

ENERO, mes de la ilusión

Al mes de Enero pretende referirse esta segunda sintonía del año, después de haber visto como la primera le daba a éste una cordial salutación de bienvenida,

Ello es natural. Es lógica la naturaleza de esta segunda sintonía, porque viene a ser algo así como una sucesión de obligaciones, de vínculos genealógicos dentro de esta literatura semanal impuesta desde hace más de diez años

Y en los comienzos del presente Enero, estas líneas no pretenden otra cosa que la de presentárnoslo como el mes de la ilusión alada, fabulosa. De esta ilusión que habiendo sido en muchos años precedentes un privilegio exclusivo del mundo infantil, va tomando, cada vez más, carta de naturaleza en la morada espiritual de los mayores.

Es el mes de los Reyes Magos, de estos Señores que ninguna fuerza bastarda podrá arrancarles su cetro, resguardado como está de estos paladines tan fieles como son nuestros pequeños en con su formación sólida y cristiana.

San Feliu proclamó esta auténtica verdad en la tarde del domingo pasado. La tradición guixolense se manifestó a los ojos de todos, de nuevo, en aquel cortejo precedido por los Reyes Magos bajando de la montaña de San Elmo, mientras un aliento de confianza se elevaba del fondo de la ciudad.

Porque sus hijos continuaban perseverando en aquellas esencias que siempre fueron las verdaderas fuentes de su vida, cumpliendo como fieles albaceas el testamento espiritual de nuestros abuelos.

Ómnico

SAN FELIU DE GUIXOLS 9 DE ENERO 1958 - NÚM. 515 - AÑO XI

El Día del Niño



Así como se ha instituido el Día de la Madre, el del Maestro, el del Estudiante, etc, bien puede considerarse la Festividad de la Epifanía como el Día del Niño.

En esa jornada fastuosa en que la Cristianidad conmemora la Adoración de los Reyes Magos ofrendamos a nuestros niños también, como testimonio del cariño que les profesamos un sin fin de juguetes, golosinas y obsequios de toda clase. La atención que nos merecen de continuo en el hogar durante todos los días del año se intensifica mayormente a primeros de Enero, culminando en el día 6, que, parangonando el ofrecimiento que en tal fecha hicieron los Magos de Oriente al Niño Jesús en su humilde cuna de Belén.

Ningún otro día más apropiado que éste para demostrar nuestro amor a los pequeños. Ninguna solemnidad más en consonancia para simbolizar en una tradicional costumbre los desvelos que nos inspiran nuestros tiernos descendientes.

Llegados a las vigiliass de Reyes un frenesí inusitado se apodera de los mayores y los hace converger hacia los bazares para adquirir cada uno según la importancia de su pecunio, los más diversos juguetes y entretenimientos que luego harán las delicias de los pequeñuelos.

Esta fiebre de regalos ha llegado actualmente a un grado extraordinario. Absorbe ella sola todas las demás preocupaciones a que nos debemos como rectores de nuestros hijos. Durante una quincena, y aun más, desde antes de Navidad nuestros pensamientos venían interferidos por la idea de los regalos a elegir, de las disponibilidades monetarias para poder convertir en realidad nuestros pro-

pósitos con respecto a las ofrendas con que pensamos obsequiarlos.

A veces, incluso, en ciertos casos —y casas— el empeño de no querer defraudar las ilusiones infantiles se convierte en una obsesión perturbadora. Perturbadora en el sentido de sobrepasar el límite de la capacidad económica de la familia. Invertiendo el orden de las preferencias, inconscientemente, si se quiere, pero no por eso menos erróneamente, da más prelación al presupuesto de gastos para los regalos que al que debe disponerse para las primeras necesidades. La emulación, la competencia con el vecino, el afán de superar en esplendidez a las amistades ofusca la mente de ciertos padres y les hace olvidar la realidad de su propia condición. Quieren lo mejor, lo más bonito, el regalo de más calidad para su pequeño.

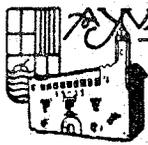
Natural deseo, justa pretensión, cuando la potencialidad económica de la familia está en consonancia con el valor de lo pretendido.

Cuando no es así, cuando el sueño elaborado por el paternal afecto tiene más de quimera que de realizable, entonces resulta que lo que debería ser motivo de regocijo para todos, pequeños y mayores, se trastoca prontamente en germen de disgusto para estos últimos.

No quisiéramos, sin embargo sentar catedra de consejeros en esas trifurcas familiares. Bastante agriado les resulta el bollo a los que en tal aprieto se hallan. Lo que sí nos será lícito señalar, por ser síntoma negativo que a todos concierne, es la desigual correspondencia que existe en muchos de esos casos, entre ese afán de emulación ostentosa, de cara cínicamente al efectismo externo, y el poco interés que se demuestra en la formación educativa y moral de esos mismos reyezuelos a quienes se colma de valiosos presentes. Mucho oropel, mucho cascabeleo frívolo y superfluo, y muy poca esencia efectiva en esas almas y corazones en trance de desarrollo.

Pero esto es ya tema para otro comentario. Basta por hoy.

Reunión de la Comisión Permanente



AYUNTAMIENTO

Sesión 20-XII - 57

Extracto de los

acuerdos adoptados

Aprobación minuta acta anterior y cuentas y jornales.

Darse por enterados carta de agradecimiento del Excmo. Sr. Capitán General de la IV Región, por la contribución municipal a las obras asistenciales de los Tres Ejércitos; y de la que remite el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Gerona, participando la concesión de dos aparatos radio-receptores con destino a las Escuelas nacionales de la ciudad.

Acceder a lo solicitado por D. Lucas Amorós Fecha, concediéndole autorización para instalar un circo en el lugar acostumbrado durante la Fiesta Mayor de 1958; y a la solicitud de Sr. Gerente de «Aguas Potables de San Feliu de Guixols S. A.» para atravesar con sus tuberías de conducción de aguas la carretera de Palamós en los puntos que indica.

Acceder a la petición de D. José Murlá Blanch sobre modalidad de Concierto Fiscal para pago en 1958 de arbitrios e impuestos municipales.

