

Muchas gracias, Señor

Cuando saldrá a la luz pública este número de Ancora, habrá empezado un nuevo año: el 1.958. Confará solamente unas insignificantes horas, comparadas con las muchas que formarán su existencia, y todas las perspectivas, todas las ilnsiones o proyectos, todos los deseos y esperanzas se centrarán en este nuevo año que ha empezado a tomar carta de naturaleza entre nosotros.

«Feliz y próspero año Nuevo». «Venturoso año de 1.958». Estas y otras por el estilo, habrán sido las afectuosas salufaciones que todos habremos lanzado a los cuatro vientos, como un emblema de cordialidad y simpatía.

Y así las formulamos también nonosotros para nuestros lectores y simpatizantes, a través de este ejemplar de hoy.

Pero, también, déjese-nos formular un voto de gracias, porque no quisiéramos aparecer con un dejo de egoísmo o de desagradecimiento. «Muchas gracias, Señor, por habernos permitido llegar a este año nuevo que empieza. Porque con ello, nos has provisto de un favor que sólo de Ti nos puede llegar. Un favor in conmensurable, muy a tener en cuenta en estos momentos que se destinan a balances de toda especie. Muchas gracias, Señor».

Y es así, con esta alta predisposición, que nos preparamos de nuevo a entrar en este nuevo año de Ancora, sencillo, lleno de buena voluntad, sin egoísmos ni reticencias, y en cambio, con mucha ilusión, con fe y simpatía, porque en cualquier momento nos sentimos amparados, también, con el favor de nuestros queridos lectores y simpatizantes en general. A ellos, igualmente, muchas gracias.

Retrospectiva de un año



Con la anterior edición extraordinaria ha finalizado otra etapa de «Ancora» en sus semanales salidas. Con ella ha cerrado, sinó con broche de oro como suele decirse, pero si con lazo festivo, tal como correspondía a la Natividad del Señor el pliego de hojas impresas que en sencillas fascículos hemos lanzado a la calle en el transcurso de doce meses.

Y como nos place en cada hito temporal señalado, al reemprender el camino en el alborar del nuevo año, queremos recordar una vez mas a nuestros lectores como arraiga a medida que pasa el tiempo nuestra fe en el engrandecimiento progresivo de la ciudad. Engrandecimiento que no sólo debe limitarse a lo externo y material, al ensanchamiento periférico del plano urbanístico, y al levantamiento de nuevas mansiones elegantes en los lugares céntricos, sino también a ese otro crecer intangible, de signo espiritual que, aunque no se manifiesta con resonancias cascabeleras no deja de traslucirse en sendas actividades culturales, no por modestas menos importantes.

Si echamos cuenta de todo el haber intelectual y artístico manifestado en el transcurso del año que acaba de terminar, veremos que no es tan yermo como parece el campo de la espiritualidad guixolense. Con labor paciente y callada, en el rincón del hogar, en el centro recreativo, en la Biblioteca Pública y en ese y esotro grupo artístico, unos cuantos ciudadanos, jóvenes los más prosiguen el cultivo de sus aficiones preferidas y las exponen a la ge-

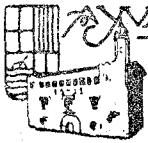
neral consideración, de cuando en cuando, como prueba de que perviven en la comunidad local aquellas virtudes que en otro tiempo prevalecieron y que al preclaro compatriota Gaziel dieron materia para su libro titulado «Una vila del vuitcents». Y como no podía ser menos, son gente joven, en su mayoría los que mantienen la llama de la vivencia espiritual sobre el rescoldo de las hogueras de antaño. Jóvenes de externa humildad personal, pero con grandes ambiciones en lo íntimo. Ambiciones generosas, productivas, de signo positivo para la colectividad; no egoístas y mercantilizadas.

No queremos puntualizar a nadie particularmente, porque no es nuestro proposito enaltecer individualidades en este comentario de hoy, ni cuadraría con ese quehacer callado de aquellos a quienes nos referimos. Bastará mencionar algunas de las actividades en curso ininterrumpido para que el lector haga las concreciones pertinentes en cada caso, ya que pruebas personales no le faltarán.

Para no citar sinó las más genéricas y al alcance visual de cualquiera digamos que es en el orden escénico, pictórico y artesano donde se produce con más meritoria tenacidad esa labor recóndita que de vez en cuando vemos florecer en bellas manifestaciones públicas. Grupos e individualidades animadas por nobles inquietudes y que dan a nuestra ciudad ese tono de hidalguía espiritual a que nos referíamos, y que por su ausencia de vana ostentación y, por ende, su mayor eficacia, bien merecen la ayuda, el calor y el estímulo de todos los guixolenses que se precien de estimar los auténticos valores patrios.

Vaya lo que antecede como prenda de ferviente adhesión a esos ciudadanos que colaboran en el engrandecimiento de San Feliu, y como premisa a otros comentarios más detallados que en otro espacio de nuestro semanario pensamos dedicarles en el momento oportuno.

Reunión de la Comisión Permanente



Extracto de los
Sesión 18- XII - 57 acuerdos adoptados

Aprobación acta anterior y relación cuentas y jornales.

Quedar enterados del escrito del Excmo. Sr. Presidente Diputación provincial sobre asfaltado de la carretera parcialmente construída, desde ésta a S'Agaró por la costa.

De las instrucciones recibidas sobre la forma y modo de castigar y reprimir el gamberrismo.

Autorizar a D. José Planas Comas para que pueda ejercer la industria de taxis, con las condiciones que se le señalan

Aceptar la renuncia presentada por D Salvador

Guevara Beya, concesionario de la Pista de Patinaje, pasando desde este momento a ser propiedad íntegra del Municipio las citadas instalaciones con todos los elementos adheridos a la obra.

Desestimar la petición del propietario del Hotel Rex, por la que solicitaba una rebaja para pago de Arbitrios y Consumos de Lujo, por su local de Restaurante y Bar de la Rambla de José Antonio.

Se conceden permisos de obras a los señores siguientes:

A D. Narciso Serra Nicolau, para construir vivienda en calle Luna, 10.

