

Triste Destino

Es hermoso contemplar las ilustraciones dedicadas a la repoblación animal de los parajes agrestes. Además ya de por sí, son bonitos los ejemplares de cualquier grupo de los cérvidos. Su estampa elegante, su peculiar viveza y agilidad amansan la fiereza del bosque y le prestan un encanto singular.

Recientemente vimos en la prensa una serie de bellas fotografías de la repoblación de los montes de Alp. No era la primera vez que nos enfrentábamos con esta clase de documentos. Ni tampoco será la última; porque el hombre vive entre un constante hacer y deshacer. A lo mejor, esto es un sino impuesto, no una voluntad propia.

Mas, sea lo que fuere, lo cierto es que, en este interminable telar de Penélope, ya se cuida el mismo hombre de poner su alternante contribución. Ora, haciendo ora deshaciendo.

Tejer y destejer.

Y en el caso concreto que nos ocupa; repoblar y matar. Incomprensible.

Repoblaciones muy en discordancia con aquella perpetuación cobijada en una arca diluviana.

Riscos y peñascales, bosques y frondosidades se estremecerán, otro día, con estampidos de muerte.

¡En cada gruta, no podrá estar escondido un San Huberto, para salvar a toda cierva herida!

Amorosa

SAN FELIU DE GUIXOLS 28 DE NOVIEMBRE 1957 - NÚM. 509 - AÑO XI

RECORDMANIA



Hoy en día hay un gran empeño en establecer marcas. O récords como también se dice. Récords de velocidad de altura, de resistencia. En fin, empeño en conseguir una superación en todo cuanto han conseguido otros en una determinada actividad o destreza.

Generalmente el empeño se discute en el terreno deportivo. En cuanto alguien ha conseguido realizar una proeza jamás llevada a cabo por nadie anteriormente, ya hay otro alguien que no cesa hasta arrebatarse el marchamo de campeón al que lo ostenta en aquel momento.

Pero no solo ocurre así en lo meramente deportivo. El afán de mejorar las marcas conseguidas se ha extendido a otros órdenes de la vida. Tanto en lo referente al esfuerzo o habilidad física, como en lo concerniente a un mayor rendimiento de las máquinas.

Es decir que cada día se domina más y mejor tanto el empleo de las facultades humanas directamente aplicadas a un ejercicio muscular, como a la utilización de las fuerzas naturales encauzadas por la técnica mediante ingenios cada vez más perfeccionados.

En la mayoría de los casos se trata de mejoras beneficiosas para la humanidad. Marcas y plusmarcas que implican un avance de los recursos disponibles por el hombre en bien de sí mismo y de sus semejantes. Nuevas innovaciones, descubrimiento de nuevos procedimientos para aprovechar mejor las fuentes de energía.

Bien es verdad, sin embargo, que dadas las actuales circunstancias políticas del mundo, los avances técnicos se aplican también en la construcción de artefactos bélicos cada vez más y más mortíferos. Y en este aspecto el progreso no induce a mirarlo con ojos optimistas.

Pero eso no es una novedad que deba sorprendernos. Siempre ha ocurrido así y es de esperar que así continúe ocurriendo mientras no reine entre los pueblos aquella paz evangélica anunciada por los emisarios celestes, hace dos milenios, cuando el advenimiento del Mesías esperado por el pueblo elegido.

Pero volviendo a la presente afición a establecer marcas de que hablábamos, es curioso notar como no hay apenas ninguna actividad o función del mecanismo social donde no se pretenda superar a los demás. Incluso en los pasatiempos frívolos y en la satisfacción de las necesidades fisiológicas.

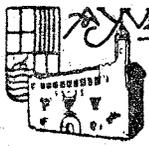
Así nos enteramos que ha habido quien ha estado bailando durante cuarenta horas seguidas, que otro se ha engullido una cantidad de manjares suficientes para hartar a una docena de comensales, y que otro desafiando las leyes divinas y humanas ha vaciado un barril de cerveza en su hipertrofiado estómago, como si en vez de esta víscera tuviera una cuba en el abdomen.

Otros récords se batan aún a cual más estrafalarios. El hombre que anda con el cuerpo invertido, aquél otro que permanece inmóvil en una vitrina durante largos días..., y hasta nos hemos enterado hace poco de otro que ha batido el récord de poligamia estando casado con una docena de mujeres al mismo tiempo.

Récords, y más récords de todas especies, con fines utilitarios o sin ningún provecho para nadie.

Y bien. Cuando de alcanzar una mejora en uno u otro sentido se trata, plácemes merece el que se expone para alcanzar una meta aun conseguida. Ahora, si el objeto perseguido no lleva en sí otro fin que un estéril histrionismo, un prurito de conseguir celebridad de suburbio, vaya para el que lo realiza nuestra total reprobación.

Cuando hace falta en el mundo tanto heroísmo benefactor, cuando hay tantas empresas nobles donde arriesgar la vida y demostrar ejemplo de sacrificio, son absurdas, injustas y francamente indignas de aplauso esas excentricidades que ha nada útil conducen y que solo pueden interesar a media docena de dapanatas.



Aprobar minuta anterior.

Aprobar relación cuentas facturas y jornales por 7.531'05 Ptas.

El enterado de una carta agradecimiento designación vocal honorario de la Junta del Hospital, suscrita por D. Fernando Gisperi Mauri.

Satisfacer 20 ptas. por suscripción Boletín en negro, para no videntes.

Estudiar solución continuidad curso escolar en la Escuela de Artes y oficios, según problema que plantea la jubilación de Doña Gertrudis Romaguera Valls.

Aceptar la llave del Kiosco del Jardín municipal que presenta D. Salvador Clara Agustí por haber terminado la concesión, y considerar como cancelado a todos los efectos legales, dicho contrato de arrendamiento.

Recabar de Secretaría e Intervención sendos informes para unir a la reclamación presentada por varios industriales carniceros de esta ciudad contra el acuerdo de imponer derechos y tasas sobre acarreo de carnes desde el Matadero municipal a las tabajerías, y de la aprobación de la Ordenanza núm. 50 que regula dicha actividad, debiendo luego remitirse toda la documentación al Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de la provincia para la superior resolución, del caso.

