

Sintonia 

La calle y sus manifestaciones

No es la primera vez que hablamos de la calle. Ni seguramente será la última, si Dios quiere. Unas veces hemos debido o, sin ser tan presumidos, digamos, hemos hablado de ella en sentido lamentable. Otras veces, lo hemos hecho en sentido favorable. Y es que en esta viña del Señor que son estos espacios públicos formados por las hileras de nuestras casas, hay de todo. Hay cultivadores de todas las especies.

Esta vez, nuestro comentario pertenece al elogio. Nuestro paso cotidiano se detiene ante la fachada del edificio de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, para deleitarse ante un grupo escultórico que, una vez terminado realzará todavía más a aquel edificio urbano. Las figuras de dicho grupo, en una manifestación alegórica muy sugestiva, servirán para hablarnos en lenguaje poético de cosas que, tales como el Comercio y la Industria, llegan muchas veces a resultarnos insulsas y antipáticas.

El cultivador, como se ve, es selecto. Siempre lo ha sido. Siempre se ha desvelado para ofrecernos algún cultivo que hermoseará nuestra vida espiritual y ciudadana. Y mientras el último que nos ofrendó, siendo público, se encuentra a resguardo de la calle, éste de ahora estará a la luz pública, a la vista de todos, para que con su elocuencia encantadora nos redima algún tanto del paso acuciante de nuestros días.

Muy agradecidos a la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

AVANCE

SAN FELIÚ DE GUIXOLS 12 DE DICIEMBRE 1957 - NÚM. 512 - AÑO XI

Una buena noticia



No siempre tenemos oportunidad de dar a nuestros lectores una buena noticia. Nosotros bien lo quisiéramos pero no se presenta a nuestro alcance con la asiduidad anhelada un hecho agradable que comentar un anuncio optimista que comunicar a nuestros lectores.

Hoy sí que podemos hacerlo, por bien que más que una noticia, es el eco de otra que apareció la semana pasada en nuestra «Cartelera».

Nos referimos, como ya habrá adivinado el lector, a la nota facilitada por la Alcaldía dando cuenta del escrito que la Delegación Provincial de la Vivienda dirigió al Presidente del Patronato Provincial de ídem, acordando conceder la construcción de un grupo de 100 viviendas de Renta Limitada en nuestra ciudad.

Como se ve, pues, la noticia es francamente esperanzadora, y confiamos presenciar dentro de un plazo relativamente corto la realización de tan importante proyecto.

Es tan peremptoria, de tan urgente necesidad la construcción de casas de tipo social en San Feliú que de demorarse un poco más en llevarla a cabo, la gravedad del problema entraría en una fase inevitablemente trágica. Son muchas las familias que viven en condiciones lamentables. Realquiladas en habitaciones de insuficiente capacidad, cocinando y durmiendo en habitáculos tan reducidos que parece imposible puedan mantenerse en disposición sanitaria suficiente para atender sus deberes laborables.

Verdaderos casos de inconcebible indigencia casera. Familias numerosas hacinadas en tugurios infectos, sin ventilación, durmiendo en vergonzosa promiscuidad, personas de todas las edades y sexos y ex-

puestas al contagio de todas las enfermedades.

Para que seguir. No es preciso recordarlo que está a la vista de cualquiera. Son vecinos nuestros, compañeros de trabajo, hermanos de una comunidad que proclamamos cristiana y que, por serlo, bien merece extirparla de esas lacras sociales.

Como muy acertadamente dijo el Abate Pierre, en Francia, durante su campaña a favor de la construcción de albergues: «Ante el drama de los sin hogar, mañana es hoy mismo».

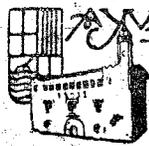
Aquí en nuestra ciudad, por razones que no es del caso sacar a relucir en este momento, la construcción de viviendas de tipo económico ha ido aplazándose año tras año. Cuando en otras poblaciones, de menor densidad demográfica, y con menos déficit aparente de hogares modestos han visto florecer sendos barrios, alegres e higiénicos, aquí, decimos hemos tenido que presenciar con pesar y desagrado como la creciente inmigración de familias obreras hacia cada día más difícil el problema y aumentaba los casos de hacinamiento antes apuntados.

Aun más contrastado ha aparecido el asunto en nuestro espacio urbano porque al propio tiempo que se agravaba el problema por una parte, por otra se iba resolviendo el del residencial turístico con el levantamiento progresivo de nuevos hoteles y casas particulares de veraneo. Contraste flagrante entre el refinamiento superfluo por una parte y la precariedad de lo indispensable por otra. El gran lujo y la deficiencia abofeteándose escandalosamente...

Después de todo, sin embargo si al fin se vislumbra un comienzo de solución a este respecto, descorramos el velo del pesimismo y preparémonos a echar las campanas al vuelo. Y decimos preparémonos porqué, aunque estamos casi seguros de que esta vez no se verán defraudadas nuestras esperanzas, no quisiéramos poner nuevamente el pie en falso y pecar de una excesiva buena fe en este sentido.

Los hechos hablarán en su día mucho mejor que las palabras podrían hacerlo hoy Al tiempo.

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 29- XI - 57

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobar la minuta del acta anterior.

» la relación de cuentas semanales por 13.716'75 Ptas.

El enterado de dos escritos del Patronato provincial de la Vivienda, sobre construcción de dos Grupos en esta localidad.

Tramitar reglamentariamente la petición del vecino D. Agustín Fernández Cuenca, que desea permiso para expender carne de caballo y un puesto fijo en el Mercado Cubierto.

Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno en Sesión celebrada el día 1-XI-57

En resolución de la instancia que pendía sobre la Mesa, sobre petición de una subvención para una escuela particular de esta localidad, se acuerda tener en consideración dicha solicitud con condiciones al tiempo de confeccionar el Presupuesto próximo por haber sido aprobado el de 1958.

