

Sintonia 

Un año mas

Un año más, y de nuevo nos encontramos ante nuestro santo Patrono. Un año más, y quienes continuamos, estoicos, en las columnas de nuestro semanario, nos disponemos a honrar, humildemente, a San Francisco de Sales; aquel santo, norte y guía de los periodistas y cuya enseña era la de escribir la verdad, siempre la verdad, por triste y amarga que ésta resultara.

Henos ahí, pues, ante el día 29 que se acerca. El veintinueve de este mes, un miércoles, y que nosotros trasladaremos nuestra fiesta al domingo anterior. ¿Por qué, anterior? Pues, por conveniencias del servicio. Nosotros somos así. En años precedentes, cumplíamos fielmente lo que acaba de legislarse en materia de fiestas patronímicas. Por ello podía decirse que éramos ya unos avanzados. Ahora resulta que lo somos más todavía. El compañerismo lo exige. Nadie de nosotros debe faltar para festejar a San Francisco de Sales y el domingo anterior será el día preciso.

Un día patronímico de más que añadimos a nuestro compañerismo de letras. Un día que equivale como al balance de un nuevo año de nuestro periodismo que presentamos a nuestro Patrón. Si la pluma erró el camino alguna vez, no fué a conciencia. ¡Decir la verdad cuesta tanto, San Francisco! Pero, el comprenderla, ¿no cuesta más, todavía?

Mas, lo verídico, lo auténtico, es la buena voluntad que siempre existió en la pluma de estos humildes periodistas que semana tras semana han ido garabateando las páginas de esta ANCORA.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS 23 DE ENERO 1958 - NÚM. 517 - AÑO XI

Un exponente de la artesanía guixolense



Días atrás decíamos que en el plano de las actividades culturales ciudadanas notábase una constante labor silenciosa por parte de unas minorías entregadas al culto de las bellas artes en uno u otro aspecto. Labor no cacareada en actos de mucha resonancia, sino más bien incubada en la sosegada quietud del rincón del hogar, o en las tertulias societarias o en sendos grupos aunados por afines inclinaciones artísticas.

Para no citar concretamente a nadie en particular las resumíamos en una síntesis general, a fin de no hacer resaltar méritos individuales en detrimento de otros igualmente dignos de merecer atención.

Sin embargo, y sin abdicar de ese criterio imparcial que sustentamos, nos creemos obligados a señalar algunas de esas actividades en bien de esa misma postura apreciativa de la labor conjunta llevada a cabo por los cultivadores de las artes y las letras en nuestra ciudad. El no hacerlo nos crearía una situación de débito respecto a esos mismos factores a los cuales no queremos regatear en absoluto aplauso y estímulo alguno; por más que, bien lo han demostrado, no precisan de ajenos reactivos para continuar en su loable empeño.

Señalemos, de momento, por haber aparecido en un tiempo recientemente transcurre, un hecho demostrativo de lo afirmado en la crónica de referencia.

En el Salón Biblioteca de la Caja de Pensiones tuvo lugar durante la quincena de Navidad-Reyes una exposición de dioramas relativos al tema de la Natividad. Cuatro dioramas que eran muestras perfectas intachables, de un arte personal, personalísimo de un guixolense que en este aspecto de la

artesanía ha logrado un dominio nos atreveríamos a decir insuperable. Quien haya visitado por primera vez durante aquellos días el elegante vestíbulo de la Biblioteca de la Caja de Pensiones habrá quedado sorprendido doblemente por hallar conjugados en un mismo recinto dos manifestaciones decorativas de supremo refinamiento. Ningún lugar más a propósito para presentar al público las filigranas artístico-religiosas del orfebre belenístico José Anglada que aquel encuadre acogedor y confortable del primer piso de la C. de P.

Porqué el arte contenido en los cuatro dioramas expuestos sobrepasa la medida de lo comunmente visto en esta faceta de la artesanía. En cada representación se combinan, en un alarde de pulcritud y detalles, la técnica lograda a través de muchos años de constante superación y el don artístico innato en el autor de las mismas.

No cabe duda que la obra de Anglada puede hoy día ocupar un puesto relevante en cualquier manifestación de la misma clase que se efectúe más allá de los límites locales. El rango logrado en su especialidad bien merece ser conocido en ámbitos más amplios que los relativamente reducidos de una pequeña ciudad.

Por nuestra parte, como guixolenses y en consecuencia de la misión informativa y de propaganda de los valores locales, a los que nos debemos, nos place aprovechar esta conjuntura para rendir parabienes a nuestro amigo Anglada, al propio tiempo que esperamos tener pronto ocasión de poder registrar en estas páginas la aparición de nuevas muestras de otros valores artísticos existentes en el ámbito local, y que son motivo de admiración y orgullo por los auténticos amadores de la patria chica.

Bien se sabe que la importancia de los pueblos no se mide únicamente por sus héroes y por sus riquezas materiales, sino también por su historial artístico y literario y todo aquél que contribuye a hacer más brillante esta faceta de su prestigio bien merece un cálido aplauso de sus conciudadanos.

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 10 - 1 - 58

Extracto de los acuerdos adoptados

Acceder a lo solicitado por Don Jaime Vidal Avellí para instalar una churrería en el lugar acostumbrado desde mayo a octubre próximos, haciéndole varias pre-
venciones.

Con relación a la instancia de D. Juan Pujol Suñer para adicionar un piso en su establecimiento hotelero

de la Rambla José Antonio, se acuerda que el recurrente se atenga a los planos que tiene aprobados y que si tiene que hacer alguna rectificación presente nuevos y detallados planos.

Quedar enterados de las gestiones realizadas por el Sr. Alcalde en su reciente viaje a Gerona para resolver asuntos de interés para la ciudad, especialmente en lo que afecta al Grupo de Viviendas de tipo social próximo a construirse.

