

Parece que un día a alguien se le ocurrió decir algo así como: la razón de la sinrazón que de mi razón se hace. Bueno, si no fué así, precisamente, ¿qué más da? Y si tampoco es recordado el nombre del autor de tal juego de palabras, ¡que le vamos a hacer! Para el caso, no tiené importancia.

Entonces, se dirá, ¿para qué, todo esto? A ésto, precisamente, a no tener importancia, a no hacer caso de nada. Que esto equivale a decir que lo que tenemos dentro de la cabeza nos sobra, como nos sobran otras tantas cosas. Ya desde mucho tiempo también nos dijeron que el apéndice en el sistema intestinal nos sobraba, y desde entonces se viene estirpando a muchos pacientes o usuarios.

La razón de la sinrazón... No, no. No se vuelva a las andadas. Porque entonces se quedará saber la razón del anuncio de unos días determinados para cierto servicio público y que luego, en realidad, resultaron muchos menos de los que heran antes de anunciarse. No, no. Preferible parar la máquina cerebral, ahora que vivimos en plenas restricciones, y así quizá no tendremos que recurrir a los fosfatos.

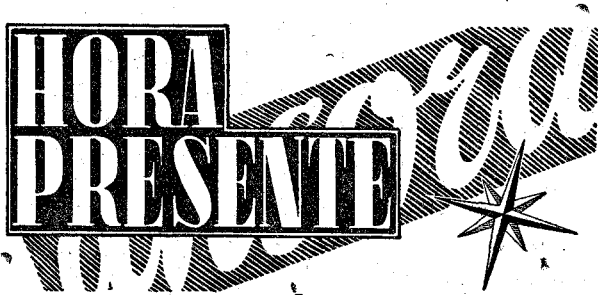
Y si gastamos menos energías sensoriales, a buen seguro que tendremos cerebro para mucho tiempo. Y si tenemos cerebro para mucho tiempo, tendremos, igualmente, vida extensa que es lo que se trata de demostrar.

Habemos contribuído, entonces, a salvaguardar este don precioso que es la vida, que tratándose de un don de Dios, es el más respetable de todos.

Ómnico

SAN FELIU DE GUIXOLS 30 DE ENERO 1958 - NÚM. 518 - AÑO XI

La amortización de Artesanos y la cuestión social



Tres meses hace que un radiotécnico transformó mi receptor, quedando encargado el ebanista de construirme el mueble adecuado para el caso. Todavía está sin construir.

El hombre trata de calmar mi natural impaciencia con toda clase de argumentos pero el esencial no es otro que el de sufrir un exceso de trabajo al que debe acudir antes que complacerme a mí.

Hace unos años había dos boteros en mi pueblo. Ahora no hay ninguno, y también han desaparecido los de la vecindad.

De tres herreros que hubo no queda más que uno, que debe acudir además a un pueblo vecino. Carecemos de lampista, y no de electricista porque alguien se ha metido a ello con menos acierto que buena intención.

Como el mal no es propio de mi tierra sino que, previos los oportunos comentarios, puedo afirmar tiene una proyección general, bien puedo escribir de una indudable desaparición o amortización de oficios artesanos. ¿Causas?. Una muy clara:

Todo oficio artístico requiere unos años de aprendizaje en los que prácticamente no se gana nada. Lo peor, es que, además, no sólo no se rinde sino que se estropea material y se perturba la normal actividad del maestro o maestros a cuyo lado se inician los primeros balbuceos.

En una época en la que existe poco amor al trabajo siendo considerado esencialmente como medio de ganar dinero, un artesano establecido resiste aceptar aprendices que perturbarán su labor durante una larga temporada y que muy posiblemente le abandonarán para colocarse dónde puedan cobrar algo en la primera época de rendimiento —época de compensación— para llegar tal

vez a convertirse en competidores años más tarde.

Del otro lado, las dificultades económicas del momento motivan que la llegada de un muchacho a la edad laboral sea advertida por sus padres como medio inmediato de ganar dinero, sin ningún deseo de sustentarle años años más mientras penetra en los secretos de una actividad artesana.

Vivimos aún de lo conseguido en años de mayores facilidades de vida, junto a la circunstancia de que la mayoría de los hijos de artesano, generalmente ayudan al padre en su labor al no producirse ninguno de los inconvenientes señalados. Pero se advierte ya una carestía que irá agudizándose, seguramente hasta el momento de una crisis en la que se iniciará el fenómeno contrario.

Durante la primera guerra europea los boteros ganaron sueldos elevadísimos por su limitado número frente a un exceso de trabajo. Actualmente los albañiles se encuentran claramente frente a una coyuntura parecida. Los carpinteros, ebanistas, herreros, lampistas, etc. se aprestan a aprovechar unas circunstancias semejantes; que llegarán, y muy pronto.

Lo inmediato pues, lo que se palpa, es la escasez de gente artesana ducha en los mil secretos de su actividad. En las ciudades es corriente la fabricación en serie. En este respecto la producción está garantizada. Pero yo me refiero al artesano de pueblo capaz de solucionar todos los conflictos aparejados a su actividad y que nunca se hubiera resignado a limitar su labor a una sola y elemental de sus facetas.

Este artesano es el que desaparece; un hombre de la clase media que cede el paso al obrero elemental con toda la gama de complicaciones que ésto trae consigo, pese a una evidente mejora en la productividad.

La circunstancia no es baladí. Se presta a multitud de reflexiones a los que invito a entrar al lector al que preocupan las cuestiones sociales.

Antonio Miralles Manresa

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 17 - 1 - 58

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 96.856'45 pesetas.

El enterado del escrito del Obispado de Gerona, autorizando la edificación de una Capilla en el Asilo municipal, debiendo participar la terminación de las obras para proceder a las solemnes ceremonias de Bendición y erección canónica como tal Capilla.

El enterado de la Resolución del Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de la provincia, aprobando sin reparo alguno el Presupuesto municipal ordinario de este Ayuntamiento, para el actual ejercicio de 1958.