Se conceden los siguientes permisos de obras:

A D. José Sagrera, Doña Carmen Pons Nualart y Doña. Angela Rufet Macaya, para empalmar aguas residuales a la alcantarilla general, procedentes de sus respectivas propiedades urbanas de calles Santa Lucía 37, Nueva Garrofers 89 y Juan Goula núm. 23.

A Doña Cecilia Cateura Caseras, para reformar fachada de la calle Algavira núm. 45.

A Doña Maria Dispés Jofre, para reformar su casa de Rambla José Antonio n.º 16

A Doña Pilar Breix Malloll para construir vivienda en solar de la calle Dos de Mayo.

Abonar la fracción de quinquenio que corresponde a un Empleado municipal.

Requerir al Empresario del servicio público municipal de conducción de cadáveres, para que dote al personal a sus órdenes de las vestiduras, ropas y demás prendas del atuendo oficial adecuado a la clase del sepelio, de las medidas convenientes, evitando el ridículo y prestigiando el acto severo que se celebra, ordenando el repintado de los arreos del ganado de arrastre y cambio de cortinajes, adceptando en forma pertinente, todo ello para que redunde en beneficio del cuidado y buen nombre de dicho servicio o municipal o público.

Aprimir a un Empleado municipal, por la negligencia en prestar el servicio sus subordinados.

Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno en Sesión celebrada el día 6-XII-57

Aprobar la minuta del acta anterior.

Aprobar el dictámen de la Comisión M. I. de Fomento sobre reforma del Plano general de la ciudad en el sector noroeste de la Plaza de España, y previo cumplimiento de una condición impuesta a Doña Juana Martinnell, exponer el Proyecto por 30 días.

Aprobar el expediente instruido sobre suplementos de crédito en el presupuesto municipal ordinario vigente.

Mantener apagados los arcos voltaicos de los Paseos, los días laborables, mientras duren las restricciones eléctricas.

Anunciar al vecindario que se halla vacante la plaza

de Encargado de los mingitorios de próxima inauguración, y condiciones que deben reunir los solicitantes, los que deberá presentarse en plazo de ocho días.

Aprobar la nueva ordenación propuesta por el Sr. Concejal Ponente de Mercados, y publicarlo en forma para general conocimiento, especialmente en los puestos fijos del Mercado Cubierto.

Aprobar la propuesta de la Comisión de Hacienda, sobre relación de las cantidades que han de servir de base a los Concierdos fiscales para 1.958, de Hoteles, Bares, Salones de té, espectáculos etc. etc.

Banco Comercial Transatlántico

BARCELONA - MADRID - SEVILLA
TARRASA - VALENCIA

Se complace en anunciar la apertura de su

Sucursal de Palafrugell

calle GENERAL MOLA, 20

que tendrá lugar el día 11 de enero actual.

PROPIETARIOS

o Dueños Establecimientos Comerciales

Compro solar, finca, o bien Pago traspaso, para la adquisición de **ESTABLECIMIENTO 1.º ORDEN**, sin existencias. Preferible zona: Rambla Vidal, c. Verdaguer, Maragall, Mayor, Rutlla o Cuatre Cantons.

A ser posible me interesa solo tratar directamente con propietario o dueño Establecimiento.

Escribir al interesado:

J. SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Compro Pianos

RAZON:

Juan Maragall, 11

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

PINTURA - DECORACION
EMPAPELADOS

Santiago
Congost

Calle Bohera, 18

JOVEN MECANOGRFA
CON NOCIONES
DE FRANCES E INGLES,
Presentarse a:

José Janó

Fabricante de Tapones
Carretera Gerona, n.º 112
SAN FELIU DE GUIXOLS

Falté a la cita...

No acudí este año a mi cita con los Reyes Magos. Cita en las calles abiertas; cita iluminada. Fué sin propósito, como también sin propósito permanecí en casa. El estallido de unos cohetes hizo patente mi olvido. Me estremecí, me azaré, como si alguien me acusara de una falta, de una falta que no fuese mía.

Un cohete tras otro estallaba en los aires, y el reguero cosido de ecos era acusador. Falsa acusación. Devotamente, yo había vivido mi vigilia de Epifanía, sin olvidos. Y ninguna mano chica se apretó a la mía, arrastrándome en pos de la imposible materialización de un ensueño, de lo maravilloso, de lo intangible. No; nadie me había pedido esta vez...

De súbito, sentí vergüenza; vergüenza de haber mentido, de haber contribuido otros años a dar visos de realidad a una ficción. Sí; son meras ficciones nuestras acostumbradas cabalgatas en la víspera de la festividad de los Reyes. Ficciones. No pueden de ninguna manera compararse con las representaciones de la Natividad o con los Dramas Sacros, ya que en éstas nadie es llamado a engaño. Nadie en ellas, nos dice que San José sea San José, ni la Virgen la propia Inmaculada.

Pero la Cabalgata de los Reyes Magos, es puro engaño; y todos la fomentamos.

¿Para qué?

¿En nombre de qué?

Pues, para nada y en nombre de nada. Mentira si nos dicen que ello procura una mayor ilusión a los chiquillos; mentira, si nos cuentan que ello fomenta una más viva remembranza y una más intensa devoción. No; ni un engaño de esta índole queda jamás justificado, ni jamás una burda realidad podrá superar la imaginación. ¿Quién, entre los adultos, sabrá trillar caminos, para que un niño se maraville? La preciosa facultad de maravillarse es casi exclusiva de los pequeños. Y no requiere nada más que ser... pues... eso: un niño. Cualquier intervención nuestra será tijerazo, interferencia, sombra o pregunta.

Falté a la cita, y por faltar, se iluminó mi noche con mis recuerdos de niño. Las montu-

ras de los tres Reyes, camellos o caballos, no sé, iban a trote ligero, eran un simple acercarse, un lejano acercarse... Los tres Reyes, solos, sin séquito, se abrían camino entre las nubes, y en el vuelo de sus capas se abrigaba el viento. Capas rojo-crepúsculo o del color de la guinda madura. Alados los Santos Reyes, aladas sus cabalgaduras; sin rostro, sin forma, invisibles. Eran luz y eran voz. Eran manos Manos abiertas, generosas. Eran caricia. Caricias en la mejilla del sueño, en los párpados dormidos. Premio a la bondad, a la obediencia, a la espera a la súplica.