Prestar el apoyo moral, ceder un local apropiado y cooperar en la organización en esta ciudad de un curso de Servicio Social, patrocinado por la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.

BANDO

Don Roberto Pallí Rovira
Alcalde - Presidente del
Ayuntamiento de San Feliu
de Guixols

Por el presente hago saber:

Que debiendo procederse a la formación del Padrón de Beneficencia municipal, podrán personarse en la Secretaría de este Ayuntamiento, para instar la inscripción hasta el 25 del corriente, de las 10 a las 14 horas, todos los que siendo vecinos de esta ciudad pueden ostentar la condición de pobres, la cual se conceptuarán de la siguiente forma;

1.º Estar avecinados en esta ciudad.

2.º No satisfacer contribución alguna por ningún concepto.

3.º No estar inscritos en el Seguro de Enfermedad.

4.º Los que teniendo a su cargo el sostenimiento total



de la familia tengan unos ingresos inferiores a 30 ptas. diarias.

5.º Los miembros de la familia que no sosteniendo las cargas de ésta totalicen unos ingresos diarios inferiores a 15 ptas.

San Feliu de Guixols 14 de Enero de 1.958

El Alcalde

ALCALDIA DE SAN FELIU
DE GUIXOLS

EDICTO

Desconociéndose el paradero de los siguientes mozos:

Juan Fernández Ramón hijo de Juan y María; Antonio González Aguilera hijo de Bernardino y Francisca; Julio Mensa Borrás hijo de Miguel y Carmen; Manuel Molano Ruíz hijo de Jerónimo y Antonia; Juan Ordoñez Zalas hijo de Fermín y Plácida; Juan Rovira Flo hijo de Inocencio y Montserrat; José Rubio Hermosa hijo de Armengol e Isabel; Alfredo Ruíz Gibaja hijo de Mario y María naturales de esta ciudad y comprendidos en el alistamiento de este Municipio para el reemplazo de 1.958, se ruega a cuantas personas puedan informar sobre la actual residencia de dichos mozos, se presenten cuanto antes en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde de todos los días laborables.

San Feliu de Guixols 18 de Enero de 1.958.

El Alcalde,

Nuevo Casino La Constancia

El baile que tiene anunciado esta Sociedad para la noche del día 26 de Enero, será amenizado por la gran orquesta PIZARRO de Gerona.



Domingo día 26 y servicio nocturno desde el día 25 al 31 lo prestará la farmacia Riera.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana, los objetos que se citan y por las personas que se nombran: Una llave por Antonio Rodríguez, un guante lana Juan Clará, un pendiente por la Guardia Urbana, un carnet de conductor María Teresa Gispert y María Rosa; un guante María Esmeralda Juyá, un guante por el Sr. Tarinas.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — María Rosa Burgell Cruz.

Defunciones. — Agustín Costa Albertí; Enrique Figueras Riera; Dolores Martorell Torroella; Caridad Escofet Costa; José Ralló Niell; Asunción Gelabert Esteve.

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Aguas carbónicas

La Mascota

Compro Pianos

RAZON:

Juan Maragall, 11

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

Hotel Murlá

Hotel "LES NOIES"

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

GARAJE CENTRAL

PINTURA - DECORACION
EMPAPELADOS

*Santiago
Congest*

Calle Bohera, 18

de Antoine de Saint Exupery

No es este libro, como su título parece indicar, un libro más o menos terrible, más o menos heroico, compendio de hazañas guerreras, es simplemente el impacto y el efecto de la guerra en su sentido más amplio, en el corazón y en la mente de un hombre.

El protagonista, el hombre que acusa en sí mismo todos los absurdos todas las paradojas que entraña la palabra guerra, es el propio autor; y, en primera persona, nos relata cuando le sucede, cuánto siente, inmerso en un clima de desorientación y angustia; preguntándose, dudando, sufriendo la verdad desconocida que, finalmente, le dará su propia paz, pese al fragor de la guerra.

Saint Exupery fué realmente piloto de guerra, y su profesión le servirá para escalar la más maravillosa de las montañas, con su cúspide en pleno cielo.

Asciende el piloto, para cumplir una misión de reconocimiento, informativa, lastrado por un bagaje de desánimos, incompreensión y censura. Sin un motivo que llene, que justifique, que explique su probable muerte. Porque la misión es peligrosa, desesperada. Se trata, en plena guerra, en pleno desastre de Francia, durante la campaña de 1.939-40, de volar sobre territorio ocupado por los alemanes y tomar datos de las posiciones de las defensas enemigas, para comunicarlo al alto mando francés. Por aquel entonces, desmembrado, vencido; inexistente.

Un desastre tras otro, una pérdida tras otra, ininterrumpidos abandonos, evacuaciones de fortalezas y ciudades, han sumido a los franceses en una atmósfera de cansancio, de enojo, de incoherencia y, sobre todo, de futilidad. Sí, de una manera especial les atenaza esa sensación de futilidad de sacrificio inútil.

Nuestro piloto no se libra de la ponzoña del desaliento general. No obstante, se apresta a cumplir su misión. Obediencia. Pero su estado de ánimo es como el del cristiano al que hubiese abandonado la gracia. Cumple quizás, por espíritu innato de disciplina, pero vacío, impotente para superar su desolación, la idea de la inutilidad de toda plegaria, de todo acato, de toda rebelión. Salva un rito pero vacío ya de contenido. Vacío de todo, menos del esfuerzo que supone arrastrar la propia vacuidad. Y nunca un esfuerzo quedó sin premio.

En la cima de toda montaña se desmorona el infierno. Los picachos rozan el cielo. El aire se torna transparente. La idealidad cobra pujanza.

Saint Exupery nos describe esta ascensión paso a paso. Con él nos encierra en el amplio capullo de la atmósfera, donde tendrá lugar su metamorfosis.