A Doña Montserrat Casas Comelerán, para construir una Estación de Servicio en la Carretera Gerona, 6; en cuanto al Hotel que pretende instalar, deberá aportar la documentación establecida por la legislación vigente sobre materia de alojamientos.

Aceptar certificaciones de obra hecha sobre construcción Mingitorios y aprobar el pago de su importe.

Normas laborales dictadas por la Delegación Provincial de Trabajo, durante las restricciones de energía eléctrica.

En tanto subsistan las restricciones de energía eléctrica, de acuerdo con las limitaciones establecidas por la Delegación Especial Técnica para la Regularización y Distribución de Energía Eléctrica, esta Delegación de Trabajo hace públicas las normas laborales siguientes a que han de atenerse empresas y productores:

PRIMERA.— Quedan en suspenso conforme a lo ordenado por la Dirección General de Trabajo, las limitaciones establecidas por las Leyes de Jornada Máxima Legal, Dependencia Mercan-

til, Ley y Reglamento de Descanso Dominical y Decreto sobre descanso Nocturno de la mujer obrera, y, en su consecuencia, quedan autorizadas las empresas y es obligatorio para todos los productores el ajustar sus horarios de trabajo a los de suministro de energía eléctrica.

SEGUNDA.— Concedida al efecto licencia eclesiástica con carácter general por el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de la Diócesis, durante los días festivos, las empresas industriales, enclavadas en zonas de suministro, podrán trabajar, previa autorización que solicitarán por escrito de esta Delegación de Trabajo, normalmente y sin reenumeración especial siempre que

coincida el día en que pueda utilizarse fluido eléctrico. En las festividades de precepto se concederá al personal una hora libre durante la mañana, dentro o fuera de la jornada de trabajo, para permitirle el cumplimiento de sus deberes religiosos.

TERCERA.— No se tendrá derecho a recargos de retribución especial y por los conceptos de trabajos nocturnos a horas intempestivas, cuando la variación horaria sea impuesta a causa de las restricciones eléctricas.

En los casos de retribución del trabajo a prima o destajo, las horas no traba-

jadas se abonarán en la cuantía de los mínimos reglamentarios.

CUARTA.— Los productores podrán ser destinados, cuando lo impongan las necesidades de la producción y durante las horas de restricción en las industrias que lo permitan, a labores distintas de su cometido habitual, conforme a lo establecido en el artículo 64 de la Ley de Contrato de trabajo.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Gerona, 12 de diciembre de 1957.

El Delegado de Trabajo.
T. Gay de Montellá.

† José Torrent Romaguera

Natural de San Feliu de Guixols, falleció el día 25 de Diciembre de 1957 a la edad de 85 años. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

Sus desconsolados: Esposa, Teresa Camps; hijos José Antonio y Margarita, hijos políticos, nietos, sobrinos, sobrinos políticos, primos y demás familia, al participar tan sensible pérdida, les ruegan lo tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a los funerales que por el eterno descanso de su alma, se celebrarán Dios mediante, el próximo día once del corriente, a las 10 de la mañana, por lo que les quedarán muy agradecidos.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

PINTURA - DECORACION
EMPAPELADOS

Santiago
Congost

Calle Bohera, 18

Se precisa aprendizaje adelantada o media oficial sastre.

para informes:

GESTORIA COROMINOLA

C. Médicos 10 bis 1-2

Compro Pianos

RAZON:

Juan Maragall, 11

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

El Pesebre

la palabra
ESCRITA

TE Y SIMPATIA

Comedia de ROBERT ANDERSON

Parece ser que este año, en el mercado de belenes, por una rama de pino piden cincuenta pesetas. En la aldea, una rama de pino o es de señorío o no vale más que una sonrisa. Lo que ocurre con la rama de pino sucede igual con el musgo, los guijarros, la arcilla, los «pedrejones», el tomillo y las variadas hierbas que sirven para montar un pesebre tan gracioso como el que más.

En Lérida y en Les Escaldes lo he encontrado dispuesto dentro de una olla. La olla está agujereada por su parte lateral-inferior (un gran agujero en forma de boca) y, en su panza, está el nacimiento con los pastores; y los Reyes si se prefiere. El ángel situado encima de la cilla, al exterior, entre musgo y vegetación, anuncia la buena nueva a los espectadores, a la inmensidad, al mundo, a todos y a nadie en concreto. El interior de la olla — pintada también externamente a lo rústico — está iluminado a moco de candil, aunque con electricidad se consiguen mejores efectos.

El gusto pesebrístico va perfeccionándose, no digo mejorando, ideándose combinaciones nuevas a tono con los adelantos del mundo y los ismos artísticos. Con trocitos de hojalata y de corcho, he visto pesebres muy interesantes. He contemplado dioramas estupendos y he visitado el belén mecánico de Santa Ana en el que la técnica estaba puesta al servicio de esta bella tradición. No hace mucho estuve de espectador en el «Pesebre Vivent a Engordany», un intento del que hablaré en otra ocasión más detenidamente.

Lo que me ocurre es que todos los adelantos en esta manifestación de fervor y sentimentalismo populares no me emocionan tanto como el rústico pesebre construido sobre una tabla de madera con toda ilusión y el poco oficio de los años infantiles: Los juncos, imitados con aguja de pino; las palmeras, hechas con pligalas; los olivos secos, imitados con brazos de tojo... No es que compare mis años juveniles con los tiempos actuales, que en la comparación es lógico que aquellos salie-

Se está representando en el Teatro Comedia, de Barcelona, y ha producido la recaudación máxima registrada en este teatro desde que se inauguró. Dato comercial que habla acerca del éxito de la pieza. Y se trata de un éxito justificado, aun cuando no todo el mundo que acude al Teatro Comedia salga satisfecho de lo que ha visto y oído. Pues me temo que mucha gente va atraída por el aura de ciertos atrevimientos que luego no aparecen en absoluto en la obra.