Ordenar la práctica de las obras propuestas por los técnicos municipales, para higienizar la casa núm. 7 de la Calle Rutlla, de la que es propietario D. J. Blanch Gros, habiendo, por otra parte, quedado aclarado lo referente a la fecha en que practicaron la inspección de la casa, aquellos señores Arquitecto y Médico titulares.

Autorizar derribo fachada de la casa núm. 24 de la Calle Bolta.

Acordar el pase del informe del Sr. Arquitecto municipal sobre alineación oficial de la calle Travesía de la Bolta, que afecta a la casa núm. 3, a la Comisión m. i. de Fomento, para que emita moción-propuesta.

Conceder permisos para obras a los señores:

D. Faustino Gibrot Genir para construir dos almacenes en Sta. Lucía 43;

Dña. Carmen Salgas para una vivienda modesta en Calle Pitarra;

D. Cartillón Van Gotsenhoven para reforma chalet, sito en S. Elmo;

Dña. Aurora Roca para modificar aberturas en casa núm. 37 de Penitencia.

Aprobar el Padrón del Arbitrio municipal sobre Solares sin edificar, correspondiente al presente año económico.

Aportar la subvención convenida con la Diputación provincial para obtener dos aparatos radio-receptores para el Grupo Escolar.

Obsequiar con un vino español, al Magisterio local, con motivo del Día del Maestro, en este Palacio municipal el día 27 próximo.

Se levantó la sesión a las 24 horas.

Aprobar la minuta de la anterior y la extraordinaria de aprobación del Presupuesto municipal para 1958.

Autorizar a D. Joaquín Micó Domínguez para establecer su industria de taxista; relacionado con este asunto se acordó, revocar el acuerdo de limitación de licencias, por haber incumplido el gremio de taxistas las normas que se les pasó, y por haber quedado plenamente demostrado que hacen falta más vehículos a motor mecánico, para alquilar.

Autorizar aumento de tarifas, propuesta por parte interesada.

Autorizar funcionamiento de los motores del Hotel Reina Elisenda, hasta fin del mes, y estudiar, previa presentación de planos, el empizamiento definitivo de los de dicho Hotel, toda vez que en la actualidad y como instalación provisional producen ruidos y molestias a los vecinos; vota en contra del funcionamiento, el Sr. Ibars.

Aprobación de un expediente de suplementos de crédito.

Hacer constar en acta el agradecimiento de la Corporación, hacia la Junta de Auxilios de Barcelona, a favor del Hospital municipal, por la entrega total del capital fundacional, nombrando como Vocales honorarios a los dos supervivientes de dicha Junta de Auxilios, a los Sres. D. Fernando Gisperi Mauri y Don Manuel Bosch, como componentes de la Junta Administradora local de dicho benéfico establecimiento.

Aprobar la gestión del Teniente de Alcalde Sr. Puig durante el ejercicio de la Alcaldía, durante las vacaciones del titular, al resolver asuntos, incidencias y conflictos que se le presentaron.

En ruegos y preguntas el Sr. Lloveras solicita se excite el celo para que se cursen por los Alguaciles, con rapidez las comunicaciones, escritos y citaciones que se les entregan para el vecindario; denuncia el mal estado del cauce de la Riera de San Amancio, acordándose dar las órdenes oportunas para impedir que allí se viertan desperdicios-basuras y cascotes.

El Sr. Molas, propone y se acuerda requerir a la S.A.R.F.A. para que explique los motivos por los que ha decidido suprimir el coche que de Caldas traía el correo y permitía un reparto matutino, acordándose así; a su propuesta también se acuerda solicitar audiencia del Sr. Ministro Sr. Gual Villalbí, para someterle asuntos locales de importancia para la ciudad; y por fin el Sr. Escriba da cuenta de su reciente viaje a Barcelona con motivo de la organización del Concurso de Habañeras.

Se levantó la sesión a las 23'50 horas.

PINTURA - DECORACION EMPAPELADOS

Santiago Congost

Calle Bohera, 18

Se precisa aprendiz adelantada o media oficiala sastresa.

para informes:

GESTORIA COROMINOLA

C. Médicos 10 bis 1-2

Para combatir la GRIPE nada mejor que

GRIPESOL

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

HOSPEDAJES CASABLANCA

Pensiones Económicas Habitaciones

Bajada Eras, 1

SAN FELIU DE GUIXOLS

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Hotel "LES NOIES"

STILO

PINTURA - DECORACION A.Guimerá, 6

El X Salón de Octubre

II

El Salón de Octubre presenta 230 pinturas y 34 esculturas.

Haremos un suscinto comentario de los participantes más destacados, sin comprometer nada en la cita, ya que la imposibilidad de nombrarlos a todos nos exige de cualquier omisión.

Doce escultores y ochenta pintores han concurrido a la exposición.

Juan Abelló. Plena pasta pleno conocimiento y limitación de problemas.

Esther Boix con arranque viril y extructuración intensa.

Brotat, algo más barroco. Capdevila, estático, en vertical descendente, en cuanto a volúmenes y masas. Castells extructuración perfecta: intensidad dramática.

Costa, Renoir vuelve de Roma y Costa recoge sus gamas a destiempo.

Guinovart, decorativo, casi carente de problemas.

Hernández Pijoan pintor, del cromatismo corpóreo. Ibars, en su mensaje hay esencia.

López Obrero, silencio luminoso. Llovet, su obra «El diablo» en verde y negro es un hito. María Dolores Martorell, constructiva, autenticidad de gamas, mensaje de un cuerpo en la noche. Rogent, lastimoso, tres estilos diferentes, desconcertante.

Carmen Rovira infantilismo almibarado. Anita Sola de Imbert intrinsecamente femenina.

De los no figurativos. — Faber, sugerencia de cromatismo poético. Furriols, agonía absoluta en gris intenso. Planasdura, amplía la forma armónica de su antiguo ritmo. Tábara, poetiza la enigma insoluble de Tapiés con el color, que en este caso absorbe agresividad.

