

Arrostrar, mejor que inhibirse

Nuestra preferencia para esta sección la deseáramos, siempre, cara a las cosas optimistas. La deseáramos un exponente del lado fácil de la vida. Pero, ¿no sería ello un inocente engaño? Como buenos ciudadanos ¿no debemos confesar nuestras imperfecciones y más si éstas recaen en gentes casi infantiles y reincidentes? Quizá de esta manifestación llana pueda salir la enmienda propicia que al fin y al cabo demanda la buena sociedad.

Ya se habrá adivinado con este preámbulo, a que imperfección se alude. El hecho es doloroso para quienes les alcanza de cerca, así debe reconocerse. Muchas circunstancias actuales quizá atenúen la responsabilidad de los padres de aquellos que la semana pasada se convirtieron en pequeños delincuentes. Pero no es menos verdad, también, que cuando la reincidencia es ya frecuente, entonces es la sociedad quien debe tomar la iniciativa; el control paterno es insuficiente para atajar el mal que nos aqueja.

Si. Es lamentable la confesión. Quién puede dudarlo. Mas no se dude que esta precoz delincuencia es inadmisibles por muy, velada que se presente. Si hasta el mismo lugar en que ella se dió habla con el lenguaje de la inflexibilidad para estos casos graves.

Arróstranse los hechos con su amarga verdad en lugar de inhibirse. Actúese con serena cordura, y aquellos que hoy puedan sentirse doloridos o defraudados, a buen seguro que otro día se sentirán aligerados y agradecidos.

El perro y el satélite



Es curioso observar como reacciona el público ante los acontecimientos mundiales. Como reacciona y como deja de reaccionar, ante un mismo hecho, según la idiosincracia de cada persona.

Ocurre a menudo que aquello que provoca un estado sentimental intenso, — de compasión, de solidaridad o entusiasmo — en determinadas personas no provoca ni el más leve impacto afectivo en las fibras sentimentales de otras. Exactamente como si dentro la gama de la emotividad humana estuviéramos los unos dotados de una rica vena hipersensible, mientras los otros gozáramos por así decirlo, de una total inmunidad a las mismas causas.

Un ejemplo patente de lo antedicho lo tenemos en un hecho bien reciente. En el segundo satélite artificial lanzado al espacio por los rusos fué metido un ser vivo como sujeto de experimentación; concretamente un perro.

Al difundirse la noticia por el mundo una ola de indignación cundió a través de muchos países y afectó a multitud de personas. Se produjeron espontáneas manifestaciones de protesta, y las asociaciones protectoras de animales cursaron sendos mensajes reprobando tal proceder por considerarlo inhumano e indigno de un pueblo civilizado. No habiendo garantías suficientes de que el can pudiera volver a la tierra sano y salvo no debíase haberlo expuesto, según ellos, a tal cruento sacrificio, ni a cambio de su eficaz contribución al progreso científico.

Para multitud de personas la vida de un animal es poco menos que sagrada, y el hombre, salvo en casos muy excepcio-

nalés (¿por qué ese no podía ser uno de ellos?) no era quien para disponer de la existencia de un ser vivo, y aun menos de uno tan apegado a la vida doméstica como lo es éste de que ahora se trataba.

Otro sector del público mundial, en cambio consideró que el hecho no tenía tanta importancia. Tratándose de un perro no era mucho de lamentar la pérdida. Si se tratara de un ser humano ya sería otra cosa (¡Y tanto!)

Por último hay los que opinan que los lanzadores del ingenio han obrado muy bien «embarcando» un can en el vehículo cósmico, si creen que así pueden obtener datos útiles para el progreso de la novísima ciencia astronáutica.

Es evidente que, aunque del uno al otro extremo de las dos posturas o sentires la de los que se rasgan las vestiduras por considerarlo un hecho criminoso, y los que no le conceden la más mínima importancia desde el punto de vista sentimental hay un extenso margen de sentido común, compuesto de mitad y mitad, de ambas concepciones, que induce a pensar que sin afrontar el riesgo de alguna vida en el camino de la ciencia seguramente la humanidad no habría alcanzado a estas horas el progreso de que hoy disfrutamos.

No queremos desde aquí, ni nos incumben hacerlo, abogar en pro o en contra de los unos ni de los otros. Lo único que pretendemos hacer resaltar en la gran distancia que separa a los hombres cuando de ponderar un mismo hecho se trata. El abismo de incomprensión que se interpone entre dos bandos cuando ambos se aferran obstinados a sus concepciones unilaterales.

Y en muchos casos, aun de los más trascendentales, bastaría una pequeña dosis de sentido común, de un querer situarse por un momento en el lugar de nuestro contrapinante, para ver las cosas en su justo medio y limándolas de enconos, franquearles una mayor viabilidad.

Pero... ¿es esto posible?

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 8 - XI - 57

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobar las cuentas semanales por un total de 7.524' 40 Ptas.

El enterado del recordatorio de donde hay que consignar la subvención a beneficio de las obras asistenciales de los 3 Ejércitos.

Idem de las gestiones que practica el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Gerona, para mejorar el servicio telefónico.

Acceder a la solicitud de D. Ricardo Toll Masoliver de suspender el procedimiento de apremio por ocultación del arbitrio de plus valía por haber ingresado en la Caja General de Depósitos, principal, intereses y

costas, por valor de 9.381' 22 Ptas.

Quede sobre la mesa el escrito de Doña Rita Torrent Arará para que se compruebe la denuncia sobre falsedad en las manifestaciones hechas por unos Técnicos municipales al emitir un Dictamen.

Trasladar a las fábricas M. E. I. D. A. C y del Gas, las normas para evitar interferencias radiofónicas producidas por sus motores.

Satisfacer subvenciones por inserción de reportajes propagandísticos en revistas veraniegas y para premio del II Concurso infantil de dibujos que organizó el Nuevo Casino La Constanca.

Insistir sobre el Cabo de la Policía Municipal para que los policías a sus órdenes hagan cumplir Bandos y Edictos, requieran a los vecinos que hacen obras para que exhiban el permiso municipal, y denuncien las anomalías e infracciones que observen; y a los alguaciles para que usen el uniforme completo cuando están de servicio.

Delegación Comarcal de Sindicatos de P. E. T. y de las J. O. N. S.

