

Sintonia 

Temporalillo

El mar ha mostrado su primer enojo de la temporada. Su mansedumbre de hace poco se ha convertido, por unos días, en una altanería algún tanto ridícula. —Aún soy el amo—, parecía exclamar con su alterado oleaje. Y las barquitas, asustadas, se apartaron de su alcance.

También con esta decisión tan insólita desaparecieron los últimos concurrentes a la playa que todavía persistían en sus baños de mar. Las embarcaciones excursionistas dieron por terminados sus viajes de recreo estivales, perdiendo, con ello, un atractivo destinado a la baranda de nuestro Paseo del Mar.

Sin embargo, esta fugaz violencia del mar no podía ser otra cosa que una jugarreta inofensiva para esta vez. Bien lo sabían los bravos pescadores que estuvieron contemplando las movidas olas en lontananza, igual a como han venido contemplándolas siempre: con la paciencia de quien sabe aguardar la hora de la mansedumbre.

Incluso «Paquita» —bello nombre para una barca pesquera— incluso Paquita que en todo este verano se prestó a custodiar la ropa de muchos bañistas, ha empezado a prepararse, precisamente ahora con sus atavíos invernales de pesca, para volver a congraciarse con su amigo el mar, del que había estado separada circunstancialmente.

Este temporalillo que hemos presenciado, más que un desagradable contratiempo, podemos imaginárnoslo como un espectáculo gracioso e infantil de este mar latino que tanto beneficio y placer prodiga a nuestros pescadores, a sus aficionados y demás concurrentes.

Avicoya

SAN FELIU DE GUIXOLS 17 DE OCTUBRE 1957 - NÚM. 503 - AÑO X

HEROES IGNORADOS



Cuando los hombres de ciencia auguran la realización de un nuevo ingenio a plazo fijo dentro del campo de sus especulaciones, puede asegurarse que con muy pocas probabilidades de error será un hecho tangible su predicción en la fecha señalada.

Sus anuncios llevan en sí la firmeza de unos fundamentos años ha comprobados. No se aventuran a hacer afirmaciones sin la plena convicción de su certeza.

Pero cuando la obra de un científico culmina en un hecho trascendente, de resonancia mundial, lo que hace casi siempre es dar cima a una empresa iniciada desde muchos años por otros abnegados investigadores, pioneros de su especialidad, y cuyos nombres han quedado ignorados por el gran público. Seres que consumieron su vida en aras de un ideal especulativo, sin preocuparse de que su sacrificio quedase en el anonimato.

La misión a que se entregaron no precisaba de la popularidad y el exhibicionismo. Al contrario, requería soledad y recato, silencio de laboratorio y ausencia de apremios. Su labor no conjugaba con el boato y la ostentación, y si algún día llegan a ver reconocido su sacrificio, siempre es a largo plazo, después de un largo periodo, o de toda una vida de trabajo intenso y continuado.

A esos hombres nacidos con tales dotes de tenacidad y talento no les es necesario el estímulo exterior, proveniente de los demás. Les basta, y es su única fuente de energía, la fe en el alto fin perseguido. El hombre de ciencia, el sabio de verdad lleva en sí mismo el premio de su labor, que

no es otro que el convencimiento de que su sacrificio, por duro que sea no ha de ser estéril.

Y así es en verdad. Gracias a la paciente aportación de esos innumerables peones anónimos entregados al servicio de la ciencia son posibles los grandes descubrimientos que dan fama brillante a unos pocos.

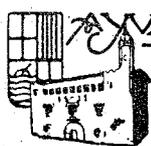
Para que haya sido posible la aparición de un Edison y un Marconi, por ejemplo fué necesario que antes, mucho antes, un hombre hoy casi ignorado descubriera la misteriosa fuerza atractiva de unos cuerpos y sobre ella se establecieran los principios que han dado lugar a los grandes inventos eléctricos. Y si no hubiera existido un Pasteur y la pléyade de sus seguidores en el estudio de la vacunoterapia, es bien seguro que a estas horas no disfrutáramos de los beneficios legados a la humanidad por un Fleming.

Todos esos hombres, bajo su aspecto, vienen a ser como los «soldados desconocidos» de la incesante guerra que contra la enfermedad y el error tiene librada el hombre desde su remota existencia sobre la tierra. Son los graníticos sillares sobre cuya sólida base descansa el progreso y el bienestar de la humanidad.

De ahí que cada vez que aparece en el firmamento del saber el resplandor de un nuevo genio, o que alguien nos sorprende con la fabricación de un ingenio maravilloso, como ocurre a menudo actualmente, es justo que rindamos un recuerdo de gratitud a todos cuantos han contribuido a través de los siglos a que sea posible su realización.

El clamor de la fama absorbida por unos pocos elegidos no debe ahogar el rumor de colmena de los muchos que con su labor conjunta y silenciosa la han ido forjando a través del tiempo.

Reunión de la Comisión Permanente



AYUNTAMIENTO

Sesión 27 - IX - 57

Aprobación acta sesión anterior.

Aprobación relación cuentas y jornales.

Ratificarse en las cantidades que oportunamente fueron comunicadas al Hotel Reina Elisenda, para el proyectado Concierto fiscal para pago de Impuestos y Arbitrios municipales, si bien el período de vigencia del contrato a que dará lugar su aceptación se prolongará hasta 31 de diciembre.