Contestar a la solicitud de D.^a Juana Estruch March en el sentido de que presente los planos de las obras que piensa practicar en su establecimiento de la Avenida del General Mola n.º 42 y en su vista se resolverá

lo que proceda.

Autorizar a la empresa constructora S.A.C.I.B.A. de Barcelona, para construir una valla protectora por mientras duren las obras a practicar en las fachadas del Hotel Buxó, pero paralizando las actualmente en curso, debiendo el Sr. Buxó instar lo que pretenda, especialmente si con un nuevo plan rectifica el permiso concedido anteriormente.

No considerar procedente tomar en consideración el nuevo escrito presentado por D. Juan Pujol Suñé, por haber sido ya resuelto el fondo de la petición en la sesión anterior.

Se acuerda queden sobre la mesa las instancias de D. Juan Balmaña Canet, D.^a Mercedes Vives Dos Santos, D. José Basart Ros, D. Francisco Carbó Noguera, D. Narciso Combis Entreserra y D.^a Victoria Baus Basart, sobre formalización de Concierdos fiscales particulares para el presente ejercicio de 1.958.

Declarar fallidos los débitos de diferentes conceptos, según el expediente instruido por el Recaudador D. Mariano Ramírez Mingo, en el que resulta comprobada en debida forma la insolvencia del deudor.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana, los objetos siguientes por las personas nombradas Carpintería Albó una carpeta con facturas, M.^o Angela Juncá un sobre con fotografías, Montserrat Juanico un guante, Carlos Girona una llave, Juan Teixidor un monedero con dinero, el jardinero una llave, Josefa Darnés Bofill una cartera con metálico, Rosa Pellicer una cartilla de la caja de Ahorros a nombre de Eloy Miralles; Juan López, una llave; una señora, un lápiz Scripto.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Compra venta de chatarra,
metales viejos y toda clase
de desperdicios.

ABIERTO TODO EL DIA

Bajada Puig, 10 FRENTE EL MERCADILLO

cartelera

Manifiesto del Sr. Alcalde, respecto a la vigilancia en el Campo de Deportes

Por superior disposición la Guardia Urbana debe ocuparse de salvaguardar el orden público en el Campo de Fútbol, y, únicamente entrará en servicio la Guardia Civil, si es requerida.

Por ello, nuestro Alcalde espera que los aficionados sabrán comportarse debidamente, y no habrán de lamentarse faltas de civismo, que, de producirse, y tener que intervenir la Benemérita, serían castigados severamente.

Nuevo Casino La Constancia

El baile que tiene anunciado esta Sociedad para la noche del próximo domingo, día 2 Febrero, será amenizado por la orquesta «La Principal de Cassá».

Aguas carbónicas
La Mascota

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

GARAJE CENTRAL

Hotel Murlá

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA
La Vienesa

Turno FARMACEUTICO

Domíngos día 2 de Febrero prestará servicio la farmacia Rodas, desde el día 1 al 7 en servicio nocturno también Rodas.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos.— Juan Murgadella Cumi; Rosario Sánchez Cevallos.

Defunciones.— María Rius Vives; María Ripoll Turró; Josefa Perxés Estrada; María Mateu Sala.

ADORACIONES

El próximo sábado habrá Vigilia de Turno para la sección local de la «Adoración nocturna española».

Hotel "LES NOIES"

Hostal de La Gavina

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en
Establecimientos LUXOR
JUAN PUIG
Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161
Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

LA VIEJA LEY

de Carmen Kurz

Carmen Kurz ganadora del Premio Ciudad de Barcelona 1954 con su novela «Duermen bajo las aguas», establece nuevo contacto con el público con esta su segunda obra. En ella nos describe la azarosa y, al mismo tiempo, vacía existencia de una muchacha que anhelando vivir, no supo jamás vivirse.

Victoria Iturbe, que así se llama la protagonista, aparece descrita sucesivamente por cuatro relatos distintos, superficiales, mera sucesión de anécdotas de una vida carente de sentido.

Baldomero Font, Ignacio Ochoa, Andrés Lezama y Juanito Díaz, o, en nombre de ellos, la autora, nos cuentan las incidencias del trecho de camino que recorrieron junto a Victoria, pero ninguno de ellos consigue darnos una idea clara del verdadero pensar y sentir de la protagonista. Al final, y ello era absolutamente necesario, la propia Victoria Iturbe se explica. Se explica en una larga e imposible carta que abarca más de la mitad del libro. A pesar de la prolijidad de su confesión, no se ve Victoria a sí misma mucho más claramente que no la vieran sus enamorados. Y en un desesperado intento de encontrarse a sí misma, huye hacia el Nuevo Mundo, símbolo, quizás, para ella, de una nueva vida.

Victoria Iturbe es figura representativa de la generación cuya adolescencia coincidió con nuestra guerra civil. Juventud, como todas, llena de sueño, y que no pudo o no supo como salvarlos. Dada esta circunstancia, la intrascendencia de la vida de la protagonista parece un grito de acusación. En un mundo en paz Victoria y tantas Victorias se hubiesen salvado.

L. d'Andraitx

La proyección artística de la obra de Alberti sigue una constante fija y segura. La historia del pintor queda reflejada y escrita en tres años que fueron y son, sino definitivos, básicos para su progreso, y, a la vez, proceso lógico de su estilo. 1954 en el que ganó el premio del Condado de San Jorge, con una tela llena de volúmenes ingravidos, de la que lo más particular eran sus caligrafías, situadas en ella de una forma algo primitiva, cuya procedencia era más un impulso impensado que un esencialismo esquemático. 1956, su exposición en Argos, de la cual, y en la crónica que le dedicamos entonces, hablábamos de su «síntesis aérea y formal». En la misma, predominaban aún las caligrafías situadas al azar en su obra, y sobre todo una saturación de colores neutros que más que proyectar la obra la constreñían, a un ritmo que pugnaba por hacerse esencial, y escapar de unos conceptos a los que el artista quería ser fiel a toda costa. 1958 en esta exposición Alberti se nos muestra ya como un positivo valor, una vez obtenida casi totalmente la esencialización de sus caligrafías, que se han convertido, en la exposición que comentamos, en extractos de consecuencia, y en formas de razonar o macerar sus complejos cromáticos. Otro positivo paso del artista, es su triunfo casi absoluto sobre los colores neutros. Ha logrado hacer latir sus gamas de tal forma, que aunque las mismas estén trabajadas con ellos, el cromatismo da una sensación de realidad y de atmósfera definitivamente conseguida.