San Feliu de Guixols

CONVOCATORIA

En la prueba de aptitud a celebrarse el día 19 del mes en curso en la C. N. S. de Gerona para cubrir, con carácter eventual, una plaza de Auxiliar Mecanógrafo, con destino a las oficinas de esta Delegación Comarcal de Sindicatos, pueden concurrir todos los españoles de ambos sexos, mayores de diez y ocho años y menores de treinta en la fecha que finaliza el plazo de presentación de instancias.

A quienes interese esta convocatoria, pueden personarse en esta Delegación Comarcal, de 7 a 9 de la noche de cualquier día laborable, en donde serán ampliamente informados.

San Feliu de Guixols, 9 de Noviembre de 1.957.

EL DELEGADO SINDICAL COMARCAL



ALCALDÍA DE SAN FELIU DE GUIXOLS

En virtud de lo que dispone el art. 11 del Estatuto del Vino se recuerda a todos los cosecheros, taberneros, comerciantes, detallistas, etc. de Vinos y Productos derivados de la Uva que antes del día 30 del actual mes de Noviembre, deberán presentarse en las oficinas de este Ayuntamiento para declarar, como todos los años, las existencias que posean en la actualidad.

Lo que se hace público para conocimiento y cumplimiento de los interesados.

San Feliu de Guixols 9 de Noviembre de 1.957.

El Alcalde, R. Palli



Novenario de las Almas—

Empezará D. m. el próximo sábado a las siete de la noche, con el canto de Vísperas de Difuntos, rezo del Sto. Rosario, ejercicio propio del día y responso en sufragio de los difuntos de la Parroquia.

De Acción Católica.—Mañana viernes, después del Mes de Noviembre, acto de Retiro espiritual. Domingo próximo a las 8'45 Misa dialogada de Comunión para los militantes y afiliados.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos: Maria Dolores Brujats Torres; Miguel Navarro Salomó; Julio Martinez Ubeda.

Defunciones: Dolores Deulofeu Massa.

Matrimonios: Manuel Gilleruelo Alba con Rosa Trenado Fernández.

NUEVO CASINO LA CONSTANCIA

Los bailes anunciados por esta Sociedad para la tarde y noche del próximo domingo día 17, serán amenizados por la Orquesta «Costa Brava» de Palafrugell.

Turno FARMACEUTICO

Nocturno del día 16 al 22, y diurno del domingo 17, prestará servicio la Farmacia Dalmau.

A V I S O

Para público y general conocimiento, se informa que, las Oficinas de la Notaria de esta ciudad han sido trasladadas a la calle Nueva del Garrofer, número 29, bajos, siendo las horas de oficina por la mañana de 10 a 1 y de 3 a 7 de la tarde, permaneciendo cerradas los sábados por la tarde.

SE PRECISA, Aspirante administrativo de 14 a 16 años de edad. para informes:

Gestoría Corominola

Calle Médicos 10- bis-1.º- 2.º — Tel. 269 S. FELIU DE GUIXOLS

Para combatir la **GRIPESOL** nada mejor que

GRIPESOL

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

PROPIETARIOS

o Dueños Establecimientos Comerciales

Compro solar, finca, o bien Pago traspaso, para la adquisición de **ESTABLECIMIENTO 1.º ORDEN**, sin existencias. Preferible zona: Rambla Vidal, c. Verdaguer, Maragall, Mayor, Rutlla o Cuatre Cantons.

A ser posible me interesa solo tratar directamente con propietario o dueño Establecimiento.

Escribir al interesado:

J. SOLER NADAL

Paz, 9 - Teléfono 196

Cassá de la Selva

HOSPEDAJES CASABLANCA

Pensiones Económicas Habitaciones

Bajada Eras, 1

SAN FELIU DE GUIXOLS

Se precisa aprendiz adelantada o media oficiala sastresa.

para informes:

GESTORIA COROMINOLA

C. Médicos 10 bis 1 - 2

LO QUE NO SE ENTIENDE

Ni me entiendes ni me entiendo;
Pues cádate que soy culto.
QUEVEDO

Aunque parezca mentira, la época actual no se particulariza por ningún adelanto que tienda a simplificar las leyes y los preceptos dictados por la humanidad. El dinamismo y la rapidez imperantes, lejos de sustraerse al farrago de papeles, sigue espetándonos con mayor abundancia, con mayor intensidad, cantidades y más cantidades de hojas de lectura que difícilmente se entiende; por más que el espíritu propulsor de nuestros días abligue muchas veces a cualquier hijo de vecino a estudiar el inglés, el francés o el alemán, aún sin saber bien el idioma patrio.

Allá en los tiempos de Maricastaña, cuando diz que los hombres no eran todos unos, sino que unos tenían la sangre roja y otros la tenían azul, unos parece que eran hijos de Dios y otros del diablo, por *pueblo* se entendía la villanesca, especie de grey ruín de ignorantes del campo que también se criaban en poblado, a distinción del noble o del hidalgo o del que por andar a caballo se llamaba caballero. Aunque tiempo tras tiempo viene, y hoy día llamamos *pueblo* al común de ciudadanos que viven de sus oficios y tienen opción a ciertos cargos elevados, parece que el mundo se ha empeñado en persuadirnos de que su máquina no puede andar mejor de lo que andaba. Tiéndase la vista por la época que nos toca vivir donde entre fugitivos relámpagos percibiremos mil chispas que pueden convertirse repentinamente en voraces hogueras. —¿A qué esta porfía de la humanidad en renunciar a la razón?

Mas, dejando a un lado las anteriores reflexiones que se apartan de mi objeto, me fijaré, por solo pasatiempo y pía afición, al estilo farragoso, difuso, confuso, farolero, pesado, aparatoso, babilónico, metafórico, sin calor ni sinceridad, lleno de expresiones enfáticas y pensamientos sueltos que cortan los períodos, de tecnicismo y de pedantería, con que aún en nuestros días algunos guerrilleros de la ilustración suelen abseguirnos. Cuya obra, en su afán de constante evolución, podríamos paralelar verbigracia con cierta clase de pintura destemplada, tétrica, y tan absurda, que quizá no la entienda ni el mismo padre que la engendró.