No ya un hombre, sino un simple cuerpo, con un miedo elemental, ante un dolor que presiente, ante la muerte apostada en su camino sube al avión. Se defiende de su miedo, y quizás también de una manera instintiva, erigiéndose en fiscal, contra todo. Nada se salva bajo su sentencia. Refunfuñando, comprueba junto con sus dos compañeros de vuelo, cada uno ya en su respectivo puesto, los linguafonos para comunicarse entre sí. Todo en regla. Empiezan a zumbiar los motores. Despega.

Su estado de ánimo cambia. Primero es una sensación de seriedad. La atención que le exigen las propias maniobras del vuelo, el cuidado de vigilar los ciento tres aparatos distintos de registro y control, dan a sus sentidos y a cada uno de sus músculos una rara seguridad. Y, ya sin temores, su pensamiento se va ordenando. Puede, de nuevo pensar, y piensa muchas cosas. Recuerda su infancia, su pueblo, y en sus recuerdos hay amor. Y porque el amor penetró nuevamente en su alma, olvida intransigencias de fiscal. Aunque no entienda el presente, ya no le es tan odioso.

El avión va ganando altura. Antoine se comunica con sus compañeros. Las voces le suenan cálidas, amigas, aunque le digan simplemente que están cruzando la línea de peligro. Y más amigas, más próximas le suenan después de haber conseguido librarse de seis cazas enemigos. Se sintió responsable de la vida de ellos; no pensó en la suya. Su yo perdió categoría. Ni tan siquiera se considera una unidad. Minúscula parte del gran pájaro metálico, un tercio de su dotación. Amor... prójimo... humildad. Nuestro piloto ya no es el mismo. Conduce sereno su avión.

Cuando le avisan que es preciso que se acerque más a tierra, para facilitar la toma de fotografías, ya no se turba su ánimo. Desciende rápido, a ochocientos kilómetros hora y a tres mil quinientas treinta revoluciones por

minuto, hacia una base alemana. Se lanza seguro ya de saber por qué lo hace. No para proveerse de unos informes que nadie leerá, únicamente para recordar al enemigo que existe aún oposición, moral, fe. Su parte en la acción es ésta: dar fe de una moral. Y acepta la muerte. «No es el riesgo lo que yo acepto. No es el combate. Es la muerte. He llegado a una gran verdad. La guerra no es la aceptación del riesgo. No es la aceptación del combate. Es, en un determinado momento, para todo soldado, la aceptación pura y simple de la muerte.»

Desde tierra las defensas antiaéreas disparan. Centenares de balas están buscando un avión en el aire. Piloto de guerra es hábil. Zigzaguea con el avión y burla el ataque. Cumplida la misión, procura ganar altura de nuevo.

Un mar de nubes les separa de tierra. Se han hecho invisibles. Están en lo más alto. El sol es deslumbrante. El cielo, próximo. Las verdades se desnudan.

El camino de regreso es más ir que volver. Antoine va hacia sí mismo de la mano de una nueva luz. El amor que sintió hacia sus compañeros, se va haciendo cada vez más amplio. Alcanza al grupo de aviación a que pertenece. engloba a Francia. Soy de ellos., —piensa—, pero soy también de los muertos; de todos aquellos a quienes di algo. «Solamente a quien doy me siento atado».

Atadura, nudo. Y busca un lazo común, para llamar a todos los hombres hermanos. «Los hombres son hermanos en Dios.» «Y mi civilización heredera de Dios, ha hecho a los hombres hermanos en el Hombre».

Su amor ya no puede ser más amplio. Las Naciones han perdido, para él, sus nombres. No importan. Lo importante es la Humanidad. Es ella la que está en peligro. Para salvarla, hay que defender el Hombre de los hombres. Antoine está seguro. Y por su nueva causa, común y amplia, volverá a volar, a luchar, a aceptar la muerte.

«Yo lucharé por el Hombre. Contra sus enemigos. Pero también lucharé contra mí mismo.»

A mi entender, «Piloto de guerra» es una magnífica obra literaria, tan bellamente escrita como humana.

L. d'Antraitx

Semana del 15 al
21 Enero de 1928

El concierto de la Asociación de Música correspondiente al presente mes, ha sido confiado al eminente violoncelista Antonio Sala a quien acompañará al piano, el maestro Antonio Matas.

Por su parte la Agrupación Romea de esta ciudad, anuncia para muy en breve la puesta en escena de la comedia de Apeles Mestres «La Presentalla» y se estrenará el sainete lírico de J. Manubres Vidal, música del maestro José M.^a Vila, «La arribada del minstre».

El martes se celebró con extraordinaria animación la fiesta de San Antonio Abad; por la mañana y después de celebrarse un oficio en nuestra Iglesia Parroquial; los «Tres tombs» alegraron, con su bullicio característico, las calles de la ciudad. Seguidamente la copla Unión Guixolencas dió una audición de sardanas, a cargo de la propia cobla, en el Paseo del Mar y por la noche en el Salón Novedades un animadísimo, baile popular, antes del cual tuvo lugar la típica «passada» que desde el Casino la Constancia finalizó en las mismas puertas del salón de baile. El tiempo del todo apacible cooperó a la brillantez de los actos.

Después de una larga ausencia a Londres, se halla de nuevo entre nosotros, junto con su esposa é hijos, el culto escritor inglés John Langdon Davies.

En el cine guixolense se ha proyectado esta semana la bellísima película «El caballero del amor», gran creación del famoso actor John Gilbert.

I. M.

Nueva embarcación para cruceros por la costa. —

La noticia, en parte no lo es, por cuanto, la mayoría de los ciudadanos o bien la han visto, y han sentido comentar la construcción de esta nave que a los señores Gay están construyendo cerca «el recó».