Lo cierto es que — a pesar de este gran factor propagandístico que es el tufillo del escándalo, por más velado que esté por todos los inodorantes de una censura — la obra es buena, es muy notable. Es una obra que justifica la afición y la pasión por el arte teatral. La compañía, que encabeza Pastora Peña y en la que actúa Carlos Lemos, lleva a cabo un cometido aceptable y digno. Y el espectador que ama el teatro sale del local con el ánimo gratamente impresionado por una obra auténtica, cosa que sucede raramente en la escena española.

Robert Anderson se manifiesta como un gran conocedor del teatro y de todos sus secretos. Con un tema en principio escabroso, construye una obra límpida, elegante, de gran calidad humana y literaria. Te y simpatía es lo único que puede y debe ofrecer la esposa del profesor de un colegio norteamericano. Te y simpatía que simbolizan comprensión y ayuda, estímulo y afecto. Y que también simbolizan el complemento de la tarea docente que el esposo realiza en el aula. Toda la obra sucede en el marco de este colegio norteamericano en el que se lleva una vida comunitaria, profesores y alumnos unidos bajo un mismo techo, como miembros de la gran familia de la docencia. Y en breve tiempo, y en espacio también breve, asistimos al desarrollo de una verdadera tragedia que impensadamente afectará a varias personas. Al joven estudiante «Tom» se le imputan incorrecciones de las que es por completo inocente. Y la historia de su inculpación — historia tan brevemente ocurrida — acarreará

el descubrimiento y la crisis de otros problemas no menos dramáticos. Puesto que «Tom» empieza su vida y la empieza limpiamente, con honradez — y los demás personajes del drama se encuentran en estos momentos en los que ya no es posible recomenzar y en los que sólo es posible seguir adelante.

La obra, pues, ofrece varios planos conflictivos perfectamente conjugados y resueltos en su aspecto dramático y psicológico. Se podría objetar que por lo que respecta a la juventud española, el problema de «Tom» es un tanto ajeno a nosotros. Pero la calidad literaria y humana con que Robert Anderson ha escrito su obra, consigue dar a «Te y simpatía» un interés que trasciende fronteras. Pues sobre todo queda planteado un problema moral cuya resolución — por lo menos su resolución humana — es válida en todos los países. Válida — entiéndase bien — en un aspecto lógico, ya que no intrínsecamente ético.

Los tres actos están desarrollados con un gran y conseguido sentido del climax dramático. La obra se va superando a sí misma en elementos sorprendentes y de pura y exacta lógica dramática. Hasta llegar a un perfecto y brillantísimo tercer acto en el que se pronuncian, al final, unos parlamentos que son antológicos dentro de la moderna producción escénica.

Uno de los atractivos de «Te y simpatía» es precisamente la actitud del autor, que no viene a juzgar acerca de un problema planteado. Este problema o mejor, esta realidad es el «deus ex machina», el elemento que mueve y conduce la acción. Pues el hecho en sí y quienes, en la comedia, lo encarnan se hallan al margen de toda encausación. El autor no se mete a moralista. Permanece en su magnífica actitud de escritor que maneja un tema difícil y lo maneja con sabiduría teatral, con inteligencia y con una cálida y notable comprensión de la naturaleza humana.

Por todo esto, «Te y simpatía» es una obra ejemplar en lo literario. Una lección de arte teatral.

ENRIQUE BADOSA

ran beneficiados; es que creó en esta tradición pesebrística, entroncada en el «pesebre vivent» que organizó S. Francisco en tierras de Italia y tan difundida por las costas mediterráneas, lo espiritual es lo que más importa, y este espíritu está más en lo rústico logro de unas manos infantiles con pobreza de medios, agudizando la inventiva, que en el suntuoso belén auxiliado

de la luminotécnica, de la decoración, del arte de los más conspicuos modeladores de figuras y colocado, no en un rincón improvisado del piso sino en un salón amplio con sillones para los visitantes y discos con villancicos sobre un pick-up último modelo.

Hay que dar a la técnica lo que es de la técnica y no podemos evadirnos de las realidades del mundo ac-

tual, pero, como Baroja pedía los viejos caballos del Tío-vivo, a mi que den al rústico pesebre improvisado por ilusionadas manos infantiles con unas pocas figurillas de barro, y yerbas y guijarros de estos campos tan luminosos de nuestra tierra; estos pesebres en los que los mercaderes de la ilusión ajena no han intervenido para nada.

Antonio Miralles Manresa

Nuestra Navidad.— Con la brillantez tradicional, a la que quiso sumarse a última hora el tiempo, celebró nuestra ciudad la conmemoración del Nacimiento del Salvador.

La Misa del Gallo, se vió muy concurrida. La comunión general y la Adoración al Niño Dios, fueron dos actos a los que los fieles acudieron con fervor y adoración.

En las casas, las familias se reunieron como señala el refrán, y muchos de los guixolenses residentes fuera de San Feliu, vinieron a pasar con los suyos tan señalada jornada para la cristiandad y el mundo todo.

Los turrónes, en contrasentido a la casi totalidad de los otros comestibles, han bajado un poco su coste, haciendo que el poder adquisitivo aumentara. No todo han de ser dificultades.

La campaña en nuestros territorios de Infi, donde también se halla representada nuestra ciudad, ha finalizado con plena victoria.

«Els Pastorets» Este espectáculo popular y tradicional, está siendo puesto en escena por el elenco de la Agrupación Artística de A. C. con enorme éxito. En las dos representaciones ya dadas, el aforo del Salón de Espectáculos del Centro Parroquial Catequístico ha sido insuficiente para dar localidad a cuantos deseaban presenciarlas. Y se da por seguro, sucederá otro tanto en las dos restantes, que van a tener lugar los días 1 y 6 de Enero. De ser así, se

nos informa que se dará una última representación el Domingo día 12 de Enero.