También se acuerda con el voto favorable de todos los señores concurrentes, que la Alcaldía en nombre de la Corporación municipal eleve sendas instancias al Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, y al Il. Sr. Ingeniero - Jefe de dicho ramo en la provincia, acompañadas de los planos correspondientes, solicitando autorización para practicar las obras en el Paseo del Mar y del Generalísimo, Fortim y cuantas obras figuran en el Presupuesto extraordinario que tengan relación con la zona marítimo-terrestre, de la que se pedirá también una nueva delimitación, autorizándose además para hacer el oportuno depósito del tanto por ciento de las obras reglamentario.

Seguidamente se procede al sorteo por insaculación, de los ocho Títulos de la Deuda municipal que deben amortizarse en el presente año, y hecha la operación con las previstas normas reglamentarias resultan amor-

Autorizar a D. Jaime Adrubau Ruiz, vecino domiciliado en Calle Maragall 64, para ejercer la industria de taxis, con su coche Chevrolet, matrícula, M. 80.231, de 6 plazas, designándole puesto de parada en el aparcamiento de taxis del Paseo del Generalísimo, frente al Hotel Reina Elisenda.

Conceder permisos para obras a los señores, Don Sebastián Manjón de la Torre que desea construir vivienda en Calle Cabañas; y a Don Juan Fernández Rodríguez, para construir vivienda familiar y taller en su solar de la Calle de M. Surís s/n.

Relacionar en la lista de Policías municipales que intervinieron en la ordenación de la Circulación durante el pasado verano, a un Policía municipal que había sido omitido, a los efectos que procedan.

tizados los números siguientes: 212, 273, 317, 345, 505, 713 836 y 889; así mismo se acuerda satisfacer a los Tenedores de Obligaciones, del Empréstito municipal, el importe de los intereses de los cupones vencimientos de los días 15, de los meses enero, abril, julio y octubre del corriente año, cuyos números de cupones corresponden a: 113, 114, 115, y 116, quedando autorizada la Alcaldía para señalar los días de abono de las cantidades correspondientes.

En ruegos y preguntas el Sr. Ibars se interesa por el estado de la Riera de San Amancio, que se halla obstruida por hierbas, basuras, escombros y desperdicios de toda clase, acordándose que tan pronto como la Brigada municipal de obras termine las que practica en la actualidad, de urgencia, procederá a efectuar una limpieza en dicha Riera, con el fin de evitar los efectos de una probable inundación.

El Sr. Otero hace referencia en su intervención, al mantenimiento en esta ciudad de los precios de tasa marcados por la Superioridad, siendo ampliamente informado de las gestiones que continuamente se están haciendo con el fin de que por los comerciantes locales se cumplimenten dichos precios.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: Dolores Titos un carnet de Identidad, Narciso Fuster un parachoques moto, José Tarinas y J. Costa una llave, Enrique Cervera una llave, Rosario Salóm una aguja pecho fantasía; J. Ayats una llave, Josefa Alcalde una llave; Rdo. Benito Riera un bolígrafo.

FARMACEUTICO

Servicio nocturno desde el día 14 al 20 y diurno domingo día 15 lo prestará la farmacia DALMAU.

cartelera

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos: Antonio Nicolás García; Emilio Albertí Dalmau.

Defunciones: Lorenzo Iglesias Cruz; Juan Mateu Albertí; Enrique Bargelí Porta

Matrimonios: Francisco Sebastián Perxachs con Dolores Reyner Sala; Juan Vila Puig con M.^a de los Angeles Jordán Guerreros.

Servicio de urgencia

Durante el mes de Diciembre prestará servicio de urgencia, noche y días festivos el Dr. D. Francisco Rusalleda domiciliado en Sto. Domingo 39.

NUEVO CASINO LA CONSTANCIA

Los bailes de tarde y noche anunciados por esta Sociedad para el próximo domingo día 15, serán amenizados por la renombrada Orquesta MONTGRINS, de Torroella de Montgrí.

SUPPLICADO

Ha aparecido en los quioscos y librerías una interesantísima edición titulada «Historia de la verdad».

En un librito maravillosamente dibujado y editado con pulcritud, se resume en

doscientos dibujos sugestivos y a todo color, la Historia Sagrada, más las oraciones y enseñanzas de la Religión Católica.

Conceptuado como el «Catecismo del hogar», este librito alcanzará, sin duda, en España la misma extraordinaria difusión conseguida en América.



La Festividad de Santa Lucía. — Viernes, festividad de la Santa mencionada, habrá misas a las 7, 8 y 9. A las 10, Oficio en honor de la Santa y Panegírico de la misma por el Rdo. Don Gumersindo Palahí, Párroco de Tossa de Mar.

LOS CENICEROS

Muchas razones podría aportar para justificar mis deseos de escribir hoy acerca de los ceniceros, y de dar al tema su más significativa importancia.

Las razones de orden práctico son obvias. Es feo y no es aconsejable el ir echando la ceniza de los pitillos de aquí para allá, y menos sembrar de colillas el piso propio o el ajeno. Feo y peligroso; una punta de cigarro tirada, aunque se haya tomado antes la maquina precaución de apagarla, es siempre un riesgo de incendio. Varias veces se ha dado el caso, y en algunas de ellas el accidente ha revestido aires de gran catástrofe.

También el proveer de ceniceros para la casa, el colocarlos en los trenes, en los ateneos, bibliotecas y salas de espectáculos representa un acto de caridad, ya que es un alivio al trabajo de la persona encargada de la limpieza. Un alivio de tiempo y de inútiles náuseas.