Aprobar la certificación de obra hecha emitida por el Sr. Arquitecto-Director de las obras objeto de la su-

Extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento Pleno en Sesión celebrada el día 6-IX-57

Delegar al Sr. Concejel D. Benito Escriba, para entrevistarse con el Sr. Presidente de la «Hermandad de Torrevejenenses en Barcelona» sobre la organización de un Concurso nacional de Habaneras.

Conceder a D. Juan Ripollés Bager, una Beca de solfeo en la Escuela municipal de Música.

Desestimar por mayoría de votos el recurso de reposición formulado por D. Luis Duch Comas contra la declaración de caducidad del derecho de utilizar como terraza la calzada del Paseo del Generalísimo frente a su establecimiento River Club, si bien se le concede permiso para que pueda utilizar la 2.ª calzada de dicho Paseo.

Solicitar la construcción de un edificio para Instituto de 2.ª Enseñanza, comprometiéndose el Ayuntamiento a aportar el solar que necesite.

Aprobar el expediente instruido sobre suplementos de crédito.

Requerir a todo el personal empleado con derecho a asistencia médico-farmacéutica, para que formule declaración jurada acerca del personal técnico por el que desean ser asistidos durante el próximo año de 1.958.

Dejar sobre la mesa para su estudio el Proyecto de

basta de los Urinarios públicos del Paseo,

Ordenar que se practiquen las obras de higienización propugnadas en la casa núm. 7 de la calle de la Rutlla, por cuenta del propietario.

Se acuerda quede sobre la mesa para el próximo Plenario, la documentación correspondiente a la 2.ª Fase del Plan General de Urbanismo, elaborada por la Junta Provincial.

Darse por enterados y hacer constar en acta un voto de gracias a favor de D. Javier Pascual de Zulueta, por la entrega de 20.000 ptas. para el Hospital y Asilo municipales, como resultado de la Corrida de toros benéfica celebrada el día 22 del corriente.

Presupuesto ordinario para 1958 y declarar rescindidos todos los conciertos fiscales particulares suscritos con industriales locales para el pago de Arbitrios e Impuestos municipales.

Hacer constar en acta la complacencia de la Corporación por el altruismo y generosidad de los integrantes de la Junta de Auxilios del Hospital municipal, en Barcelona, al ceder el fondo total de depósitos de valores, supeditado a la promesa de que la Junta Administrativa del Hospital, sólo hará uso de los intereses y a base de observar en su administración las mismas normas que hasta la fecha venían cumpliéndose, acordándose que el Ayuntamiento haga suyo el citado compromiso.

Estudiar la posibilidad de implantar y hacer realidad el acuerdo ya existente, como anexo al Archivo municipal de una fototeca, en el que se coleccionaran fotos, gráficos y demás que ayudarán en lo sucesivo a formarse una idea más completa de la historia local, y recabar de paso la colaboración de los particulares que quisieran aportar fotos antiguas y modernas que constituyan el fondo fundacional de la expresada sección del Archivo.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 20, prestará servicio la Farmacia Rodas; servicio nocturno 17 y 18, Riera, 19 hasta el 25, Rodas.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

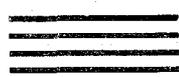
Defunciones. — Josefa Birba Comás, José Fontanella Albertí, M. Asunción Cruañas Sibils.

Matrimonios. — Jaime Donat Sala con Francisca Pascual Rosselló; Fausto Bosch Feliu con M. Luisa González Alvaro; Pedro Gay Pérez con María Cuevas Salas;

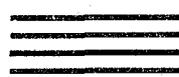
Félix Remus Rodá

Algubira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO



cartelera



Juan Pérez Casas con Montserrat Miquel Pi.

Nuevo Casino La Constancia

El baile anunciado por esta Sociedad para el próximo domingo día 20, será amenizado por la Orquesta «La Principal de Girona».

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que se indican: Elisa Alcalá varias llaves; Alfonso Segarra una llave; Enrique Vila un billettero; la Guardia nocturna una

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

metálico, la guardia Urbana un bolso, la Guardia nocturna una bicicleta y una placa bicicleta.



El domingo próximo en el templo parroquial, habrá misa dialogada de Comunión para los militantes y afiliados de Acción Católica.

ESCOLARES



El pasado lunes a las 7 de la noche empezaron las clases en las Escuelas nocturnas parroquiales, quedando abierta la matrícula hasta últimos del corriente mes.

Se precisa aprendizaja adelantada o media oficiala sastresa.
Para informes: **GESTORIA COROMINOLA** C. Médicos 10 bis 1-2

Para combatir la **GRIPE**
nada mejor que **GRIPESOL**
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

En esta novela de Green aparece la misma familia literaria del personaje protagonista de «El poder y la gloria». No es que la obra sea una continuación de aquella, ni menos el tema se repite, aunque una vez más esté presente la tragedia del hombre acosado.