Con una de las últimas telas de Alberti, que parece señalar un paso de la asimilación a la expresión, no estamos muy de acuerdo. Puntualizaremos este extremo, para que nuestras palabras no parezcan una afirmación gratuita. Los pinto-

res asimilativos, aquellos que, asimilando, esencializan el paisaje, no necesitan de la expresión de la subjetivación de la forma, para subsistir de una manera determinada y concisa. Alberti es un pintor asimilativo, un hombre absorto ante el paisaje, un hombre identificado hasta el máximo con su lirismo ingravido, —en esto, sus grafismos son todo un símbolo de su temperamento—. Alberti es un hombre que parece sospesar sus formas antes de ponerlas en el cuadro, antes de darles vida en la tela. Alberti, como artista asimilativo, como lirico post-primitivo, tiene un porvenir de proyección óptima, ya que su esencialismo se irá depurando y sus formas irán saliendo de sus pinceles como sopladadas en una catarsis absoluta. Alberti es un hombre emotivo de ahí su asimilación ambiental, de ahí su identificación para con el paisaje, y de ahí, por último, su postura media entre todo clasicismo a ultranza, y todo vanguardismo mal entendido. La asimilación en pintura implica un esfuerzo paciente, una creación laboriosa para alcanzar el alto nivel de lo asimilado, ya que estos artistas sobrevaloran —sobrevaloración como forma artística— todo lo que debe ser trasladado a la tela. Esta forma de crear no está del todo reñida con la realidad de lo poético o lo poético de la realidad, desbrozando siempre, lo descarnado, lo brutal, como símbolo de potencia devastadora. Alberti no es expresionista; por esto dijimos que no estábamos de acuerdo con una de sus últimas telas. En ella, entre una gama de colores fríos, crea impensadamente una zona de color cromático, cuya expresión se nos antoja falsa.

Expresión es la subjetivación de lo objetivo. Asimilación es la esencialización del objeto, como consecuencia de una sedimenta-

ción de las formas de la naturaleza en el espíritu del artista. Artistas asimilativos serían Ortega Muñoz, Benjamín Palencia —cuando es sincero—. Zabaleta, Jaime Mercader y Sunyer, entre otros. Dos términos dispares, pues, son la expresión y la asimilación, los cuales apoyan lo que decimos. El pintor asimilativo vive el paisaje, instrumento que hace latir su alma; pero no de dentro para fuera sino de fuera para dentro, en un impresionante proceso inverso, donde palpita todo lo positivo de la obra.

La impresión que causa esta exposición es de pujanza y de asentamiento. A partir de aquí, Alberti es un pintor con responsabilidad, ya se ha definido en unas cuantas telas, que, dentro de sus posibilidades, calificaríamos de perfectas. A partir de ahora debe estudiar con atención su obra total, y ver que las directrices que le han guiado en buena parte de ella forman un cuerpo unitario y ya de consideración. Por tanto, debe seguir trabajando en la misma con el objeto de esencializar hasta el máximo sus formas, ingravidas y estáticas a la vez, en una síntesis absoluta de cuerpos y emociones.

A todo lo dicho, añadamos, que sus cuadros resueltos con predominio de gamas frías, son los de mayor fuerza vital y los que definen al artista de una forma más completa.

Alberti fue una promesa en 1954. En 1956 una probable realidad. En 1958 un pintor que, superando determinados baches, más temperamentales que de convicción estética, podemos calificar como completo, y como hombre que no se limita a pintar, sino que sufre en la creación, y en la consecución de un lenguaje cromático de acento personal, fiel a su característica «asimilativa».

Luis Bosch C.

Semana del 22 al
28 Enero de 1928

Ultimamente ha fallecido en Gerona, el Doctor Agustín Maymí Pbro., Vicario general de esta diócesis, era hijo de nuestra ciudad y contaba 62 años de edad.

Se están efectuando los primeros preparativos para dar comienzo a las obras de defensa de nuestro Paseo amenazado desde mucho tiempo de desaparecer, en su parte sur, por el avance de las aguas del mar.

En sesión del pleno, el Ayuntamiento acordó facultar al Sr. Alcalde para que, previo asesoramiento técnico, último la adquisición de las fincas señaladas con el n.º 20 de la plaza, n.º 13 de la calle Clavé, n.º 21 y 22 de la propia plaza, hoy de España, y los nos. 7, 9 y 11 de la calle de San Juan, para el emplazamiento del nuevo mercado. Facultarlo asimismo para contratar un empréstito de doscientas mil pesetas, para la construcción de un mercado cubierto

El domingo último y en partido de campeonato, jugaron en la Escala, el equipo de aquella localidad y el C.E.I.D.A. vencieron los Guixolenses por 3 goles a 1.

El jueves último, tuvo lugar el primer baile precar-navalesco de esta temporada, el Jazz-band. L'As de Anglés cuidó del repertorio musical y fué muy aplaudido por el numeroso público que asistió a la fiesta. Pocas máscaras y de gusto muy dudoso, intentaron dar animación al Salón, pero desistieron de su propósito ante la indiferencia general. — A. M.

La festividad de San Juan Bosco. — Los empresarios y personal del Espectáculo, festejarán a su Santo Patrono, con un Oficio solemne, en la Iglesia Parroquial, el viernes día 31, a las 10 de la mañana.

Tarde y noche del citado día, tendrán lugar extraordinarias sesiones de cine.

La fiesta de La Candelaria. — El próximo Domingo, La Gerencia y personal de las empresas «Compañía de Electricidad S. A.» «Aguas Potables S. A.» y «Gas Costa Brava», honrarán a su celestial patrona con un Oficio solemne a las 10'30, en la Iglesia Parroquial.

