puigdemont, en Zarzuela-Opera; Juana Díaz (Calonge) en Canción Moderna; y Enrique Figueras, en Canción Regional. Todos los

concurstantes fueron largamente aplaudidos por el numeroso auditorio, que salió altamente complacido de la matinal.

Para el próximo Domingo, están convocados diversos artistas, de los vencedores en las primeras eliminatorias, lo que hace prever otra sesión llena de calidad y alegría.

XIX Aniversario de La Liberación. — Próximo Domingo, día 9, a las 10'30 Oficio Solemne en la Iglesia Parroquial, cantándose por la Capilla Parroquial la Misa II Pontificales del Mtro. Perosi. Seguidamente, las Autoridades y Jerarquías se dirigirán al Cementerio, para depositar las tradicionales coronas sobre las tumbas de los caídos por Dios y Por la Patria, rezándose un responso.

A las 12, recepción en el Palacio Municipal.

A la misma hora, audición de sardanas en el Paseo del Mar.

Compro Pianos

RAZON:

Juan Maragall, 11

sencia, el domingo pasado, de muchos guixolenses que acudieron a presenciar el partido de la máxima emoción — ¿no es así como se dice? — en la ciudad condal.

Todos los taxis, autocares, turismos, todos rindieron viaje a Barcelona llevando a «nistas» y a «distas» dispuestos a defender, a voz en grito, a sus colores favoritos.

Aquellos que no se trasladaron a la ciudad condal, de los amantes del fútbol, se entiendo, tuvieron su partido de consolación — vaya, otra palabrita balompédica, ¿verdad? — en el campo de la carretera de Palamós. Y sin salir de allí, pudieron enterarse de la victoria de los de la villa del oso y del madroño, o quizá de los de Buenos Aires, Checoslovaquia, Paraguay, etc. etc.

¿Y si en lugar de poner F. C. o R. C. detrás los nombres de muchos clubs, nos decidiéramos a poner S. A. ¿Qué les parece?

Todo es posible en Enero

Todo es posible en Enero. Hasta salvar su famosa cuesta. Ahí están estas rebajas que nos brinda algún establecimiento consciente de su negocio.

Y también están ahí estos turronecillos de Jijona domingueros que nos los ofrecen a 15 pesetas la barra. Que no son verdaderamente auténticos, ya lo sabemos. Pero son baratos y por lo tanto son comestibles para aquellos paladares humildes.

¿Se puede dudar de que esto no sea una ventaja, cosa que no la puede ofrecer ahora el café, que se ha esfumado, no perfumado, por arte de birlibirloque?

Lorens.

Nuevo Consistorio. — En la mañana del pasado domingo, se celebró a las 10 horas, la sesión extraordinaria de constitución del Nuevo Ayuntamiento, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Roberto Pallí, y con asistencia de los señores concejales.

En primer lugar, se aprobó el acta de la sesión anterior y seguidamente el Sr. Alcalde hizo uso de la palabra para agradecer a los Sres. Juan Puig, Marcelino Otero y Mariano Saura, la labor que han desarrollado en beneficio de la ciudad, durante el tiempo de su gestión municipal.

Acto seguido, juraron el cargo los concejales elegidos para representar al Tercio Familiar, Sr. Feliu Canet; al Sindical Sr. Laureano Roca y al Corporativo, Sr. Alfonso Hereu Vidal, quedando aceptados provisionalmente, y definitivamente después de contestar negativamente al requerimiento de que expusieran si tenían causas de incapacidad, incompatibilidad, o excusa justificada, para no ejercer el cargo. Aceptada la totalidad de los Concejales por el Sr. Alcalde Presidente, quedó constituido el Ayuntamiento, procediendo a la designación de cargos en la forma siguiente:

1er. Teniente Alcalde, D. Jaime Lloveras; 2º. Teniente de Alcalde, D. Eduardo Carerach; 3er. Teniente Alcalde, D. Peladio Molas.

Comisiones. — Hacienda: Sres: Jaime Lloveras, Julián Ibars y Laureano Roca. Fomento: Sres. Eduardo Carerach, Francisco Carreró y

Feliu Canet.