Jim Drover, el obrero comunista, personaje protagonista de «El poder y la gloria», aparece en las primeras páginas de «Campo de Batalla», para desaparecer prontamente en la sombra de la cárcel, condenado a la pena máxima por haber dado muerte a un policía. Quedan en primerísimo plano, su hermano Conrad y la mujer de Jim. Ambos dirigen sus esfuerzos, —Milly por amor a su marido, y Conrad por amor a Milly—, para conseguir la conmutación de la pena capital por 15 años de condena. Luchan, pero en su interior va abriéndose camino la verdad de que todo sería más fácil, dado que los hechos no pueden retroceder, que se ejecutase a Jim. En Conrad, esta evidencia es palpable. En Milly, más confusa, adquiere la forma de una acerba nostalgia de la vida amorosamente compartida, fiel y claramente compartida; vida que en ninguna circunstancia podrá ya volver. Quince años son muchos años, para que la débil Milly sea capaz de alimentar con hambre su espera. Milly no sabe de ensueños. Ha perdido su realidad, el hombre que la sostenía, la compañía que daba cauce y paz a su vida. Sola no sabrá vivir, necesita alguien que la ayude a ahuyentar su miedo, alguien que le hable... No obstante, ella ama a Jim. Pero muerto o en la cárcel, lo ha perdido ya definitivamente.

Conrad se instala en el piso de su cuñada; quiere estar cerca de ella para protegerla con su amor, su amor único y constante, que supo de celos indomables, de amarguras. Amor que guardó en silencio, amor que guardó puro, mientras supo a Milly feliz. Pero silencio y renuncia perdieron toda su razón de ser, ante el dolor y la infelicidad de Milly. Conrad

La obra se representa en el «Comedia». ¿Con éxito? Nunca se puede decir de un modo absoluto. Pues es tan escaso el público que acude a las buenas como a las malas representaciones teatrales. Parece ser que hay un pequeño y constante público que alimenta, con poca generosidad, la bolsa, la satisfacción y el orgullo de la gente de teatro. Desde hace años, la cosa sigue así. Decididamente, el teatro, en España, está de enhoramala,

Se habla de la decadencia del teatro español. Yo creo que no es cierto. El país que cuenta con las obras de un Jacinto Grau de un Federico García Lorca, de un Alejandro Casona y de alguna que otra, no muchas, producciones de Benavente, no es un país teatralmente en decadencia. Sino todo lo contrario. Lo que ocurre es que no existe un nivel medio de producción aceptable. Y esto hace nuestro teatro sea, en apariencia, algo inerte, sin vida.

Desde el punto de vista del teatro como espectáculo, sí: no existe un buen teatro español. Desde el punto de vista del teatro como Literatura y en su proyección hacia un futuro histórico, tanto como en su presencia actual de hecho artístico, el teatro español de hoy es importante. Porque hay que entender este «hoy» como período de tiempo que abarca lustros.

No faltan autores que pugnan por crear un buen teatro, medio. «Carlota», de Miguel Mihura, es una de las obras que puede inscribirse en este nivel medio que no es mediocridad, sino situación notable. Mihura ha sido un escritor de gran influencia en el medio social español. Creador de «La codorniz», ha puesto en circulación un tipo nuevo de humor que ha sido aceptado comúnmente y que, en cierto modo, será característico de los años de nuestra postguerra. Es un humor que muy a menudo se apoya en el absurdo, pero que, centrando en su justo medio, posee una realidad que es necesario reconocer.

se obstina en procurar una nueva felicidad para ella, Conrad, todo amor. Y su amor y su obstinación tejen la tragedia.

Amar es comprender y jamás fué fácil la vida para los clarividentes, para los que saben, para los que velan. ¡Extraña paradoja! Paradoja que el autor hace brillar con su más agudo patetismo.

Paradoja que enloquece a Conrad, que siembra odios en su corazón, extrañas rivalidades, quiméricos imposibles. Quisiera ocupar el puesto de su hermano, parecerse a él, ser incluso un asesino como Jim, para ser querido como Jim. Querido sin horror, sin lágrimas, sin miedo...

Pero los destinos, las vidas de Conrad y Jim discurren por

En torno a «Carlota», de Miguel Mihura

Las primeras obras de Mihura casi estaban por completo basadas en esta dialéctica de un humor «ad absurdum». Pero el autor ha llegado a estructurar un teatro mucho más sólido y apoyado en una estructura dramática enérgica y significativa por su acción y por su situación. Pues Mihura sabe jugar como pocos estos dos elementos de tan difícil manejo. El resultado, en esta ocasión, ha sido una tragicomedia bien dibujada, de complejo, pero claro, desarrollo escénico. Y en la que los contrasies entre risa y llanto consiguen tanto el chispazo cómico como la fulguración patética.

No obstante, la obra se inicia con excesivo humorismo, para acabar con un dramatismo inesperado al principio, pero al que el autor nos conduce gradualmente. Tal vez el director Arturo Serrano se ha equivocado al imprimir a los actores—correctísimos en su cometido— un exceso de expresión «codorcinecesca» al principio de la obra. Con lo que es posible que esta desproporción sea más imputable al director que al autor. Esta divertida y a la vez seria obra teatral —que Isabel Garcés y Rafael Navarro interpretan con buen arte—, es, a un tiempo, divertida parodia de un cierto tipo de comedia y novela policíaca inglesa. Y una amable sátira contra los mismos ingleses. Lo cual da pie a que el espectador evoque toda una tradición de humorismo, y que en seguida se adentre en el ámbito teatral que con habilidad y buen gusto se le ofrece.