Un cenicero puede muy bien ser, además de un objeto utilitario, en cuanto a higiénica función o como factor publicitario, una pieza de adorno o una obra de arte. Y, por existir tantas y tan variadas clases de ceniceros, de cobre, de plata, de vidrio, de cristal, de porcelana..., me imagino que no han de faltar coleccionistas de ceniceros, los cuales darán un nuevo e indiscutible valor a estos enseres. Valor, en cierto, modo independiente de sus funciones ordinarias.

Como pieza de regalo en el día de una onomástica, de un aniversario o de una boda va adquiriendo hoy el cenicero singular auge. En la escala de su coste, hay precios adecuados para cada bolsillo. Valores que pueden expresarse con una, dos, tres o cuatro cifras. Hay ceniceros que cuestan únicamente dos pesetas o diez reales, y los hay de veinte

UN CASO RARO

No ha mucho tiempo se ventiló en uno de los Juzgados de esta región (de cuyo nombre no me acuerdo, ni quiero acordarme), un juicio de desahucio, que por una parte de sus circunstancias puede calificarse de raro.

Se presentó una demanda de desahucio, con todos los detalles y documentos pertinentes, relatando los hechos y fundamentos de derecho sobre los que se basaba la acción; no faltaba, desde luego, el título de propiedad de la finca a favor del actor o demandante; es decir que, por las trazas, era un asunto claro y que posiblemente tendría que darse lugar al desahucio.

Debido a unos incidentes propuestos por la parte demandada, se paralizó la tramitación durante un tiempo, hasta que resueltos aquellos, se siguió el curso de los autos, convocando las partes para la celebración del juicio; cada una insistió en sus peticiones y argumentos, proponiéndose la práctica de pruebas.

Cada una solicitó la que creyó más conveniente, practicándose algunas, y entre ellas la documental, dando por acompañados los documentos aportados con la demanda y contestación, y solicitándose algunas certificaciones sobre otros no podidos haber. Y mientras duraba el periodo probatorio, la parte actora presenta como otra prueba documental una escritura o testimonio notarial, o documento fehaciente, en el que consta, que la finca de la actora, que la finca sobre la que se solicita el desahucio, ha sido vendida por la propietaria a otra persona; es lo raro del asunto, porque hasta la aportación de este documento las cosas marchaban con normalidad, pero ahora resulta que la persona que reclamaba la completa posesión de la finca, ya no es propietaria de ella; pero lo más curioso del caso, es que quien practicó la venta, fué el procu-

rador del demandante, con poderes especiales para ello; es decir, no podía en modo alguno ignorar quien era el nuevo propietario, y que en consecuencia, su representado carecía de personalidad.

Naturalmente, ante un hecho tan insólito, la parte demandada, rehusó la práctica de más pruebas, pues la adversa con el documento aludido, confirmó la falta de personalidad, alegada al contestar la demanda.

Pero no para aquí la cuestión; el propio procurador, no se si ofuscado o equivocado, cosa que aún no me he explicado ni comprendido, insiste nuevamente en que se dicte sentencia a su favor, por razones que no son del caso exponer, pero completamente fuera de razón y nada legales.

Se terminó el juicio y naturalmente el Sr. Juez, con buena lógica y con razón legal no dió lugar a la demanda, condenando además al actor, ante su temeridad, al pago de las costas del juicio, exponiendo las causas de su fallo, y particularmente por cuanto el actor, habiendo vendido la finca carecía de personalidad jurídica.

Diferentes veces he meditado sobre lo expuesto, tratando de encontrar una explicación a la actuación del repetido procurador, sin hallarla; podía haber silenciado la venta, podía no presentar el referido documento, y hasta podía ignorar la venta, pero conociéndola, no sólo por su propia ciencia, sino mucho más, por haberla perfeccionado el mismo, no tiene explicación moral ni legal.

De ello podemos sacar la siguiente consecuencia, o sea, no es difícil acudir al juzgado en demanda de justicia, pidiendo la recta administración de la misma, pero es preciso tener razón y demostrarla por cualquiera de los medios previstos en la legislación actual y vigente.

LICTOR.

mil y tantas. Si, esta elástica variedad de coste y la diversidad del material y de la forma suponen desde luego, una inmensa ventaja para armonizar las posibilidades económicas del comprador con los gustos de la persona a quien va destinado el regalo. No obstante, yo personalmente, huiría siempre de regalar un cenicero. No sé... Se me antoja patético o macabro.

Los regalos sirven para testimoniar un afecto o rubricar un recuerdo. Claro, que pueden ser únicamente un mero formulismo. Pero aun así, yo no aconsejaría el

regalar ceniceros, como no fuese en ocasión de romper toda clase de relaciones con una persona determinada. Hecho que bien podría valer un regalo, en no pocas circunstancias.

Un cenicero es un pequeño ataúd. Provisorio y provisional mausoleo, urna funeraria de cortos momentos, de diez minutos de vida.

Y junto con las cenizas del tabaco enterramos el tiempo que se agotó con él. Tiempo de paz y de meditar dulce. Tiempo de angustia y de frustado sosiego. Tiempo de espera o de esperanza. Nerviosismo de una pausa

puente, entre dos mundos, entre dos fronteras. Enterramos el recuerdo de la conversación amable, de la discusión fructífera. Enterramos el pecado, para que ya no nos avergüence, de haber matado sosamente el tiempo.

¡No regalar ceniceros!

Es un regalo triste. Es un regalo muerto. Reto al recuerdo Voto al olvido. Pequeños ataúdes inciertos. Pira de desprecios Cenizas que no se guardan. Sepulcros definitivamente vacíos sin el brillo del alma que incendia la muerte.

L. d'Andraitx

Semana del 4 al 10
Diciembre de 1927

Por renovación de la mitad de la junta directiva del Casino el Guixolense, han sido elegidos los Sres. siguientes: Enecón Girbau Valls, presidente; Juan Esteva Romá, subsecretario; Ramón de Lloret y de Pastors, Bibliotecario; y vocales, Emilio Burcet y Arturo Palol.