De los escultores. — Leandro Cristofol en sus tallas en madera de sabor románico. Hiltay Burkhard esencialidad volumétrica. Mar-

Mensaje integralista. Absorción del hombre hacia la tierra y de la tierra hacia la pintura. Masas totales. Densidad humana. Solidez.

Al hablar de la absorción del hombre hacia la tierra y de la tierra hacia la pintura, planteamos un problema casi insoluble en toda manifestación artística. ¿La obra de arte absorbe la personalidad o da personalidad al pintor? ¿La obra de arte tiene vida propia, o recibe la que el artista le da como portador de valores individuales y colectivos de una época? He ahí una dualidad de problemas que se presentan contemplando las obras de Surós. Haremos un alto en el comentario extrínseco de la obra, y de lo intrínseco de la misma intentaremos alcanzar el hecho positivo y concreto, que responda a estos interrogantes.

La creación es un proceso integrativo. La integración es una figura amorfa de la cual cada época ha logrado ver sólo una de sus caras. Crear, es asimilar, converger, definir. La obra de arte, por tanto, tiene vida propia en el ambiente de una época. El artista con su sensibilidad se posesiona del mismo y crea, define por tanto, en un proceso intuitivo los caracteres estéticos y las apetencias inmanentes a ellos. El artista convierte en manifestaciones superiores lo que sin él serían hechos extraños e inexplicables. De esta honda inquietud arranca la obra de arte. Siempre en estado latente, ella necesita de quien levante su velo con una definición de humano coraje y de consecuente sensibilidad. Llegando a este punto la obra de arte ha absorbido la personalidad del pintor y tiene vida propia en un desdoblamiento de emociones más prolongado, cuando en forma más certera el ambiente haya sido valorado en toda su proyección emotiva. O sea, el artista es una personalidad originaria que transforma unos hechos intangibles en representaciones gráficas o volumétricas. Cuando éstas han sido conseguidas, el artista retrocede, y su obra ya es el portavoz e instrumento, vehículo de su mensaje.

Hasta aquí hemos contestado a las dos preguntas que nos formulamos al principio, sentando una postura que creemos fiel a la esencia del arte y al hombre como motor del mismo. El arte es un beneficio espiritual para una generación. Por esto la soberbia del artista es improcedente. Su obra es de todos y para todos. El es sólo un vehí-

culo para que unas posturas generacionales no queden sin explicación posible.

Santí Surós nos presenta quince pinturas al óleo y diez al pastel. Su forma de construir, su mensaje expositivo, es sólido. Una pintura tiene solidez, cuando sus valores forman un todo homogéneo, y nunca mejor aplicada esta definición que en este caso. Con un cromatismo variado nuestro artista alcanza identificaciones insospechadas. Sus obras, por la densidad de su paleta, no ofrecen profundidades apreciables; son una superposición de planos cromáticos en los cuales ni la sensibilidad ni la vista de quienes los contemplan pueden encontrar una flojedad expositiva o un bache de indecisión. Pintura construida. Volúmenes apiñados. Aire definido, con densidad roualiana.

El color, en el caso de Surós, es una forma viva. No un principio estático y decorativo, sino un principio humano. No comprende a la naturaleza sin el hombre que se esfuerza en definirla, y que la goza, representándola siempre en comunión con él.

La plena fuerza que tiene su obra es su personalidad; símbolo de un pintor que ha comprendido que a nuestro tiempo le es vital el hecho conclusivo.

El totalismo ya no es una ficción sino una disciplina. El localismo es un sucedáneo despreciable. El hombre en su limitación no debe reducirse, sino darse cuenta que el contemporizar está en su propia esencia, y que, de no hacerlo, se hunde en el hecho acomodaticio y huero.

La pintura es redentora como todo arte. Surós lo ha comprendido y ha extremado su nota de potencia que tiene un significado casi mítico.

El arte es una fuerza libre, no debe fingir y no debe amañarse. El hombre debe esforzarse en mantener su pureza, y él mismo debe permanecer fiel a la fibra ancestral de su evolución.

En el Jardín, Surós con sus figuraciones lanza una cuña en este sentido. El tiempo, la época, el hombre, el arte son principios esenciales de los cuales el artista nunca permanece al margen.

Arte y mensaje van ganando la batalla en nuestras salas. Hora es ya que enmudezcan tendencias «manieristas», las que, arrancando del impresionismo, y con el lema de «pintura pintura», quieren salvar a la «pintura de siempre»...

Luis Bosch C.

cel Martí materia y ritmo en comunión estática y de acción. Martí Sabé plenitud del hecho humano como valor sólido y trascendente. Subirachs, consecución constante de la forma libera-

da. Nuestro tiempo se presta a la expresión escultórica y en el Salón de Octubre se enfrentan 230 pinturas contra 34 esculturas. Pedimos por tanto escultores,

Resumiendo, y como final de nuestra crónica, este salón ofrece un valor indudable. Hay obras de calidad; muchas. Otras hubieran quedado mejor en el zaguán.

LUIS BOSCH C.

Semana del 20 al 26 de
Noviembre 1.927

Domingo por la mañana, reinando fuerte temporal de levante, se presentó ante la bahía, el transporte norteamericano «Sapinero», con intención de penetrar y ponerse al abrigo en el puerto, que se hallaba cerrado al tránsito. Prescindiendo del práctico y a su propio riesgo, entró en el puerto, pero al intentar efectuar la maniobra para internarse hacia el muelle del Este, estuvo en trance de ser arrastrado hacia las rocas de la montaña de San Elmo, por lo que se dirigió a toda máquina hacia la playa. Donde quedó embarrancado frente a la actual Rambla de José Antonio. Después de cuatro horas de improbos trabajos pudo ser atracado en el muelle sur. Infinidad de curiosos presenciaron las difíciles maniobras.

En la Exposición de Libro Catalán que organizada por la revista «La Gaceta Literaria», se celebrará próximamente en Madrid, figurará el volumen de poesías del escritor Enrique Bosch y Viola, director del Semanario local L'avi Muné, y cuyo título es «Exaltacions i Paisatges».