En cuanto a cine, anotaremos que en el día de Navidad, se proyectaron las cintas «La vividora», dirigida por Ken Huges, y protagonizada por Arlene Dahl, Phil Carey y Herbert Marshall. Como complemento otro estreno, en tecnicolor: «El fabuloso Andersen» por Dany Kaye, Farley Granger y Zizi Jeanmaire, en el Cinema Victoria. Y, «Vuelve a mi vida!» con Amadeo Nazari e Yvonne Sanson, en tecnicolor, dirigida R. Matarazzo, complementando el programa el film de emoción «Un abrigo a cuadros» con Tony Leblanc, Lucía Prado, Manolo Morán y Juan Calvo, en el Novedades.

El día de San Esteban, con tiempo un tanto inclemente (se registraron 12 litros y medio de lluvia) se proyectaron «Manos Aseñinas» y «Puccini» en el Novedades. «Puerto Africa» y «Huracán de Emociones» en el Victoria.

«Els Pesebres» — La costumbre cristiana del nacimiento, dentro del ámbito familiar, sigue en pie, a pesar de los modernismos llegados de otras naciones, y sabe compaginar muy bien el belén con el árbol.

El III Concurso de Pesebres, es una prueba palpable de ello, pues este año, siguiendo la norma del anterior, ha aumentado el número de participantes, y debe considerarse que estos forman un reducido tanto por ciento de cuantos niños y niñas montan en sus casas un belén, al que hacen objeto de sus cuidados y juegos.

En estos días, el Jurado calificador, está visitando los pesebres, así como los escaparates engalanados con

la escena del Nacimiento. Esperamos que en nuestra próxima edición podremos reseñar los fallos de ambas competiciones.

Los cuatro dioramas instalados en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez, están siendo muy visitados, mereciendo el elogio unánime de los visitantes. Elogio para el artista y para la Caja de Pensiones, que se ha mostrado una vez más, patrocinadora del arte y la cultura.

Suscripción Pro-Valencia

La suscripción abierta por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de nuestra ciudad, en pro de los valencianos, ha sido ya cerrada habiendo alcanzado la cantidad de 33.760 pesetas.

Aguinaldo Navidad Reyes

El pasado día 24, al mediodía, tuvo lugar en el Salón de la Alcaldía, presidiendo la Junta Local del Aguinaldo Navidad Reyes, el reparto a 248 beneficiarios, de sendos lotes, conteniendo cada uno 400 gms. arroz; 400 gms. garbanzos, 400 de judías, 250 gms. de tallerines y otros 250 de turrón. El valor aproxi-

mado de los lotes es de unas 5.000 Ptas.

Han contribuido a esta campaña, guixolenses residentes fuera de San Feliu y veraneantes, aparte la considerable aportación ciudadana.

Juan Padrosa.— Nuestro pianista, dará el próximo día 18 un concierto en la Sala Medina, de la Ciudad Condal. El día 21, organizado por la Asociación de Música de Gerona, dará un concierto en el Teatro Municipal.

Tenemos noticias también de próximos conciertos en Figueras, Manresa y Sabadell.

Necrológica.— Recientemente ha fallecido en nues-

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Hostal de La Gavina

Laboratorios Fotográficos

OLIVERAS HERMANOS

Aguas carbonicas

La Mascota

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

PASTELERIA

La Vienesa

Hotel Murlá

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN



miscelánea de ACTUALIDAD

Navidades

Esta es la actualidad con su Miscelánea: Navidades. Buscar otra cosa, sería buscar cinco pies al gato. Claro que por seguir con nuestro acostumbrado tríptico de actualidades, algo diremos que no parecerá exclusivamente de Navidad, pero como será dicho en estas fiestas, caerá, en consecuencia, dentro su esfera.

Como los buenos, nosotros, los plumíferos de este semanario, hemos tenido nuestro asueto navideño. Una semana sin pensar en Ancora. Pero no, que no la olvidamos nunca. Porque en esta semana, si bien no hemos escrito, hemos recogido. Hemos recogido saludos de personas, llamémoslas estívalas, que aunque «per Nadal» cada ovella al seu corral», aprovecharon de la coincidencia de un domingo para venir a ver que pasaba entre nosotros. Y entre estas personas, recogimos el saludo cordial de un compañero de letras, con cargo de diplomático en la ciudad condal. Recogimos...

Una inauguración

Una inauguración que podemos llamarla de la luz y el color, ya que estas son las circunstancias que concurren en el nuevo establecimiento abierto y que bien responden a su nombre como es «Establecimiento Luxor» ya conocidos en nuestra ciudad.

Y de entre las cosas bellas de esta inauguración ha habido que lo fuera en Navidad, como cosa nuestra, de entre estas cosas nuestras que guardamos para estos días únicos. Es-

GUIXOLENSE

tra ciudad la Sra. Vda. de Altabás, madre de nuestro suscriptor Dr. J. Altabás. A él, a su señora esposa y demás familia, nuestro sentido pésame.

Campeonato local de Ajedrez y Copa Nuevo Casino La Constancia.— En los Salones del Nuevo Casino La Constancia y organizado por el Club Guixolense de Ajedrez continúan desarrollándose con gran interés las Rondas de este Campeonato Local. Dado el número de participantes (diecinueve en total) y registrándose gran igualdad de fuerzas entre los diferentes participantes, las partidas son muy disputadas y crece de jornada en jornada la expectación:

Los resultados de la 4.^a Ronda disputada en 22-12-57 son los siguientes:

**JOVEN MECANOGRÁFA
CON NOCIONES
DE FRANCÉS E INGLÉS,**
Presentarse a:

José Janó

Fabricante de Taponas
Carretera Gerona, n.º 112
SAN FELIU DE GUIXOLS

1 J. Gruart — R. Basart 3
3 N. Serra — J. Pena 1
3 A. Cambroner — P. Casas 0
3 F. Bosch — J. Más 1
3 R. Cruañas — P. Ferrer 1
3 C. Bosch — F. Gandol 1
3 M. Calvet — L. Fons 1
3 F. Loubat — L. Miralles 1
3 F. Granell — J. Basart 1

Después de esta Jornada, la clasificación queda establecida como sigue:

N. Serra	21 puntos	
M. Calvet	12	»
C. Bosch	10	»
L. Fons	10	»
F. Bosch	10	»
S. Callicó	9	» Partida menos
A. Cambroner	8	»
J. Pena	8	»
J. Mas	8	»
R. Cruañas	8	»
F. Loubat	7	» Partida menos
J. Gruart	6	»
P. Ferrer	6	»
F. Granell	6	» Partida menos
R. Basart	5	» Partida menos
F. Gandol	5	»
L. Miralle	5	»
J. Basart	1	»
P. Casas	0	»

Nuevas tarifas de franqueo — A partir de primero de Enero de 1.958 se aplicará la tarifa del servicio Internacional a la co-

rrespondencia de todas clases destinada a los Estados Unidos de América.