«Carlota», a pesar de su inesperado final, sorpresivo y dramático no pretende decir nada trascendental. Pero es una obra dignísima, muy bien escrita y que avala el talento de un hombre de teatro. Su mayor mérito es su misma, inteligente, intrascendencia, su calidad artística lograda con buenos medios de dramaturgo que sabe que el teatro también es divertir al espectador.

Enrique Badosa.

sendas divergentes. Quiriendo vivir, Conrad muere.

Casi simultáneamente, en la prisión, un sacerdote, acaba de comunicar a Jim Drover la permuta de la pena capital por 15 años de condena. Y, ante la «buena noticia», Jim intenta suicidarse, tirándose por el hueco de la escalera, cuando lo cambiaban de celda. La red de alambre lo salvó.

El sacerdote de la cárcel está abatido.

—«No puedo seguir soportando la justicia humana, —dijo el capellán—. Es arbitraria, es incomprensible. Voy a renunciar.

Alguién le contestó, con su poquitín de miedo de parecer blasfemo, que la justicia hu-

mana se asemeja mucho a la justicia divina.

—«Tal vez. Pero uno no puede entregarle su renuncia a Dios. Y no tengo quejas de la merced divina.»

Y el capellán cambiando la palabra justicia por la palabra merced, supo anular su dubitativo «tal vez», evidenciando que sólo Dios puede ser, es siempre, justo y, al mismo tiempo, misericordioso. Bajo este doble signo, murió Conrad.

Mas la misericordia humana fué palmariamente injusta con Jim Drover. El hombre tuvo que vivir.

L. d'Andraitx.

*Colección «Grandes Novelistas» EMECÉ EDITORES S. A. — BUENOS AIRES 1954.

Por la Junta calificadora de aspirantes a cargos públicos, ha sido nombrado Jefe de la Guardia Urbana de nuestra ciudad, el Sargento licenciado, D. Rogelio Muley Pérez.

Ha fallecido en nuestra ciudad el prestigioso comerciante e industrial D. José Calzada Rifá, quien tenía instalados en Algemés (Valencia) y Sevilla, dos importantes fábricas de conservas, que junto con su comercio de exportación de frutas habían consolidado su nombre.

Por su carácter bondadoso, contaba con muchas simpatías en la población, por lo que su muerte ha sido muy sentida.

El Gobernador ha aceptado la dimisión del concejal directo, D. Salvador Burcet Carreras, siendo nombrado para sustituirle D. Federico Wirsing Wirsing.

En el desplazamiento efectuado por el primer equipo del C.E.I.D.A. al campo del Palafrugell, el domingo último, fué batido por 12 goles a 1.

Por dimisión de la Junta de Gobierno del Nuevo Casino la Constancia, ha sido elegida la siguiente directiva: Presidente, Miguel Massós; Vice-presidente, Jaime Cañet Alsina; Secretario, Eudaldo Caseras Iglesias; Subsecretario, Miguel Austri Juanola; Tesorero, José Saura; Bibliotecario, Benito Basart; Vocales, Jaime Ayemrich, José March y José Rigau.

El domingo último, se declaró un violento incendio en el garage de la fábrica de aglomerados que se está construyendo, en la antigua fábrica Magret, propiedad de D. Benito Planellas Caseras. Los daños son de consideración. No hubo desgracias personales.

I.M.

Mañana viernes, «Els savis de Vilatrista» en el Centro Parroquial.— Como inauguración de la temporada teatral, mañana día 18 será presentada por el elenco de la Agrupación Artística de A. C. local la original y divertidísima comedia de Santiago Rusiñol y G. Martínez Sierra «Els savis de Vilatrista» que se representará también el domingo en función normal de tarde.

El beneficio que resulte de la función del viernes pasará a engrosar el fondo recién iniciado para la construcción de la Capilla en el Asilo Municipal, destinada a las necesidades del Benéfico Establecimiento.

Es pues de esperar que los buenos ciudadanos corresponderán a este bello gesto de la Agrupación Artística y el Centro Parroquial disfrutando al propio tiempo de la fina ironía humorística de S. Rusiñol.

Fervor y alegría en el «Aplec de la Verge del Remei».— Tal como estaba anunciado, se celebró en la ermita de «Ntra. Senyora del Remei», el tradicional Aplec

Una enorme muchedumbre, llegada de las poblaciones vecinas con gran mayoría de nuestra ciudad, pasaron a ofrecer los tradicionales cirios, en cumplimiento de promesas o en petición de gracias.

Mientras en la Capilla, se desgranaban las oraciones, y en la playa sonaban alegres las notas de seis sardanas por la Cobla «La Principal de Palamós» en la Masía, convertida en típico merendero, se daba buena cuenta de suculentas porciones entre risas y cantos, que llegaban hasta dentro la Ermita. Con la puesta del sol, la fiesta dió fin emprendiendo todos el viaje de regreso, acompañados de las alegres canciones que en todo momento constituyeron la música de fondo de tan simpática fiesta.

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**

Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

JUAN PUIG

Verdaguer 13

así como cualquier

APARATO ELECTRICO

para su hogar

Retorno a las clases.—

Desde el pasado lunes día 14 los escolares han vuelto a la normalidad emprendiendo nuevamente el curso, interrumpido a poco de comenzar por la Disposición de la Delegación Provincial de Sanidad.