El martes último tuvo lugar el segundo concierto del actual cuarto curso de nuestra Asociación de Música, a cargo del «Cuarteto Calvet» de París. Su brillante actuación confirmó plenamente la fama de que venía precedido tan notable concurso. Beethoven, Schumann y Borodin fueron los autores interpretados. El público, poco numeroso debido al mal tiempo reinante, aplaudió calurosamente a los componentes del cuarteto. Artísticamente ha sido uno de los mayores éxitos de la Asociación.

Durante toda la semana el tiempo se ha mostrado desapacible en extremo. En el mar reina fuerte temporal, uno de los mayores registrados en muchos años. Llueve con mucha intensidad y sopla con inusitada violencia el viento de levante. — A. M.

Dn. Félix Canet Basart
Concejal de Representación Familiar. — En las elecciones celebradas el pasado Domingo día 24, para la elección del Concejal que en su día sustituirá al cesante, reglamentariamente, salió designado Dn. Félix Canet Basart.

El próximo Domingo elecciones para la Representación Sindical. — En el Juzgado Comarcal, tendrán lugar el próximo Domingo día 1 de Diciembre, las elecciones para elegir un vocal del Tercio de Representación Sindical.

Acudirán a votar los 10 compromisarios, que en su día fueron elegidos por los Vocales sindicales.

Los candidatos son, por la Sección Económica los señores: Sebastián Juanico Bordy y Juan Nadall Villá.

Y por la Sección Social; los señores: Laureano Roca Sicars, y Enrique Juan Abras

Mortal accidente de moto. — En la noche del pasado viernes y aproximadamente a las doce y media, el sargento de la Guardia Civil señor Antonio Morado' Comandante de Puesto de Playa de Aro, y que actuaba de Jefe de Línea por ausencia del Teniente de San Feliu, y había salido de Playa de Aro pilotando una moto, sufrió un despiste, cerca la casa denominada «Can Cornetes», precipitándose contra un árbol. Murió instantaneamente

A sus superiores, y familiares, la condolencia por tan sentida pérdida.

RADIO-RECEPTORES para las Escuelas Nacionales.

En la Sesión Municipal, viene una noticia que cabe destacar aquí en nuestro Dietario por cuanto representa un paso más en el avance diario, invisible muchas veces, que se está llevando a cabo para la educación de los pequeños guixolenses.

Según el acuerdo de referencia, el Ayuntamiento ha acordado pagar la parte que le corresponde, de acuerdo con la Diputación Provincial, para dotar a cada uno de los dos Grupos — niños y niñas de un receptor, con el que poder escuchar los alumnos, las emisiones especialmente dedicadas a ellos, por varias emisoras nacionales.

Enlace Caballé - Sabater.
El pasado día 18, se celebró en la Iglesia Parroquial, el enlace de nuestro amigo y suscriptor Carlos Caballé Torra, con la simpática se-

DIETARIO

ñorita Teresa Sabater Rifá.

A la feliz pareja y a sus familiares, nuestra enhorabuena.

Las luces que hacen sombra. — Tiempo atrás anotamos ya, que, en ciertos puntos de la ciudad no se arreglaban las averías de las luces del alumbrado público en la debida forma.

Nuevamente hemos podido comprobar como sigue este mal, que consiste en lo siguiente:

Se apaga una luz, se da la noticia por el Sereno, se pasa a la Compañía de Electricidad, y ésta manda a un operario, el cual, por premura del tiempo — mal de la hora presente — o por otras causas peores, arregla la avería, saca el portalámparas

de su respectivo lugar, debajo la pantalla, y lo coloca encima de ésta. Viene la noche se encienden las luces, y aquella o aquéllas arregladas de tal forma, proyectan la luz hacia la luna y las estrellas mientras la pantalla, triste y oscura, se ocupa de crear sombras en la calle, para divertirse con los tropezones de los transeuntes.

La festividad del Patrono de los Metalúrgicos. — El próximo Domingo día 1.º de Diciembre, los adscritos al Sindicato del Metal, honrarán a su celestial patrono San Eloy, con un Oficio Solemne en la Iglesia Parroquial a las 10'30 horas, interpretando la Capilla Parroquial una Misa Polifónica.

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa** Puede adquirir una, con facilidades de pago, en **JUAN PUIG** — Verdguer 13 — así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Archivo de Cortesías

GRACIAS. Dedicó estas líneas a todos quienes han contribuido a que Ancora fuera una realidad.

Acabo de leer, en el último ejemplar de Ancora que se ha recibido, en casa, que ésta acababa de cumplir el primer decenio de su fundación.

Para todo guixolense, la vista de ese semanario es la condensación de toda la vida de San Feliu, el premio a todo cuanto tiene valor y merece su mención; es la recopilación de todos los hechos que cada uno habrá vivido en una esfera u otra de nuestra ciudad. Pero para los que vivimos fuera de ella, Ancora es algo más que un semanario; cuando Ancora llega a casa, es algo más que un papel lleno de noticias lo que nos trae el cartero. «Ha llegado Ancora» y con ese grito de alegría, entra en nuestro hogar el perfume de los pinos junto al mar, el olor de las acacias de nuestro paseo y plaza del monasterio cuando están en plena floración, el olor de las algas y de toda la flora marina que nos trae ese Mediterráneo azul por excelencia.

Ancora nos habla de sus bodas, de sus muertes, de sus progresos y sus esperanzas y nuestro corazón late con ella al desear para nuestra querida ciudad todo lo mejor, en el más amplio sentido de la palabra. Y cuando vemos desaparecer del censo de San Feliu a personas conocidas y queridas, nuestro dolor es tanto o más fuerte que el de ella, por cuanto tenemos que llorarlo en silencio.

Ancora nos trae el aroma peculiar de sus fábricas de corcho, que el viajero que lleva camino de San Feliu puede percibir al llegar ya «als Cuatre Arbres».

GUIXOLENSE

Actuó la Agrupación Artística de Palafrugell. — En el Centro Parroquial, Catequístico y conforme estaba anunciado, tuvo lugar en la tarde del pasado Domingo día 24, la puesta en escena de la comedia «Manos de Plata» original de Francisco Serrano Anguita.