No importa que muchos alaben o desacrediten lo que no entienden. Lo que importa saber es que la falta de claridad que hace incomprensibles los escritos, conduce a la molestia, al tedio o al abandono de la lectura. Cicerón la reprendió al decirle a Marco Antonio que más le valía ser mudo que hablar de manera que no fuese entendido. Octaviano censuró también a este último que no se dejara comprender para hacerse admirar del vulgo, ignorante y necio. De otro pedante dijo Quintiliano, que exhortada a

sus discípulos a escribir con obscuridad y que solía exclamar: «*Tanto mejor pues que yo mismo no lo entiendo*»! Muchos sabios de la antigüedad sostuvieron que la principal virtud del estilo consiste en la claridad y que la oración enigmática y que necesita de intérprete es tan viciosa como despreciable. Marcial se ríe de la opacidad con que muchos escribían, diciéndoles que sus libros no tenían necesidad de lectores sino del dios Apolo que como adivino los descifrase.

En cuanto a la poesía,.... ¡Ah! este es otro *cantar*; aunque eso del *canto*, o de la rima, brille muchas veces por su ausencia. En fin, que no sale la canción. Yo creí que los principiantes debían por lo menos ceñirse a ciertas reglas; que si al que hace versos no le basta la inclinación natural, ha de amoldarse a lo que ordenan los preceptos de aquel Arte y a sus sagradas reglas; que el verso se compone de sílabas largas y breves; que la poesía pide que cada verso sea así constante y perfecto, que vaya atado y eslabonado con los demás, con el vínculo y la correspondencia de las consonantes. Yo entendía la poesía como sujeta a medida y a cadencia. Sin embargo la he visto andar por ahí suelta, también en lengua vernácula, aplaudida, premiada tal vez, llena, sí, de abalorios o de refocilo, pero sin invocación a la musa, sin las admirables gracias que debe poseer, sin el cantar agradable a cualquier oído, y sin que nadie la entienda. —¿Quién es capaz de recitar tales versos sin dificultad?

No pierdo de vista a quienes quisieran recordarme que... *de un modo se ha de hablar a Preste Juan y de otro al monaguillo a al sacristán. Pero, —¡guarda, amigo!— que esto no quiere decir que lo que no ha entendido el sacristán pueda descifrarlo Preste Juan.*

J. Soler Cazeaux

PROSA POETICA JAPONESA

Fragmentos de «LES NOTES DEL COIXI» de SEI-SHONAGON. Obra del siglo X. Pertenece al género literario conocido con el nombre de ZOUHITSOU (siguiendo el pincel), de característica impresionista. Estas «Notas», son una de las más puras joyas de la literatura clásica japonesa.

(Traducido por L. d'A. de la versión francesa de la obra, de Kuni Matsuo y Steinilber-Oberlin L. Stock. Paris 1928).

Flors

La flor de pruner, clara o pigallada, és la flor rosa que prefereixo.

Cirerer.— En prefereixo les flors de doble corol·la; també m'agraden molt llurs petites fulles vermelles i llurs branquillons prims.

Glicines.— Es precis que llurs flors caiguin en rams. Tenen un to delicat i exquisit.

Si comparem a la flor del pruner o a la del cirerer, la flor blanca del pèsol, certament no és pas noble, però és, també, ben bonica. Tinc la impressió que els rogets s'amaguen entre aquestes flors blanques. Res no és tan encisador com la cara blanca d'aquestes flors que somriuen, entorn les cabanes, al llarg dels marges esfondrats.

A la Primavera, a l'alba...

A la Primavera, a l'alba, m'agrada de veure com el cel emboirat s'aclareix poc a poc, quan encara els núvols ametista s'estenen com cintes primes, i floten sobre els picots.

A l'estiu m'agrada la nit. M'agrada quan la lluna hi brilla i, també, quan és

fosca i les cuques de llum s'entrecreuen, aquí i allà, escampant una feble lluïssor. I fins i tot quan plovisqueja, com n'és de formosa la nit!

A la tardor, m'agrada el capvespre, quan el sol morent clava els seus últims raigs en la cresta de les muntanyes, que no semblen tan lluny. Els corbs que s'afanyen per arribar a llurs nius, volen de tres en tres, de quatre en quatre, a parelles. Es d'una tristesa meravellosa! En el cel que s'ha enfosquit, bandades d'ouques salvatges semblen totes petites. Qué és bonic!

Després, quan el sol s'ha colgat del tot, els sospirs del vent, el cant dels insectes, tot em corpen deliciosament i m'ofega la melangia.

A l'hivern, m'agrada el matí, la vista dels paisatges meravellosos coberts de neu amuntegada o de gebrada blanca, tan pura. Estimo el fred fort; hom s'afanya en encendre el foc, hom ofrena el carbó d'alzina incandescent.

Es el que convé en aquesta hora. Després a mesura que el dia avança i que el fred decreix, la neu desapareix i el foc dels brasers es cobreix de cendres blanques, i això és trist!

Semana del 6 al 12 de
Noviembre 1.927

La Asociación de Música, ha elegido últimamente la siguiente Junta Directiva: presidente, José Palahí; vicepresidente, Alberto Granolleras; secretario, Arsenio Menció; archivero, Antonio Vidal; tesorero, Juan Salvador; vocales, Luis Garreta, Jaime Irla y Arsenio Roig.

En el campo del C. E. I. D. A. y en partido correspondiente al campeonato provincial, el equipo local venció al Olot F. C. por 4 a 3. El gol de la victoria fué conseguido en el momento mismo de finalizar el partido, cuando, la afición, desengañada por la pésima actuación de su equipo empezaba a desfilar, contentándose con un empate.

Por la Jefatura de Obras Públicas de Gerona, han sido aceptadas definitivamente, las obras de construcción del trozo primero de la carretera de San Feliu a Tossa, ejecutadas por el contratista Antonio Colomé Espuny.

Por el Ayuntamiento ha sido desestimada la instancia presentada por — Construcciones y Pavimentos —, por la que se proponía efectuar una prueba de cimentación blindada.

El martes fué apresada frente a nuestra costa, una barca de pesca de las llamadas — bous — por efectuar sus operaciones de arrastre a unas tres millas escasas del litoral. El pescado recogido fué entregado y repartido entre el Hospital y el Asilo.