Lo que sí, es noticia, son las características, por cuanto el porte de la nave, no es frecuente, y porqué desde hacía muchos años, no resonaban en la playa, los golpes «d'els mestres d'aixa».

La embarcación tiene 25'50 metros de eslora, 6'50 metros de manga y 3'20 metros de puntal. Su costillaje está formado por 60 cuaderñas de roble. En la construcción se han empleado unos 300 kilos de madera procedente del tristemente desaparecido «Suro Gros» de Romanjá.

Podrá llevar 250 pasajeros, a la considerable velocidad que le imprimirán dos Diesels de 150 H. P.

Su terminación esta prevista para finales de la primavera.

Con su puesta en servicio la flota destinada a viajes turísticos aumentará su capacidad.

Oficio a San Antonio Abad. — El viernes de la pasada semana, festividad del santo barbudo, patrono de los afiliados al Sindicato de Transportes. Tracción sangre, honraron al Santo con un oficio cantado, en la iglesia parroquial de San Feliu, celebrado a las 10 y media. Posteriormente se trasladaron buena parte de los asis-

Bar ELDORADO

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

Establecimientos LUXOR

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3
Teléfono 161

Intalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción

PASTELERIA

La Vienesa

DIETARIO

tentes, con sus caballerías, al vecino pueblo de Castillo de Aro. para participar en los «Tres tombs» y recibir sus caballerías la bendición.

Dejaron de celebrarse los festejos y demás actos anunciados, por no haberse recibido el correspondiente permiso reglamentario.

Cursillos de formación Social. — El pasado día 15 dieron inicio en los bajos del Monasterio, (local del I. E. G.) una serie de cursillos de formación social para la mujer, dirigidos por la Cátedra Provincial de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Los cursillos tendrán una duración de 30 días, y están divididos en dos cursos independientes, que tienen lugar de 10 a 2 y de las 6 de la tarde a las 10 de la noche.

Las materias que se enseñan son: religión y política. Economía doméstica y Puericultura, en cuanto a clases teóricas.

En cuanto a prácticas, se enseñan labores, trabajos de

cordel, pita así como formas de trabajar y utilizar el «pelló» (cabello del maíz).

Se dan también lecciones cocina, conservería y a petición de las interesadas, lecciones sobre industrias rurales.

Asisten a las clases, más de cincuenta alumnas, continuando aún abierta la matrícula.

La pesca en la zona. —

Durante el mes de Diciembre, fueron capturados en la zona de la Comandancia de Marina de nuestra ciudad, peces, moluscos y crustáceos, por un valor total de 921.500 Ptas.

59.100 Kilos de pescado sardina, caballa, jurel, chicharro, boga, pajel, salmónete, lenguado, chanquete, pescadilla, rape, pescado a granel y pescados varios fueron vendidos por 518 900 pesetas.

6.200 Kilos de moluscos (200 de calamar y 6.000 de pulpo) fueron adquiridos por 78.600 ptas. y 6.100 Kilos de crustáceos (gamba) fueron



miscelánea de ACTUALIDAD

Nacer, crecer, reproducir y etc.

He aquí la verdadera miscelánea de actualidad. Nacer, crecer, reproducir y luego.... luego, ¿que? ¿morir? No. Dejemos esto que ya viene por sí solo. Y el hombre, que así lo comprende, ya se cuida de amenizar estas tres cosas de nacer, crecer y reproducir, con la farandola de muchas comedias bufas, que diría el señor «Dalmau».

¿Que no? Pues el hombre crea la luz artificial para no tenerla. El hombre planta patatas para que al adquirirlas sea un quebradero de cabeza. El hombre crea las grandes capitales para luego hablar del éxodo del campo. El hombre, en fin, porque sería muy largo y el espacio es corto, quiere ir a la Luna. Y seguramente porque esto de nacer, crecer y reproducir para él es muy poca cosa. Quiere alcanzar la Luna, cuando ésta murió hace ya... algún tiempo.

Un prodigio

¡Quién tenía que decirlo! Un prodigio a cargo de nuestro «carrilet» De este «carrilet» tantas veces menospreciado, tantas veces ridiculizado y que todos lloraremos si algún día le lleva su último viaje.

¿Cuál es su prodigio? El haber instalado luz eléctrica en sus vagones. A su edad, hasta se permite ciertos lujos que, en estas circunstancias, parecen como un reto a otros servicios que van dando la impresión de ser más caducos que él.

GUIXOLENSE

vendidos por 324.000 ptas.

El total capturado es de 71.400 Kilos de pesca.

Juan Padrosa en Gerona. En el momento de redactar nuestro Dietario, y con las premuras de tiempo a que nos obliga la imprenta, no podemos decir a nuestros amables lectores, nada sobre el éxito que no dudamos alcanzará nuestro artista.

Sabemos que un grupo de amigos y simpatizantes, a la par que amantes de la buena música, se trasladarán a la capital

Juan Padrosa en Figueras y Gerona.— Nuestro artista obtuvo en el recital celebrado el lunes un clamoroso éxito en la capital ampurdanesa.

El martes dió un concierto en Gerona, solicitado por la Asociación de Música de la capital. Concierto del cual nos ocuparemos, D. m., extensamente en la próxima semana.

Audición de Discos.— La Vocalía de Cultura del Cen-

tro Excursionista «Montclar» anuncia para el martes día 28 a las 10 y media de la noche y en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, la tercera audición de Discos que se desarrollará bajo el siguiente programa 5.^a Sinfonía de L. van Beethoven y Concierto para piano y orquesta, Do menor de Rachmaninof.

Necrológicas.— Ha fallecido recientemente en Argentina D. J. Portas, esposo de nuestra suscriptora Dña. Mercedes Dalmau.

A su afligida esposa y demás familiares, nuestro sentido pésame.