Lo figurativo y lo no figurativo en Pessa, guarda una estrecha relación con el problema del artista como hombre, —figuración—, y el problema del hombre como esencia, —abstracción—. Uno tiene su origen en la forma pura, —línea de figuración—. El otro en la forma emotiva —línea de origen de aquella esencia—.

El hombre como esencia. El artista como hombre. Forma pura y forma emotiva. Con estos cuatro conceptos juega Pessa su carta, teniendo siempre como fondo lo emergente, lo esencial, mejor dicho, de pintor infatigable, lindando en la más noble evolución del avance estético.

Con estos cuatro conceptos, pues podemos enfocar estas notas, para intentar adentrarnos en el mundo pictórico de Pessa.

Hemos hablado del hombre como esencia. He ahí la postura vital y selectiva de unas minorías, que lo son por impulso ineludible y no por un sentir arbitrario. La esencia de una obra, es todo lo que la misma nos sugiere, rigurosamente al margen de su parte física, a la vez que de los resortes técnicos de que el artista se vale para realizarla. Una obra de arte es más que nada un mensaje del sustrato íntimo, mensaje que el creador arranca del subsuelo de sus credos ético y estético. Los mismos se funden en una unidad de creación, al margen de prejuicios y concesiones bastardas. Son, como si dijéramos, el asombroso despertar del «verdadero» hombre, y como consecuencia, de la «verdadera» intencionalidad artística. El hombre crea cuando se da cuenta del verdadero valor de sus fuerzas íntimas, —al margen la pillueta postiza del que copia—. Cuando más convencido esté de ella, más fuerza tendrá para imponerse al público, evitando las lastimosas caídas, de quienes se dejan llevar por el gusto adocenado.

El artista como hombre ya no es un valor absoluto. Es solo un probable valor, el cual entra decididamente en el campo de la fluctuación del ambiente que le rodea. De ahí el peligro que supone el concepto del «artista como hombre».

Este no debe darse cuenta solamente que es artista en un campo plástico determinado, sino que es un hombre que tiene una misión que cumplir, y que con su temperamento emergente debe superar todo horizonte entorpecedor de vivencias. Una

vez superado esto, se funde el concepto del «artista como hombre» con el definitivo del «hombre como esencia». El ritmo de Pessa parece haber hallado este camino. No es una obra definitiva, porque en un temperamento como el suyo no existe lo definitivo, sino que siempre se vislumbra una nueva posibilidad, que ensancha y airea en forma constante su campo estético.

En la obra de Pessa, la forma pura y la forma emotiva— los dos últimos conceptos que quedan por analizar— son constancia limitativa en la primera, y constancia hacia lo ilimitado, en la segunda. Forma pura —línea de figuración— es un dictado disciplinado y absoluto —estático, casi—, pero no es esta disciplina que le va al artista, ya que en ella todo principio se diluye en sí mismo, importándole más la opinión ajena que la suya propia. Forma emotiva ya implica movimiento, dinámica de espíritu, hacia la consecución de lo constante. A Pessa le encontramos en esta línea, especialmente en sus últimas obras.

Siempre en sus dibujos, de una verdad y una caligrafía tan espontánea, que lo mismo da que sean figurativos o abstractos, ya que en este caso lo que importa es la plasmación del hecho espontáneo, la vitalidad como pura creación, casi inconsciente —¡sin paradoja!—.

El artista nos ofrece entre obras macizas y conseguidas, unos «divertimientos» que serían formulados seguramente para encontrar descanso a la pronunciada pendiente de problemas que el mismo se formula en aquellas telas. En sus obras de última hora, predominan los colores fríos, los cuales esencializan y subjetivan al máximo hasta el último trozo de tela.

En esta exposición Pessa nos da una muestra de las múltiples facetas de su estilo, con las cuales podemos hacernos cargo del valor intrínseco que representa en la plástica de las generaciones nuevas. No obstante, nos gustaría que a la diversidad de esta exposición, pudiera seguir otra que contuviera todo el valor y la fuerza de su última etapa, de la cual en la exposición que comentamos hemos podido ver dos o tres muestras. Esto como sugerencia, como deseo, para ver surgir ante nosotros en forma absoluta, la personalidad de Luis Pessa.

L. Bosch C.

ras de los tres Reyes, camellos o caballos, no sé, iban a trote ligero, eran un simple acercarse, un lejano acercarse... Los tres Reyes, solos, sin séquito, se abrían camino entre las nubes, y en el vuelo de sus capas se abrigaba el viento. Capas rojo-crepúsculo o del color de la guinda madura. Alados los Santos Reyes, aladas sus cabalgaduras; sin rostro, sin forma, invisibles. Eran luz y eran voz. Eran manos Manos abiertas, generosas. Eran caricia. Caricias en la mejilla del sueño, en los párpados dormidos. Premio a la bondad, a la obediencia, a la espera a la súplica.

Mi farolillo rojo lo mecía el viento. Mis manos lo levantaban alto, muy alto, para que los Reyes Magos, desde el cielo, pudiesen verlo. Y eran más hermosos mis Reyes del cielo que cualquier rey de la tierra. Y siempre mejores los ojos del alma que los ojos del cuerpo.

Me da pena pensar que alguien pueda creer que los niños, que nuestros niños de hoy, vivan con mayor ilusión que antaño la víspera de la Epifanía; cuando no habían cabalgatas, ni música de metal, cuando únicamente por las calles temblaban las amapolas de luz de unos farolillos.

Pocos adultos saben de las

audacias de la imaginación de un niño. Las olvidaron en falsa ley de hombría. ¡Dejad que persistan los niños en su auténtico mundo de maravilla! ¿Para qué crearles mundos falsos, para qué montarles un escenario de baratijas?

Sea la Cabalgata, en todo caso, una pura representación de la efemérides evocada, como lo son nuestros «Pastoretts» o el Belén viviente d'Engordany. Pero no queramos hacer tangible lo que nunca debiera salir de las impalpables fronteras del maravillado y maravilloso mundo de la imaginación.