Por la compañía de varietés que actuó el sábado último en el salón del C. E. I. D. A. fué puesta en tablas, el domingo por la tarde, la obra de Zorrilla — D. Juan Tenorio —. Por la noche y por la misma compañía, se representó el tenorio, pero en broma. Ambas actuaciones merecieron el aplauso del numeroso público que acudió al espectáculo. Pepe Marqués, Perla Antillana, Los Wiveskys, Los Anglada y Los Cristeleli, se distinguieron.

Ciclistas Guixolenses en el Campeonato de Ferias. — El joven ciclista guixolense Elías Crivillé Plaja, de 19 años de edad, ha ganado el segundo puesto de la Clasificación General, en el Campeonato Provincial de Ciclismo, organizado por el Frente de Juventudes, y que ha tenido efecto durante las pasadas Ferias y Fiestas de Gerona.

Al galardón obtenido, añade el amigo Crivillé nuestra, felicitación que le hacemos en nombre de la ciudad, a la que él y sus compañeros de equipo, han dejado bien representada.

De lo ocurrido en el grupo escolar. — Ampliamente ha sido comentado el lamentable hecho sucedido en las Escuelas Nacionales, durante la noche del martes, día 6 de noviembre. No obstante, daremos desde estas páginas, y para general conocimiento, la exacta versión de lo ocurrido, Aproximadamente a la medianoche del citado día, el portero del Grupo Escolar, desde su casa, vió que había luz en una de las aulas, y creyó que a lo mejor eran las mujeres encargadas de la limpieza, ya que debido a sus diferentes quehaceres prestan su servicio en horas irregulares. Poco después la luz se apagó, lo que, a su parecer, confirmó su primera apreciación. A la mañana siguiente, no obstante, cuando las encargadas de la limpieza entraron en la planta baja, perteneciente al Grupo de Niñas, diéronse cuenta que algo anormal había sucedido. Fueron a avisar al portero, y éste, a su vez, cuidó de avisar a la Dirección de los Grupos.

El aspecto de las clases era lamentable, aparecía completamente revuelto el material escolar de los pupitres, parte de él esparcido por el suelo y manchado de tinta. En cada clase de las que penetraron aparecían rotos cristales de las ventanas, — lugar por el que entraron los delincuentes —, quienes se apoderaron de una considerable cantidad de dinero perteneciente a una Sra. Maestra, así como de algún objeto.

Puesto en conocimiento de la Policía, e iniciadas las pesquisas, se dió con dos niños, cuya edad oscila entre 9 y 11 años, que finalmente se confesaron autores del delito, por lo cual pasaron a la prevención municipal.

DIETARIO

El lunes de esta semana, tuvo lugar su traslado a Gerona, por orden del Tribunal Titular de Menores, a donde debieron acudir acompañados de sus padres.

El citado Tribunal ha dispuesto su ingreso en un correccional

Noticiario del Mar. — Movimiento de buques. — Mes de Octubre: Mn. Inglesa «Velázquez», proc. de Barcelona, en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo vía Palamós. Mn. «Monte Betayo» Española, procede de Málaga, con carga general, cargó corcho manufacturado, saliendo para Barcelona. Mn. Inglesa «VELARDE» proc. de Barcelona, en trán. cargó corcho manufacturado, saliendo hacia Palamós. Mn. Esp. «Iberico» proc. de Cartagena en lastre, cargó mineral, para Willmintong, saliendo vía Sevilla. Mv. «Hernán Cortés» entrando con sal de Ibiza, salido en lastre. Mn. Holandesa «Alcetas» entrado en trán. de Ceuta, cargó corcho manufacturado, saliendo vía Barcelona. Vapor Español «Condesado» proc. de Tarragona, en trán. cargó corcho manufacturado, saliendo para Barna. Mv. «Cala Gat» proc. de Sevilla con corcho en plancha, que descargó, saliendo en tran. para Barcelona. Mv. «Cala Murta» procedente de Huelva, descargó madera de eucalipto, saliendo en lastre para Villanueva y Geltrú. Mv. «Concepción Masiques» proc. de Barcelona en lastre, cargó corcho manufacturado, saliendo para Barcelona. Mn. Alemana «Jason» proc. de de Barna, en tránsito, cargó corcho manufacturado saliendo para Valencia, Vapor Esp. «Condesito» proc. de Tarragona, en tránsito cargó corcho manufacturado, saliendo para Marsella. Mn. Esp. «Manen» descargó corcho en plancha, de Algeciras, saliendo destino Blanes. Mn. «Cala Mondragó» con corcho en plancha, de Ceuta, salido en tránsito para Barna Mn. Inglesa «Velázquez» entrada en tran. de Barcelona, cargó corcho manufacturado, saliendo para Palamós. Mv. «Cala Gat» descargó corcho en plancha de Algeciras, saliendo en lastre para Barna. Mv. «Cala

gona, en trán. cargó corcho manufacturado, saliendo para Barna. Mv. «Cala Gat» proc. de Sevilla con corcho en plancha, que descargó, saliendo en tran. para Barcelona. Mv. «Cala Murta» procedente de Huelva, descargó madera de eucalipto, saliendo en lastre para Villanueva y Geltrú. Mv. «Concepción Masiques» proc. de Barcelona en lastre, cargó corcho manufacturado, saliendo para Barcelona. Mn. Alemana «Jason» proc. de de Barna, en tránsito, cargó corcho manufacturado saliendo para Valencia, Vapor Esp. «Condesito» proc. de Tarragona, en tránsito cargó corcho manufacturado, saliendo para Marsella. Mn. Esp. «Manen» descargó corcho en plancha, de Algeciras, saliendo destino Blanes. Mn. «Cala Mondragó» con corcho en plancha, de Ceuta, salido en tránsito para Barna Mn. Inglesa «Velázquez» entrada en tran. de Barcelona, cargó corcho manufacturado, saliendo para Palamós. Mv. «Cala Gat» descargó corcho en plancha de Algeciras, saliendo en lastre para Barna. Mv. «Cala



miscelánea de ACTUALIDAD

Cosas de siempre

Aunque no lo parezca, y sin ánimo de distinciones, a algún plumífero de este semanario se le podría considerar como un esclavo; esclavo del título de su sección:

¿Se imaginan Vds. los apuros que da un título así: «Hora presente»? ¿Y los apuros de El Cronista, para contarle a su tía lo que ocurre al día? Y «Miscelánea de actualidad», ¿qué quiere decir? Si pudiéramos hablar en pasado, otro gallo nos cantará, ¿verdad amigo KIM?