Movimiento en el puerto.

Primera quincena de Enero. — Día 1 MV. Español «Cala Galera» descargó corcho en plancha, procedente de Algeciras; [Día 2, MN. Noruega «Ingrid» procedente de Marsella, en tránsito. cargó corcho manufacturado, saliendo para Goteborg. Día 3, MV. Español «Estrella Polar», descargó sal de Ibiza, saliendo en lastre para Gandía; Día 4, MV. Español «Cala Millo» descargó esparto de Almería, salido en lastre para Palma de Mallorca; Día 5, MN. Española «Mirecho» descargó carbón, saliendo en lastre para Sta. Pola; Día 6, MN. Inglesa «Villegas» cargó corcho manufacturado, saliendo hacia Gandía; Día 7, MV. Español «Cala Murta» descargó madera de eucalipto, de Huelva, salido en lastre para Palamós; Día 8, MN. Española «María Mercedes» descargó corcho en plancha, de Algeciras; Día 9, MN. Española «San Antón» descargó corcho, saliendo en lastre para Torrevieja; Día 11, MV. Español «Cala Dors» descargó sal, de San Pedro del Pinatar. salió en lastre, para Barcelona; Día 12, Vapor Español «Benidorm», cargó corcho manufacturado, salió

para Marsella; Día 13; MN. Española «José M.ª Masiques», entrado en lastre cargó corcho manufacturado, para Barcelona.

Noticias raras. — Desde hace unos días, la prensa barcelonesa viene publicando unas notas de la Agencia Cifra, parecidas todas en su forma y contenido, y que que dicen —por ejemplo la del «Noticiero»-- así: Gerona, 24 Existe el plan de unir el pequeño ferrocarril que enlaza Gerona con San Feliu de Guixols, con el que hace el servicio de Gerona a Olot.

Con este motivo, la vía actual del tren de San Feliu, que sólo es de 0'75 metros de ancho, será ampliada a un metro, como la de Olot. En este caso, la máquina de carbón serán sustituidas por modernas Diesel, con lo que quedaría reducido a media hora aproximadamente, el tiempo que ambos ferrocarriles habrán de emplear en sus respectivos recorridos a

Olot y San Feliu.

Por otra parte, dichas poblaciones, máximos exponentes de la belleza montañosa y marítima de la provincia, quedarán unidas por el ramal Olot-San Feliu. Se espera que este proyecto quede concluido dentro breves días, iniciándose seguidamente las obras para su realización». Hasta aquí la noticia de la prensa forastera.

Las noticias locales, de fuentes interesadas, nada señalan de extraordinario en este ya de todos conocido proyecto de enlace, en el que está depositada la confianza para la buena explotación de ambas Compañías, y en servicio al turismo.

Campo de Aviación —

Ni en San Feliu, ni en Palamós; en Gerona. En la capital, va a ser construido según parece, el Campo de Aviación de la «Costa Brava». De ser así, se impondrá un servicio de calidad entre



miscelánea de ACTUALIDAD

Carrera contra reloj

Ha empezado una carrera que casi la podemos llamar así: contra reloj. Primero empieza uno, luego, otro. Algo más tarde otro. La llegada, sin embargo, se pretende que sea todos a la misma hora, o a la misma época. No sé si una carrera contra reloj es algo parecido, pero supongámoslo así.

Y, ¿quienes son los participantes? ¿quién, salió el primero, luego, el segundo y así sucesivamente? Pues son estos inmuebles que año tras año van sufriendo una transformación para su ingreso en las filas del ramo hotelero. A la entrada del año nuevo se da la señal. Empiezan las vallas en los edificios objeto de transformación. Ya no cabe preguntar que será aquello, puesto que en nuestra ciudad la palabra hotel hace mucho tiempo que le tomó la preferencia a la palabra tapones. Y enseguida, el arte de la construcción, decimos arte porque así lo empezamos a oír cuando pequeños, da comienzo a la carrera. Tiene el tiempo señalado. No importan los obstáculos, el frío o lo que sea. La meta ya se sabe cual es: Semana santa.

Peligro de muerte

Un amigo nos sale a hablar de esto: de la construcción. Es el tema preferido. Hasta nos atreveríamos a decir que le toma ventaja al tema semanal del fútbol. Que si hotel por aquí, que si hotel por allá. El amigo, además, nos pregunta si hemos leído en el periódico algo relacionado con unos proyectos, también hoteleros, en la parte más bravía

Bar ELDORADO

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Compro Pianos

RAZON:

Juan Maragall, 11

la capital y San Feliu.

Un grupo de 82 viviendas.— En el terreno situado frente al llamado «Forn de Sant Miquel», entre la carretera vieja y la actual, serán construidas por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, unos grupos de casas, que formaran un total de 82 viviendas, de diferentes tipos.

Se espera para mediados de este año el inicio de las obras, y su terminación, en el próximo 1959.

El aniversario de la Liberación.— Tendrá lugar su celebración el Domingo día 9, para cuya fiesta se anunciarán oportunamente los diferentes actos a celebrar.

El programa «Nuevas Estrellas» en nuestra ciudad, a partir del próximo domingo.— En los cuatro Domingos de Febrero, nuestra ciudad será escenario de la segunda fase de eliminatorias del Concurso «Nue-

vas Estrellas», que, organizado por «La Voz de la Costa Brava», viene celebrándose con gran éxito desde el pasado mes de Noviembre, y por el que han desfilado una gran cantidad de artistas aficionados, de numerosos pueblos de la provincia.

Las sesiones tendrán lugar en el Salón de Espectáculos del Centro Parroquial, y darán inicio a las 12 h.

Para esta primera matinal artística, está anunciado un interesante programa de actuaciones y concursos.