Gobernación: Paladio Molas, Benito Escrivá y Alfonso Hereu.

Delegaciones. — Concejal Delegado de cultura: Sr. J. Lloveras; Concejal Delegado de Sanidad: Sr. P. Molas; Concejal Delegado de Parques y Jardines: Sr. E. Carerach; Concejal Delegado del Cementerio: Sr. F. Carreró; Concejal Delegado del Matadero: Feliu Canet; Concejal Delegado de Arbitrios Sr. L. Roca; Concejal Delegado de Circulación. Sr. A. Hereu; Concejal Delegado del Hospital y Asilo Municipal Sr. Benito Escrivá; Concejal Delegado de Defensa Pasiva: Sr. P. Molas; Concejal Delegado de Legados y Beneficencia Sr. B. Escrivá.

Dándose por finalizada la sesión pública, que se vió concurrida.

Artistas en nuestra ciudad. — Esta vez, solo de paso, estuvieron en el Bar del Hotel Les Noies, tomando el té, Luciana Paoluzzi, Víctor Mc. Laglen, y Stanley Baker, a los que siguió el equipo formado por una setenta entre operadores y técnicos.

Llegaron procedentes de Barcelona, y se dirigían a La Escala, donde van a rodar un film de acción titulado «La furia del mar».

Farma
FARMACIUTICO

Durante los días del 8 al 14 servicio nocturno y Domingo día 9 prestará servicio la farmacia Dalmau.

Seguro Nacional de Enfermedad

Durante el mes de Febrero prestará servicio de urgencia en las noches y días festivos el Dr. Don José M.^a Rubió.

MOVIMIENTO
DEMOCRATICO

Nacimientos. — Guillermo Ibella Ribas.

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Ruffla n. 1 y 3
Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

Vele gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET



PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Hotel Murlá

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

PASTELERIA

La Vienesa

CHISPORROTEO DE NOTICIAS

En una de las últimas sesiones del Pleno, el Ayuntamiento dió cuenta de que el Ministerio de Educación Nacional había remitido una comunicación aceptando el solar de las Pedreras ofrecido por el Ayuntamiento, para la construcción del nuevo edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Según dicho comunicado, la Corporación deberá además adquirir otra parcela de terreno contiguo a fin de que complete la de referencia y, de este modo, poder llevarse a cabo una edificación digna y provista de sus correspondientes patios y jardines.

Resulta casi obvio decir que tal resolución ha sido tomada con enorme gozo y satisfacción en los ámbitos escolares gerundeses toda vez que el actual edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media, carece por su antigüedad y situación, de las más elementales necesidades y exigencias modernas.

Otra noticia que se ha recibido, dada su trascendencia, con justo optimismo ha sido la del gran éxito alcanzado por nuestra primera autoridad municipal en la capital de España, al efecto de conseguir un importante crédito capaz de resolver de una vez para

siempre el crudo problema de abastecimientos de agua potable.

Cierta entidad bancaria, sumamente prestigiosa y reconocida, acordó conceder la suma de doce millones de pesetas para tal fin, siendo de esperar, a tal efecto, que las dificultades hasta ahora existentes, sean subsanadas en un corto plazo.

Desde hace unos días, la brigada municipal viene desenvolviendo una gran labor en la Plaza del Marqués de Camps y primer tramo de la carretera de Barcelona, procediendo a la reparación de las aceras que habían sido totalmente levantadas con el fin de solventar el problema aludido de abastecimiento de agua potable en aquella zona. Broma en broma, las obras antedichas se habían ido prolongando de tal modo, que hace poco se cumplió el

primer aniversario de su inicio con el consiguiente mal efecto para los visitantes y perjuicio para los establecimientos comerciales e industriales de dicho sector.

Parece ser, no obstante, que nuestro Ayuntamiento tiene en proyecto —siempre proyectos, Dios mío— una reparación total de la repetida Plaza del Marqués de Camps, al efecto de modernizarla debidamente, cual merece esta importante entrada a Gerona.