Pero cumplamos con nuestro deber humilde de cronistas de vía estrecha y hablemos de las cosas de siempre. Y esta vez será que el otoño no nos es propicio. Hemos asistido a lluvias persistentes y frío, impropios de nuestro tan cacareado otoño. En el cielo se ha desarrollado una pugna de vientos, como si de una pugna de satélites se tratara. La tramontana, queriendo vencer al «Garbí» y al Levante, Este, presionando para traernos la lluvia, y el tercero en discordia, el Garbí, actuando como una especie de árbitro.

Mientras tanto, en la tierra, «seguien fent-se bolets».

Una sonrisa primaveral

Pero en medio de esta escena de invierno surge una sonrisa primaveral: los primeros claveles de la temporada, que alegres llegan a nuestro mercado. ¡Qué delicia! ¿verdad? Algunas amas de casa se acogen a esta sonrisa y se marchan a sus casas con sus manojos de claveles. Benditas mujeres que

GUIXOLENSE

Tuent» descargó trocos de eucalipto de Huelva, saliendo en lastre para Alcadia. Mn. Islandesa «Arnarfell», entrada en tránsito procedente de Cagliari, cargó corcho manufacturado, saliendo para Algeciras.

Actividad teatral.— El próximo domingo D. m la Agrupación Artística de A. C. de nuestra ciudad se trasladará a Palafrugell para ofrecer en función de estreno, la farsa en tres actos «LESTUDIANT ROS» de Antonio Santos Antolí.

Con tal motivo, deseamos y confiamos al propio tiempo que los muchachos del Centro Parroquial dejarán en buen lugar el pabellón guixolense

A su vez, la Agrupación del Casal Popular de Palafrugell, se presentará por vez primera en esta temporada la tarde del domingo día 24 poniendo en escena; «MANOS DE PLATA»

De la biblioteca de la Caja de la Vejez.— Cuando en Mayo de 1.956, se inauguró la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, hubo quién asegu-

ró que pronto tendría que cerrar, confiando y amparando sus razones en otras bibliotecas de sociedad, que o bien han desaparecido o o bien tienen poco movimiento de lectores.

Las cifras han venido a demostrar lo contrario, y a corroborar la razón de quienes pusieron todo su esfuerzo para el feliz logro.

Desde Junio de 1.956, a primeros de Noviembre, han desfilado por ella 22.758 lectores. El promedio diario es de 47 lectores, y las materias de preferente lectura son: libros de niños, literatura, Bellas Artes, Filología, Obras generales Historia y Geografía, Ciencias aplicadas, Ciencias puras, Filosofía, Religión y Ciencias sociales, en orden al número de lecturas.

La Biblioteca contaba cuando su inauguración con 1.727 volúmenes, y en la actualidad 1.892.

Las cifras demuestran palpablemente, lo hemos dicho y seguiremos anotándolo, que la Biblioteca Pública, ha venido a llenar un vacío enorme en la vida cultural de nuestra ciudad.

saben sobreponerse, con esta preferencia, a muchas de nuestras cosas insustanciales.

Alguien pretende restar importancia a estos claveles, diciendo que no tienen perfume. Mas, preguntemos a estas amas de casa qué sensación las impulsa a llevarse a sus hogares a tan sugestivo adorno como son estos claveles, y nos dirán que es la sensación de la belleza. Esta sensación que entra por los ojos y se queda en un estado de gracia suave y augusto.

El perfume no es necesario para el cometido al que van destinados: al embellecimiento del hogar. Por esto nunca dejaremos de ponderar a estos claveles que cada domingo llegan a nuestro mercado.

Vendajes urbanos

El corazón de la ciudad ha visto cerrar muchas puertas y ventanas. Mejor que cerrar, diríamos cegar muchas casas. ¡Qué desgraciadas las consideramos! Algunas de ellas, llamados hoteles, son muy elegantes por fuera, y aunque lo mismo parezcan por dentro, la realidad es muy distinta. La vida desapareció de su interior, porque es una vida mercantilizada. Se da de comer y se puede dormir por unas pesetas, no importa cuántas, al día.

Luego, a cegar ventanas y puertas para mostrar a la ciudad, durante seis meses, la futilidad de aquellas paredes comparadas con muchas otras vecinas suyas.

Este último apartado de Vendajes urbanos quería apuntar a otro aspecto, pero el espacio no lo permite. Mejor. Así habrá tema para la próxima semana

LORENS

Rasgo digno de imitar. —

Los propietarios de la Bolería, han entregado al Sr. Presidente de la Junta Rectora del Asilo Municipal, una estimable cantidad en metálico, para ayudar a atender las necesidades del benéfico establecimiento.

Egregios personajes en S'Agaró.— En viaje de bodas llegaron el pasado sábado a la Ciudad Residencial, La Infanta Dña, Teresa María de Orleans y de Braganza, nieta del último emperador del emperador del Brasil, y su esposo Dn. Ernesto Martorell.

El matrimonio se celebró recientemente, en Portugal.

II Audición de Discos.— Organizada por el C. E. Montclar el próximo martes día 19 a las 10'30 h. de la noche tendrá lugar D. m.; en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez, bajo el siguiente programa:

1.ª Parte: Romanzas n.º 1 en Sol Mayor y 2.ª en Fa Mayor de Beethoven. Violin solista y Orquesta Sinfónica.

Concierto, en Sol Mayor, de Mozart por la Orquesta de Cámara de Stuttgart.

2.ª Parte: Concierto de Aranjuez - de Joaquín Rodrigo. Guitarrista N. Yepes Orquesta de Cámara de Madrid.

Concierto en mi menor para violín y orquesta de Mendelssohn.

Por la «Real Orquesta Filarmónica» de Londres.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

GARAJE CENTRAL

Es un error y poco higiénico alquilar la Máquina de lavar ropa

Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

JUAN PUIG

Verdaguer 13

así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar

7 DIAS

El veranillo de San Martín

Querida tía:

Llegó por fin el veranillo

de San Martín.

Llegó sin prisas.

Llegó sin brío.

Llegó, inclusive, con lluvia y frío.

Llegó con botas (*par un si açàs*)

y un chubasquero de plexiglós.