Cambio de Junta.— Después de la reunión general celebrada el pasado domingo han resultado elegidos para la Junta de Gobierno del Nuevo Casino La Constancia, los Sres. Laureano Roca, Vice-Presidente; Francisco Loubat, Secretario; y los Sres. Santiago Quintana, Jorge Riera y Ernesto Andrés, Vocales, los cuales relevarán respectivamente a los señores: N. Masferrer,

de la Costa Brava: entre Tossa y San Feliu. ¿No deberíamos tocar madera cada vez que hablamos de este paraje agreste, casi virgen, si es tema escogido para fines urbanísticos? Promesas no se dejan de hacer: que se respetará la integridad del paisaje: que se armonizará la urbanización con la característica de la costa. Pero el amigo que nos habla esta vez de la noticia leída, nos señala una cosa muy significativa. Los promotores de tales proyectos son gente muy ducha en el negocio hotelero; gente que sabe muy bien de matemáticas, de plantillas del personal que lleva adelante la administración de los hoteles.

Pero que esta maestría se haya encariñado de un lugar como el de Pola, nos da mucho que pensar. Hasta llega a darnos algo de desconfianza.

Es necesario asesorarse

Más tarde quisimos leer de cabo a rabo la noticia. Nos interesaba. Se daba en forma de entrevista, ínterviu, y con ello se obtenía mayor claridad a la exposición de ideas. Al entrevistado se le pregunta que le parece S'Agaró. El entrevistado contesta y luego se queda tan tranquilo. Ah, pues nosotros no. Nos había gustado haber podido escuchar algo así: he leído el historial de esta hermosa ciudad residencial. He leído como nació, he sabido del cariño. del amor para esta parte de costa de quienes levantaron las primeras piedras de S'Agaró, y he podido darme perfecta cuenta de la razón de su armonía, de su compenetración con el paisaje que le rodea con el mar que lo baña.

Si hubiésemos visto esto en lugar de leer que un hotel de tantas habitaciones puede ser cuidado por tantas otras criadas, entonces, quizá, habríamos respirado aliviados.— LORENS.

E. Martí, J. Escortell, R. Ribas y J. Masferrer.

En la reunión del Casino «EL GUIXOLENSE», fué reelegida la Junta de Gobierno actual, por unanimidad.

Necrológicas.— Ha fallecido Dña. Josefa Perxés Estrada, esposa de nuestro suscriptor Dn. Esteban Juncá. El acto de los funerales, celebrados el pasado lunes, se vió muy concurrido.

Recientemente ha fallecido en Gerona Dn. Aureo Malaret, suscriptor de «ANCORA».

A los familiares de los fallecidos, nuestra más viva condolencia.

La Fiesta de San Francisco de Sales.— El pasado Domingo, día 26, los redactores y colaboradores de las publicaciones locales «Símbolo» y «Ancora» anticipándose al día propio, que es el 29, honraron a su celestial patrono, con una Misa, en la Iglesia Parroquial a las 8 h. Seguidamente, los redactores y colaboradores de «Ancora» se trasladaron a Sta. Cristina de Aro, donde tuvo lugar un desayuno. Luego, se celebró un campeonato de tenis de mesa, resultando campeón Ramon Gruartmoner, después de una reñida final con Luis Palahí.

A las 12'30, tuvo lugar en el Ayuntamiento la acostumbrada recepción, que efectuó en sustitución del Sr. Alcalde, retenido en cama, el primer teniente de Alcalde Sr. Juan Puig, quien departió amigablemente con los periodistas, sobre diversos aspectos municipales. Finalmente les obsequió con una copa de vino español.

Por la noche, en el Hotel «Les Noies» tuvo lugar un ágape de hermandad. A la hora del postre se procedió a la lectura de diferentes trabajos literarios prolongán-

dose la velada hasta una hora avanzada de la noche.

Relevo en el Consistorio.— El próximo domingo, día 2, tendrá lugar el acto oficial de cese de los concejales Sres. Juan Puig, Mariano Saura y Marcelino Otero.

Los nuevos ediles son, los Sres. Feliu Canet, Laureano Roca y Alfonso Hereu Vidal.

El acto tendrá lugar en el Salón de Sesiones, y será público.

Cuentas claras— La Junta Local de Información, Turismo y Educación Popular, ha facilitado el siguiente estado demostrativo del desenvolvimiento económico de su gestión, durante el pasado verano:

Remanente del año 1956.	10.109'32 p.
Ingresado por aportaciones voluntarias de: Hoteles, Bares, Cafés, Comercios, Industrias, Agencias de Viajes etc.	59.324'— »
Subvención del Ayuntamiento.	20.000'— »
Total ingresos	89.433'32 p.

Gastos: 26 Audiciones de sardanas.	29.788'50 p.
3 Festivales de Danzas catalanas	10.025'85 »
2 Festivales infantiles	5.858'90 »
Tiro al Plato	1.763'— »
Festival Español (Plaza España).	6.902'— »
Fuegos Artificiales	13.668'— »
Iluminación Monumento Garreta	1.450'50 »
Exposición Filatélica	500'— »
Cubriendo déficit concierto por los Guitarristas Tarragó.	724'50 »
Personal y propaganda.	14.661'30 »
Total Gastos	85.342'55 »

PINTURA - DECORACION
EMPAPELADOS

*Santiago
Congest*

Calle Bohera, 18

Barbería **BASART**

Laboratorios Fotográficos
OLIVERAS HERMANOS

Juan Padrosa

Desde nuestra última entrevista de la cual surgió la intervú publicada en el extraordinario de Fiesta Mayor, mucho a trabajado nuestro pianista.

Sobre sus éxitos más recientes, logrados en Bilbao, Gijón, Barcelona, Figueras y Gerona, nos ocuparemos en la próxima semana; hoy, nuestra finalidad es otra, si bien, para servirla, anotamos a continuación el párrafo final de la crítica debida a la pluma del maestro Montsalvatge:

«Su arte como son la calidad emotiva que proporciona a las obras románticas y la pulcritud con que resuelve los pasajes más revesados de las partituras. Por esta razón, en su concierto del sábado pasado, (día 18 de Enero), JUAN PADROSA obtuvo el mayor éxito al interpretar dos obras de Liszt (una de ellas, el curioso y anacrónico «Paraphrase de Rigolefio») y los veinticuatro Preludios de Chopin. Desde la primera a la última de las piezas magistrales de la literatura pianística, el artista estuvo a la altura de la obra, que dijo sin decaimiento, con renovada vehemencia, no reñida con una estricta claridad y equilibrio expresivo».