Donativos.— La Cofradía de Pescadores de esta ciudad, con motivo de las pasadas Fiestas Navideñas, ha concedido un Aguinaldo de trescientas pesetas, a los pescadores ancianos amparados por la misma.

También se les ha repartido el donativo en metálico que, como en años anteriores, ha efectuado el Sr. Sacrest.

Turno Farmaceutico
Domingo día 5 Ruscallada
día 6 Riera.

Lo que no se pierde.

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la guardia Urbana los objetos que siguen: Salvador Ventura un guante. Josefa Carbajal un guante, Rosa Bas una cartera, Juan Basart una muñeca, Nati Lorenzo un guante lana, M.^a de los Angeles e Isabel Roca un pendiente, la guardia urbana nocturna una bicicleta, Juan Martínez una gorra, Alfredo Hereu un guante.

Movimiento demografico
Nacimientos.— Francisco Martorell Jordán, Juana Inglés Soler, Nicasio Mateo López.

Defunciones.— María Feliu Barnús. Florencia Pagés Planas, Francisca Genis Feliu, Rosalía Juhé Pi, Miguel Ripoll Pujol, Narciso Albertí Sitjá, Rita Brugada Zaragoza Mr. Roger Cluseau Eugene, María Fuz Mateo, Leonor Carbonell Frigola, José Torrent Romaguera, Josefa Bosch Sallés.

Matrimonios.— Sebastian Lloret Lloret con Montserrat Nuri Puig, Ramón Matas Archer con Magdalena Serra Almar, Francisco Carmoña López con Leonarda del Campo Sardón, Emilio Clarrés Alarcón con Jacoba García Martínez.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONE

CERVERA Cerveza DAMM

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hotel "LES NOIES"

GARAJE CENTRAL

El pintor José Alberti en Syra.— Durante los días 7 a 20 de este mes, expondrá en estas Galerías barcelonesas, sus más recientes obras. Le deseamos un franco éxito.

Alcaldía de San Feliu de Guixols.— Se hace saber a todos los mozos que hayan nacido en diferentes localidades el año 1937 y que en la actualidad tengan fijada su residencia en esta ciudad y su término, la obligación que tienen por si o por medio de sus familiares o representantes en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento desde el día 2 hasta el 10 inclusive del próximo mes de Enero, de las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde, para efectuar su inscripción en el alistamiento de este Municipio para el reemplazo de 1958.

Lo que se hace público para conocimiento y cumplimiento de los interesados, con el fin de evitarles las responsabilidades y perjuicios que pudieran corresponderles por incumplimiento de la citada obligación, San Feliu de Guixals 28 de diciembre de 1957.

El Alcalde.

**Cámara Oficial de Comercio,
Industria y Navegación de
San Feliu de Guixols**

Esta Cámara se complace en informar al Comercio de su demarcación que el Ilmo. Sr. Director general de trabajo ha tenido a bien disponer la apertura hasta las doce de la noche, del día 5 de enero próximo de los establecimientos que tradicionalmente lo hacen la víspera de Reyes.

Bar ELDORADO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**

Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

JUAN PUIG

Verdaguer 13

así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar

tábamos tan acostumbrados a las inauguraciones cara al «Englisk spoken», que el flamante establecimiento surgido en pleno diciembre cuando empieza el frío y cuando la luz artificial escasea de lo lindo, nos ha sentado como una octava maravilla.

En verdad, ha sido una de las buenas cosas que hemos recogido, porque luego vimos nuestras...

Desnudeces

Será porqué en pleno invierno los árboles se despojan de sus hojas las calles se presentan despobladas, barridas por el viento. Será porque no hay la nota multicolor de los parosoles en medio de las Ramblas y Paseos. Será por lo que será pero lo cierto es que mucho hay que habla en favor de una pobreza ciudadana.

Así lo comenta quien viene de fuera en estos momentos aunque lo hayamos comprobado nosotros antes. Nos preguntan: ¿por qué un enladrillado sin terminar? ¿por qué montones de gravilla que de tanto tiempo de estar en medio de algún paseo ya se han echado a perder lo mismo que el paseo mismo? ¿por qué calles en la parte alta, descuidadas, o calles dejadas al margen de la limpieza pública al lado de las que son bastante atendidas? ¿por qué postes flamantes para el alumbrado que pronto dejarán de serlo, sin haber conocido o dado la luz? ¿por qué el abandono árido y desalentador del Paseo Marítimo de la montaña de San Elmo? ¿Por qué todo esto, habiendo quienes se afanan en hacer prevalecer lo mucho que podemos sacar de nuestra existencia urbana? Porqué... ¿quien lo sabe? Nosotros, no.

LORENS



con **EDUARDO ADMETLLA**

El día 15 del próximo-pasado diciembre, el recordman mundial y Jefe de la sección Submarina del C. R. I. S. local, Eduardo Admetlla, tuvo la gentileza de visitarnos y efectuar una inmersión con algunos de los miembros del C. R. I. S. local.

Eduardo Admetlla, tiene en la actualidad, 33 años. Batió el record mundial de profundidad el pasado 30 de septiembre en Aguas de Cartagena, al conseguir la profundidad de 100 metros.

—¿Desde cuándo su afición a las profundidades?

— Desde hace unos 10 años en que me inicié a la pesca submarina, pero la afición a la escafandra data tan solo de unos 5 años, y puedo decir que a partir de este momento, la pesca submarina la he abandonado, dedicándome exclusivamente a la inmersión.