Natalicios.— El hogar de nuestro suscriptor D. Sebastián Blanch Vergés residente en Andorra, se ha visto alegrado con el nacimiento de una hermosa niña.

Los esposos Antonio Ferrer y Anita Vicens, han visto bendecida su unión con el nacimiento de un niño.

Asimismo, el hogar de los

Sres. Burgell Cruz se ha visto alegrado con una niña, primer fruto de su matrimonio.

A todos, nuestra cordial enhorabuena.

Ajedrez.— **Campeonato local y Copa Nuevo Casino La Constancia.**— Resultados de la 7.^a ronda:

3 L. Fons — L. Miralles, 1
1 F. Gandol — F. Loubat, 3
1 J. Mas — M. Calvet, 3
1 J. Pena — R. Cruañas, 3
3 S. Callicó-A. Cambroner 1
R. Basart-F. Bosch (secreta)
J. Gruart - N. Serra (secreta)

Después de esta ronda, la clasificación real, por partidas perdidas es la siguiente: M. Calvet, 0; S. Callicó 1/2; N. Serra, 1; C. Bosch, 1; L. Fons 1; F. Bosch, 2; F. Loubat, 2; R. Basart, 2 1/2; R. Cruañas, 2 1/2; J. Pena, 3; J. Granell, 3 1/2; J. Gruart, 4; J. Mas, 4 1/2; L. Miralles 4 1/2; A. Cambroner 5; F. Gandol, 5 1/2.

Excursionismo.— El pasado Domingo, conforme se había anunciado, se efectuó la anual excursión a la cima del «Montclar».

Un considerable grupo de excursionistas la casi totalidad de ellos perteneciente al Centro Excursionista «Montclar», tomaron la salida a las 7'30 de la plaza del Monasterio, después de haber asistido a la santa Misa. La jornada transcurrió en buena armonía, bajo un cielo un tanto nublado, y con un airecillo bastante frio.

Renovación de Juntas.— El próximo Domingo, día 26 tendrá lugar en las sociedades «Casino El Guixolense»

y «Nuevo Casino La Constancia» la reunión general para proceder a la reglamentaria renovación parcial de las respectivas Juntas de gobierno.

Reparto de Premios de los Concursos Navideños.— A las 12'30 del pasado Domingo, tuvo lugar, conforme se había anunciado, el reparto de premios del II Concurso de Escaparates y del III de Pesebres, organizados por las Juventudes de A. C.

El acto se celebró en el Salón de Espectáculos del Centro Parroquial Catequístico, que ofrecía un bello aspecto.

Presidió el Rdo. Sr. Parroco Arcipreste, al que acompañaban, los miembros del Jurado Calificador, señores Rdo. Benito Riera y Fernando Ponsjuan, faltando Don Roberto Palli Sala, ausente a causa de reciente operación quirúrgica a su esposa. Estaban también los presidentes de las ramas de hombres y mujeres de A. C. y se hallaban representados los de las juventudes.

El señor Mas Dalmau, disertó brevemente sobre la espiritualidad y tradición del pesebre, siendo calidamente aplaudido. Acto seguido, se procedió al reparto de premios a los 33 concursantes premiados, del Concurso de Pesebres y a los cinco participantes al II Concurso de Escaparates con temas navideños.

Finalmente el Rdo. Arcipreste, dijo unas palabras, agradeciendo la labor del Jurado, la colaboración del comercio y elogiando la constancia de los concursantes, que cada año van creciendo en número. Agradeció la colaboración del Sr. Mas, y finalmente encareció a los concursantes para que prosigan en esta cristiana obra del pesebre y sepan adaptar a su realización toda la técnica moderna, que sin renir con lo tradicional, hace que las escenas sacras que se representan, tengan una mayor fuerza expresiva por ende, una mayor espiritualidad

Largos aplausos sonaron, dándose el acto por terminado.

Pero, a decir verdad, quizá haya quien preferiría seguir viéndolo con la iluminación misma con la cual vino al mundo. Aquella luz ténue, frágil, vacilante, que invitaba a todos a la somnolencia en un rincón del vagón. Aquella luz queda, ante la cual se terminaban las historias de las familias de los viajeros, que éstos hiban contando a todos, turnándose, mientras era de día y podían verse las caras de resignación de los ocupantes del vagón.

Era aquella iluminación una de sus gracias, cual lo era el humo de las máquinas de muchos trenes que han ido transformándose.

Ahora se ilumina mucho, es verdad. Pero su recogimiento se ha visto adulterado.

La benignidad de nuestros barbudos

Ha pasado una semana. Han acudido a la cita, como decía la última Sintonía. ¡Pero con que benignidad, con que bondad! San Sebastián nos ofreció un día espléndido. También fué muy bonachón Sad Antonio Abad. Nos supieron dar con largueza las bondades de un tiempo primaveral, para recibir, a cambio, nuestra ingratitud. Así somos.

También se experimentó un aumento de temperatura en el clima cinematográfico. Un reestreno llamado El Ferroviario y un estreno presentando una Familia provisional, todo en un mismo programa y en un mismo salón llamado Novedades, hizo que la tarde del domingo pasado resultara muy agradable. Menos mal.

Lorens

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Humilde homenaje al Maestro

La consagración definitiva de un artista a través de su larga vida de triunfos, se forma poco a poco, alrededor de unos fieles y desinteresados admiradores. La mejor parte de ellos, son tímidos y nunca se dan a conocer. A veces estos admiradores se manifiestan, y, por azar, se descubre su personalidad. Estos encuentros representan para el artista un galardón más apreciado que cualquier otra recompensa. Si Don Enrique pudo ver los postres honores tributados a su gloriosa memoria, guardará eternamente gratitud al humilde obrero — hombre joven — que a las 4 de la mañana del día 6 de Noviembre, se personó en el Museo de Arte Escénico, solo, embarazado por la emoción, con lágrimas en los ojos, y después de rezar unos minutos por el alma de Don Enrique, persignarse y darle el último adiós, se deshizo de su corbata, depositándola encima del féretro.