Esta crítica, crítica técnica por cierto, refleja que Juan Padrosa, joven en años, ha logrado en plena juventud una madurez que tiene sus precedentes en los grandes maestros.

Los guixolenses, y en eso somos iguales a otros mortales, ciudadanos de otras ciudades, no apreciamos lo que tenemos en casa, lo nuestro, lo que debería enorgullecernos con orgullo noble y digno; y es preciso que salga a fuera, que desde allí nos llegue el eco del triunfo, para que entonces, girando en redondo, abramos los ojos ante la verdad irreversible de que, un guixolense, ha ganado la palma del éxito.

Hasta llegar aquí, ¡cuántos sinsabores. cuantas indiferencias y cuántas burlas! Solo cabe recordar aquellos primeros conciertos que Padrosa dió en el lamentablemente desaparecido Salón Oriente, con sus compañeros los violinistas Alvira y Corrales, y también con Rosa Mir.

Para muchos, y no lo decimos refiriéndonos a los espectadores, que siempre fueron pocos, aquello era una exhibición, un lucimiento de unos señores veraneantes. La calidad artística poco o casi nada importaba, puesto que las primicias del arte no sabían apreciarlas, y mucho menos juzgarlas.

Mas desde entonces ha llovido mu-



Volguda tia Silvana:
Avui et vull explicar en la llengua d'en Pitarra i sense que hi falti —és clar— quan el cas ho requereixi, alguna castellenada, la historia certa i sincera de la nostra costellada. Bé. Entenem-nos. Jo dic nostra així, sense mirar prim, mes, no és pas de les costelles que diuen que tots tenim que et bull parlar. No. Això no. Déu me'n guard! En aquest plan m'hauria de remontar fins al primer pare Adán i, ni tindria prou temps ni tindria prou diari, a no ésser que ens decidíssim a fè un altre extraordinari. No. De la que jo et vull parlar, si el consonant no rondina, és de la que vàrem fer diumenge a Santa Cristina. I és que diumenge, amb l'excusa d'honorar nostre Patró, vàrem decidir tirar la casa per el balcó. I no dic per la finestra perquè això, enc que sembli estrany, és cosa que els periodistes ja la venim fent cada any: Missa cantada amb sermó, vi espanyol a cà la Vila, i a la nit, un bon sopar on poder fer-hi barrila. Pero aquest any, com que és l'any que, si les coses van bé sortirà ANCORA al carrer amb més text i amb més paper, disposats a cel-lebrar-ho com no ho haguéssim fet mai, ja de bones a primeras ens vàrem fer matà un xai. Per cert que, segons vaig veure, els xais no són pas tans cars...! Doncs era un xai que tenia ben bé... Pero, anem per parts. A les nou, sortint de missa i en l'auto del Coca-Cola

que és el d'en Vila, marxàvem disposats a fer tabola. A cà Barnés...! (Llar encesa, una taula ben parada, torrades amb all i oli i vi rosat per entrada) vàrem veure de seguida que sabien de que anava i als pocs moments ja la gresca por sus respetos campaba. I, encara que, contra allò de «el deporte en la ocasión» alternàvem les costelles amb les pales del Pin-Pon, tanta era la nostra euforia i tan sana l'alegría que, tots... el d'«Hora Presente» el que escriu la «Sintonía», el del «San Feliu de Antaño», el que cuida el Diatari... Tots...! Trobàrem que la festa tenia gust de tornar-hi. I, per unanimitat a el qui fa els «Treinta años ha» per l'idea lluminosa que del xai ens va donar, va acordar-se homenatjar-lo tornant una altre vegada a la primera ocasió, a fè una altre costellada. I es que, el xai que el vint i sis menjàvem a crema dent a Santa Cristina d'Aro, no era pas un xai corrent ni tan sols un xai normal. Doncs, segons jo he calculat per les vegades que veia que se m'omplenava el plat, aquell xai tenia entre altres sorpresas... o maravelles, ben bé unes cent vint y quatre o cent vint y cinc costelles i, com que això és de fenòmen, ara ja puc dir ben alt que el xai que ens vàrem menjar era un xai fenomenal. D'un xai doncs, que es descostella de forma tan imprevista, no creus que bé val la pena que avui te'n parli

EL CRONISTA

cho, y el mar, ese mar bravo cuya fortaleza dimana del piano cuando to pulsan las manos de Padrosa, nos ha traído el eco de lejanos éxitos, logrados allende las fronteras patrias.

Y entonces, San Feliu se ha sentido orgullosa de un hijo suyo, y callando el mérito que corresponde a un San Sebastián, ha alzado la voz para decir ¡esto tenemos en San Feliu!

Mas, como sea que la historia nos señala innumerables procesos simi-

lares, alegrémonos que el de San Feliu haya sido rápido cual demuestra el que, aquel grupito de incondicionales, que velaron con el artista los primeros contactos, le alentaron en el inicio de su carrera pianística, ha venido hoy a convertirse en un grupo numeroso que dentro sus posibilidades, le acompaña le aplaude y participa—como se dijo—con orgullo de guixolenses del triunfo de un guixolense.

Doremifasol



CON

CASTRO

Siguiendo la finalidad que nos propusimos la pasada semana hemos tenido que buscarnos a nuestro personaje que no es otro que el canario Castro, capitán del Club de Fútbol Guixols.

—¿Tu historial deportivo?
—Empecé con un 3.^a Regional de Canarias, luego al C. D. Tenerife, para venirme a la Península y fichando y jugando unos meses con el Palamós para pasar más tarde al Gerona y finalmente con el Guixols, siendo ésta mi quinta temporada con el Club local.

—¿Cuándo será la hora de colgar las botas?

—Mientras el Club guixolense me necesite me tendrá a su disposición.