L. D'ANDRAITX

Semana del 1 al 7
Enero de 1928

Con un tiempo bastante frío, pero con un sol espléndido, durante el día, y noches muy apacibles, han transcurrido las fiestas del Ciclo Navideño: la Nochebuena transcurrió muy bulliciosa, pues lo bonancible del tiempo permitió el poder transitar por las calles a los grupos de gente joven que con más o menos dinamismo celebran la noche del nacimiento del niño Dios, cuando otros la pasan en recogimiento. La misa del gallo se vió muy concurrida de fieles, en nuestra Iglesia Parroquial.

Cines y locales de espectáculos y bailes, rivalizaron en la presentación de escogidos programas. No faltaron tampoco las audiciones de sardanas que se dieron en el Paseo del Mar el día de Navidad por la mañana y tarde.

La gente menuda celebró también su día, en la víspera de la Fiesta de los Reyes Magos. Portadores de sendos farolillos e invocando la generosidad de los mágicos Reyes, con sus ya tradicionales cantos, recorrieron el consabido trayecto por las calles: Mayor, Rútlla y Rambla Vidal. La animación de chicos y mayores fué realmente extraordinaria sin que el más leve incidente empañara lo encantador de esta fiesta tan simpática.

El miércoles por la mañana fué remolcado a nuestro puerto el buque noruego —Rinfkess—, el cual había sufrido la rotura de la hélice. El viernes llegó un potente remolcador de Barcelona el cual se llevó al citado buque a dicho puerto para efectuar las reparaciones necesarias.

Se tienen noticias de que la goleta —Sant Jordi— construída en los asilleros Mallol de esta ciudad, ha naufragado frente a las costas de Cádiz, pereciendo en la catástrofe el patrón, y salvándose el resto de la tripulación compuesta por seis hombres.

I. M.

Fiestas sin gamberrismo. Nos place hacer constar, que las pasadas fiestas de Navidad, Fin de Año y Reyes han transcurrido sin las notas de mal gusto y deficiente educación, amen de la falta de la más elemental norma de civismo, que en otros años ensombrecían la alegría de las jornadas más tradicionales y queridas de nuestra tierra. El gamberrismo ha dado al finalizar el año 1957, un buen paso atrás.

Donativo.—Como en años anteriores, durante el transcurso de las pasadas fiestas Navideñas, se ha procedido en la Delegación Comarcal de Sindicatos de esta ciudad, al reparto de la «Navidad del Productor Necesitado» y consistente en la distribución de la suma de 3.197 pesetas, obtenida con la aportación de la Delegación Provincial de Sindicatos y donativos efectuados por las Empresas de la localidad.

La Cabalgata de los Reyes Magos.—Por coincidir este año en domingo la llegada a nuestra ciudad de los Reyes Magos, fueron recibidos por una muchedumbre enorme, en la que figuraban profusamente gente menuda, que con sus «bombas» iluminadas, daban una gracia y colorido, pocas veces igualado.

La noche realmente benigna, ayuda al esplendor del paso de la regia comitiva por nuestras principales calles, precidida por las alegres notas de «ELS TRES REIS».

«Els Pastorets».—El pasado día 6, Festividad de los Reyes Magos, tenía que terminar —con su cuarta representación— el ciclo de

«Els Pastorets», que cada año viene representando el cuadro escénico de Acción Católica, pero debido al gran éxito alcanzado, ya que se han agotado las entradas en sus cuatro funciones, el próximo domingo día 12, se representará otra vez y a precios populares.

Fiestas con poca luz.—Debido a las severas restricciones actuales, la ciudad se ha visto poco iluminada en las pasadas fiestas navideñas, dejándose notar especialmente la Calle de la Rutlla, que de una manera tradicional, aparecía los otros años profusamente engalanada y con buen derroche de luz.

Relieves en pórtico de la Caja de Pensiones—Ya han sido terminados los relieves, con figuras alegóricas de la Industria, el Comercio y la Previsión, y los escudos de las cuatro provincias catalanas así como el de Baleares, que comprende la jurisdicción de la Caja de Pen-

siones para la Vejez y de Ahorros, que ha enriquecido así, su sucursal en nuestra ciudad.

Los relieves son obra del recientemente fallecido escultor J. Llauradó.

Caza del jabalí.—La pasada semana, se organizó una cacería en los montes cercanos de San Lorenzo del término municipal de Llagostera, en la cual figuraban, entre otros, los conocidos cazadores guixolenses, José Pujol Arará y Jaime Albertí Miró. Después de tres horas de agotadora búsqueda, fué localizado un magnífico ejemplar que al ser avistado por los cazadores mencionados, José Pujol, lo hirió de muerte de un certero disparo. El jabalí debido a su considerable fuerza y tamaño, pudo aún intentar una huída, pero acosado por los perros fué finalmente capturado, no sin antes haber causado serias lesiones a algunos de los perros que le seguían mas de cerca.



miscelánea de ACTUALIDAD

Cinema de Reyes

Precisa, ante todo, aclarar bien este titulo, porque puede dar lugar a confusionismo. La realidad, la frase exacta quizá seria decir: cinema apolillado; pero como se dió el caso de que en la noche de los Reyes Magos se nos sirvió una «reliquia» cinematográfica de la historia de dos huerfanitas dispuestas a enternecer las almas sensibles, es por esta coincidencia que hemos empezado mencionando: cinema de reyes.

Francamente, para años futuros, debería seguirse el trámite legal. El público debería disponer de autoridad o privilegio bastante para escribir su carta a los Reyes y pedirles que trajeran alguna producción relevante. Que no ocurriera como este año, que seguramente pasaron por algún desván todo carcomido y nos trajeron algo para recordarnos aquellos folletos o «entregas» de a real, interminables, que hacian brotar las lágrimas a raudales de nuestras abuelas.

Claro que ahora, estas dos huerfanitas, además de hacer brotar también algunas lagrimitas tuvieron la satisfacción de asegurar una taquilla bastante nutrida. Y ya se sabe, «business is busines».

Sirón nos visita

Sirón nos ha visitado dos veces ya. El barco debía echarnos de menos y ha escogido esta temporada de Enero, El sabe muy bien lo que hace. Es el mes con sus bo-

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

El ejemplar cobrado, pesaba ochenta y dos kilos.

Reanudación de curso. — Pasado el ciclo Navideño, se reanudaron las clases en el día de ayer en todas las Escuelas Primarias y en nuestro primer centro docente «Liceo Abad Sunyer».