Mas, aun llegando

de mal talante,

sin la sonrisa

de un sol radiante,

sin la dulzura

ni el calorcillo

que le son propios

a un veranillo,

lo cierto es, tía,

que, bien o mal,

el veranillo

fue puntual.

El que ha llegado

no es ciertamente

de los que gustan

más a la gente.

De un veranillo

que trae consigo

mantas de lana,

prendas de abrigo,

jerseys, bufandas

y gabardinas

i en lloc d'anissos

porta aspirinas,

no extrañaría

que algún machote

de esos que a todo

le ponen mote,

le reputara

con desenfado

de veranillo

desprestigiado.

Mas, yo me digo:

¿Es que hay quien pueda

pensar que es raro

que esto suceda?

Si lo sensato

va a la deriva

y es la rareza

lo que más priva,

cuando la escala

de proporciones

sufrió tan serias

transformaciones

que están los perros

en las alturas

y hacen de Raffles

las criaturas,

¿es de extrañar

que un estiuet

ens vingui amb pluges

i ens vingui amb fred?

Quien pues lo extrañe

que no rechista

y se haga el sueco

como

EL CRONISTA

CONCIERTOS

EL CUARTETO VOCAL 'ORPHEUS' en el Centro Parroquial Catequístico

Una vez más, se nos ha ofrecido en el marco del Centro, un espectáculo de calidad.

Y una vez más, este público amante de lo selecto, ha llenado su espíritu con unas horas de goce perdurable.

El concierto dado en la tarde del pasado Domingo día 10 de Noviembre, estuvo a la altura de los verdaderos acontecimientos artísticos.

Cayetano Renom, con su arte, su sencillez y su simpatía secundado magistralmente por José M.^a Parellada, Augusto Dalet, y Vicente Mariano, ejecutaron las piezas programadas con un sello de perfecta dicción y equilibrada sonoridad.

Los componentes del «Orpheus» son ejecutantes de calidad. Cayetano Renom, tenor Solista del «Orfeó Catalá»; Parellada, subdirector de un Orfeón de Gracia, Dalet y Mariano, barítono y bajo, cantores del «Orfeó Gracienc». Y de esta unión de voces resultó un conjunto perfectamente equilibrado, digno de los mejores elogios.

La última actuación del Cuarteto Vocal, tuvo lugar en el año 1957, y de los cuatro artistas que entonces vinieron, sólo ha sido cambiado el segundo tenor.

Las cuatro voces, con verdadera filigrana se posaron dulcemente en el alma de

los que tuvimos la suerte de poderles escuchar.

Todo el programa anunciado y publicado en la pasada edición de «Ancora» fué desgranándose a nuestros oídos. En la sala, un silencio digno de elogio, y en el estrado, cuatro voces aterciopeladas, hicieron vibrar

muy hondamente nuestro espíritu. Cuatro voces que, con nitidez en la fraseología y exactitud en el diálogo, emocionaron al público con cada una de sus interpretaciones, arrancándole fervorosos aplausos, que les obligaron a numerosas repeticiones.

Al final, la hermandad se había ya establecido, y artistas y público no hubiesen querido dar por finalizado el concierto. Aplausos enardecidos y ovaciones, nueva aparición del Cuarteto, y co-

mo regalo final, una canción humorística, a la que la luminotécnica quiso sumarse, haciendo el ambiente lo más chinesco posible.

En resumen, un gran éxito del Cuarteto Vocal «ORPHEUS» y un gran éxito también para los organizadores, a los que damos nuestras expresivas gracias, por su desinteresado esfuerzo en proporcionar a San Feliu espectáculos de calidad, que honran a la ciudad y a sus habitantes.

DOREMIFASOL

SAN FELIU Y SUS CALLES

CALLE JUAN MARAGALL

Comienza esta calle en la de la Cruz y fine en la Carretera Antigua de Palamós, en lo que habrá de ser dentro de un tiempo, Plaza del Ampurdán, Cruza las calles de Algabira, Gerona, Eras, Travesía Guimerá, Bartrina y Tueda.

La longitud total de esta calle es de 350 metros y su anchura, muy variable, oscila entre los 14'50 y los 6 metros. La cifra más alta en la numeración de las casas, es la número 78. La calle Maragall está provista de aceras, teniendo su piso asfaltado desde su inicio hasta el cruce con la Travesía Guimerá, y de tierra apisonada el resto.

La calle Maragall no es precisamente recta, pues pados sus dos primeros tramos, tuerce hacia la izquierda para desviarse otra vez antes de finalizar, ahora hacia la derecha.

Pocos metros después de cruzada la calle Gerona, y hasta alcanzar la de las Eras, la calle Maragall forma una empinada subida, que conocen bien quienes acuden a tomar el tren con tiempo muy justo. Seguidamente la calle forma una suave bajada.

En la calle Maragall existen hasta 24 tiendas y comercios, 4 talleres o fábricas y 4 hoteles. El célebre y desaparecido Teatro Alsina tenía también su entrada por esta calle. Su comienzo tiene un aspecto eminente-

mente comercial, conociéndose popularmente este sector con el título de «Siete Esquinas».

El punto final exacto de la calle lo constituye el puente sobre la Riera de Tueda. Dicho puente, que mide 7'50 metros de longitud, es de un solo ojo, construido de ladrillo teniendo ornado el centro de su arco con un bonito escudo de la ciudad, labrado en piedra. Las barandillas son de hierro y ladrillo.

En especial en el tramo de la subida, están enclavados en esta calle edificios de buena prestancia, incluso alguno provisto en su fachada de la letra G. de alojamiento de General. Son dignas de destaque las inscripciones en piedra que figuran en la fachada de la casa núm. 37, diciendo «Rafael Dauset me fecit 17...», y en la piedra del pórtico de la casa núm. 55, que dice: «Casa d'en Narcís Serra feia 1766».

Entre las casas número 45 y 47, figura un espacio solar sin edificar, consistente en una verdadera peña de roca natural, en la que se instalaron durante la Guerra del 1936-39 unos refugios antiaéreos de gran capacidad y resistencia, con dos bocas a la calle Maragall. Esta gran roca, conocida per «La Torre» ha constituido siempre una especie de cuartel general de las aguerridas fuerzas infantiles del

barrio, siendo escenario de violentas batallas con cañas y a pedradas, con los bandos rivales de «la Carretera» del Asito», etc.