—¿Juegas por afición o por interés?

—Por afición.

—¿Así, esta afición es completamente desinteresada?

—¿Conoce algún jugador que solamente juegue por afición?

—¿Mejor en el Guixols que en otros equipos?

—Yo en el Guixols me encuentro bastante bien, por lo tanto creo que así es.

—¿Qué le falta y que le sobra al Club azulgrana?

—Más jugadores en su plantilla y público en sus partidos, y le sobra el mal tiempo que hace los domingos.

—¿De todas las temporadas con el Guixols, cual la mejor?

—La primera, ya que los jugadores de entonces eran mejor en calidad. Recuerde Vd. la alineación: Galcerán; Fábregas, Faura, Terradas; Pinto, Domínguez; Félez, Castro; Gomicia, Pastor y Cazorla, con los González, Jacomet y Fornós de suplentes.

—¿Qué lugar ocupará el

Balaguer, 2 - Guixols, 0

Barber en la Puerta del Guixols

Largo y difícil desplazamiento tenía el pasado domingo nuestro Club, ya que eran muchas horas de viaje en un solo día, o mejor dicho en una sola mañana. Llegar a Balaguer, comer y a jugar se ha dicho. Pocas esperanzas teníamos de que el Guixols lograra puntuar, y más teniendo en cuenta la falta de Castro, elemento importantísimo en nuestro equipo.

El resultado, por lo tanto, no pudo desmoralizarnos; más aún teniendo en cuenta que uno de los goles que tuvo que encajar Barber, fué conseguido de penalty, un penalty a todas luces inexistente. En consecuencia, el resultado puede considerarse como una derrota mínima. Resultado nada deshonoroso en campo forastero.

Cabe destacar el debut de Barber en la puerta; tuvo una muy aceptable actuación, paró balones que llevaban el marchamo de gol, en fin, ya comentaremos su clase cuando le veamos jugar de nuevo, y bien podría ser el próximo domingo an-

te el San Celoni.

El arbitraje del Sr. Fornés fué catastrófico dejando de señalar un penalty por banda y en cambio, pitó el que ya hemos comentado. Perjudicó a los dos equipos siendo quizás el nuestro el que más. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

BALAGUER: Mallén; Garcés-Perarnau-Agut; Malla-Miguel; Alberdi-Pons-Giménez-Batalla y Buxó.

GUIXOLS: Barber; Fábregas-Esparragó-Buxó; Ramió-Bardera; Bosch-Pallarés-Darnés-Ferragut y Prats.

Los goles fueron marcados por Buxó a los 29 minutos del primer tiempo y Alberdi de penal al minuto 30 del segundo tiempo.

A esperar el próximo domingo la visita del San Celoni, equipo que no marcha muy bien, que digamos, ya que ocupa el penúltimo puesto en la tabla clasificadora y con un menos diez muy elocuente y significativo. Motivo este que puede aprovechar el Guixols para inclinar el balance de goles a su favor. — PEPIN

Guixols al final de la competición?

—Entre los cinco primeros

—¿Desde cuando eres capitán?

—Ya en la pasada temporada lo era.

—¿Te seduce el cargo?

—Sí.

—¿A que se debe que cuando tu no juegas, el equipo no carbura lo de costumbre?

—Yo creo que a una desmoralización del equipo, ya que no me considero imprescindible.

—¿De todos los partidos perdidos tanto en ésta como

fuera, crees que se hubiese podido ganar alguno?

—El del Samboyano, Calella e Iberia.

—¿A que fué debido?

—A jugadas desafortunadas y... ponga, mala suerte.

—¿Qué necesita el Guixols para quedar campeón?

—No perder ningún partido y que los de delante pierdan algunos.

—¿Virtudes y defectos de nuestro equipo?

—Como virtud que sabe jugar buen futbol y como defecto que se desmoraliza y se duerme en ocasiones en sus propios laureles.

—¿Hay compañerismo y camaradería?

—Yo creo que sí.

—¿Cómo es Castro en el terreno de juego?

—Esto lo dejo para ustedes los periodistas, entrenador, directivos y aficionados

Así nos habló Castro, muchacho modesto por excelencia y, actualmente, jugador imprescindible. — G

EL TORNEO EN MARCHA

Grupo Séptimo

Resultados

- 2 Calella—Sallent 0
- 0 Samboyano—Iberia 2
- 0 Mollet—T. Agut 0
- 3 Júpiter—Vilafranca 1
- 4 Reus—Seo Urgel 1
- 2 Balaguer—Guixols 0
- 3 San Celoni—Pueblo Nuevo 4
- 3 Igualada—Moncada 3
- 3 Rapitense—Figueras 0
- 4 Bañolas—Gramanet 3
- 2 Manlleu—Pueblo Seco 3

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	24	15	4	5	72	40	34
Moncada	24	13	5	6	68	37	31
Figueras	24	11	8	5	42	23	30
Iberia	24	13	2	9	52	35	28
Rapitense	24	13	2	9	42	35	28
Manlleu	24	12	4	8	43	38	28
Samboyano	24	11	5	8	54	42	27
Gramanet	24	11	5	8	56	44	27
Calella	24	10	7	7	38	34	27
Guixols	24	10	6	8	56	45	26
Bañolas	24	11	4	9	54	59	26
Balaguer	24	10	5	9	47	49	25
Sallent	24	11	2	11	43	52	24
Pblo. Nuevo	24	8	7	9	39	44	23
Vilafranca	24	9	4	11	41	49	22
Reus	24	7	8	9	34	39	22
Seo Urgel	24	7	6	11	40	49	20
Agut	24	7	5	12	31	40	19
Igualada	24	7	5	12	31	49	18
Júpiter	24	6	5	13	39	43	17
San Celoni	24	6	4	14	34	76	16
Mollet	24	3	3	18	31	74	9

Próximo Domingo

- Pueblo Seco—Calella
- Sallent—Samboyano
- Iberia—Mollet
- T. Agut—Júpiter
- Vilafranca—Reus
- Seo Urgel—Balaguer
- GUIXOLS**—San Celoni
- Pueblo Nuevo—Igualada
- Moncada—Rapitense
- Figueras—Bañolas
- Gramanet—Manlleu