Corrió la interpretación a cargo de las señoritas: E. Gubau, en Remedios; A. Mayotal, en Amalia; E. Gurguí, en Martina; M. Gubau, en Valle, La Ecijana; y M. Fernández, en Angelita. Y los señores: E. Pagés en

Agustín; A. Cordero, en Rafael; J. Serra, en Zacarías; J. Salabert, en Pepe; y J. Illa, en D. José Cabrera.

La dirección corrió a cargo del señor Ángel Badía.

La obra fué bien presentada e interpretada, cosechando el aplauso del público, que llenaba el acogedor Salón.

Las Agrupaciones ensayan.—La Agrupación Romea, ha dado comienzo a los ensayos de la obra «Crim i Silenci» de J. C. Tapias, que espera poder representar en fecha breve.

PROPIETARIOS

o Dueños Establecimientos Comerciales

Compro solar, finca, o bien Pago traspaso, para la adquisición de **ESTABLECIMIENTO 1.ER ORDEN**, sin existencias. Preferible zona: Rambla Vidal, c. Verdaguier, Maragall, Mayor, Rutila o Cuatre Cantons.

A ser posible me interesa solo tratar directamente con propietario o dueño Establecimiento.

Escribir al interesado:

J. SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

Ancora nos trae a la memoria esa luciérnaga de luz que presenta la montaña de San Telmo en sus días de más esplendor veraniego. Y es Ancora quien con los dos grandes extraordinarios del año, Navidad y Fiesta Mayor, nos hace sentir menos ausentes, menos extraños en la gran mesa familiar de nuestro hogar de antaño.

Sus poemas, sus composiciones, sus cuentos y sus artículos te trasladan a San Feliu y es tan fuerte la ilusión que casi sientes en tu rostro el helado beso de la furiosa «tramontana» y la suave caricia de su risa joven en la feliz algarabía de su Fiesta Mayor.

En nombre de todas aquellas personas que un día vivieron en esa ciudad y que por azares de la vida han tenido que marchar a tierras lejanas, doy sinceramente las gracias a todos cuantos han contribuido a que no faltase ese aliento de la patria chica en nuestro hogar; por todos los sinsabores esfuerzos, críticas y adversidades que en el duró camino de su continuidad habrán tenido que soportar, gracias una y mil veces.

Yo desde aquí, desde este rincón de España perdido en la grandiosidad del Océano seguiré viviendo, seguiré esperando a que nunca falte a su cita ese trozo de papel para que con su presencia me traiga el aliento de mis familiares y el recuerdo de mi feliz juventud. Gracias.

AMANDA.

N. de la D.— Con motivo de nuestro X Aniversario, se recibieron varias cartas de adhesión; entre ellas, las presentes líneas con ruego de que se publicaran. Muy honrados lo cumplimentamos, para potenciar como, a través de ANCORA, llega la viva presencia de nuestra Ciudad a los hogares de nuestros hermanos ausentes.

La Agrupación Artística de A. C. está ya ensayando «Els Pastorets», según una versión original para la misma, en la que han sido introducidos nuevos y bellos cuadros, que darán al tradicional espectáculo navideño, un nuevo y auténtico interés.

Empieza el Año Litúrgico.— Durante el Tiempo de Adviento y como preparación a las solemnidades navideñas, en nuestra Iglesia Parroquial tendrán lugar dos destacadas devociones, La novena a la Purísima Concepción se iniciará el próximo sábado a las siete de la noche, con los mismos cultos de años anteriores. Orador Sagrado: P. Vicente Tomás, Dominico.

También el mismo sábado dará comienzo la devoción de las Cuarenta Avemarías, que proseguirá, excepto los domingos, hasta la Vigilia de Navidad.

Y como cada año, en esta misma época, se dará por cerrada la admisión de niñas y niños a las clases de Catecismo, preparación de Comunión, a partir del próximo domingo.

El día del Maestro.— En el día de ayer, a las nueve de la mañana se celebró una Misa rezada en la Iglesia Parroquial, solemnizando el Día del Maestro, fiesta recientemente instaurada en toda España.

La recepción oficial que debía tener lugar en el Palacio Municipal, fué aplazada para el próximo Domingo, a las 12'30h. con el fin de que el magisterio local pudiera asistir a los actos celebrados en la capital de la provincia, y organizados por el S.E.M. y la Inspección de Enseñanza al efecto.

Voces guixolenses, por «La Voz de la Costa Brava».— El pasado Domingo día 24, varios guixolenses, artistas aficionados, actuaron en el Concurso «Nuevas Estrellas» que se efectúa en Palamós y retransmite la emisora «La Voz de la Costa Brava».

Actuaron José Posas, como rapsoda; el niño Luis Muñoz, original instrumentista que toca a la vez: Armónica, guitarra y pandero. En el arte lírico, fuimos representados en esta segunda jornada, por Enrique Puigdemont, como cantante de zarzuela y Enrique Figueras, de canto regional.

Todos nuestros artistas fueron calurosamente aplaudidos.

miscelánea de
ACTUALIDAD

¡Turrone, pues!

Qué actualidad más agradable ¿verdad? Y con las noticias que ya se han leído en la prensa sobre esta delicada materia, de rebaja de precios entonces, miel sobre turrone. Porque esta vez se detalla el coste de todos los ingredientes que se precisan para la elaboración de éste postre navideño. Y vaya, que se ha dado un buen paso, que tendría que ser de alivio.

Pero, ¿por qué decimos: que tendría, en lugar de decir: que tendrá? Pues porque «gat escaldat . . .». Y la verdad, no se puede andar seguro según en qué ciertas cosas, como los turrone, por ejemplo, cuando de sacar cuentas se trata.

Vaya otro ejemplo

«A ver si aciertas. Perico amado . . .» Así empezaba un problema auténtico de unos tiempos recordados. Y la resolución lo mismo daba en la escuela, en el hogar, que en la calle. El cambio de escenario, o el orden de los factores no alteraba el producto.

Más, ahora, algo ha cambiado. Si a un estudiante de los tiempos actuales le preguntarán: mira, la leña para el hogar cuesta a tantas pesetas tonelada en la ciudad de tal. Si a dicha ciudad le llevan la leña de otra población distante bastantes kilómetros, ¿a cuántas pesetas tonelada resultará? El estudiante contestará con una cantidad más elevada que la primiliva, porque en el colegio le habrán enseñado a añadir al coste los gastos de transportes.