Las calles registran de nuevo el paso de la muchachada, que ha debido poner fin a una inesperada ampliación de los días de vacaciones.

Cacería de jabalíes en Romanyá.— El pasado sábado día 12, un numeroso grupo de cazadores se dieron cita en la vecina población de Romanyá juntándose cerca de cuarenta escopetas, entre los tiradores de Gerona, San Feliu, Castell d'Aro y del propio Romanyá de la Selva,

En aquella hermosa comarca, dieron muerte a tres ejemplares el mayor de los cuales debía tener un peso aproximado de 60 kgs.

Fueron vistos varios ejemplares más, si bien no se les

dió captura.

La noticia, aparte su importancia por el mérito de los cazadores, tiene un especial interés al demostrarnos que, después de tanto tiempo sin rastro de ello, vuelve esta especie a poblar nuestra comarca, con el natural regocijo de los cazadores.

Resultado final del X Campeonato de pesca al lanzado.— En nuestra playa dió fin, el pasado Domingo día 13, el Campeonato de Pesca del año en curso, organizado por la Asociación de Pesca Marítima de nuestra ciudad.

Los vencedores de esta quinta y última prueba iniciada a las 8 de la mañana, y finalizada a las 6 de la tarde, fueron en primer lugar: Félix Remus, con 5.435 puntos, en segundo Ramón Durán con 1.610 y tercero, 1.560 puntos Martín Navarra.

La clasificación general del Concurso es la siguiente:

1 Félix Remus, 10 610 puntos; 2 Arnaldo Recasens, 9450; 3 Narciso Soler 5850;



miscelánea de ACTUALIDAD

Psicosis, satélites y otros condimentos

Vivimos el tiempo de las psicosis. Unas se suceden a otras en nuestros quehaceres cotidianos y aunque uno no quiera, se tiene que bailar al son del último cuplé. A la psicosis gripal le ha seguido la interplanetaria. La primera nos venía de lejos; del lejano Oriente. La segunda no viene, que se va. Se va por las alturas y se dice que es el primer paso para llegar a la Luna dentro de muy pocos años. Y se disputan la llegada, queriendo todos ser los primeros. Y se estudia la astronáutica, con la idea de vencerlo hasta ahora invencible, lo hasta ahora inescrutable.

Mientras tanto, hay una de astronáutica, que perteneciendo a la tierra, no se estudia lo suficiente para que podamos vencerla, dominarla.

¿Qué cuál es esta astronáutica? Pregúntensela a unas científicas eminentes: nuestras sufridas amas de casa.

Un ahorro que pierde interés

Esta virtud que alguien combatió diciendo que era un vicio, pero que la práctica nunca le dió la razón, buscó siempre alicientes para no decaer en su alto significado de constancia. Las huchas han sido y siguen siendo, todavía, el emblema de esta virtud. Ellas debían tragar, en un tiempo, piezas de dos céntimos —¡Quién lo diría!— Luego, debieron ser de a cinco céntimos. Más hacia acá, ya les tocó el turno a las piezas de cupro níquel de a veinticinco céntimos y así has-

4 José Llaó, 4975; 5 Martín Navarra, 4750; 6 Ramón Durán 4705; 7 Juan Oliver, 3635; 8 Pedro Llandrich, 3340; 9 Antonio Ayala, 3260; 10 José Pugnau, 3220; 11 Alfredo Morales, 2575; 12 Martín Madrenas, 2415; 13 Juan Viñals, 2360; 14 Rafael Vivet, 2220; 15 Antonio Vázquez (hijo) 2005; 16 Ramón Ferrer, 1560; 17 Francisco Colomer, 1560; 18 Juan Cambrero, 1470; 19 Manuel Martí, 1440; 20 Joaquín Piñeyro, 1320; 21 Juan Vicens 1280; 22 Antonio Vázquez, 1250; 23 Alejandro Granolleras, 935; 24 Juan Duch, 915; 25 Jerónimo Conchillo, 870; 26 Alberto Planagomá, 825; 27 Vicente Francés, 780; 28 Manuel Fernández, 680; 29 Enrique Roca 600; 30 Ricardo Ribot, 480; 31 Pedro Calzada, 360; 32 Luis Coll, 280; 33 Juan Masasa, 110.

El Sr. Martín Navarra, ha sido merecedor del Trofeo Magnífico Ayuntamiento, por la captura de una dorida de 990 gramos.

El total de pesca de la quinta prueba, fué de 18,780 gramos, que fueron entrega-

dos al Asilo Municipal.

Reparto de premios.— El reparto de los premios a los vencedores de este X Concurso de Pesca, tendrá lugar D. m. mañana viernes día 18, en el Centro Parroquial Catequístico, durante uno de los entre actos de «Els Savis de Vilatrista».

Todos los socios de la entidad deportiva, recibirán una invitación para la función teatral.

Sesión de discos.— La sesión musical organizada por el Centro Excursionista MONTCLAR, y anunciada para el martes de la presente semana, no pudo celebrarse por causas imprevistas.

La sesión tendrá lugar D. m. el próximo Martes día 29 de Octubre, en la Biblioteca de la Caja de Pensiones.