—¿Cómo clasifica el escafandrismo español, siendo que Francia practica con varios años de antelación dicho deporte?

— A pesar de que indiscutiblemente Francia fué el país promotor de la exploración submarina, considero que España y concretamente nuestra región, en pocos años, ha llevado una intensa labor de proselitismo por medio del C.R.I.S. que actualmente hace que me atreva a afirmar que podemos contarnos en segundo lugar dentro del escafandrismo mundial.

—¿Qué impresiones nos puede dar sobre su marca mundial?

—Teniendo en cuenta que desde hacia 10 años el record mundial estaba establecido en 92 metros, demostraba las dificultades técnicas para batir esta marca, no obstante al conseguir alcanzar los 100 metros, es una demostración de que el escafandrismo español se ha puesto al nivel y, en cierto aspecto, ha superado la técnica de las naciones más avanzadas.

—¿No considera su intento una locura?

—Esta pregunta me la han hecho ya varias veces, tengan en cuenta que soy hombre casado, y con tres hijos, y esto para todo hombre consciente (y en este concepto me tengo yo) es una garantía de responsabilidad; a pesar de todo, no puedo negarles que evidentemente existió un riesgo en mi inmersión, pero bien calculado y estudiadas las probabilidades de la misma, había un porcentaje muy elevado del buen éxito de la prueba.

—¿Se interesaron o pidieron detalles de su inmersión algún país?

—Recibi felicitaciones de varios clubs de Inglaterra, Alemania, Italia, e incluso de Holanda, desde donde pidieron fotos y datos técnicos de la misma.

—¿Y Francia no se ha interesado?

—Pues no, y no puedo negar mi extrañeza al no recibir ninguna muestra de interés.

—¿No será por haber superado en 8 metros al coloso del equipo Calipso,

Frederic Dumas?

— Deportivamente hablando no concibo esta reacción, si mañana alguien batiera mi record, a pesar de que personalmente lo sentiría, sería el primero en apresurarme a felicitar al nuevo recordman.

—¿Costeau, tampoco se ha interesado, siéndolo todo en inmersionismo con escafandra autónoma?

—En el C.R.I.S., no se tienen noticias a este respecto.

—Y para terminar Eduardo, ¿qué opinión le merece la costa Guixolense?

—Que tiene unos fondos interesantísimos.— **L. V.**

SNACK-BAR

DESEA A TODOS SUS
CLIENTES Y AMIGOS
UN PRÓSPERO

Año 1.958



CARTA A LA TÍA



Querida tía Silvana:
Aunque (y sé que no me engaño) eso de hacer la planeta y el pronóstico del año es algo tan fuera de uso anticuado y demodé que corresponde a los tiempos de Don Anselmo Clavé, sólo para complacerte y porque te gusta a tí. le pregunté a un «pitoniso» sobre el caso, y me habló así:

«El año cincuenta y ocho, tal y como le compete, será una continuación del año cincuenta y siete. Las casas, el alumbrado, el mirador sobre el mar, *l'enrajolat* del paseo que aun está sin terminar, la Biblioteca creada y que nunca se inaugura, las Escuelas, el Liceo, la Casa de la Cultura, las cloacas inodoras, las ruínas de can Rius y las papeleras verdes *que tenim per els estius* darán a los concejales que habrán de entrar en febrero temas más que suficientes donde pasar el plumero.

La afición al Ajedrez crecerá de tal manera que, por ver si se descubre alguna nueva lumbrera, además del Campeonato que se está jugando hoy día se organizará algún otro de menor categoría.

El Comercio seguirá, siempre esclavo de sus vicios, hinchando cada vez más el globo *dels* beneficios.

Los precios irán subiendo. La Pauleta irá bajando.

Y la lluvia pertinaz nos dará de vez en cuando, además de la ración del cupo de inundaciones algún que otro día en que

casi no habrá restricciones. Mientras, nuestro tren, sin prisas y sin precipitación paso a paso irá marchando a su electrificación.

Se hará cada vez más dura más áspera y desabrida esta lucha sin cuártel que es la lucha por la vida. La gente se pondrá seria. Nadie estará para bromas.

Y todo el mundo sabrá bien o mal, tres idiomas y tendrá una pandereta o tendrá unas castañuelas por si entre una cosa y otra puede hacerse algunas *peles*. El cultivo del turista llegará así a un grado tal, que absorberá por completo toda actividad local.

Y, aunque se esfuerce el Montclar organizando excursiones en el Salón-Biblioteca de la Caja de Pensiones, aunque se encarama el Guixols por saber y por tesón a los primeros lugares de la clasificación,

y aun cuando, echando los bofes, la Romea haga teatro un par de veces al año o (*allargant molt*) tres o cuatro, el interés colectivo

se cifrará solamente en ver cual de los hoteles será el que tenga más gente, cual habrá hecho más obras, cual tendrá mejor fachada;

en ver al fin en que para esta lucha endiablada que tienen establecida nuestras flotas de recreo, y en cual será el bar que tenga más mesas en el paseo»

Así dijo el «pitoniso» y así, sin ser más papista que el papa, te lo transcribe letra por letra

EL CRONISTA

Guixols, 1 - Samboyano, 1

El aplastante dominio guixolense no fué suficiente para batir a los visitantes y a la tramontana

Desde días presentíamos una fuerte lucha para cuando nos visitara el del Samboyano. Teníamos de él buenas referencias, y en la tarde del domingo con fuerte tramontana y con la consiguiente dificultad de poder controlar el balón, siempre resulta difícil un equipo que sabe defenderse.

Casi en la totalidad de los 90 minutos, el dominio territorial fué guixolense, pero el Samboyano tuvo la suerte de marcar un gol a los 35 m. por mediación de Zorrilla, cuando el dominio correspondía a los locales, a pesar de tener el viento en contra.