En todos los sectores de la Urbanización San Elmo, se trabaja activamente con el objeto de que el paseo marítimo se halle Terminado en el mes de marzo próximo. También son muy activos los trabajos para la restauración y embellecimiento de la hermita de San Elmo.

En el Teatro Novedades se representó el, pasado lunes las obras «El señor Joaquín» y «Juan sin alma» por la compañía de zarzuela que dirige el maestro Vicente Serrano. El miércoles actuó en el mismo local, la conocida y muy aplaudida troupe los siete Méndez.

La Jefatura de Obras Públicas de esta provincia, ha dado como aceptadas las obras de reparación del firme de la carretera de Gerona a San Feliu, kilómetros 1 al 5, ejecutadas por el contratista Agustí Hermanos.

En partido de Campeonato Provincial celebrado el pasado domingo en el campo del C.E.I.D.A., el equipo local venció al Palamós F.C. por 3 goles a 2, después de un encuentro insulso en extremo.

Desde el comienzo de este mes, llueve todos los días con bastante intensidad, lo que beneficia extraordinariamente a la agricultura. Muchas de las calles de la ciudad se hallan casi intran-sitables por el mal estado de sus calzadas.

A. M.

De las elecciones. — En las elecciones celebradas en la mañana del pasado Domingo, ante la Junta Municipal del Centro Electoral, y las que votaron los Sres. Concejales, fué elegido por el Tercio de Representación de las Entidades Culturales, Económicas y Profesionales, el señor Alfonso Hereu Vidal, al que deseamos, al igual que a sus compañeros que forman el nuevo equipo de ediles, mucho acierto en su paso por el Consistorio.

Fiesta de la Cruz Roja. — Los miembros de la Asamblea Local de la Cruz Roja, honraron a su celestial patrona la Inmaculada Concepción, con una Misa a las 9'30 en la Iglesia Parroquial.

Al mediodía, se reunieron en un acreditado hotel de la Playa de Aro, celebrando una comida de hermandad.

Reclutas. — En el Sorteo celebrado en la Caja de Reclutas, n.º 41 de Gerona, para el Reemplazo de 1957, que forman 1.526 mozos, declarados aptos para todo servicio, tocó ser destinado al Africa, a 234 mozos.

De San Feliu, sobre 39 mozos que componen el reemplazo, únicamente a dos les correspondió servir fuera de la península.

TEATRALES. — El elenco de la Agrupación Artística de A.C, ha dado en la noche del pasado viernes y en la tarde del día de la Inmaculada, la farsa en tres actos, de Antonio Santos Antolí «L'Estudiant Ros» habiendo obtenido un nuevo y merecido éxito.

Fueron intérpretes: Dolores Loubat, en Rosita; M^a. Teresa Payrot, en Roser; Teresa Serra, en Rina; Ernesto Andrés, en Ros; Joaquín Illas, en Romuald y José M^a. Isern, en Ricard. Intervino además un simpático «periquito», cedido gentilmente por la Floristería Geis. La obra fué magnificamen-

Sastrería Casas

SE VENDE
TRICICLO PARA REPARTO
como nuevo
Razón: Carretera de Palamós 6

DIETARIO

te presentada, con decorado y mobiliario estilo funcional, cual marca la obra.

La ROMEA, presentará mañana viernes, día 13, Festividad de Santa Lucía, en el Teatro Novedades, la comedia dramática de J. C. Tapies «Crim y silencio», con la que no dudamos obtendrá un nuevo éxito.

Fiesta de las modistillas. — Mañana viernes, las señoritas de la aguja honrarán a su celestial patrona, con un solemne oficio, que tendrá lugar a las 10 h. en la Iglesia Parroquial, donde, acudirán portando, en procesión y acompañadas de orquesta la imagen de la Santa.

Terminado el oficio será llevada la imagen al patrono que le corresponda o haya sido designado para ello.

A las 12'30, y en el Paseo del Mar, finalizará la fiesta con una audición de Sardanias, por la cöbla «La Principal de Palamós».

Nuevamente las cámaras en S'Agaró. — El martes de la pasada semana, y cuanto ya estaba cerrada nuestra redacción, recibimos la noticia de que en S'Agaró se estaban filmando escenas de la cinta «Su desconsolada esposa» en la que intervienen como protagonistas Conchita Ortíz y Conrado San Martín.

La casa productora es la «Concha Films» y su producción se encargará de llevar nuevamente a las pantallas del mundo, la belleza incomparable de nuestro litoral.

Las restricciones se agravan. — A partir de esta semana, el régimen de restricciones eléctricas se ha agravado más, siendo cuatro los días de corte, a saber: Lunes, Martes, Miércoles y Jueves.

A partir de ahora, las regiones centrales también tendrán restricciones. Mien-



miscelánea de ACTUALIDAD

Teatro de bolsillo

Ya tenemos, como los buenos, teatro de bolsillo. La sala del Centro Parroquial Catequístico empezó a serlo, con una representación que el viernes pasado se dió en el mencionado local, por parte de la Agrupación de aquel Centro. Veintiún espectadores acudieron para ver la puesta en escena de la divertida comedia «L'Estudiant Ros».

Antes de la representación, al tener que cerrar la taquilla puesto que el encargado de la misma le correspondía salir en escena desde el primer momento, colocóse un rótulo que decía: «Entrad y sentáos. Ya os cobrarán si quieren.»

Esto parecerá una necesidad, una simpleza. El autor de la referida obra, el señor Santos Antolí, podría dudar, incluso, de la severidad de los actuantes. Otros, no llegan a concebir una sala de teatro con veintiún asistentes. ¡Ah! pero la realidad está en preguntar a éstos últimos cómo lo pasaron. Cómo les llegó la ejecución y la trama de la obra. Y al elenco artístico, bueno sería preguntarles cómo se sentían mientras iban realizando su grata labor ante aquella atención tan respetuosa, distinguida y festiva.