Becas de la Excelentísima Diputación. — Se han hecho efectivas las dos becas que la Excelentísima Diputación Provincial de Gerona había concedido al Liceo Abad Sunyer, para dos de los alumnos matriculados en el mismo y que reuniesen el mayor número de condiciones. En fecha breve, se hará entrega oficial de las mismas a los favorecidos, cuyos nombres oportunamente publicaremos.

Publicaciones. — Como en años anteriores, y coincidiendo con las fechas de Navidad, la Agrupación Romea ha editado su Boletín. Cuidadosamente presentado y en su formato habitual, viene avalado su texto por conocidas firmas.

La Guardia Urbana obsequiada. — Hemos sabido que durante las pasadas fiestas, los guardias que regulan el tránsito por nuestras calles fueron obsequiados con sendos lotes de turrón y champán, por una familia guixolense, que con muy buen acierto, ha querido implantar entre nosotros la bonita y ya tradicional costumbre que rige en la capital catalana, en los días de Navidad. Es de desear que cunda el ejemplo, que el hecho aislado que se ha producido este año, se multiplique en los venideros, ya que bien se merecen una prueba de afecto los que velan por el buen orden de nuestras calles.

Campeonato local de Ajedrez y Copa Nuevo Casino La Constancia. — Los resultados de la quinta ronda, disputada en el día 5 de los corrientes son: 3 Fons-Granell 1; 1 Gandol-Calvet 3; 3 Pena-Cambrero 1; 2 R., Basart-Serra 2 2 J. Mas-R. Cruañas 2; 0. P.

Casas-F. Loubat 3; S. Callicó-J. Gruart (secretaria); 0. P. Ferrer - C. Bosch 3 - 0. J. Basart-F. Bosch 3.

Después de esta jornada la clasificación queda establecida como sigue: M. Calvet 15 puntos. N. Serra, 14; C. Bosch 13; L. Fons 13; F. Bosch 13; J. Pena 11; J. Mas 10; R. Cruañas 10; F. Loubat 10; S. Callicó 9; A. Cambrero 9; R. Basart 7; F. Granell 7; J. Gruart 6; P. Ferrer 6; F. Gandol 6; L. Miralles 5; J. Basart 1; P. Casas 0.

La partida Callicó-Gruart se terminará mañana viernes

La Natalidad en nuestra provincia. — Las estadísticas del fenecido año, nos informan que la Provincia de Gerona, ha sido la que ha arrojado menor número de nacimientos de nuestra patria.

Insistiendo sobre las nuevas tarifas de Correos. — Creemos de interés insistir sobre la modificación de las tarifas en lo que hace referencia a la correspondencia tanto ordinaria como la remitida por vía aérea, destinada a los Estados Unidos de América, la cual desde el primero de Enero, se le aplica la tarifa del servicio Internacional.

De no observarse debidamente el nuevo franqueo, el usuario se expone a entorpecimientos y retrasos.

La provincia de Gerona, sin municipios pobres. — Las estadísticas al finalizar el año 1957, dan cuenta que la Provincia de Gerona, juntamente con la de Barcelona y Tarragona, es una de las que no cuenta con pueblo alguno considerado su municipio pobre, y por lo tanto a expensas del estado, Lérida es la única provincia catalana que cuenta con tres o cuatro pueblos en estas tristes condiciones, Hay provincia que tiene hasta cincuenta municipios sin recursos propios.

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa** Puede adquirir una, con facilidades de pago, en **JUAN PUIG** Verdaguer 13 así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar

Religiosas. — † Sufragios; Sabado, 11: A las 10 Oficio funeral Mayor con misa de perdón en sufragio de José Torrent Romaguera.

Asociación de la Sagrada Familia. — Mañana, a las 7'15 de la noche, se dará comienzo al solemne Triduo anual que los Coros de la Visita Domiciliaria dedican a la Sagrada Familia de Nazaret. Proseguirá el sábado a la misma hora. Domingo próximo, a las 8'45, Misa de Comunión, con Plática preparatoria, por un Rdo. Misionero Diocesano. A las 10'30 Oficio en el Altar de la Sgda. Familia.

Movimiento Demográfico. — Nacimientos: José Rovira Vila; José Tauler Vázquez.

Defunciones: Remedio Reixach Xirgu; Juan Corbera Gené.

Movimiento durante el año: Nacimientos 108

Defunciones 107
Matrimonios 73

Lo que no se pierde. — Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que siguen: María Pagés una bufanda, un parachoques de moto, José Cumí una llave, Victoria Figueras una llave, Margarita Albertí y Conchita Bartomeu una gorra gris, Emilio Broch un pendiente fantasma.

Turno Farmacéutico. — Domingo día 12 prestará servicio la farmacia Rodas, desde el día 11 al 18 servicio nocturno Rodas.

Seguro Nacional de Enfermedad. — Durante el mes de Enero para los servicios de urgencia de noche y días festivos prestará servicio el Dr. Don Roberto Viladesau calle Penitencia.

Centro Excursionista Montclar. — Comunicamos a los poseedores de participaciones del número premiada en el sorteo de Navidad que pueden hacer efectivo su importe en TINTORERIA CERQUEDA, Rambla Vidal

Hostal de La Cavina

nanzas, estas bonanzas que vendrían muy bien en verano Parece que el barco estaba algo desmentelado, seguramente, debía saber que no serian muchos quienes se dieran cuenta de su presencia. Quizá algo de esto había, pues ahora la atención se centra en otra embarcación que está tomando forma en la playa y que también realizará sus singladuras igual que Sirón, en el verano próximo.

A lo mejor, esta visita respondió a algo muy natural. ¿No sería que vino Sirón a poner el plato en el muro, para ver que podrian traerle los Reyes Magos?

Calendarios y cuesta de Enero

También este mes de Enero es el mes de los calendarios. Los hay de todos los colores, de todas formas grandes y chicos, sugestivos y austeros. Muchos de ellos encantan mirarlos. Con ellos se ha seguido, como siempre, como cada año, la consulta anual. ¿Cuántos puentes se podrán hacer? ¿En qué día recae tal o cual fiesta? ¿La Fiesta Mayor, en qué día empieza? ¿Cuántos días cuenta este año? Perdón, señores es un error esta última pregunta.