Pero cuando llegue a su casa el estudiante, y oiga hablar a su familia de este problema, se encontrará que lo de la escuela es nulo. Se enterará que la leña venida de aquella población lejana, no solamente no lleva cargados los gastos de transportes, sino que se sirve más barata que la de la ciudad.

¡Ay, Pitágoras, que líos, que quebraderos de cabeza nos dejaron tus matemáticas!

LORENS

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Aguas carbónicas

La Mascota

Incorporación a Filas del Reemplazo de 1.957

EDICTO

En virtud de lo que dispone la Orden de la Dirección General de Reclutamiento y Personal de 8 de Octubre último, por la que se dictan normas para la incorporación a filas de los reclutas pertenecientes al reemplazo de 1957, se hace saber:

1.º— Que el día 8 de Diciembre próximo se verificará en las Cajas de Recluta el sorteo prevenido por el Decreto de 10 de Agosto de 1923, de los mozos clasificados de útiles para todo servicio alistados para el citado reemplazo de 1957.

2.º— Que el día 15 de Febrero de 1958 se iniciará la concentración en Caja de los reclutas destinados al Ejército de España en el Norte de Africa, Infi. Sahara y Africa Occidental Española.

3.º— Que el día 17 del citado mes de Febrero se iniciarán los transportes de los reclutas concentrados el día 15 del mismo mes.

4.º— Que el día 17 de Febrero de 1958 se iniciará la concentración en Caja de los reclutas destinados a la Península, Baleares y Canarias.

5.º Que el día 19 del citado mes de Febrero se iniciarán los transportes de los reclutas concentrados el día 17.

Lo que se hace público

El Código Civil, en su libro tercero, trata de los diferentes medios de adquirir la propiedad, y en su título primero estudia «La Ocupación», que se refiere a los bienes apropiables que carecen de dueño, y dentro de ellos pueden considerarse la caza y pesca, reguladas por leyes especiales, los tesoros ocultos, los bienes hallados en las playas, etc. en fin las cosas que no pertenecen a nadie en concreto.

Y a continuación de regular lo indicado, dispone dicho Código Civil: Artículo 615. «El que encontrare una cosa mueble que no sea tesoro, debe restituirla a su anterior poseedor. Si éste no fuere conocido, deberá consignarla inmediatamente en poder del Alcalde del pueblo donde se hubiese verificado el hallazgo».

«El Alcalde hará publicar éste en la forma acostumbrada dos domingos consecutivos». (Creemos que en esta ciudad debería hacerse por medio del pregonero público).

«Si la cosa mueble no pudiere conservarse sin deterioro o sin hacer gastos que disminuyan notablemente su valor, se venderá en pública subasta luego que hubiesen pasado ocho días desde el segundo anuncio sin haberse presentado el dueño, y se depositará su precio».

«Pasados dos años, a contar desde el día de la segunda publicación, sin haberse pre-

sentado el dueño, se adjudicará la cosa encontrada o su valor al que la hubiese hallado».

«Tanto éste como el propietario estarán obligados, cada uno en su caso, a satisfacer los gastos».

Este artículo, dada su claridad, no necesita comentario.

El mismo cuerpo legal, continua en el artículo siguiente indicando: Art. 616. «Si se presentare a tiempo el propietario, estará obligado a abonar, a título de premio, al que hubiese hecho el hallazgo la décima parte de la suma o del precio de la cosa encontrada. Cuando el valor del hallazgo excediese de 2.000 ptas el premio se reducirá a la vigésima parte en cuanto al exceso».

Tampoco necesita esta disposición aclaración, excepto, en todo caso, en cuanto se refiere al premio, pues si no pasa de las 2.000 ptas. recibirá la décima parte, y en el caso de exceder percibirá el diez por ciento de las primeras 2.000 ptas, y en cuanto al resto, a lo que sobrepasa, reducido a la vigésima parte, o sea, el cinco por ciento.

También podríamos hablar de los enjambres de abejas, de las palomas y conejos, pero serían demasiado extensas estas líneas, y por otra parte saldrían del propósito de las mismas, que era simplemente hablar de las cosas halladas. — LICITOR.

por medio del presente edicto para conocimiento de los interesados y por si VOLUNTARIAMENTE desean asistir al acto del mencionado sorteo.

San Feliu de Guixols 23 de Noviembre de 1957.

El Alcalde,
R. Pallí

Laboratorios Fotográficos
OLIVERAS HERMANOS

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos: Paula Utrillas Molina, M.º del Carmen Sánchez Torreblanca.

Defunciones: Remedios Marquez Cateura.

Matrimonios: Carlos Caballé Torra con Teresa Sa-

bater Rifá, Joaquín Estañol Dalmau con Aurora Vergeli Cané.

Turno FARMACEUTICO

Nocturno del día 30 Noviembre al 7 de Diciembre y diurno del Domingo día 8, prestará servicio la farmacia RIERA.

Carta abierta al Presidente del C. de F. Guixols

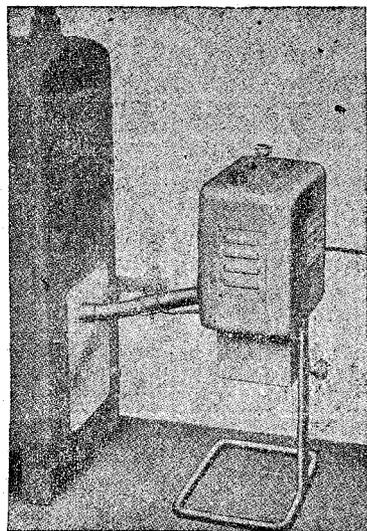
Estimado Presidente:

Rendido ya todo nuestro particular esfuerzo para disuadirle de dar curso a la dimisión de su cargo en la Junta del Club de F. Guixols, nos acogemos hoy a las páginas de ANCORA, con el intento de dar mayor amplitud y eficacia a nuestro ruego, insistiendo que desista de su propósito.