Es de creer que los primeros dirían que no se interrumpían las representaciones de carácter familiar cual lo representaba ésta que comentamos, y los segundos declararían que se dan por muy satisfechos de la distinción que les concedió aquella minoría.

Celebremos que esta manifestación teatral que se impone en otros lugares, tome pie en el local antes referido y a cargo de su grupo de aficionados.

tras tanto se espera que la interconexión de las zonas, pueda aliviar dentro poco, esta penosa situación para la industria y la economía, agrabada por la carencia de noticias y de avisos con la debida antelación.

En Lloret... «Coartada»

Hace días, se han estado rodando escenas de esta producción Italo-Española, en la que intervienen, bajo la dirección de Lionello de Felice; Alberto Closas, Gino Cervi, Luis Peña, Rafael Durán, José Marco, Lina Rosales, Mara Cruz, Maruja García y Luz Márquez.

La cinta, de tema poli-ciaco, es una producción de «Sevilla Films».

Estos rodajes, acreditan una vez más, el atractivo y la fama que día a día va adquiriendo nuestra bella Costa Brava.

II Concurso de Escaparates.— Feliz continuidad del iniciado en el pasado año, va a realizarse en el presente,

bajo bases similares, que daremos a conocer en nuestra próxima edición

Necrológica.— Recientemente falleció en Sevilla, D. José Serra Vicens, persona bien conocida en nuestra ciudad, en la que contaba con numerosas amistades.

Reciban su hermano Antonio y demás familia, nuestro sentido pésame.

III Concurso de «Pesebres» organizado por las juventudes de Acción Católica de San Feliu de Guixols.

BASES

1.ª Podrán tomar parte en el Concurso todos los jóvenes de ambos sexos, comprendidos entre los 10 y los 16 años de edad, con residencia en nuestra Ciudad.

Se formarán dos grupos:

Grupo 1.º— Concursantes pertenecientes a las edades comprendidas entre los 10 y 14 años.

Grupo 2.º— Concursantes pertenecientes a las edades comprendidas entre 14 y 16 años, ambos inclusive.

2.ª— Las inscripciones deberán efectuarse en los mismos Centros docentes a que asistan, a saber: Liceo Abad Sunyer; Escuelas Nacionales; Colegios Religiosos; Patronato de Obreras y Casa Rectoral, para aquellos participantes que no asistan a los centros citados.

El plazo de inscripción terminará el día 20 del corriente mes.

3.ª Se recomienda muy particularmente que la escena del Nacimiento revista la máxima importancia y y tenga carácter preferente en la construcción de los Belenes, pudiendo ser estos populares o artísticos (dioramas), no pudiendo haber en los mismos movimientos de figuras de origen mecánico.

4.ª La composición del Jurado Calificador y los días de visita a los Belenes, por este Jurado serán anunciados oportunamente.

5.ª La Calificación del Jurado se realizará mediante las denominaciones de «EXCELENTE» «NOTABLE» y «BUENO» para aquellos Belenes que, a juicio del mismo sean dignos de mérito.

Quedarán fuera de Concurso aquellos Belenes que hayan tenido en su construcción a juicio del Jurado intervención directa de los padres.

6.ª El veredicto del Jurado se dará a conocer por la emisión «Ventanal Guixolense» que se radia por la «Voz de la Costa Brava» los sábados a las 13,30 h. por el Semanario local «Ancora» y por la Revista mensual de A. C. «Símbolo».

7.ª Se concederán valiosos premios, que oportunamente se darán a conocer, exponiéndolos en el escaparate de un céntrico establecimiento.

Diciembre 1957

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel Murlá



Querida tía Silvana: Cuando estaba ya cursada la carta de los proyectos de la semana pasada y cuando no me quedaba ya ni el recurso de urgen-

[cia de añadirle una Post-Data que a él hiciera referencia, murió repentinamente *als cinquanta set d'edat* el que en vida había sido Guixolense de verdad.

Y aunque siempre fué la

[norma de mis cartas semanales evitar a todo trance las notas sentimentales, hoy mi pluma se resiste a dejarse en el tintero la expresión de mi conducto más emotivo y sincero [lo Y no por el sólo hecho, como tal vez alguien piense de ser sólo un buen amigo, sino por ser Guixolense. Y es que Guixolenses de

[esos con mayúscula adornados, no es, por desgracia, una [cosa

de que andemos muy so-

[brados. Porque es que, para poder ser un Guixolense así, no basta el haber venido a vivir la vida aquí

ni es tan sólo suficiente en el más justo sentido de la palabra, el haber en nuestra ciudad nacido. No, tía. Ser Guixolense es algo más, en verdad.

Es velar constantemente el pulso de la ciudad, seguirla en sus ambiciones acrecentar sus virtudes, alentarla en sus anhelos y vivir sus inquietudes.

Acompañarla en sus ansias de tipo espiritual sin deserciones ni huidas sin quedarse en el umbral. Es estar siempre presente en sus manifestaciones sin intereses creados, sin segundas intenciones, sin la codicia de echar el aceite a su candil, sin grupos, sin capillitas y sin torres de marfil.

Es tener pronta la mano a la colaboración. Es, en fin, llevar el pueblo metido en el corazón.

Y porque así lo llevó aquel que, a ciencia y pa-

[ciencia nunca negó, generoso, la ofrenda de su presencia sin caer nunca en las redes de la pasión partidista, es por lo que, compungido hoy le recuerda

EL CRONISTA

Oteando el calendario

Contemplando el mar de estos días, tan tranquilo; viendo llegar los santos patronos que en estos días de diciembre y enero se suceden muy cerca los unos de los otros son bastantes quienes empiezan a otear el calendario en busca de unas fechas más optimistas, más lisonjeras en algunos aspectos como el del tiempo climatológico y el de la luz.