Después del descanso, con la tramontana favorable el Guixols se volcó materialmente sobre el marco defendido estupendamente por Muñoz, pero solo pudo traspasar su puerta una sola vez, ello gracias a la serenidad de Castro que, en el minuto 22, recuperaba un punto. Para comprender el dominio guixolense, en la segunda mitad, diremos tan solo, que en el área forastera estaban todos los jugadores, con la sola excepción del guardameta local I sern y de Barreda situado en medio del campo por si llegaba alguna pelota suelta. El bombardeo de la puerta de Muñoz fué constante, pero al poder capear bien el temporal, se llegó al final del encuentro con un empate que malograba el buen resultado cosechado en Calella el día de San Esteban.

A nuestro modo de ver las cosas, los jugadores guixolenses se portaron de la siguiente forma: I sern en la puerta no tuvo trabajo y el gol que encajó no fué culpa suya, pues estaba tapado y la jugada se produjo a dos metros de distancia. Buxó dentro ya de su regularidad de años anteriores, cuajo un buen encuentro y fué el mejor del trío defensivo, siguiéndole Fábregas y Esparragó, este último un poco lento a la hora del contraataque enemigo. La línea media bien en general, pero sin prestar atención a las órde-

nes de la banda, que de una manera reiterada y ostensiblemente visibles pretenden ignorar, y los jugadores se han de percatar, que si el entrenador está presenciando el encuentro desde el sitio que se le tiene reservado, es para algo, y este «algo» es dirigir con la serenidad que imprime el no estar materializado en la lucha del juego, y por consiguiente sus instrucciones se han de seguir al pie de la letra, porque luego hay quien se extraña, que algún jugador se quede sin jugar por espacio de algunas jornadas.

Se está hablando mucho que el Guixols posee en la actualidad la mejor delantera del VII Grupo de Tercera División. Desde luego nuestro quinteto atacante Bosch Castro - Darnés - Ferragut - Prats, de estar bien alimentado por la media en día de aciertos y sin desmoralizaciones prematuras, puede proporcionar serios disgustos a cualquiera, pero para ello hay que contar con un Bosch infiltrante; un Castro sin golpes en las piernas un Darnés clarividente y escurridizo; un Ferragut oportunista y, finalmente, un Prats en su sitio y afortunado ¿Cómo estuvieron estos cinco hombres el domingo pasado? Bosch muy bien y siempre peligroso; Prats con una gran voluntad durante los 90 minutos, pero sin suerte y fuera de su demarcación en momentos precisos y preciosos; Darnés sin encontrar la rendija y Ferragut dentro de su bajón, el cual ya constatamos en varios encuentros

Y en capítulo aparte, nos encontramos con Castro, verdadero cerebro y director, que está pasando en esta temporada 1957-1958, su mejor época futbolística, Sin Castro, nos atrevemos a decir, que el quinteto atacante guixolense pierde un cincuenta por ciento, y lo decimos publicamente, porque sabemos de la modestia del canario-ganxó, y porque cuando creemos que hay que arrear un palo, también somos de los primeros en propinarlo, siempre con la sana intención de que el mismo proporcione una reparación, y el club se vea favorecido por el mejor rendimiento, Una prueba de ello, es que nosotros que pegamos fuerte, cuando Buxó bajó de forma de una manera alarmante, ahora somos los primeros en reiterar que actualmente es el mejor del trío defensivo.

Hemos de consignar para la historia, que hacia tiempo que no habíamos visto un encuentro sin que se lanzara un saque de esquina contra nuestra puerta; de los nueve que se ejecutaron todos fueron en la puerta del Samboyano.

El arbitraje del señor March bien, y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

Guixols: I sern-Esparragó-Buxó, Ramió - Bardera, Bosch-Castro - Darnés - Ferragut-Prats.

Samboyano: Muñoz, Grau - Sala - Avelaneda, Carrasco-Maiquez, Zorrilla-Carrasqué-Turrillas - Barreda-Blazquez.

GOL

Déle gusto al paladar

SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL

BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.



Resultados

4	Pueblo Seco—Rapitense	2
1	Bañolas—Igualada	1
1	Manlleu—San Celoni	1
3	Gramanet—Balaguer	1
4	Figueras—Reus	0
3	Moncada—Júpiter	2
5	Pueblo Nuevo—Mollet	2
1	Guixols—Samboyano	1
1	Seo Urgel—Calella	0
4	Vilafranca—Sallent	0
1	T. Agut—Iberia	0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	20	13	3	4	62	34	29
Figueras	20	9	8	3	39	19	26
Manlleu	20	11	4	5	40	30	26
Moncada	20	11	3	6	56	33	25
Iberia	20	11	1	8	46	30	23
Gramanet	20	10	3	7	47	36	23
Calella	20	8	7	5	33	27	23
Samboyano	20	9	4	7	48	38	22
Rapitense	20	10	2	8	36	32	22
Bañolas	20	9	4	7	44	51	22
Guixols	20	8	4	7	49	38	21
Vilafranca	20	8	4	8	36	32	20
Balaguer	20	8	4	8	41	45	20
Sallent	19	8	2	9	30	42	18
Pblo. Nuevo	20	6	6	8	32	37	18
Reus	20	5	8	7	27	35	18
Seo Urgel	20	6	5	9	35	41	17
Agut	20	6	4	10	26	36	16
San Celoni	19	6	3	10	29	56	15
Igualada	20	6	3	11	24	42	15
Júpiter	20	5	3	12	33	39	13
Mollet	20	2	2	16	27	67	6

Próximo Domingo

Rapitense—Bañolas
Igualada—Manlleu
San Celoni—Gramanet
Balaguer—Figueras
Reus—Moncada
Júpiter—Pueblo Nuevo
Mollet— GUIXOLS
Samboyano—Seo Urgel
Calella—Vilafranca
Sallent—T. Agut
Iberia—Pueblo Seco

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses en el último partido (0 a 10)

ISERN	8
FABREGAS	8
ESPARRAGO	5
BUXO	6
RAMIO	5
BARDERA	7
BOSCH	4
CASTRO	6
DARNES	3
FERRAGUT	2
PRATS	4

Total 58

Promedio general equipo: 5'27

Caeremos también en el tópico si apuntamos: «¿Qué decir de Picasso en 1957, que no haya sido dicho en este medio siglo, en el que el malagueño ha sido el punto sobre el que ha girado el ambiente del arte de nuestro tiempo? Pero la última exposición de Picasso en Barcelona, no puede ser silenciada, y tendremos que encontrar conceptos para una glosa de la misma, como se encontraron para su anterior exposición de grabados, y como se encontrarán en su futura —y anunciada— exposición de pinturas en su totalidad.