Con estas previsiones a un año vista, ¿quién se acuerda de aquello de la cuesta de Enero? Nadie. Han cambiado mucho los tiempos. Se terminaron las cuestas. Puentes, puentes son los que ahora cuentan. No importa que a última hora salga una rectificación. El nuevo trazado a seguir, puede que no altere la formación de estos puentes que, al fin y al cabo, también son una expresión de desenvolvimiento para cierto sector de la economía como son todas aquellas actividades propias del solaz, recreo y espectáculo público.

El popularísimo divo de la canción, Antonio Amaya, cuya voz se ha hecho famosa a través de miles de discos, y su figura se ha granjeado la simpatía de todos los públicos, se va a Sudamérica dentro de unos meses. Es, pues, motivo más que suficiente, a la par que para despedirle, para sintetizar en nuestras páginas algo de su brillante carrera artística.

- ¿Cuántos años llevas en la escena?
- Catorce.
- ¿Siempre como Antonio Amaya?
- No. Dos años, los primeros, figuré en los carteles con el nombre de Gitanillo de Bronce.
- ¿Satisfecho hasta el momento?
- Sí, mucho, porque el teatro me ha dado la felicidad en todos los aspectos.
- ¿Cuánto tiempo estarás ausente de España?
- Un año. Ahora voy a Mallorca, a pasar unos días en mi finca, y luego ya en plan de trabajo a Brasil, Cuba, Buenos Aires...
- ¿Puede saberse por qué precio nos abandonas?

- Si te lo digo no te lo vas a creer ni tú ni los lectores.
- Suelta...
- Cobraré diariamente quinientos dólares o sean unas veintitres mil pesetas trabajando, eso sí, en cuatro lugares a la vez. Teatros, salas de fiestas, televisión....
- Si tanto ganáis los artistas ¿cómo te explicas que la mayoría mueran sin un céntimo?
- Eso ocurría antes. Ahora somos más ahorrativos.
- ¿Lo mejor del teatro?
- El público... y el dinero que se gana.
- ¿Lo peor?
- Las tournées.
- ¿En que momento está el cante?
- Para comenzar, está un poco malos siendo necesario para el triunfo la crea-

ción de un estilo muy distinto de los existentes. Pero los que gozan de nombre ya es distinto. Para estos siempre es buen momento.

- ¿A quienes admirás?
- A Conchita Piquer y a Lola Flores, entre las mujeres y a Marchena entre los hombres, porque es el mejor cantante que hay en España.
- Se ganan bien la vida y esto basta.
- Y tú ¿cómo te autocalificarías?
- Cuando salgo al escenario pongo mi sentimiento y mi corazón en el cante. Me entrego al público y éste me premia con sus aplausos. Este es Antonio Amaya
- ¿Tienes voz?
- Eso dejalo para los cantantes de ópera...
- ¿Tus canciones preferidas?
- «Doce cascabeles», «El pescadero» y «Me gusta mi novia».
- ¿Tienes novia?
- Sí. El cante...
- Romanticismo de artista...

Fidemar.

AMENIDADES

Solución al problema n.º 27. — El número de ovejas del rebaño no puede determinarse porque el problema

no fija el límite máximo. Podrían ser 301, 721, 1.141, 1.561 . . . etc.

Problema n.º 28. — Cuatro ciclistas parten al mismo tiempo de la misma línea de una pista circular de 360 m. de longitud. Las velocidades medias alcanzadas son, respectivamente, 10, 9, 8 y 6 metros por segundo. Resolver: ¿dentro de cuánto tiempo pasarán juntos el primero y el segundo por la línea de partida? ¿Cuándo pasarán juntos el 1.º y el 3.º? ¿Cuándo el 1.º y el 4.º? ¿Cuándo pasarán los cuatro juntos?

Un pensamiento. — El hombre tiene sed de misterio porque tiene sed de infinito. Es esta sed de infinito que lleva a las almas superiores al camino que no acaba; van al descubrimiento con la sublime certeza de nunca descubrir todo. Siendo infinito el objeto de la búsqueda excede siempre todo descubrimiento. Y al mismo tiempo que la satisface, aumenta la sed.

Una anécdota. — Decía una joven escritora a D. Pio Baroja, al que acababa de ser presentada:

— En Albania van a unificar la ortografía de tal modo que nadie escribirá con faltas. ¡Así todos podrán dedicarse a la literatura! ¿Por qué no hacen aquí lo mismo?

Mire V. — le contestó muy serio Baroja — más vale escribir como lo hace Madame de Sevigné con cuatro faltas de ortografía en cada renglón, si es que se va a decir algo, que no una escritura aséptica, pero incolora, inodora e insípida.

Un repaso de conocimientos. — El Vaticano se supone fué fundado por Constantino o por el Papa San Simaco a fines del siglo IV y reedificado por Eugenio IV en el siglo XI. Se hizo residencia papal permanente después de la cautividad de Aviñón, y cuenta con más de mil salas, y más de veinte patios.

Una greguería. — Toda la joyería se ha ruborizado. ¡La ha mirado un comunista! — ESPLAY



CARTA A LA TIA



Querida tía: A no ser que, como ya dijo aquel, las noticias envejecen desde la pluma al papel, hoy mi carta bordaría con hilo de la madeja de los seis mil ciento trece casos de la noche vieja. Y ya la aguja enhebrada con tal hilo, te hablaría del baile de La Constanca y del baile del Bahía, de los quince que se fueron a la cama *havent sopat* y de los tres mil quinientos *que hi varen ana amb el gat*. Te hablaría de las juergas que se hicieron en los bares y de las que se corrieron en casas particulares, de los puros explosivos, del filete congelado, del Rock and Roll casolano, del marido aprovechado i dels trajes que, cansados de aquella noche hecha día aun hoy descansando están en una tintorería. Si. Si no fuera que es cosa que pertenece a un ayer que está ya un tanto alejado, y que es de reconocer que es de poca actualidad buscarle una moraleja a una noche que al nacer

era ya una noche vieja, te hablaría de los pollos de las cenas arranchadas, de quien bebió doce chatos en las doce campanadas, de quien besó la alambrada, de quien comió el solomillo y de quien pasó la noche de guardia en el cuartelillo. Mas, todo es ya agua pasada. Desde entonces para acá no diré que aya llovido, *prô Déu n'hi dó del que fa*. Las burbujas de champán, si aun viven en la memoria, ya viven solo, como algo que pertenece a otra historia. Y hasta el esplendor d'uns Reis que llegaron sonrientes otorgando a manos llenas los más preciados presentes, si aun en nuestra mente está, lo está por la pajolera razón de que los recuerda nuestra flácida cartera. Y es que aquellos fueron días de no contar el dinero, y hoy en cambio estamos ya en plena cuesta de Enero, Y aquí el dilema es bien claro: O embestirla, o que te embista Ruego a Dios que en la embestida salga con bien