Concurso de ornamentación de barcas.— Premios concedidos.— TRAIÑAS 1.º «Montjoi» de E. Canerach 1000 ptas. 2.º «Margarita» de Frigola, 800 ptas. 3.º «Santa Isabel» de Cantó 600 ptas. 4.º «Marina» de Mont 400

ptas. Accésit «Marina» de Buscarons 200 ptas. Accésit «Josefa Mercedes» de P. Mas 100 ptas. Accésit «Teresa» de V. Maimi 100 ptas.

VACAS

1.º «Ramona» de Bertrán 400 ptas. 2.º «San Antonio» de Mont 200 ptas. 3.º «Auro-ra» de Mont 200 ptas. 4.º «Villamar» de Frigola 100 ptas.

Embarcaciones pequeñas Desierto.

Donativo de 1.000 ptas del Hotel Montjoi como premio cooperación general.

Noticiero del Mar

Movimiento de Buques.— Semana del 30/9 al 6/10.— Vapor E. «Cabo Toriñana» entrado procedente de Alicante con carga general, salido con c. g. para Barcelona; Mn. Inglesa «Velázquez» entrada en tránsito proc. de Barcelona cargó corcho manufacturado saliendo hacia Palamós; Mn. «Monte Betayo» procedente de Málaga, con carga general, cargó carga general, saliendo hacia Barcelona.

Mn. Inglesa «Velarde» procedente de Barcelona en tránsito cargó corcho manufacturado saliendo hacia Palamós. Mn. Esp. «Iberico» entrado en lastre, procedente de Cartagena, verificó cargamento de mineral para Willmington (E. U. A) saliendo vía Sevilla.

Semana del 7 al 13/10.— M Vel. Español «Hernán Cortés» entrado procedente de Ibiza descargó cargamento de sal, saliendo en lastre hacia Barcelona; Mn. Holandesa «Alcetas» entrado en tránsito, procedente de Ceuta, salido con corcho manufacturado, hacia Barcelona; Vapor español «Condesado» entrado en tránsito procedente de Tarragona, cargó corcho manufacturado, saliendo hacia Palamós; M Vel Esp. «Cala Gat» procedente de Sevilla descargó corcho en plancha, saliendo entransito para Barcelona.



El satélite

Querida tía: Bien dijo quien dijo que la mujer tenía sus cosas raras.

O si no, vamos a ver:

¿Por qué quieres que la rima de mi carta semanal la dedique a hablarte de ese satélite artificial?

¿No crees que ya la cosa en sus aspectos más varios la habrán suficientemente comentado los diarios?

Sí. Claro que aquellos días y perdido entre el ruido de timbrazos y motores, pude oír como un silbido en mi aparato de radio que hoy me permite afirmar a tono con todo el mundo, que también lo oí pasar.

Claro que el caso es tan serio que incluso a algunos colosos el satélite en cuestión les ha puesto nerviosos.

Claro que el tema es un tema de interés universal más, para mí ¿no sería demasiado... artificial?

Más que hablarte de esas cosas

que son de tan alto vuelo ¿no sería preferible que siguiera a ras de suelo y hablara del once a uno o contara en tono ameno las hazañas deportivas (!) de un relámpago sin freno?

¿No quedaría mejor que ocupara mis renglones con el aplec del Remei o bien con las elecciones?

¿No te gustaría más que te pudiera explicar quien resultó mareado en la procesión del mar?

¿No sería más bonito, más que dar, tanta importancia al satélite de marras, que te dejara constancia de que el concurso de pesca revistió gran esplendor?

De él te diría que al fin fué Remus el vencedor y eso que para alcanzarle hubo—bien lo sabe Dios—quien llegó incluso a pescar los peces de dos en dos...

¡Qué! ¿El satélite prefieres?

¡ah! No lo puedo creer.

Sé franca conmigo y dime:

De una nación que en tener satélites a granel cifró su mayor anhelo,

¿es extraño que un buen día se le suba alguno al cielo?

Y aprovecharse del caso,

¿no es ser sensacionalista?

Pues por eso no ha de hablar del satélite

[blarte

EL CRONISTA

ta llegar a las alegres rubias.

El ahorro, siempre ávido de esto: de ahorro, puso los ojos también en las flamantes piezas de a dos cincuenta, tomando con ello caracteres de lujo. Y entonces fué cuando pasó de la cualidad de virtud a finanzas. La economía desapareció porque siendo tanta la circulación de rubias las huchas rebosaron de este precioso metal, nutridas de las incesantes aportaciones domésticas. No era esto un ahorro, sino un traslado de capital de un bolsillo a otro y al cual se tenía que recurrir indefectiblemente. El ahorro había desaparecido.

¡Ah!, pero ahí quedan las raras piezas de cinco pesetas dispuestos a echarle un cabo a las huchas con su virtuoso ahorro.

Una mejora laudable

Es el nuevo transporte de este cotidiano tesoro que es la carne comestible que sale del Matadero Municipal.

Ojalá salieran imitaciones por parte de otros sectores, y entonces habríamos dado un gran salto hacia el problema del tránsito rodado en lo que a ruidos molestos se refiere. Porque siempre esta actividad ha resultado como una especie de espada sostenida encima de nuestra cabeza.