Nuestro querido y entrañable compañero en las lides periodísticas, José Pujadas Lladó ha obtenido el primer premio del I Concurso Nacional de Cuentos convocado por la Asociación de Cultura de Barcelona. El título de la obra premiada es «Correo de la muerte» y su carácter eminentemente simbolista.



CARTA A LA TIA



ANY DE TRASPÀS

Querida tía Silvana:
 Si — *com no hauràs oblidat* —
 fué traspasada a un domingo
 la de San Antonio Abad;
 si, según ya te conté,
 fué traspasada asimismo
 al más próximo domingo
 la fiesta del periodismo;
 si verás también que ahora
 y por la misma razón
 se traspasa al día nueve
 la de la liberación;
 si, por las trazas, este año
 según la ley laboral,
 vamos a ver traspasada
 toda fiesta patronal,
 creo que estarás conmigo
 y que no me negarás
 que tendrá razón quien diga
que aquest any es de traspàs.
 Sí. Ya sé que estás pensando
 — lo sé, porque te conozco —
 que a pesar de los traspasos
 la fiesta de San Juan Bosco
 no sufrió traspaso alguno
 y se celebró en su día
 con todos los requisitos
 que la fiesta requería;
 que hubo oficio, hubo sardanas
 y hubo el llenazo anual
 en los salones de cine
 del Victoria y del Vidal.
 ¿Es, pues, que la fiesta aquélla
 paso tal vez, de estraperlo?

No hubo traspaso. Es verdad.
 Mas, ¿por qué había de haberlo?
 El espíritu del texto
 de la ley de los Traspasos
 se refiere claramente
 a determinados casos
 en los que, a un Santo escudados,
 ciertos gremios fementidos
 más que festejarlo, hacían
 huelga de brazos caídos.
 Y si el espíritu es ese,
 ¿por qué se iba a traspasar
 una fiesta que consiste
 justamente en trabajar?
 Ellos nos dan el ejemplo.
Si els estudiants, els carteros,
 los inspectores de Hacienda,
 albañiles o barberos
 se hubieran acostumbrado
 a festejar su Patrón
 dedicándose aquel día
 a estudiar con más tesón,
 a repartirnos más cartas,
 a multarnos con más celo,
 a levantar más hoteles
 o a tomarnos más el pelo,
 sin duda alguna esa ley
 no se habría promulgado
 y las fiestas patronales
 no se habrían traspasado.
 Y pues que un traspaso es cosa
 que acongoja y que contrista
avui, pels molts que ens esperen,
 llora de pena

EL CRONISTA

CAMINAR...

*Caminar de frente
 y
 empujar el cerebro
 que se rompe en el aire.
 Y
 los nervios que lloran.
 Y
 los campos que cantan.
 Y
 empujar el cerebro,
 y
 los nervios que cantan,
 y
 los campos que lloran.
 Caminar de frente.
 Cerebro.
 Nervios.
 Campos.
 Como fondo
 este cielo,
 que
 canta,
 que
 llora,
 que
 empuja.*

¡Caminemos de frente!

Luis Bosch C.



CON

BUXÓ

Hoy es al bravo zaguero Buxó a quien le toca el turno. Muchacho modesto, tanto en el terreno particular como vistiendo el atuendo deportivo.

—¿Empezaste a jugar con...?

—Empecé con los juveniles; después en el aficionado; luego en Mallorca con el Santañi y Santamaría, y finalmente, con esta es la tercera temporada que milito en el Guixols.

—¿En qué lugar prefieres jugar?

—Lateral.

—Tú que eres jugador que siempre sales a darlo todo, ¿no crees que si los demás compañeros hicieran igual, el equipo marcharía mucho mejor?

—Todos juegan.

—¿Contentos del público guixolense?

—Sí.

—¿Qué alegrías te ha deparado el fútbol?

—Las normales cuando se ganan partidos.

—¿Qué desilusiones o disgustos te ha deparado?

—El mal rato que se pasa después de perder un encuentro o de una mala actuación.

—¿Ambiciones deportivas?

—Las de todo jugador.

—¿A quién admiras de los laterales de 1.ª División?

—No me gusta enjuiciar.

—¿Tiene el Guixols bastante plantilla para terminar bien clasificado?