En el cruce con la calle de las Eras está instalada una de las columnas anunciadoras municipales, así como una antigua fuente pública de un solo caño.

El tránsito por esta calle es muy intenso en sus primeros tramos, y en verano a consecuencia de los hoteles enclavados en esta vía, el número de automóviles aparcados en ella, es elevadísimo.

La calle Maragall es camino obligado para dirigirse a la estación del ferrocarril, de gran número de guixolenses y de campesinos de los pueblos próximos.

Desde ciertos puntos de la calle se disfruta de buenas panorámicas de la montaña de Las Comas, de un completo tinte montserratino en este caso, y de la colina de Sobre-vía.

En la casa número 39 había estado situado un Convento de una Orden religiosa masculina, con capilla abierta al público, por lo que hay todavía quien nombra al edificio con la denominación de «Els Padres».

Anteriormente, había sido el de «Procesión» el nombre de esta calle, por seguir parte de su curso la solemnísimas del Corpus Christi, en que se instala cada año un altar, y se la adorna por parte de sus vecinos, con bellas alfombras de flores. En la actualidad está dedicada al insigne poeta catalán Juan Maragall.— Lupaxa.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

PINTURA · DECORACION
EMPAPELADOS

Santiago
Congost

Calle Bohera, 18

Pueblo Nuevo, 3 - Guixols, 3

En un magnífico alarde de tesón y pundonor, el Guixols arranca un nuevo punto en terreno contrario

Después de la última derrota en su propio campo, el que nuestro Guixols haya conseguido un punto en terreno forastero, puede ser factor de nuevas esperanzas. Aquellas esperanzas que ya señalamos en nuestra crónica anterior.

El once guixolense, a pesar de las pésimas condiciones del terreno, cubierto totalmente de barro, y si no totalmente, en sus dos tercios, jugó con brío y defendió con acierto sus colores. Salvo media hora escasa de dominio de los muchachos del Pueblo Nuevo, todo el partido transcurrió con acoso guixolense.

No obstante, ni uno ni otro equipo, pudieron lucirse en sus jugadas, ya que todos y cada uno de los jugadores pasaban largos apuros para no resbalar en el encharcado terreno.

Dió comienzo el partido con un corto avance del once del Pueblo Nuevo, al que

responde el Guixols con un rápido contraataque que culmina con un magnífico gol, conseguido por Darnés, a los cuatro minutos. Después, se impone el Pueblo Nuevo, que sabe aprovechar su dominio, marcándose en este período dos goles. Se llega al descanso con el resultado 1-2 contrario a nuestro equipo.

Reanudado el juego, iniciado con una brillante jugada de nuestra delantera, cobra confianza el Guixols y consigue su segundo tanto, por obra de Ramió. Sigue, ininterrumpida la presión de nuestro equipo, y se marca el tercer tanto, a los 20 minutos. Pero nuestra victoria se frustra al introducir Ca-

sadesús el balón en la puerta defendida por Isern.

Son ya inútiles todos los esfuerzos que hace el Guixols, para conseguir un nuevo tanto. Pero tampoco consiguen los del Pueblo Nuevo forzar nuestra defensa.

Termina el partido con un magnífico y alentador empate.

Arbitró el encuentro el colegiado señor Hidalgo. A sus órdenes, los equipos se alinaron así:

Guixols: Isern; Tremoleda, Fábregas, Buixó; Ramió, Bardera; Bosch, Castro, Darnés, Ferragut, Prats.

Pueblo Nuevo: Ramón; Pelaó, Manresa, Rodríguez; Cuenca, Salvat; Ubach, Casadesús, Esteban, Oliván, Garay.— **Pepito**

Grupo Séptimo

Resultados

1 Reus—Pueblo Seco 0
4 Balaguer—Júpiter 3
2 San Celoni—Mollet 1
1 Igualada—Samboyano 0
1 Rapiense—Calella 0
5 Bañolas—Sallent 1
2 Manlleu—Iberia 0
4 Gramanet—Agut 1
2 Figueras—Vilafranca 0
7 Moncada—Seo Urgel 1
3 Pueblo Nuevo— GUIXOLS 3

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Figueras	12	6	5	1	22	11	17
Calella	12	7	3	2	29	17	17
Rapiense	12	7	2	3	14	17	16
Pueblo Seco	12	6	3	3	32	20	15
Samboyano	12	6	3	3	31	22	15
Manlleu	12	6	3	3	24	20	15
Moncada	12	6	2	4	36	19	14
Iberia	12	7	0	5	32	18	14
Vilafranca	12	5	4	3	20	13	14
Reus	12	4	4	4	18	20	12
Guixols	12	4	3	5	30	24	11
Agut	12	5	1	6	18	23	11
Balaguer	12	4	3	5	24	30	11
Bañolas	12	5	1	6	24	35	11
Seo Urgel	12	4	2	6	27	27	10
Sallent	11	4	2	5	20	22	10
Gramanet	12	4	2	6	23	24	10
Pblo. Nuevo	12	3	4	5	19	24	10
San Celoni	11	4	2	5	18	30	10
Júpiter	12	3	2	7	18	23	8
Igualada	12	3	1	8	10	27	7
Mollet	12	1	2	9	16	38	4

GOLEADORES DEL C. F. GUIXOLS

Ferragut	11
Castro	6
Darnés	5
Bosch	4
Prats	3
Tremoleda	1
TOTAL	30

El próximo domingo 3 autocares a Barcelona

Tres coches llenos ya tiene el C. de F. Guixols para el desplazamiento a Barcelona, para jugar en la Satalia y ante el Pueblo Seco, para el próximo domingo y en partido matinal.