Todas las consagraciones oficiales y todos los honores, palidecen ante desinteresado gesto salido del corazón de este fiel admirador. Un artista no puede desear más ni obtener nada mejor. Don Enrique, que en su adolescencia supo de la vida azarosa para ganarse el pan de cada día, debe sentirse orgulloso de que, a los 94 años, le rinda homenaje de admiración un joven obrero, evidenciando que el arte sublime del Maestro, interesó a los de ayer y seguía interesando a nuestra juventud. Lo sublime, lo genial, no envejece nunca y no tiene edad. Lo que envejece, es la novedad. El arte de Borrás perdurará, porque sus sentimientos artísticos eran perdurables.

Interesar a la juventud cuando se llega a la vejez y asegurar su admiración, solo es patrimonio de los hombres privilegiados. Y Don Enrique, no sólo ha sido la obsesión de nuestra generación presente, sino que forzosamente, la futura, hablará con orgullo de la existencia de un actor, cuyas creaciones interpretativas — junto con su cadáver — fueron llevadas al Museo del Arte Escénico, como símbolo de que, el arte de Enrique Borrás no era viejo, sino eterno.

Pedro Gener

Solución al Problema n.º 29. — Al asegurar el primer condenado que su pañuelo era blanco, tuvo que hacerlo porque al mirar las espaldas de sus dos compañeros vió que quedaban más pañuelos blancos que negros por poner. Y como eran tres los pañuelos negros y dos los blancos, forzosamente debió ver que cada uno de sus compañeros tenía un pañuelo negro en la espalda, ya que, de esta manera, sin contar con el suyo, quedaban por poner dos pañuelos blancos y uno negro. Por ello aseguró: — «Mi pañuelo es blanco» y, aun cuando se equivocó, no cabe duda que siguió el camino más seguro. Esto mismo le ocurrió al segundo condenado, y esto fué lo que, al discurrir el tercero sobre lo que podrían haber pensado sus infortunados compañeros, le llevó a la convicción de que el pañuelo que él tenía atado a la espalda era negro. Así, el Tribunal había colocado un pañuelo negro en la espalda de cada uno de los condenados.

Problema n.º 30. — En una familia hay: un abuelo, una abuela, dos padres, dos madres, cuatro hijos, tres nietos, un hermano, dos hermanas, dos hijos varones, dos hijas, un suegro, una suegra y una nuera. ¿Cuántas personas constituyen esta familia?

Un Pensamiento. — En lugar de quejarme porque la rosa tiene espinas, me felicito de que la espina esté cubierta de rosas, y que la zarza lleve flores.

Una anécdota. — Una dama preguntó a Bernard Shaw: — ¿Qué edad me calcula V.? — A juzgar por sus dientes, cálculo que tiene V. dieciocho años; por sus rubios rizos, diecinueve y por su actitud diecisiete. — Gracias, Gracias; pero insisto: — ¿Qué edad represento? — Pues bien — replicó el humorista — sume 18, 19 y 17 y el resultado es 54 años.

Un repaso de conocimientos. — La velocidad del sonido en el aire es de unos 340 m. por segundo y en el agua es de 1.435 m. por segundo también.

Una greguería. — La B es el ama de cria del alfabeto.

ESPLAY



CARTA A LA TÍA



Querida tía Silvana:
Considerando el rebaño de los días, habrás visto que van jalonado el año unos cuantos de ellos, que por su significación, al llegar, más que vivirlos, vivimos su evocación, porque el evocar nos place.
*Es allò del «Recordar»,
Es el «Volver al ayer».*
Es el pararse a mirar el álbum de viejas fotos con la secreta ilusión de ver como todavía late nuestro corazón.
Son las fiestas populares que retratan la ciudad como lo es, sin duda alguna, la de San Antonio Abad.
Fiestas en las que, con la fijeza del calendario, se nos repiten las horas en nuestro vivir diario, y en las que el pobre cronista se le presenta el dilema de, o repetirse también, o de sosloyar el tema.
De esta fiesta, por ejemplo, del diez y siete de enero, ¿qué podrá decir de nuevo el sufrido reportero?
Los cronistas de Gerona, de Palamós, de Cassá... ¿qué habrán dicho de esa fiesta

que no se haya dicho ya?
Menos mal que algunas veces la pícara actualidad gusta presentar las cosas con originalidad y nos permite, aunque sea en singular ocasión, croniquear la jornada sin las frases de cajón.
Y si hoy puedo hablarte yo de un día de San Antón sin música ni cortejo sin fiesta ni bendición.
Nada de hablar de «Tres Tombs», ni jacas ajaezadas, ni típicas pasacalles
com feiem altres vegades.
Nada de eso. Porque este año — según ya el diario trajo — es un año que ha nacido bajo el signo del trabajo.
Basta pues de fiestas de estas que no treuen cap a res.
Basta ya de tradiciones.
Al menos en este mes,
Que estas cosas populares y de sabor costumbrista, quedan mejor en verano que es cuando está aquí el turista.
¡Y darían más dinero!
¡Digo! Es un punto de vista.
¿Qué? ¿Te seduce la idea?
Te la regala

EL CRONISTA



CON

FERRAGUT

Hemos creído interesante iniciar una serie de entrevistas con los jugadores guixolenses, para pulsar el ambiente de nuestro Club de Fútbol y consideramos un deber empezar por el máximo goleador de esta temporada, Juan Ferragut Frigola.

—¿Edad?

—22 años

—¿Historial deportivo?

—Empecé jugando en el C. de F. Salt, para jugar después con el Deportivo Girona, seguir luego en el Cassá, y finalmente, con el Guixols.