—Yo creo que, si todos ponemos algo más de voluntad, podríamos quedar entre los cinco primeros.

—¿Qué hace falta para ganar partidos en campo contrario?

—Jugar bien y tener suerte

—¿Nuevamente guixolense la temporada próxima?

—Depende de si gusto a los directivos que puedan regir entonces.

—¿Cuál es el mejor portero de los tres que tenemos?

—El entrenador es quien debe responder a esta pregunta.

Así habló el incansable Buxó, el que a cada partido sale a darlo todo. Ojalá tuviese el equipo más hombres que le imitaran, pues entonces, raras veces, dejaría la suerte de sonreírnos. — G.

Guixols, 2 - San Celoni, 1

En un partido mal jugado por ambas partes, el Guixols vence por la mínima al San Celoni

El peor partido en lo que va de temporada fué el del pasado domingo y ante la visita de uno de los colistas que durante toda la tarde, jugó a no jugar, al igual que nuestro Guixols,

Empezó el encuentro bien y a los 22 minutos de juego señala el marcador un claro dos cero favorable a los muchachos de Gimbernat y seguidamente el árbitro anula un gol de Ferragut, señalando falta que Alonso había cometido antes a nuestro interior zurdo. No quiso en esta jugada el árbitro conceder la ley de la ventaja, y así de esta forma se firmó luego la falta sin consecuencia alguna. Nosotros creemos que este fué el momento culminante del partido, pues de haberse puesto el marcador en un tres cero el Guixols hubiese vapuleado al endeble San Celoni, mas la cosa ocurrió completamente al revés. Imperó la desmoralización en el equipo propietario y diez minutos más tarde García consiguió poner el marcador en 2-1, con cuyo resultado finalizó el desdichado y mal encuentro. Por si ello fuera poco, vino luego la lesión del magnífico Buxó que tuvo que permutar su puesto con Prats y ya no es necesario seguir contando lo poco, muy poco que vimos en el Campo Municipal de Deportes de la carretera de Palamós, ya que todo fué gris, gris como la tarde y como la labor del colegiado de turno señor Oliveros que tuvo una actuación desafortunada, siempre muy mal secundado por los jueces de línea, que señalaban lo que no existía y, en cambio, dejaban de hacerlo en lo que era verdad.

Se llegó al descanso y en esta ocasión, aquello de que «nunca segundas partes fueron buenas» ocurrió al pie de la letra y de esta forma podimos darnos cuenta que se notaba grandemente la

falta de Buxó en su puesto; que no hubo línea media, por apoyar Bardera a la defensa, y que Bosch no está en plenitud de facultades. Es una verdadera lástima que un muchacho de su clase no cuide de su preparación física, y no tenga ganas y ambición de ascender de categoría. A su lado Castro y después de la ausencia de dos partidos por enfermedad no estuvo lo bien que de él cabe esperar.

De Ferragut solamente podemos decir que dura demasiado el mal momento que atraviesa. El simpático jugador gerundense está en un mal momento que debe procurar salvar, de lo contrario mal está el panorama para la delantera guixolense y finalmente, ya que lo hemos dejado intencionadamente para el final, diremos que Darnés es el magnífico animador de la artillería azulgrana. El muchacho de Bañolas hace jugar, juega y no decae nunca. Si le sirven balones crea jugadas y, si así no ocurre, baja a buscarlos para hacer o mejor dicho intentar hacer jugar a los demás.

A las órdenes del colegiado señor Oliveros los equipos se alinearon así:

San Celoni: Casas; Cairo - Alonso - Abadia; Gómez - Puigdefábregas; Almadó - Gili - García - Ganxola y Gari.

Guixols: Isern; Fábregas Esparragó - Buxó; Ramió Bardera; Bosch - Castro Darnés - Ferragut y Prats.

Como hemos dicho anteriormente, los goles fueron marcados en la primera parte. A los 13 minutos por Prats, a los 22 por Darnés a la salida de un córner y a los 33 m. por García, y antes de finalizar, diremos que Isern en una gran parada, salvó y ganó un punto para los locales, cuando ya se cantaba en el campo el gol del empate.