Su larga trayectoria de aciertos en bien del fútbol local, su valiosa aportación a todo cuanto al fútbol hace referencia, su constante labor en pro del Club, hablan con suficiente elocuencia y le señalan la continuidad del camino a seguir. Camino en el cual, como siempre, nos encontrará prestos a cualquier colaboración, solidarizados con su noble sentir y actuar.

Qué siga Vd. permaneciendo en su cargo, en nombre propio y en el de la afición, es lo que, hoy, le ruega.

LA JUNTA



CREMOLEO

Quemador a Gas-oil y Petroleo

Talleres Melendez

C. Figuerola, 34
Teléfono 1434

GERONA

Guixols, 7 - Seo de Urgel, 1

Con su irregularidad desconcertante, el Guixols bate rotundamente al Seo de Urgel.

Tras los últimos resultados — empate en Figueras, derrota aplastante en su propio feudo a cargo del Moncada, empate otra vez en el terreno del Pueblo Nuevo y la última derrota en el campo del Pueblo Seco por 7 a 1 — no sabíamos que podíamos esperar de nuestro Guixols, que se nos ha vuelto desconcertante y desconcertado.

Cuando la lesión de Galcerán temimos lo peor, y si bien desde entonces se han ganado dos puntos fuera, se han perdido otros tantos en casa y por un resultado que el aficionado recuerda años. Tampoco es moco de pavo perder por siete a uno, y este resultado encajó el Guixols en el terreno de la Setalia. Ahora como contrapartida se golea al Seo de Urgel, y tendremos que preguntarnos ¿Qué pasará el domingo próximo?

Los primeros compases del encuentro que comentaremos

muy someramente, no fueron muy felices, ya que en seguida se vió que la línea media tenía la brújula agarrotada, y un fallo de Isern dió ventaja a los forasteros al introducir Codolá el esférico dentro del marco guixolense a los seis minutos.

La alegría duró poco en las filas visitantes, ya que pesé al dominio del Seo de Urgel, al minuto empató el Guixols por mediación de Castro. A los 12 Darnés recibe un balón estu- pendo de Bosch, y de cabeza consigue el segundo.

Indiscutiblemente el dominio es de los forasteros, que aprovechan bien el viento favorable y la calamitosa actuación del duo Ramió-Bardera, pero no consiguen mostrarse peligrosos a la hora de la verdad, y así llega el tercer tanto guixolense a los 31 m. obtenido por Ferragut.

Al reanudarse el encuentro, se ve enseguida algo más de

orden en la media local, el resultado ya es netamente favorable, el viento también ayuda ahora algo a los azulgrana y el dominio pasa enseguida en poder del Guixols que ya no dejará en el transcurso de los 45 m.

A los 17 m. Ferragut de cabeza marca el cuarto; Prats a a los 26 el quinto; Bosch a los 32 el sexto y Prats a los 41 el séptimo.

Lo más destacable del Seo de Urgel, su línea media y el portero, del Guixols su quinteto atacante.

Dirigió el encuentro el colegiado señor Torres bastante bien, alineando los siguientes equipos:

Guixols: Isern; Fábregas, Esparragó, Buxó; Ramió, Bardera; Bosch, Castro, Darnés, Ferragut, Prats.

Seo de Urgel: López; Casino, Carreño, Pitarg; Onar, Segura; Cabasa, Codolá, Plá, García, Luzón. — **GO!**

Resultados

3	Balaguer—Pueblo Seco	4
1	San Celoni—Reus	2
2	Igalada—Júpiter	0
5	Rapitense—Mollet	0
4	Bañolas—Samboyano	3
4	Manlleu—Calella	0
6	Gramanet—Sallent	0
4	Figueras—Iberia	1
3	Moncada—Agut	0
1	Pueblo Nuevo—Vilafranca	0
7	GUIXOLS —Seo Urgel	1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Figueras	14	7	6	1	27	13	20
Pueblo Seco	14	8	3	3	43	24	19
Calella	14	7	4	3	31	23	18
Rapitense	14	8	2	4	20	21	18
Samboyano	14	7	3	4	38	28	17
Manlleu	14	7	3	4	29	22	17
Moncada	14	7	2	5	42	24	16
Vilafranca	14	6	4	4	25	17	16
Reus	14	5	5	4	20	21	15
Iberia	14	7	0	7	34	24	14
Gramanet	14	6	2	6	31	25	14
Bañolas	14	6	2	6	30	40	14
Guixols	14	5	3	6	38	32	13
Pblo. Nuevo	14	4	5	5	19	24	13
Sallent	13	5	2	6	22	29	12
Balaguer	14	4	4	6	27	34	12
Agut	14	5	2	7	20	28	12
Seo Urgel	14	4	3	7	28	34	11
San Celoni	13	4	2	7	20	37	10
Júpiter	14	4	2	8	23	26	10
Igalada	14	4	1	9	13	29	9
Mollet	14	2	2	10	18	44	6

Próximo Domingo

Reus—Igalada
Balaguer—San Celoni
Júpiter—Rapitense
Mollet—Bañolas
Samboyano—Manlleu
Calella—Gramanet
Sallent—Figueras
Iberia—Moncada
T. Agut—Pueblo Nuevo
Vilafranca— Guixols
Pueblo Seco—Seo Urgel

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses último partido (0 a 10)

ISERN	4
FABREGAS	6
ESPARRAGO	7
BUXO	5
RAMIO	5
BARDERA	6
BOSCH	6
CASTRO	8
DARNES	6
FERRAGUT	7
PRATS	2

Total 62

Promedio general equipo: 5'63

Bar **ELDORADO**

Hotel **Murlá**

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

PASTELERIA

La Vienesa

Hostal de La Gavina

Sastrería **Casas**

GARAJE CENTRAL

JOVEN MECANOGRFA
CON NOCIONES
DE FRANCES E INGLES,
PREFERIBLE
TAQUIGRAFIA

Presentarse enseguida a:

José Janó

Carretera Gerona, n.º 112

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO



GRAN LICOR

ESTOMACAL

BONET

SE VENDE
TRICICLO PARA REPARTO
como nuevo

Razón: Carretera de Palamós, 6

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

El cielo chorreante de leche pastosa, amenazaba lluvia. Por las calles, a muchos les estallaba el pecho y caían ahogados sobre el asfalto agrietado.