Por «Santa Llúcia un pas de puça» se repite cada año Y desde hace unos años, a todos estos deseos se añade otra esperanza. En el mes de Enero se empiezan a recibir las primeras cartas turísticas. Es una promesa muy animadora. Es una alegría veraniega en medio de una depresión invernal.

Luego, Semana Santa y adelante, para ir olvidando muchas cosas oscuras y frías.

Sumando años

Estas prisas en correr hacen que vayamos sumando años. Vaya que descubrimiento, ¿verdad? Pero no crean que se desee correr. Todos, todos detendríamos el tiempo, si pudiéramos, como lo hiciera un día Josué. El joven lo detendría para poder bailar sardanas en el Paseo cada noche. El otro para ir de verbena. El otro para bañarse. El otro etc. etc.

También habría, seguramente, quien preferiría parar la lluvia, entiéndase bien, perpetuar la lluvia para evitarse muchos disgustos y muchos quebraderos de cabeza.

Y hasta, quizá, este último no preferiría parar el tiempo perpetuando la lluvia, sino que preferiría volver atrás, volver a tiempos pasados, recordando unos versos que hablan de esto: de cualquier tiempo pasado....

Lorens.

"L'ESTUDIANT ROS"

En el Centro P. C.

En funciones de viernes noche y domingo tarde, tuvo lugar la representación de la comedia «L'estudiant ros» de A. Santos Antolí, por parte de la Agrupación Artística de A. C., de ésta.

La obra, limitada a seis personajes — todos ellos con nombre iniciado con la letra R.: Ros, Romuald, Roser, Rosita, Rina y Ricard, tiene un buen caudal de originalidad y corte eminentemente moderno. Lo propio el primer acto, con la exposición de cada personaje, como el segundo, — éste principalmente —, con el desarrollo muy interesante de la trama, resultan muy logrados. En cambio, el tercer acto, con un desenlace a «corre-cuita» y dejando sin diseñar claramente la personalidad verdadera del personaje principal en su transición, desmerece algo.

La comedia fué representada con todo decoro, mereciendo los plácemes del respetable que siguió su desarrollo con verdadera satisfacción premiando la labor de los intérpretes con vivos aplausos y subrayando con espontáneas risas los numerosos pasajes cómicos de la obra.

Como decimos, la actuación fué buena, en especial en la sesión del viernes, celebrada precisamente casi en familia, descollando algo la Srta. Teresa Serra. — LU.

BANDO

Don Roberto Pallí Rovira, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de la ciudad de San Feliu de Guixols;

HAGO SABER:

Que ante la proximidad de las fechas en que cada año, gentes sin escrúpulos invaden la propiedad particular, haciendo incursiones en bospues y predios de toda clase en busca de pinos, plantas, arbustos y demás, para confeccionar los llamados Arboles de Navidad, y en atención a las reiteradas quejas de propietarios afectados por aquellas expoliaciones.

Atendiendo a los daños y perjuicios de todo orden que con tales abusivas prácticas se causan en las plantaciones y en los propios árboles.

DISPONGO: Queda terminantemente prohibido entrar en las propiedades rústicas de carácter particular, bosques, cultivos etc. etc. muy especialmente si es para arrancar árboles, pinos, arbustos y demas, salvo que

estén expresamente autorizados por el propietario, que deberá ser por escrito.

Los infractores serán severamente castigados, habiéndose requerido los auxilios de la Guardia Civil para la fiel observancia de esta disposición.

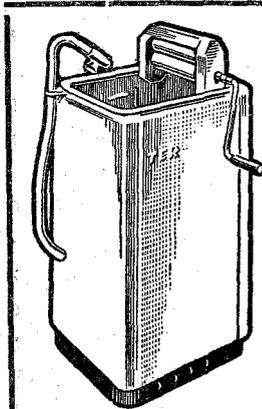
Dado en San Feliu de Guixols a 9 diciembre de 1957.

El Alcalde

NOTA

Próximo a inaugurarse los servicios sanitarios en la dependencia especialmente construida en el Paseo frente a la Rambla de José Antonio, se pone en conocimiento del vecindario que cuantos se crean en condiciones de regentar dicho establecimiento lo manifiesten en la Secretaría municipal en plazo de ocho días, donde serán informados de las peculiaridades de la explotación, circunstancias del servicio y forma de obtener la designación.

Dado en San Feliu de Guixols a 7 diciembre de 1957.



TER.

LA LAVADORA ETERNA
COSTRUIDA EN ALUMINIO
TECNICAMENTE PERFECTA

Venta al Contado y a Plazos en

Lampisteria SOL

Sta. Magdalena, 56
Teléfono 199

SAN FELIU DE GUIXOLS

«Ancora» significa diez años de voluntad infatigable. La información propiamente local, más los repetidos comentarios de diversos temas culturales, y aun la creación literaria pura, han sido acogidas y divulgadas por «Ancora» con un ademán de modestia que no excluye una total eficacia, al contrario, la asegura. Estas páginas se han convertido en algo definitivamente familiar, y por ello, asimilable y necesario. No han faltado, cada año, los números extraordinarios, como especiales llamadas de atención sobre tan meritorio propósito.

Sirvan estas líneas como cordial acuse de recibo de estos quinientos números, que constituyen un ejemplo admirable en nuestro país. (Del semanario DESTINO Número 1061, Barcelona 7 de diciembre de 1957).