GOLEADORES DEL C. F. GUIXOLS

Ferragut	16
Darnés	13
Castro	11
Prats	7
Bosch	7
Tremoleda	1
Bardera	1

TOTAL 56

Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET
PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862
Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

LOS CUENTOS DE FIN DE MES

EL POTE DE MIEL

Velmad es una ciudad tranquila, risueña. A la derecha del río y muy cerca del puente adornado con banderas se extiende el barrio residencial, es una zona en la que abundan las villas elegantes y en donde las aceras de las calles son de colorines. Sus avenidas están llenas de parterres y flores, tiene un aire tan alegre que los pajarillos bajan a beber en las fuentes y a mirar a los niños de cerca, porque todos los niños juegan en la calle o en el parque que a fin de cuentas es lo mismo, sólo que allí abunda un poco más el césped y hay columpios y toboganes.

¿Veis ese chico despeinado que atraviesa la colzada corriendo con un balón en la mano y parece se va hacia el parque? Pues ese niño es Miguel y esta historia ocurre precisamente a Miguel y a una amiga suya,

Con aire alegre y zarandeando la cartera entra en su casa. Como todos los días entre la salida de las clases y el almuerzo hay una hora magnífica para darle puntapiés a la pelota. Los niños juegan sin preocuparse del «abuelo» adormilado en el banco. Al principio les molestaba, era un intruso en su mundo, y el balonazo que recibía de vez en cuando no les compensaba de su presencia. Poco a poco, sin embargo, se acostumbraron a él; incluso acabaron queriéndole, es muy viejecito disculpaban. Algunos de los pequeños se acercaban a él para que les contara algo, aunque ese algo solía darles miedo, era siempre misterioso y fantástico. Otros, por el contrario, nunca vencieron el temor que les producía su barba y la caricia de su mano áspera. Todos habían oído decir que era un hombre extraño; las tías de Vicky le atribuyen brujerías.

Mientras los muchachos jugaban, Vicky desde el borde esperaba a Miguel, le llamaba, «Voy, voy» contestaba éste, continuando el juego. A la tercera o cuarta llamada se reunía con ella y se burlaba de su muñeca, de su trenza, de todo lo que Vicky amaba y él también, porque era de ella. Miguel la quería mucho, cuando tenía caramelos los compartía con su compañera a la que manifestaba su admiración diciéndole ¡Vicky, lástima que no seas chico!

Una mañana en la que la niña no fué al parque, el balón maltrecho y pataleado murió en el aire de un estallido. Entonces Miguel sin Vicky y sin balón ya no tenía allí nada que hacer. Esperaría un rato para descalorarse e iría a casa, y, como no tenía miedo, sentóse en el banco del viejo. Fué así que se pusieron a hablar familiarmente.

—¿Tú eres bueno abuelo?

—Si hijo, bueno por bueno, no por viejo.

—¿Y cuántos años tienes?

—Tantos que ni me acuerdo. Escucha lo que voy a decirte. Yo, sólo por veros jugar, os conozco a todos; me eres muy simpático, y como siempre has sido amable

conmigo voy a premiarte, pídemelo lo que quieras, lo tendrás si eres valiente y no dices nada a nadie.

A Miguel le costó creer en sus palabras pero el abuelo con vos persuasiva le convenció. Y formuló su deseo «quiero ir a una tienda maravillosa en donde tengan todos los juguetes del mundo y jugar.., jugar cuanto quiera. El viejo se lo prometió y dióle un pote de miel. La noche que brille en él una llamita —le dijo— lo des- tapas soplas y...

Sopló y... encontróse en la puerta de un alto edificio, un llamativo rótulo decía —GRANDES ALMACENES DE JUGUETERIA— El «abuelo» le estaba esperando, «entra, no tengas miedo, cuando quieras volver, sal por esta misma puerta, no más cruzarla te hallarás de nuevo en tu cama».

Era un mareo delicioso: soldados, caballos, pistolas, disfraces. Montó una red ferroviaria fabulosa, las vías ascendían hasta el segundo piso, se metían debajo los muebles, cruzaban alfombras y dependencias, colocó túneles, puentes y muchas locomotoras, era la orgía de los trenes. Después sacó el mecano, construyó una grúa potentísima. A continuación el avión, el arco, los coches de carreras. Empezó a agobiarle aquel delirio. Huyendo de él subió al último piso. Paróse ante un muñeco que sostenía un espejo en la mano. Dando vueltas a una manivela podía verse en él lo que se quisiera. Miguel quiso verse mayor, pero el muñeco no funcionaba —no es un juego de niños objetaba, y tú sabes muy poco de cómo son los hombres en realidad—. Pero sintió curiosidad, y como era él quien mandaba quiso ver las ocultas imágenes.

A través del espejo vió un grupo con las cabezas rapadas, declamando en voz alta con exageradas gesticulaciones, hablaban diferentes lenguas. Nadie les escuchaba. Era la juventud. Más lejos, unos hombres cadavéricos; unos se sacaban las hormigas de los huesos, otros enterraban monedas de oro y miraban con asco a los oradores. Era la vejez. En el rincón más oscuro en soez amontonamiento dormían gran cantidad de tipos. No eran jóvenes ni viejos.

Miguel no comprendió del todo, a pesar de ello, asustóse. Tuvo frío. Se sintió triste. Se sintió hombre. Corrió precipitadamente escaleras abajo. En su atolondramiento, impulsivamente, cogió una muñeca.

Al día siguiente, el parque le parecía una sucia trampa para engañar niños. Sólo fué para regalar la muñeca a Wicky. Ella le preguntó como la había conseguido. No supo que decir. Explicarlo hubiera sido difícil. Apartó la vista y vió caer un pájaro.

Temblaron sus alas al abandonar el cielo, al chocar contra la piedra. Al igual que los que dejan de ser niños el gorrioncillo herido ya no volaría más.

Juan José Plandollit