EL CRONISTA

Grupo Séptimo

Mollet, 2 - Guixols, 3

El Guixols al vencer en Mollet aumenta su puntuación de positivos

Toda la afición guixolense daba por segura la victoria azulgrana antes de jugarse el encuentro que vamos a comentar, mas este cronista tenía sus temores, ya que el Mollet, equipo que hasta la actualidad solamente ha ganado dos encuentros y empatados otros tantos sobre 21 partidos jugados, juega con entusiasmo y ganas de superación apesar de ocupar el farol rojo. Afortunadamente mis temores no se han realizado y nuestro Guixols ganó por la mínima y aumentó sus positivos con un más dos, que a la hora del final de la competición son los que pesan en gran manera.

El equipo vallesano, batallador durante todo el encuentro, realizó su mejor pártido hasta la fecha, y esto ya es decir mucho, en bien de los guixolenses, ya que no les fué obstáculo para ganar el encuentro, aunque fuese por la mínima diferencia.

Se encargó del arbitraje el colegiado señor Sabriá que estuvo muy acertado y a sus órdenes los equipos se

alinearon así:

Mollet: Millán; Ponsatí-Sánchez-Llorens; Santacatalina-Molina; Ripoll-Fuentes-Font-Ibars y Pons.

Guixols: Isern; Tremoleda-Esparragó-Fabregas; Ramió-Buxó; Bosch - Castro-Darnés-Ferragut y Prats.

El primer tiempo ya finalizó con el resultado definitivo del partido o sea 3-2, habiendo conseguido los goles guixolenses Darnés (2) y Prats.

La línea delantera y principalmente la tripleta central cuajó un buen encuentro. En el transcurso de la primera parte Tremoleda se volvió a resentir de su lesión y tuvieron que hacerse cambios. Se extrañó la ausencia de Bardera.

La jornada del próximo domingo

¿Tiene nuestro club decano otra oportunidad de sumar positivos?

Analizando la marcha del Júpiter, nuestro próximo rival, y aún teniendo en cuenta que jugará en sus dominios de Pueblo Nuevo, debemos reconocer que, por el

momento, nuestro once es mucho mejor. La clasificación y al término de la primera vuelta así lo demuestra, ya que nos encontraremos con un Guixols que cuenta con un más tres y un Júpiter que cuenta con un menos 8. Datos ellos que reflejan la gran diferencia que existe. Si ello fuese poco, podemos decir que nosotros contamos con 23 puntos y un noveno lugar en la clasificación y ellos 14 puntos y un penúltimo puesto. En cuanto a goles a favor y en contra, también nos favorece ya que contamos con un saldo a favor de 52 por 40, en cambio ellos tienen 33 por 39. O sea que, sobre el papel, el favorito de este encuentro debe ser forzosamente el Guixols, mas como en fútbol siempre hay sorpresas, debe el once de Gimbernat acudir el próximo domingo con ganas de victoria y sin confiarse lo más mínimo, y de esa forma poder regresar a sus lares con dos positivos o, como mal menor, con un empate, aunque deberían y podrían ganar. — Faut.

Resultados

5	Sallent—San Celoni	0	(día 1)
1	Rapitense—Bañolas	0	
2	Igualada—Manlleu	0	
2	San Celoni—Gramanet	2	
1	Balaguer—Figueras	0	
0	Reus—Moncada	1	
0	Júpiter—Pueblo Nuevo	0	
2	Mollet— GUIXOLS	3	
2	Samboyano—Seo Urgel	2	
2	Calella—Vilafranca	1	
3	Sallent—T. Agut	2	
0	Iberia—Pueblo Seco	0	

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	21	13	4	4	62	34	30
Moncada	21	12	3	6	57	33	27
Figueras	21	9	8	4	39	20	26
Manlleu	21	11	4	6	40	32	26
Calella	21	9	7	5	35	28	25
Iberia	21	11	2	8	46	30	24
Gramanet	21	10	4	7	49	38	24
Rapitense	21	11	2	8	37	32	24
Guixols	21	9	5	7	52	40	23
Samboyano	21	9	5	7	50	40	23
Balaguer	21	9	4	8	42	45	22
Sallent	21	10	2	9	38	44	22
Bañolas	21	9	4	8	44	52	22
Vilafranca	21	8	4	9	37	34	20
Pblo. Nuevo	21	6	7	8	32	37	19
Seo Urgel	21	6	6	9	37	43	18
Reus	21	5	8	8	27	36	18
Igualada	21	7	3	11	26	42	17
Agut	21	6	4	11	28	39	16
San Celoni	11	6	4	11	31	63	16
Júpiter	21	5	4	12	33	39	14
Mollet	21	2	2	17	29	70	6

Próximo Domingo

Sallent—Iberia
Calella—T. Agut
Samboyano—Vilafranca
Mollet—Seo Urgel
Júpiter— Guixols
Reus—Pueblo Nuevo
Balaguer—Moncada
San Celoni—Figueras
Igualada—Gramanet
Rapitense—Manlleu
Bañolas—Pueblo Seco

GOLEADORES DEL C. F. GUIXOLS

Ferragut	15
Castro	11
Darnés	11
Prats	7
Bosch	6
Tremoleda	1
Bardera	1
TOTAL	52

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA

La Vienesa

Hotel Murlá

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Aguas carbónicas

La Mascota

Bar ELDORADO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Hotel "LES NOIES"

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

Festa sobre un arbre mort

Els guarda boscos han treballat bé. Enguany, ningú ha baixat branques d'avet del Montseny. I el que pugui haver-ho fet se les deu haver endut amb la plena consciència del lladre, del que està fora la llei. Ells, els guarda boscos, han estat per tot, motoritzats i amb gossos, vigilant l'arbre Sant.