Agua de MALAVELLA

Representante **SEBASTIAN MESTRES**

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

Félix Remus Rodá
Algabira, 95 — TELEFONO 126
Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

PINTURA - DECORACION
EMPAPELADOS
Santiago
Congest
Calle Bohera, 18

Hotel "LES NOIES"

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Se precisa aprendiza adelantada o media oficiala sastresa.
para informes:
GESTORIA COROMINOLA
C. Médicos 10 bis 1-2

Guixols, 3 - Agut, 2

Precaria victoria guixolense frente al Agut

La derrota de los Secos; el reparto de puntos entre el Figueras y el Calella, y la victoria del Manlleu enfrentado al colista, ha dejado a los cuatro en el primer lugar de la clasificación con 21 puntos.

El Guixols, gracias a sus méritos y a la ayuda ajena, se encuentra en estos momentos a cuatro puntos de los primates y en el noveno lugar de la clasificación general, superando a equipos que sobre el papel, todo el mundo creía mejores.

Hemos de confiar, que una vez Galcerán repuesto de su lesión, y por lo tanto, con más tranquilidad en la zona defensiva, y con la media ya más en forma, podremos inquietar de una manera regular, a los que nos adelantaban en la tabla clasificadora.

Fué una lástima que el pasado domingo no cuajara nuestra tripleta central un buen encuentro. El trío defensivo se mantenía seguro, la línea media actuaba como en sus mejores momentos, los extremos se infiltraban rapidísimos, pero Ferragut y Darnés no tenían su día, y Castro tampoco pilló una tarde completa. Isern en la puerta, comunicó la inseguridad a sus compañeros y al público, y así el Agut, que desde el primer segundo se entregó temeroso de la efectividad de la artillería azulgrana, estuvo apunto de

igualar el partido, aprovechando el desconcierto guixolense de la segunda parte.

Los primeros 45 m. fueron completo dominio local, marcando no obstante el primer tanto de la tarde el Agut por mediación de Gaju a los 12 m. en una jugada desgraciada de Isern, que no acertó a realizarlo más fácil.

A los 25 m. Isern deja abandonada la puerta en un acoso esporádico forastero que no es aprovechado y que de haber entrado aquel balón, representando para el Agut un dos cero, la cosa se hubiera puesto fea de verdad, ya que con una táctica de auténtico cerrojo, difícilmente se hubiera podido remontar.

Afortunadamente un minuto después, Bosch se infiltra velozmente y su fuerte tiro bate a Casals, ayudándole Elios que intenta apoyar a su portero.

Cuatro minutos antes de finalizar el primer tiempo, Bardera tira de lejos y otra vez Elios que está metido en el marco, ayuda también a que el tanto se materialice mejor.

El Agut, mientras el marcador se mantuvo en cero, cuando se puso favorable a sus colores y al quedar otra vez en tablas a uno, esgrí-

mió la táctica defensiva a ultranza, pero en el segundo tiempo, con el tanteo adverso, ya poco le importó el resultado, fué a todas, en especial, después del tercer tanto local obra de Darnés —pase de Fábregas a Ferragut y remate final del delantero centro— ya que al no importarles entonces el tanteo adverso jugaron serenamente, al contrario del Guixols que de una manera inexplicable, se replegaron en más de las veces, empeorando la situación el gol que marco el Agut a los 30 m. a consecuencia de la ejecución de un frékik.

El cuarto de hora final fué de verdadera angustia, que estamos tentados de pedir a nuestros jugadores hagan los posibles para que nos los evitan, ya que son lo suficientemente amargos para estar malos el resto de la semana.

El colegiado Sr. Haro, alineó a los equipos siguientes:

Guixols: Isern, Tremoleda-Esparragó Fábregas, Ramió-Bardera, Bosch - Castro-Darnés-Ferragut-Prats.

Agut: Casals, Elios - Viladomat-Torras, Segarra - Battalla, Calvera-Pastor - Gaju Ros-Ruiz.

GOL.

Resultados

- 1 San Celoni—Pueblo Seco 0
- 3 Igualada—Balaguer 0
- 2 Rapitense—Reus 0
- 4 Bañolas—Júpiter 3
- 4 Manlleu—Mollet 2
- 3 Gramanet—Samboyano 2
- 0 Figueras—Calella 0
- 5 Moncada—Sallent 2
- 2 Pueblo Nuevo—Iberia 4
- 3 Guixols—T. Agut 2
- 4 Seo Urgel—Vilafranca 1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Pueblo Seco	16	9	3	4	45	24	21
Figueras	16	7	7	2	27	15	21
Calella	16	8	5	3	33	24	21
Manlleu	16	9	3	4	34	24	21
Rapitense	16	9	2	5	22	22	20
Moncada	16	8	2	6	48	28	18
Iberia	16	9	0	7	40	26	18
Bañolas	16	8	2	6	35	44	18
Guixols	16	7	3	6	44	35	17
Samboyano	16	7	3	6	40	32	17
Gramanet	16	7	2	7	35	29	16
Vilafranca	16	6	4	6	27	24	16
Reus	16	5	6	5	21	24	16
Sallent	15	6	2	7	26	34	14
Balaguer	16	5	4	7	32	38	14
Pblo. Nuevo	16	4	6	6	23	30	14
Seo Urgel	16	5	3	8	32	37	13
Agut	16	5	3	8	24	33	13
San Celoni	15	5	2	8	22	42	12
Júpiter	16	5	2	9	27	30	12
Igualada	16	5	2	9	17	30	12
Mollet	16	2	2	12	21	50	6

Próximo Domingo

- San Celoni—Igualada
Balaguer—Rapitense
Reus—Bañolas
Júpiter—Manlleu
Mollet—Gramanet
Samboyano—Figueras
Calella—Moncada
Sallent—Pueblo Nuevo
Iberia—**GUIXOLS**
T. Agut—Seo Urgel
Pueblo Seco—Vilafranca

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses último partido (0 a 10)

ISERN	4
TREMOLEDA	4
ESPARRAGO	6
FABREGAS	5
RAMIO	7
BARDERA	8
BOSCH	8
CASTRO	7
DARNES	7
FERRAGUT	6
PRATS	5

Total 67

Promedio general equipo: 6'09

Aguas carbónicas
La Mascota

PASTELERIA
La Vienesa

Hostal de La Gavina

Bar ELDORADO

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**. Puede adquirir una, con facilidades de pago, en **JUAN PUIG** Verdaguer 13 así como cualquier APARATO ELÉCTRICO para su hogar

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS



Déle gusto al paladar
SABOREE EL EXQUISITO
GRAN LICOR ESTOMACAL
BONET

PRESTIGIO Y CALIDAD DESDE 1862

Pídalo en bares, cafés, restaurantes y establecimientos similares, o a su proveedor de bebidas selectas.