Picasso ha retornado siempre sobre sí mismo. Es el hombre que yendo de uno a otro extremo de la forma —con más exactitud, de la forma emotiva a la forma pura, y como final hacia lo decorativo— ha sabido mantener una constancia en su intencionalidad estética, que podemos calificar de única en el arte contemporáneo. Los problemas que a Picasso ha presentado la pintura, y toda la gama de las artes plásticas en general, han sido superados por su capacidad de esfuerzo creativo, y su fé inquebrantable en su propio valer, como artista concluso y concluyente. Sí, el malagueño siempre se ha presentado así en sus obras, un hombre concluso, concluyente, que no persigue el problema por sí mismo, sino como hecho motivado por su apetencia artística. El arte para él es un hecho esencial y lógico. La búsqueda de una forma con la que manifestarse, se la ha dado casi resuelta su intuición de las apetencias plásticas de nuestro tiempo.

Creemos no equivocarnos al juzgar a Picasso como un gran intuitivo. Un hombre que siempre ha creído que la verdad puede ser alcanzada por la capacidad de trabajo, y con la fuerza potencial de las posibilidades estéticas.

De sus palabras: «Yo no trabajo del natural, sino delante de la naturaleza, con ella misma» colegimos este ser artista «concluso y concluyente». Nada le es ajeno, y los valores de su tiempo los encuentra, o los encontrará, con este trabajar «con ella misma» —la naturaleza— en esta identificación absoluta y definitiva con el hombre como valor total.

Picasso ha planteado al arte de nuestro tiempo un problema capital: la dificultad de ir hacia delante —fíjense que apuntamos «dificultad» no «imposibilidad»—. Agotando caminos y escuelas para quién no sea el mismo, ha puesto al arte contemporáneo ante una encrucijada. El arte después de Picasso —estamos ya en este «después»—, deberá convertirse en algo rigurosamente nuevo. De ahí arranca el esfuerzo supremo que están realizando las nuevas y novísimas generaciones de pintores, para zafarse de su influencia, bajo la cual tantos han caído, al creerse genios, y no ser más que unos advenedizos en unas líneas cuya vitalidad ya aireada, les ha sido nefasta. De ahí el «arte otro», más allá de la plástica, y de ahí tantas experiencias pictóricas o extra-pictóricas como tendremos que ver, hasta que la estética de las formas alcance un nuevo y definitivo lenguaje. Picasso ha obrado en el arte de nuestro tiempo como re-

vulsivo. Bajo su influjo, han caído muchas posturas equí-

vocas, y aquellos que han querido ignorarle, faltos de genio la mayoría, y creando a un dictado trasnochado, han ido apergaminándose, ya que el tiempo les ha negado la vitalidad que respondiera a unas inquietudes de espíritu definidas.

Picasso por su forma fabulosa de creador, tiene muchos enemigos. Son los despechados, aquellos que han recibido directamente el impacto de su genio, y los ha dejado imposibilitados para seguir en la brecha de los dictados plásticos. Pero en el fondo, nadie puede negarle, al margen siempre de sus intereses individuales, que el artista ha efectuado en los últimos cincuenta años, una labor de síntesis y de vitalización de estéticas, gracias a la cual, y a la de otros pioneros del arte contemporáneo, se hablará tiempo a venir del arte de nuestra época. Sin él habría mucha confusión, y el confusionismo se habría convertido en un «ismo» más que incurrir en la lista de experiencias de nuestro primer cuarto de siglo. Con él hay claridad, concisión, fuerza pura con y para la naturaleza. En la misma, encontrarán ejemplo de esfuerzo creativo y de síntesis, aquellos que hollen nuevos campos estéticos hacia la solución de nuevas problemáticas.

De la exposición que se celebró en la Sala Gaspar, de pintura, dibujo, cerámica, mosaico y escultura, la muestra más completa es la de cerámica. Picasso obtiene en sus cerámicas resultados asombrosos, matices sorprendentes. Son esencialmente decorativas, pero en este decorativismo se esconde este improntu picassian que aparece en todas sus obras y transfigura todo lo que toca: el genio, por más que queramos es prácticamente imposible silenciarlo.

Su mosaico, «Las cuatro caras del fauno», es de una pujanza y un oficio acabados. En él, jugando con coloraciones sordas, obtiene un resultado austero, identificado con el recuerdo y la deuda de nuestra cultura, para con la civilización helénica.

Sus esculturas, saltan a la vista, son una faceta de artista total que hay en Picasso, pero indudablemente no la más feliz.

Hemos dejado para el final su obra pictórica, «Mujer desnuda en el balancín», de 195 x 130 cm., ya que concurriendo con una sola pintura, esta merece comentario sucinto. Picasso, en los momentos actuales, ha dejado —dentro lo que es posible «dejar» en un temperamento como el suyo— de lado su esencialismo, y su obra tiende abiertamente hacia un decorativismo, siempre contrapuntado con su agresividad ibérica. La obra es un interior, de ello nos da noticia la palmera, que, como fondo desligado del tema, sitúa el artista en el cuadro. Este desnudo en forma inarmónica es de una belleza quieta y de un estatismo plástico, ya superada toda problemática del cuadro. Sus rojos, verdes y grises, tienen la vitalidad de una estrella cuya existencia nos interesa como forma en sí y no como objeto de disquisición.

Picasso, el Picasso decorativo ya en su última fase sigue en pie. Creemos (?) que con este decorativismo, el artista va a cerrar una de las experiencias más extraordinarias que ha vivido el arte contemporáneo.

LUIS BOSCH C.

UNO