Algo ha tenido o tiene que seguramente no responde satisfactoriamente a los buenos deseos de todos. Incluso llega a tener sus paradojas, como lo es el que el carro de la basura, encargado de recoger de los domicilios nuestros residuos, sea el caballo que tira del mismo quien vaya dejando en plena calle una «florecente» constancia de su paso, ante la indiferencia de quien podría también recogerlo. Y nada más por hoy, como no sea despedirnos de Vds. hasta la semana próxima, si Dios quiere.

LORENS

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

III Aplec de la "Verge del Bon Viatge"

Desde hace tres años los pescadores, nuestros pescadores, y marineros todos tienen su día: el 12 de Octubre. Como también tienen su Ermita: la de San Elmo.

Por esto el pasado sábado, nuestra playa, sus embarcaciones engalanadas, los caminos que conducen a la ermita, fueron el escenario de esta fervorosa manifestación mariana que es el Aplec —el Tercero— de «Nostra Senyora del Bon Viatje». Y los bravos pescadores y marineros, las autoridades y pueblo en general fueron los actuantes de esta demostración feligresa, que llevando en andas las imágenes de San Elmo y «Nostra Senyora del Bon Viatje», las depositaron como ofrenda de veneración y fe en la señera Ermita de San Elmo.

El tiempo no podía menos de asociarse a tan magnífica jornada y por ello nos deparó una procesión marítima rutilante, empavesadas las embarcaciones con un gusto a cual más y mejor de cuyo fallo en orden de méritos se da cuenta en la sección correspondiente.

Ni decir tiene que la Santa Misa que se celebró en la miranda de la Ermita revistió los caracteres solemnes que la magnificencia del lugar puede otorgarle. Aquella misma magnificencia que un día revistiera al sermón más grande de todos los tiempos.

Ya por la tarde, con el rezo del Santo Rosario y tras escuchar la palabra siempre esperada de nuestro Rvdo. Sr. Párroco Arcipreste, Don José M.^o Cervera Berta, tuvo lugar la audición de cuatro sardanas que sirvieron para hermanar, una vez más, en santa comunidad y a los pies de la Virgen, a este pueblo de San Feliu que escogió el día 12 de Octubre para pedir fervorosamente a Ella y al Patrón marino San Elmo, les guíe devotamente en el viaje de la vida.

SAN FELIU Y SUS CALLES

CALLE del GARROFER

Es esta una calle eminentemente irregular. Se origina en la calle del May, cruza las de Ferrán Romaguera, Bajada Médicos, Luna, Sol, Bajada del Puig, San Martirián, Santa Magdalena, Santa Lucia, Huguet, Santo Domingo, Alba y fine en la calle de la Cruz, en lo que un día habrá de ser Plaza Alabrich.

Tiene una longitud total de 520 metros, y su anchura oscila desde los 7 a los 4 metros. La cifra más alta en la numeración de las casas de la calle es la número 93.

Las irregularidades que indicábamos consisten en: iniciarse la numeración de las casas, lado derecho, con el núm. 4, en lugar del 2 reglamentario; ser una calle partida en dos: la primera parte, Garrofer propiamente dicha, es muy corta, hasta el cruce con la de Ferrán, Romaguera, y la segunda, distinguida con Nueva Garrofer, completamente desconectada de la anterior, pero con numeración correlativa. Otras irregularidades son: su piso, que a pesar de ser de tierra batida en la mayor parte del transcurso, existen ciertos sectores en que es de roca viva, empedrado y de «portland»; su configuración, que de subida poco pronunciada, pasa a otra de muy empinada, seguidamente llano, a continuación ligero descenso, nuevamente llano, y por último, otra vez subida, cada vez más inclinada hasta el fin. El trazado de la calle Garrofer no es tampoco recto, pues en varios sitios va desviándose, siempre hacia la derecha. Por otra parte, las alteraciones que sufren su anchura y el carecer de aceras algún pequeño sector, demuestran la irregularidad manifiesta de esta calle, dando la impresión de que se trata de varias vías distintas.

En la calle Garrofer están situadas 12 tiendas o establecimientos y 7 fábricas o talleres, además de dar a ella las puertas traseras y del escenario del decano Teatro Novedades. En el cruce con la calle San Martirián está enclavada una de las columnas publicitarias municipales, y en el principio de la calle, separándola de la Carretera de Gerona, están plantados tres robustos plátanos.

Las casas de esta calle, especialmente en el tramo de Nueva Garrofer, son casi todas de índole sencilla, con una o dos plantas. Desde el extremo de esta vía, se divisa una buena panorámica de la Costa d'en Cirera.

El mercadillo diario del mediodía, enclavado en esta calle, le presta mucha animación, así como en verano, el hecho de que dos tabernas próximas una de otra, trasladan cada anochecer sus mesas y sillas a plena calle, para disfrutar sus parroquianos de la brisa nocturna.

Otro aspecto curioso se da en el último tramo, donde los huertos traseros de las casas de otra calle, forman línea, pero a un nivel elevado, en la de nueva Garrofer, embelleciendo a ésta con las flores y plantas de dichos «jardines colgantes.»

Aun cuando el tránsito rodado es muy limitado, la calle Garrofer presenta siempre un aspecto animado, especialmente en su sector central, y en los viejos tiempos, cuando en el Teatro Novedades actuaban compañías de teatro y zarzuela, de renombre, en esta calle se congregaban infinitas personas para ver de cerca a las actrices y actores al entrar por la puerta de escenarios, así como, muchos filarmónicos permanecían sentados a lo largo de la acera, «palco corrit», escuchando, si bien algo difusas, las melodías zarzueleras.