Pero ni ells ni els que anaven a robar en sabien res de l'arbre. Ni ells ni els venedors de la fira de pessebres. Ni aquests ni tants dels que sense comprendre res, guarden la seva casa amb les branques de l'arbre, per rèplica sense sentit d'uns quants films portats d'Amèrica o del Nord d'Europa.

També jo vaig anar a Santa Fe del Montseny, al cim d'aquesta muntanya que sintetitza, en un illot miraculós de la nostra terra, totes les possibilitats de flora i fauna europees: de l'atmetller a l'avet, del colomí a l'esperver, del conill a l'isart. La meua excursió, no ho nego pas, anava lligada també a l'avet i al boix grévol florit. Fa ja quasi vint anys, i jo sóc jove, que som amics amb el Montseny. Ell m'ha donat moltes hores de pau d'aquella que els homes de ciutat necessitem de setmana en setmana. Caminar hi, és reviure sobre el que la rutina diària va matant. I com més amunt, més alliberats de la calitja morbosa de la ciutat, del tracte amb aquells homes de futbol i res més, de cafè i res més, de cine i res més. Com més amunt, més alliberats. Allí, quasi al cim, el darrer ésser vivent és l'avet, una mena de símbol suprem d'aquell alliberament espiritual de la muntanya. Pels que l'estimem, pels que valorem el país des de dalt els pics, l'avet es, per això sol, un símbol. Però no pas l'avet de tants o quants pams, sinó la mes petita de les seves fulles, olorosa i perpètua, lluminosa i suau.

Quan al volt de la celebració nadalenca ha sorgit la costum de l'arbre s'ha encetat controvèrsia pública i quasi general sobre la seva procedència o la seva improcedència.

«No és pas una costum nostra» ens han dit amb aire definitiu. Una costum mai ha estat nostra abans d'esser-ho. Les costums també es podem prendre dels demés si són espiritual o belles. Que dirien els que així opinen si sabessin que a casa nostre el «pessebre» fou costum importada i no pas de masses anys? Que dirien si coneguessin la juvenesa poc més que centenaria de la nostra bella sardana, que alguns anomenen «ancestral»?

Altres ens han dit, en parlar de l'arbre de Nadal, que la costum «s'allunya i està en contraposició amb les autèntiques costums catoliques i cristianes». La delicada llegenda de Sant Nicolau — que al dir dels països nòrdics venia d'Espanya — cap oposició pot fer a les nostres tradicions. Una cosa és innegable: la santedat ben ortodoxa de Sant Nicolau. I si un Sant ens respallia una llegenda, per demés delicada, i la perpètua lligada a un dels arbres més bells, no la hem de poder admetre entre les més pures nostres?

Sigui com sigui la costum ha arrelat, i de mala manera. De Mala Manera en majúscula, perquè tot el que la costum pugui tenir de bell i d'espiritual, no pot lligar

de cap manera amb les destrals i els crims forestals que s'han vingut perpetrant d'uns anys ençà. En un país on l'avet sigui com el boix o el romaní a casa nostra, la celebració casolana de la llegenda amb tot un arbre, apart ésser possible, no representarà el que representa aquí.

Pero en el nostre clima l'avet és com una concessió miraculosa que hem de respectar. Pel simbolisme que incorpora, una sola branqueta ens pot portar tota la flaire de l'arbre a casa. No pas una brancassa o un arbre comprats sense sentit en la legalitzada fira de Santa Llúcia. Més bé un brot petit portat amb propi guany de la muntanya. Res de branques esqueixades, ni troncs barbarament capolats. Sols unes fulles. Per valor decoratiu pur, sense simbolismes incorporats, hi han els gallarancs i el tembé nadalenc boix grévol.

Però la gent — i molt més els que en desconeixen el sentit que els que el coneixen — han volgut ignorar que els boscos, apart de pertànyer a un propietari legal, pertanyen en un sentit menys legal però més elevat a la comunitat. La gran ciutat ha exigit el gran crim, quan la costum ha arrelat sense cap de les seves característiques espirituals d'origen. I la mecànica de guarnir un arbre poc importa, si no es relaciona amb la llegenda tant nadalenca que l'introduí en la costum del nord d'Europa.

En un altre aspecte de l'utilització nadalenca de l'avet, els que desconeixen el sentit essencialment religiós de la corona d'Advent, fan rotllanes d'avet guarnides amb dues o sis espelmes més o menys llampants. en lloc de les quatre de l'autèntica, costum nòrdica. El simbolisme no els importa. Ells volen a tota costa l'objecte que els sembla que fa Nadal. Son probablement aquells pels quals el Nadal és més un àpat de pollastre i requisits que una celebració santa.

Per tots ells he hagut de tornar del Montseny sense el meu avet. No podia exigir dels guardaboscos la meua branqueta de cada any. Estaven en el seu dret de negar-me-la i em la seva obligació de defensar el bosc del saqueix ciutadà. He baixat sense l'avet però fins i tot content. Quan les festes hagin passat retrobaré la pau entre els meus boscos que son meus sense el sentit exclusiu de les tanques i les fites i sense que cap dels que legalment en son propietaris se'n pugui sentir pertorbat.

Els guardaboscos han treballat i la destral s'ha deturat bo i alçada. Molt bé. Però retruyen encara, els cops que no he sentit i que han ressonat no sé en quins indrets, contra les soques que aguantaven els cimarols que he vist a Barcelona. Mil-lers de copes escapçades, publicament exhibides a la fira dels pessebristes i a fora de les botigues dels floristes i jardiners de la gran ciutat on no hi han guardaboscos. Així em fa suposar que el que defensen els propietaris i el que jo defenso son coses diferents. Ells defensen unes pessetes, Jo defenso un arbre i un símbol. Perquè l'avet, apart tota llegenda, es, pels que estimen la muntanya, la pau mateixa, la bellesa i l'equilibri que sols els cims on l'home rarament arriba, poden donar.

J. VERRIÉ

AVANTAGE