PIERRE CHARBONNIER y REDONDELA en el Jardín

La obra de Charbonnier es un frío mensaje de técnica y de oficio. Estructura orgánica e intelectual. Cada cuadro nos presenta el problema de un cromatismo definido, sostenido a fuerza de líneas estructuradas y planificadas en el cerebro del artista.

Hay en la obra de Charbonnier el prurito de concretar, de ver y de crear de una forma orgánica y figurativa. Sus cuadros son densos, por la consecución de unas líneas que basifican el conjunto de la obra.

A pesar de todo ello, y por su misma estructuración silenciosa, a pesar de los elogios de que venía precedido, y la lista de méritos con que nos ha sido presentado, Charbonnier no nos ha convencido. En su exposición, a pesar de su estructura realista, nos hemos sentido sin apoyo, vacíos, no hemos podido «sentir» sus cuadros, porque ante ellos el sentimiento se convertía en un hecho absurdo; ya que «sentir» una estructura, ante la cual no dudamos de que le ha sido absorbida toda posibilidad de sentimiento, produce una sensación gratuita e inconsecuente, que muere con el hecho mismo.

El problema de «sentir» una obra de arte, es el arranque para la compenetración y el estudio más complejo de un artista. Este «sentir», es el vehículo por el cual llegamos a comprender de una forma concreta el mundo estético de un artista, consecuencia de su credo ético, y de su grado de aprehensión de las esferas superiores. «Sentir» una obra, pues, no es entender los valores plásticos que concurren en ella, sino el medio para llegar a la disquisición intrínseca de los mismos.

Charbonnier es un artífice del silencio pictórico. Sus complejos lineales alcanzan un ritmo cerebral insistente. Construye el cuadro, pero es sordo a toda sensibilidad comunicativa. La obra de arte es comunicación y nunca aridez, aunque en la misma nos demos cuenta del oficio acabado con que el artista plasma sus complejos estéticos.

Su pintura persigue el hecho espectral de la figuración. Son líneas vivas las que nos transmite, vivas en el sentido particular de equilibrio, de apoyo, que una línea puede tener en sí. Todo se subordina a esta constante en la pintura de Charbonnier. Esta línea absorbente limita el color, la trascendencia, e incluso la figuración, aunque esto parezca paradójico. Esta línea sorda que araña los temas limita el alcance de la obra de este artista. Sus temas son productos de laboratorio, en los cuales se ha acallado todo problema personal y colectivo, en un proceso de síntesis obsesiva.

* * *

El oficio de Redondela como eco de su estilo es perfecto. Hay en su exposición dos matices recia-

mente acusados; las telas de un ritmo sostenido en yeso del año 1.956 y las de fuerte intensidad esencialista, que están firmadas en el 57.

Este artista parece ya definitivamente afinado en su estilo masivo e intenso de gamas contrapuestas y sobrepuestas, en las telas firmadas en el 57.

Redondela no es un colorista. Como dejamos apuntado más arriba, el artista es un esencialista. Colorismo y esencialismo es como si dijéramos «cultura de realidades profundas» para lo último y «cultura de las superficies» para lo primero —según frase de Ortega—. El colorista puede ser pintor por convicción o un simple bastardo de la esencia del color. El colorista puede serlo externo de realidades impersonales, o interno o anímico con explosiones temperamentales, traducidas en intensidades plásticas —caso Van Goch, Vlaminck entre otros—. El colorista puede engañar fácilmente nuestra sensibilidad, por el desconcierto que produce el alud cromático, con el que juegan algunas veces en forma inconsciente e irresponsable, —ejemplo, aquellos artistas que sin personalidad propia quisieron seguir los dictados del «fauvisme» al cual solo sirvieron de forma integral sus principales promotores Vlaminck, Derain y Matisse—.

Esencialistas, como lo es Redondela, son aquellos que en el cromatismo solo encuentran el apoyo básico desde el cual se sitúan en una constante de gamas indefinidas, que sugieren de continuo el mensaje eterno de las luces y las sombras, solidificadas por el estatismo esencial del artista.

Redondela es el pintor de los volúmenes indefinidos. Este pintor ha barrido todo complejo subjetivo de su obra, la misma por su construcción y por su aliento vital permanece «al margen del tiempo». Es la pintura de un afinado, de un hombre que ya no lucha por creer que ya ha alcanzado la meta que instintivamente ha señalado a su arte. Es muy difícil que Redondela vacile, ya alcanzado este punto. Es muy cómodo lograr —o creer haber logrado— cuando el espíritu halagado por lo conseguido, queda al margen de la superación y la consecución orgánica evolutiva. No es suficiente en nuestro tiempo ser pintor. No basta el tener oficio. Nuestro tiempo tiene necesidad de artistas que no formen un nivel superado de los problemas de aquel, sino que abran cuña con su mensaje para superarlos.

El arte como verdad parabólica arranca hacia la vida, la alcanza; una vez alcanzada se aleja de ella para empezar de nuevo el ciclo.

LUIS BOSCH C.