Faut

EL TORNEO EN MARCHA

Grupo Séptimo

Resultados

- 2 Pueblo Seco—Calella 2
- 4 Sallent—Samboyano 2
- 7 Iberia—Mollet 3
- 2 T. Agut—Júpiter 3
- 3 Vilafranca—Reus 2
- 4 Seo Urgel—Balaguer 0
- 2 **GUIXOLS**—San Celoni 1
- 7 Pueblo Nuevo—Igualada 3
- 3 Moncada—Rapitense 0
- 2 Figueras—Bañolas 2
- 4 Gramanet—Manlleu 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	25	15	5	5	74	44	35
Moncada	25	14	5	6	71	37	32
Figueras	25	11	9	5	44	25	31
Iberia	25	14	2	9	59	38	30
Gramanet	25	12	5	8	60	46	29
Guixols	25	11	6	8	58	46	28
Manlleu	25	12	4	9	47	42	28
Calella	25	10	8	7	40	36	28
Rapitense	25	13	2	10	42	38	28
Samboyano	25	11	5	9	56	46	27
Bañolas	25	11	5	9	56	61	27
Sallent	25	12	2	11	47	54	26
Pblo. Nuevo	25	9	7	9	46	47	25
Balaguer	25	10	5	10	47	53	25
Vilafranca	25	10	4	11	44	42	24
Seo Urgel	25	8	6	11	44	49	22
Reus	25	7	8	10	36	42	22
Júpiter	25	7	5	13	41	45	19
Agut	25	7	5	13	33	43	19
Igualada	25	7	5	13	34	55	19
San Celoni	25	6	4	15	35	78	16
Mollet	25	3	3	19	34	81	9

Próximo Domingo

- Samboyano—Calella
- Mollet—Sallent
- Júpiter—Iberia
- Reus—T. Agut
- Balaguer—Vilafranca
- San Celoni—Seo Urgel
- Igualada—**Guixols**
- Rapitense—Pueblo Nuevo
- Bañolas—Moncada
- Manlleu—Figueras
- Gramanet—Pueblo Seco

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el último partido (0 a 10)

ISERN	7
FABREGAS	6
ESPARRAGO	8
BUXO	5
RAMIO	4
BARDERA	6
BOSCH	3
CASTRO	6
DARNES	6
FERRAGUT	4
PRATS	5

Total 60

Promedio general equipo: 5'45

Fantasia

Desde luego, es tan ambicioso lo que se pretende con este film que, aunque fuera un solemne error, lo aplaudiría. Comprendan; es lo mediocre, lo corto de vuelo, el disparar una saeta a pocos metros de distancia, lo que merece condenarse. Un gran propósito justifica el más estrépitoso desastre. Más aun, ante un gran error yo, ya no absolvería simplemente, sino que me descubriría con todo respeto. Los grandes errores como los mayores aciertos son obra de espíritus excepcionales. No todos somos capaces de frustrar una catedral, porque ya no somos capaces de concebirla,

Plasmar en imágenes el casi intangible y peculiar mundo de la música es empresa osada y difícil. Es arriesgar mucho. Y sólo arriesga quien mucho posee.

De aquí que ya antes de ver la película, aplaudía en mi interior a Walt Disney, y me inclinaba ante el genio que se atrevió a tal empresa; al margen de su logro o de su fracaso. Y un poco de todo tiene la película.

Las piezas musicales elegidas por Walt Disney para plasmarlas en imágenes, si bien algunas de ellas son puramente descriptivas, cualidad que facilitó su propósito, otras, no obstante, debieron ofrecerle una endiablada dificultad.

La primera obra, «Tocata y fuga de Bach en re menor» no era un escollo fácil de salvar. Sin embargo, el gran dibujante americano lo resuelve a la perfección con unos cuantos trazos desgarrados. Ráfagas luminosas, un desfile entrecortado de arcos de violín, una singular carrera y fuga de notas, efluvios, penachos, consiguen aprisionar el huidizo sentido de la música.