Otros apenas podían respirar el aire enrarecido.

—¡Queremos oxígeno!; gritaban.

Pero, entonces, salían las porteras de las casas y levantaban aún más polvo con sus escobas viejas; todos tosían.

Los coches estaban parados en medio de la soleada plaza, vacía, quieta. Todo denotaba soledad y silencio, cuando de pronto sonó un galope.

Los conductores de los vehículos, medio adormilados, abrieron los ojos. También algunos hombres semi-borrachos, que estaban apoyados sobre un banco de madera, se dieron cuenta.

—¡Un mensaje! ¡Un mensaje!, gritaron.

—Sí, un mensajero, repitió un árbol medio reseco.

Efectivamente, alguien montado sobre un magnífico caballo entró en la ciudad.

De algunas ventanas entreabiertas, fueron lanzados varios cascos de oro contra la cabeza del animal, que los esquivaba en su veloz galope.

—¿Dónde está la juventud?, preguntó a un urbano que estaba sentado sobre el bordillo de la acera. Entonces, el urbano disparó uno de sus blancos dedos, apuntando un parterre de la plaza donde se veía una gran multitud tumbada sobre la hierba y hacia allí se fué el mensajero. Tan alto, que varias veces chocó con los cables del tranvía.

—¿Sois la juventud?, preguntó.

—Así nos llaman.

—Pues bien, vengo de parte de las estrellas a pedirnos un mensaje.

Al oír estas palabras algunos se enderezaron debilmente sobre la hierba.

—¡Las estrellas nos piden un mensaje!, gritaron.

Pronto se armó gran algazara, por lo que el urbano, temiendo rompieran las alambradas que cerraban el parterre, empezó a lanzar bebidas refrescantes y banderitas de papel para calmar los ánimos.

El mensajero, montado sobre su caballo, esperó largo rato. Por fin alguien le dijo:

—Id al Hospital y preguntad por el poeta, el os dará el mensaje.

El hospital era un gran edificio de cristal y aluminio.

—¿Dónde está el poeta?, preguntó el mensajero a una enfermera vestida de color rosa.

—En la sala de los fosilizados, contestó ella.

Cuando llegó a la sala ya era tarde. Allí, en la cama 29 estaba él; su carne se había convertido en piedra lentamente. Primero el corazón y la mente; luego todo su cuerpo. A pesar de los muchos médicos que lo circundaban nada pudo hacerse.

Al penetrar en la sala, el coro de médicos fijó en él su mirada.

¿Sois acaso familiar suyo?, le preguntaron.

—¡No!, vengo de parte de las estrellas en busca de un mensaje.

—¡Marcharos!, exclamó un doctor temeroso, aquí no hay nadie para dar mensajes.

Partió pues el mensajero, y en aquel momento sobre el corazón, en la roca viva del fosilizado, se abrió una grieta.

Entonces los médicos al verle exclamaron.

—¡Tapémosla!

Cogieron cemento y la taparon mientras uno de ellos decía:

—Si hubiera muerto, lo habríamos entregado a la funeraria. Pero así, convertido en piedra, ¿Qué haremos de él? Se dirá que no supimos curarle, que la culpa es sólo nuestra. Lo mejor será echarlo al fondo del mar. Y así fué como por la noche, sin ser vistos por nadie, cogieron el fósil humano y, llegándose a la costa, lo lanzaron al fondo del mar.

Quedaron pues tranquilos, cuando, en medio del silencio, sonó el gran chasquido sobre el agua. Al marchar vieron un jinete al galope, mientras del fondo del mar, solía una voz que gritaba:

—Decid a las estrellas que ellos los incompetentes, los intransigentes, me echaron al fondo del mar para que no les señalara con el dedo, pero, al hacerlo, han construido un monumento de piedra en el corazón del océano para que los peces, al pasar, pueden decir:

—Saludemos al gran poeta.

Al poco, el jinete gritó a los hombres de la plaza:

¡El poeta ha muerto!

Entristecidos, contestaron:

—Pues si ha muerto, llevad sus poesías como mensaje a las estrellas.

—¿Nadie más tiene un mensaje que comunicarme?

—Sí, junto a sus cuadros buscad al pintor, le encontraréis tras la valla del arrabal.

Veloz, partió el jinete. Próximo ya al lugar indicado vió asomados tras la valla algunos enanos armados. Hicieron fuego sobre el pintor, que cayó muerto. Al instante, se derrumbó la valla, y volaron los cuadros hacia el cielo. Eran su mensaje.

—¡El pintor ha muerto! dijo el jinete a los hombres de la plaza.

Entonces todos, con las lágrimas en los ojos le insinuaron:

—Quizás el filósofo os de también su mensaje.

Sé fué pues en busca del filósofo. En su celda, yacía muerto a pedradas.

Rumbo al cielo, cruzó el mensajero la plaza. La juventud hallí congregada le llamaron y le entregaron una botella de refresco, diciendo:

—Tomad, para que bebáis por el camino.

El mensajero probó el líquido; era extraordinariamente amargo.

Llegando al cielo, le preguntaron las estrellas:

—¿Cuál es el mensaje que nos traes de la juventud?

—Mirad con vuestros ojos estos cuadros que vuelan hacia acá, oís con vuestros oídos la música, la poesía que sale del fondo del mar, recoged el silencio de los filósofos. Este es el mensaje de la juventud.

—¿Y sus autores?—

—Murieron unos, se fosilizaron otros y los más yacen sobre la hierba bebiendo de un refresco amargo.

Entonces tomando la palabra, la estrella polar dijo al mensajero:

—Bojad a la tierra y decid a los que duermen sobre el parterre que se levanten. Echad a los fáciles, a los cómodos, a los apoltronados de las ciudades, para que no las corrompan. Coged el oro de la tierra y lanzadlo al fondo del mar. Qué surja la estatua del poeta, y ponedla en el centro de la plaza. ¡Qué la juventud despierte, remueva la tierra, reduzca a fuego toda inmundicia!

Santiago Marsal