—¿De todos los equipos que has militado en cuál has jugado más a gusto?

—Entre el Deportivo Girona y el Guixols no sabría cual escoger.

—¿Cómo ves actualmente al Guixols?

—Si las lesiones no vienen perjudicándonos estamos en magníficas condiciones.

—¿Crees que mejorará en mucho la clasificación actual o en su defecto alcanzará al final el Guixols un peor puesto que el que ocupa ahora?

—En mi opinión creo que podemos quedar entre los cinco primeros, si nos lo proponemos claro está, porque tenemos equipo para ello.

—Ejuiciame al entrenador

—Como entrenador, hombre que conoce sus jugadores individualmente y como piezas en el terreno de juego

—¿Ferragut es interior o delantero centro?

—El entrenador es el más indicado para saber si mi juego es interior o delantero centro, yo me limito a jugar donde él me indica, que es quien manda.

—¿Qué me dices del público guixolense?

—Entusiasta y comprensivo a la vez. En el campo un compañero más de suerte.

—¿Aspiraciones deportivas?

—La de todo jugador, y sobre todo un poco más de suerte.

—¿Guixolense nuevamente la temporada próxima?

—La Junta es quien tiene la palabra. Depende de muchos factores, no sólo de mi deseo.

Guixols, 2 - Reus, 1

El Guixols venció por la mínima al Reus en un partido muy disputado

Nos las prometíamos muy felices en el primer cuarto de hora del partido Guixols-Reus, ya que el club local lanzaba un buen fútbol, y con gran facilidad llegaba a los dominios del portal visitante. Ya a los tres minutos de juego Darnés consiguió el primer tanto de un colocado chut que encontró al cancerbero reusense descolocado. Catorce minutos más tarde el propio Darnés consiguió el segundo tanto local, al aprovechar un servicio de Bosch. Con dos a cero favorable a los azulgrana, estábamos convencidos de que veríamos muchos goles, más la cosa no fué así, y a los 24 minutos de este mismo tiempo Raul acortó distancias, finalizando así el primer tiempo.

En el segundo tiempo también hubieron goles, pero todos fueron anulados. Dos logrados por el Guixols por mediación de Santamaría —por cierto muy bello— y por Ferragut, y Matías por parte del Reus.

No cabe duda alguna que se notó la falta de Castro en el quinteto atacante local, y más teniendo en cuenta que Ferragut no estuvo a la altura de lo que de él cabe esperar. Podríamos decir que Castro en la vanguardia guixolense es imprescindible; sin él perdió eficacia, y menos mal que Darnés estuvo siempre acertado en organizar todos los ataques.

Mucho dominio territorial local y poco acierto en los momentos de culminar las jugadas en gol, pero debemos darnos por satisfechos y no dudar de que en otras ocasiones más claras serán las victorias.

El Reus se defendió mejor que atacó. Cuando llevaba el peligro al marco bien defendido por Isern lo hacía de una manera embarullada y demostraba impotencia para hacerse con el partido y remontar la mínima diferencia que reflejaba en el marcador.

La labor arbitral, que corrió a cargo del señor Hernandez, fué de las llamadas caseras. Demostró que sabía fútbol, pero nunca quiso perjudicar al equipo local. No quiso enterarse de un gol que marcaron a Isern y no tuvo más remedio que anular dos goles locales por claros fuera de juego. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

REUS: Montero; Martí, Pruneda, Vallés; García, Gil; Matías, Franqués, Guasch, Raul y Gómez.

GUIXOLS: Isern; Fábregas, Esparragó, Buxó; Ramió, Bardera; Bosch, Ferragut, Darnés, Santamaría y Prats.

En el minuto 24 de la segunda parte Ramió y Santamaría cambiaron sus puestos. Y como nota final e interesante diremos que en este partido, y parece ser que seguirá la norma, se encargó del orden público la Guardia Urbana Local — Faut.

EL TORNEO EN MARCHA

Grupo Séptimo

Resultados

5	Pueblo Seco—Sallent	1
3	Iberia—Calella	0
0	T. Agut—Samboyano	1
3	Vilafranca—Mollet	0
1	Seo Urgel—Júpiter	0
2	GUIXOLS —Reus	1
3	Pueblo Nuevo—Balaguer	2
7	Moncada—San Celoni	0
1	Figueras—Igualada	0
2	Gramanet—Rapitense	0
2	Manlleu—Bañolas	1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	23	14	4	5	69	40	32
Figueras	23	11	8	4	42	20	30
Moncada	23	13	4	6	65	34	30
Manlleu	23	12	4	7	43	35	28
Samboyano	23	11	5	7	54	40	27
Gramanet	23	11	5	7	53	40	27
Iberia	23	12	2	9	50	35	26
Guixols	23	10	6	7	56	43	26
Rapitense	23	12	2	9	39	35	26
Calella	23	9	7	7	36	34	25
Bañolas	23	10	4	9	50	56	24
Sallent	23	11	2	10	43	50	24
Balaguer	23	9	5	9	45	49	23
Vilafranca	23	9	4	10	40	37	22
Pblo. Nuevo	23	9	7	9	35	41	21
Seo Urgel	23	7	6	10	39	45	20
Agut	23	7	4	12	37	40	18
Reus	23	5	8	10	29	39	18
Igualada	23	7	4	12	28	45	18
San Celoni	23	7	4	12	32	71	18
Júpiter	23	5	5	13	35	42	15
Mollet	22	3	2	18	31	74	8

Próximo Domingo

Calella—Sallent
Samboyano—Iberia
Mollet—T. Agut
Júpiter—Vilafranca
Reus—Seo Urgel
Balaguer— Guixols
San Celoni—Pueblo Nuevo
Igualada—Moncada
Rapitense—Figueras
Bañolas—Gramanet
Manlleu—Pueblo Seco

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el último partido (0 a 10)