Salida a las 7 horas y regreso sobre las 2 de la madrugada

Hotel Murlá

Bar ELDORADO

SE VENDE
TRICICLO PARA REPARTO
como nuevo
Razón: Carretera de Palamós, 6

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Hostal de La Gavina

Hotel "LES NOIES"

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Sastrepía Casas

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

PASTELERIA
La Vienesá

Aguas carbónicas
La Mascota



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

APUNTES DE VIAJE

POR L. D'ANDRAITX

No siempre se hace un viajero por voluntad, ni viajando puede uno llamarse siempre viajero con plena razón, sino simple y llanamente «transportado». Cuando uno engulle kilómetros, y más kilómetros, sentado en las cómodas o incómodas butacas de un tren, sin detenerse apenas en las estaciones, de ser el tren un expreso, no creo, que el hecho merezca otro nombre que el de traslado o transporte. Hoy en día, el viaje, desterradas las caballerías, la parada y fonda en los pueblos del camino, ha perdido uno de sus mejores alicientes. Del camino no se aprende nada; se puede curiosear únicamente en las estaciones de transbordo y en las terminales. Cuando se poseen los suficientes conocimientos geográficos, quizás, un paisaje rápidamente entrevisto será suficiente para corroborar un pleno conocimiento, si uno no es demasiado exigente con la acepción del verbo conocer. Reconozco que mis conocimientos geográficos son míseros, por lo cual las impresiones de mi largo viaje, Barcelona - Valencia - Cartagena, y Cartagena - Madrid - Barcelona son una amalgama de recuerdos confusos y mal hilvanados. Especialmente el viaje de vuelta. Viaje que inicié, debido a una causa fortuita y lamentable. Las recientes inundaciones de Valencia, cerraron las vías levantinas, y todos los que querían dirigirse a Aragón o a Cataluña tuvieron que hacerlo vía a Madrid.

Salí de Cartagena a las dos de la tarde de un martes. Me correspondió el asiento número doce en el segundo vagón del Taf. Pero me aposenté en el contiguo al ver que na tenía reserva, por estar del lado de la ventanilla.

No conocía a nadie del vagón, todo me era extraño; incluso el asiento no era el mío. Ignorado, el camino que iba a recorrer. A última hora se me olvidó el comprarme una guía de ferrocarriles, como era mi propósito, tan sólo para saber el nombre de los pueblos de mi desconocida ruta.

Mi único conocido, mi único punto de referencia, era mi reloj. Lo miré con afecto.

Discurrió el tren una hora entre montañas peladas. Paisaje triste. Poco a poco se perfiló la huerta murciana, y tardamos en recorrerla una media hora larga. Fué un alivio a la aspereza del principio. Después empezó a llover, a llover sobre un terreno que ya aparecía encharcado. Pensé en Valencia, en su terrible inundación, en el miedo que debió sentir la gente sitiada por las aguas. Cuarenta minutos se abrió paso el tren a través de la lluvia. Quedaron atrás los nubarrones, y, ya con cielo despejado, pasamos, a las cuatro y media de la tarde, por Minas. El tren no se detuvo. Minas que da la sensación de ser de un pueblo mísero. La mayoría de sus casas están excavadas en la propia roca. Y me pregunté cómo podrían vivir sus inquilinos sin más ventilación que la pequeña puerta de entrada, sin luz, quizás alumbrados únicamente por candiles. Siglo XX. ¿Por qué no será el siglo igual para todos?

Las montañas de Minas se prolongaban más allá del pueblo en montículos ocreos de laderas finas como flanes de arena. Y uno casi adivinaba su temblor.

Más a lo lejos, se perfilaba una sierra desnuda, parada, llena de arrugas y pliegues como el hábito de un monje. Austera.

El ocre de la tierra iba tornándose rojizo, y con el color crecía también la vegetación. Unos cuantos olivos pronunciaron la palabra paz antes de entrar en Hellín. Hellín es fértil, de importancia agrícola. Campos de maíz, frutales, olivos, viñedos . . . El verde es sedante, confortador . . . Cerré los ojos, quizás se cerrasen solos. Dormí.

Desperté con sobresalto. Cuando dormimos no sé por qué nos imaginamos estar siempre en la cama. Consulté mi reloj. Seguía siendo mi único amigo. Eran las seis. Por la ventanilla, vi un paisaje sin luz, llano. En primer término, un campo en el que dos parejas de mulos arrastraban sendos arados, bajo las órdenes sin voz de dos campesinos callados.

Cuarenta minutos más tarde llegamos a Albacete. Se ocupó el asiento contiguo al mío.

Después de cinco horas de absoluto silencio, me apetecía conversación, y sacrifiqué la lectura de mi compañero de viaje. Lamenté mi falta de caridad, cuando ví que doblaba el periódico que tenía entre las manos y con calma manifiesta se dispuso a sufrir, no ya mi conversación, sino mis irrefrenables deseos de hablar. Después del desahogo, vino un auténtico diálogo.

Nada se veía a través de los cristales de la ventanilla, sólo el negro de la noche y las luces mortecinas de algún pueblo ignorado. Los relojes de los campanarios, con su círculo de luz, luz sin arañazos, asemejaban ojos ciegos, mudos al tiempo que pasaba. Pero otros relojes sin tanta luz, más próximos, marcaban nuestro paso por las estaciones.

A las once y veinte minutos de la noche reclamó nuestro tren su derecho al descanso en la estación de Atocha.

La noche de Madrid era hermosa, tibia, brillante, y el propio Madrid es también hermoso. Desde luego, no hubiese pasado frío, durmiendo en un banco del Retiro. Cosa que temí que ocurriera, al no encontrar alojamiento en ninguno de los hoteles que conocía. Ya se ha hecho clásica la dificultad de encontrar alojamiento en Madrid, pero aquel día ya no era dificultad, sino imposible, gracias a las reservas que tenían hechas los miembros del Congreso de la convención anual de A.S. T.A. Pero resolví mis apuros, al fin, acudiendo a una Residencia. Al día siguiente, de pocas horas dispuse para recorrer la capital de España, Nuevos apuros para conseguir un billete hasta Barcelona. Todas las líneas del Centro estaban congestionadas ante el cierre de las de Levante. Pero sí, tuve tiempo para acercarme hasta el nuevo rascacielos, conocido con el nombre de La Torre de Madrid. El día anterior habían terminado de cubrir el edificio, y una bandera ondeaba alegre, en tradicional simbolismo, en su parte más alta. Es el edificio de estructura de hormigón más alto del mundo, y el más elevado entre las construcciones de otras características de Europa. Tiene ciento veinticinco metros de altura, y consta de 34 plantas y tres sótanos.

Habrán aun de transcurrir dos años antes que no esté terminado totalmente. Catorce pisos se destinarán a oficinas, los restantes a departamentos de lujo.

Ante la escasez de viviendas, ¡cuántos sueños no despertarán la viva presencia de esos pisos que van naciendo! Verdaderos sueños. Son pisos de lujo.

Andraitx