La segunda pieza, «Cascanueces», de Tchaikowsky, que según el propio Walt Disney es la obra más inteligible de este autor, la resuelve con una gracia y una elegancia inigualables. Las cuatro estaciones del año nos son contadas por dos libélulas, con el concurso de árboles y flores, en el ambiente de un bosque de ensueño.

Ignoro lo que el músico ruso quiso contarnos con su música, pero la interpretación que de ella nos da Walt Disney, además de pausable, nos pareció justa; la verdadera. Perfecta. Dibujos estilizados, etéreos. Musicales.

«El aprendiz de brujo» Scherzo sinfónico de Dukas, resuelto con dibujos concretos, engarzados en una anécdota concreta, un gracioso monigote por mago y el ratoncito Mikey de aprendiz, constituye también uno de los logros de la cinta, aunque su exceso de concreción robe al espectador toda ulterior y propia fantasía. El espectador se siente dominado por el lápiz de Walt Disney, prisionero de su butaca, sin libertad, hipo potecado su propio sueño, excluido de la partida.

La pieza Strawinsky, cuyo título no recuerdo de una manera precisa, algo así como el «Mundo primitivo», es una rara mezcla de aciertos y fallos. El dibujante intenta plasmar el origen de la Tierra, el origen de la vida, desde la aparición de los primeros micro-organismos, y

admitiendo una supuesta evolución, hasta la época de los grandes reptiles, para desembocar luego en su patético éxodo a través de un suelo que se reseca y endurecía paulatinamente y les robaba el fango y limo precisos para su vida. Hambrientos, van sucumbiendo uno tras otro. Un sol cada vez más ardiente consume sus cuerpos caídos, calcina sus huesos, hasta que al final una serie de convulsiones geológicas aprisiona en la profundidad de la tierra sus últimos restos insepultos.

Las convulsiones geológicas, tanto la primera, que glosa las notas iniciales, fluidez de la Tierra que busca su forma definitiva, como las finales, plegamientos orogénicos, que levantan tumbas majestuosas para los reptiles vencidos, son realmente impresionantes de forma y de color. Patético, como si la Tierra tuviese su propia humanidad, como si aceptase desgarrar y calvario, para encontrarse, para vivirse. Lo inanimado lo sentimos plenamente vivo, mágicamente sensible. En cambio, lo que debía ser vida, los gigantescos reptiles, son tristes e inocentes dragones de cartón con dientes postizos. Desafortunada parodia de vida. Y en rara paradoja, en singular milagro, cuando van rumbo a la muerte, en dolorosa peregrinación, consigue Walt Disney, en plena armonía con las notas de Strawinsky, hacernos sentir grito, angustia y valor de la vida.

«La danza de las horas» de la Gioconda de Ponchielli, a mi entender, es un desacierto manifiesto, un absoluto fracaso.

La «Pastoral» de Beethoven, alada e ingenua, la sitúa en el monte Olimpo, la morada de los dioses. Y entre mitos y leyendas, borda Walt Disney perennes idilios entre unicornios, centauros, entre pegasos; idilios urdidos por diocesillos, al son de las notas del caramillo de un encanto de dios Pan. La tormenta, la aparición final del arco-iris y la nueva alborada de paz sobre el monte recién azotado por rayos y lluvia constituyen un precioso regalo para el espectador, el que, a pesar de la sugestión del color y del dibujo, no siente ningún lastre que imposibilite su propia fantasía.

Finalmente; las dos obras musicales que cierran la cinta. «Una noche en el monte pelado» de Moussorgsky y el Ave María de Franz Schubert me dejaron la penosa impresión de haberse perdido algo perfecto a punto de ser conseguido. El arranque es magnífico. Pero, quizás, en la lucha entre el Bien y el Mal, con la cual Walt Disney quiso traducir en imágenes la conjunción del áspero poema sinfónico de Moussorgsky y las celestiales notas del Ave María, requería una más honda espiritualidad, una fe más viva, un más cristiano convencimiento. Además el tema exigía a gritos un final azul, blanco, el fulgor de una cruz, o el resplandor de la Virgen y, en cambio, Helios es la última imagen del film con unos rayos adocenados sobre un cielo de mentira ¡lástima!

L. d'Andraitx