ISERN	7
FABREGAS	6
ESPARRAGO	8
BUXO	6
RAMIO	6
BARDERA	7
BOSCH	5
SANTAMARIA	3
DARNES	8
FERRAGUT	5
PRATS	5

Total 66

Promedio general equipo: 6'00

Hostal de La Gavina

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM



Vele gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Primera función de Opera

El poema dramático puesto en música ha sido considerado en todas sus épocas como uno de los espectáculos más hermosos e imponentes. Se ha dicho de la Opera (fácilmente se concibe que a ésta me refiero) que reúne todas las bellas artes, puesto que a su hermosura y a su propiedad no solo concurren la poesía y la música sino también la pintura, la arquitectura, a más de otros muchos accesorios que sería prólijo enumerar. Mucho han escrito los autores de nota en la materia desde su nacimiento hasta hoy y mucho podría decirse sobre ese tema, pero, para no alejarme demasiado de mi propósito, y toda vez que todas aquellas noticias son más bien del dominio de la historia que de un artículo periodístico, trataré de amenizarlo con algunos datos entre los de mayor interés que logré recopilar.

En otros tiempos para el género de representaciones a que me refiero tomábanse en Italia los argumentos de la Mitología de los antiguos, de la ficción, y muchas veces se sacaban de las historias fabulosas los personajes de la trama. Italia fué la cuna de dichas creaciones y, aunque se supone que las primeras obras se escribieron en el siglo XV, no es de creer que puedan considerarse como tales, habida cuenta de la esplendidez que más tarde alcanzaron estos espectáculos.

En Florencia, en el año 1.585, los intermedios de una comedia titulada «*Amico fido*» tuvieron el atractivo de algunas composiciones líricas que se ejecutaban con el mayor lujo de trajes y gran pompa de máquinas y decoraciones, y en las que los personajes eran divinidades y héroes; de manera que estas creaciones se parecían ya a las óperas de los tiempos siguientes. Entre éstas merece ser nombrada, por haber sido la primera, la obra dramática intitulada «*Dafne*», compuesta por Rinuccini, con música de Caccini y Peri y que fué representada en 1.594 en una casa particular. Más tarde apareció otra pieza que, también por primera vez, fué representada publicamente en 1.600 con motivo del casamiento de Enrique IV con María de Médicis. Surgieron luego «*Ariadne*», puesta en música por Claudio Monteverde y «*El Rapto de Cefala*»; ésta última del poeta italiano Gabriel Chiabrera cuyas poesías líricas contribuyeron a la reforma de la métrica italiana, y el cual introdujo en la ópera algunas originalidades que causaron sorpresa y maravilla. Desde entonces el gusto por las obras de este género se generalizó, siendo el primer teatro dedicado exclusivamente a la ópera el de *San Cassiano*, de Venecia, inaugurado en 1.637 con la obra «*Andromeda*» de Ferrari, con música de Manelli. A partir de esta misma época levantáronse en Italia muchos teatros a aquella consagrados.

No cabe duda de que Barcelona fué la primera ciudad de España que contó con una *Opera* propiamente

tal, aunque representada en idioma italiano. En 1.719 se dió en Madrid una ópera intitulada «*La lira de Apolo*» a la que siguieron otras pero esta empresa fracasó, por falta de protección. En 1.850 inaugurábase el *Teatro Real* y el *Teatro del Real Palacio*, dedicados también exclusivamente a la Opera.

Don José Rius, presbítero, publicó en Barcelona en 1.840 una obra con el título de «*Opera Española*» que se refería en particular a las ventajas que la lengua castellana ofrece para el melodrama, demostradas con el ejemplo práctico de la traducción de la ópera italiana «*Belisario*». En aquella obra insistía el autor sobre la necesidad y la conveniencia de crear una Opera Nacional probando por principios de ortología, prosodia y métrica las calidades de la lengua castellana para la música y el canto, haciendo resaltar la diferencia de otras lenguas a la española en dulzura armonía y sonoridad.

Más tarde la ópera extendió sus dominios a los teatros de provincias pero nuestra localidad, con ser la patria del gran director Juan Goula, no se distinguió por su afición a este género de representaciones en las que los personajes cantan durante su desarrollo, por más que mientras nuestra industria estuvo en el apogeo fueran en gran número los extranjeros que aquí se establecieron, y que después del año 1.900 contara nuestra ciudad con un escenario apto para esta clase de espectáculos. A los guixolenses, tan aficionados al canto, al género lírico y zarzuelero, la ópera les parecía, por lo general, extravagante y absurda; sus cantos eran según ellos fastidiosos y soporíferos, y no prevaleció el gusto por las obras de este género que la mayoría no entendía. No faltaba, claro está, la agrupación de los *dilettanti*, de los partidarios de los artistas *di cartello*, pero por desgracia suya, el número de representaciones fué muy limitado.

Dicho espectáculo, completamente nuevo en esta ex-villa, tuvo lugar en la noche del Sábado día 3 de Octubre del año 1.885 en el *Teatro Goula*. Por vez primera tuvieron los amantes de la música el inefable placer de ver actuar una compañía de opera italiana. La obra escogida fué la bellísima partitura del inmortal Donizetti «*Lucia di Lammermoor*» que obtuvo una interpretación digna del mayor encomio, siendo los héroes de aquella memorable velada la eminente cantante Srta. Bargaglia y el maestro Sr Rodríguez. Hubo *bises* entre aclamaciones, saliendo el público entusiasmado de aquella primera representación, pero los grandes esfuerzos y los considerables gastos que exigían las funciones de este género aunque las poblaciones subalternas donde se celebraban no careciesen de importancia, no fueron compensados y la empresa vió frustrados sus anhelos ya que la entrada *no pasó de regular*, malográndose la confianza que animó a este primer intento.

J. Soler Cazeaux