El nombre de esta calle se debe, al parecer, a la remota existencia de un algarrobo en plantado su comienzo.

lupaxa

Amenidades

Solución al problema n.º 21 — Al desvalorizar cada país la moneda del país vecino, los poseedores de las monedas desvalorizadas pierden automáticamente 10 centavos por dólar. Así, pues, los comerciantes llevaban ya perdidos 10 centavos por cada dólar que poseían del país vecino.

Solución al problema n.º 22. — Las parejas de novios son:

Carmen, 19 años, Antonio 20 años; Mercedes, 16 años, Juan 18 años; Luisa, 17 años; Pedro 17 años.

Problema n.º 23. — Dos puntos A y B distan 100 m. uno de otro. ¿Cómo sería posible recorrer un móvil la distancia AB en 10 minutos con la velocidad máxima de 5 m. por minuto?

Un pensamiento. — Hacer bien lo que debemos hacer es la primera de las abnegaciones. Una hormiga de genio no debe llevar a su hormiguero un gusanillo de menos aunque vea el Universo más allá de su hormiguero y la eternidad más allá del instante que pasa.

Una anécdota. — Encontrándose un día «Clarín» en su tertulia de café, uno de los asistentes se levantó furioso mientras estrujaba un periódico y vociferaba:

— ¡Esto es intolerable!.. ¡Vaya sinvergüenza!..

— ¿Pero que le sucede, hombre? — preguntó «Clarín» intentando calmarle.

— ¡Fíjese V., D. Leopoldo..! ¡En este indecente periodico tienen la osadía de calificarme de bípedo..!

— ¿De..bípedo?. ¡Caramba, pues eso es grave! ¡Le han partido por la mitad!

Un repaso de conocimientos. — En buen castellano no puede escribirse «la bomba explotó» sino «la bomba hizo explosión» porque explotar significa exclusivamente: extraer de las minas, de negocios o de personas propicias, la riqueza que contienen o almacenan.

Una greguería. — Tenía orejas ideales para sostener el lápiz y por eso hubo que dedicarle al Comercio.

Guixols, 11 - Bañolas, 1

El Guixols aplasta materialmente al Bañolas en una tarde de acieríos

El Guixols que ha mejorado enormemente en sus últimas actuaciones, con la alineación de Tremoleda en la defensa y la nueva adquisición de Darnés para el puesto de ariete, ha visto favorecida su actuación, con la desdichada actitud del central forastero Arqué, que en vez de dedicarse al juego de la pelota, empleó el tiempo a la caza del hombre motivando que el público le censurara airadamente. Afortunadamente, la tripleta central guixolense supo las más de las veces burlar las torpes acometidas de la defensa visitante, y los goles fueron llegando al marcador con una regularidad pasmosa.

El Bañolas no dejó ni un sólo instante de luchar por un resultado más honorable, pero tuvo dos desgracias; la pésima actuación de su tripleta defensiva, lenta y torpona, y el acierto de un Guixols lanzado a la goleada.

A los 10 m. de iniciado el encuentro, Bosch consigue

el primer gol. Siete minutos después es Darnés el autor del segundo conseguido en forma muy inteligente; el mismo jugador a los 28 m. marca el tercero. A los 29, un avance de la delantera forastera termina en el gol del honor del Bañolas, jugada desgraciada del magnífico portero Galcerán, que no pudo neutralizar un balón flojísimo de Vicens. Cuatro minutos antes de llegar al final del primer tiempo, Darnés marca el cuarto a pase de Bosch.

Después del descanso, y también a los 10 m. Castro hace subir el cinco en el marcador a pase de Darnés. A los 14 m. Arqué derriba a Ferragut, y el frekik con que es sancionado el Bañolas, da ocasión a que Ferragut consiga el 6 a 1. No habían transcurrido aún dos minutos del anterior cuando Ferragut marca el séptimo.

Después de este tanto, Arqué pasa a extremo izquierda, pero por solo dos minutos, ya que a los 18, Castro también moja con el octavo, y vuelve el irascible Arqué

a su puesto.

A los 30 m. Castro a pase de Ferragut obtiene el noveno, a los 34 m. marca Ferragut a pase de Darnés, y finalmente Darnés a pase de Bosch.

Como nota desagradable, fué el final de Arqué que en el minuto postrero, lesionó seriamente a Bardera de un fuerte codazo al hígado.

La actuación del colegiado señor Gimferrer buena, si le disculpamos la benevolencia de pasar por alto las marrullerías del «rellamp», que en la lesión de Bardera se merecía la expulsión del terreno de juego.

Los mejores del Bañolas su línea media, y del Guixols todos muy bien, especialmente la tripleta central, Esparragó y Galcerán.

GUIXOLS: Galcerán; Tremoleda, Esparragó, Santamaría; Bardera, Buxó; Bosch, Castro, Darnés, Ferragut, Prats.

BAÑOLAS: Roura; Costa, Arqué, Figueras; Martínez, Font; Vicens, Catarín, Casas Llansó, Palomares. — **Gol**

Resultados

7	Samboyano—Mollet	3
2	Calella—Júpiter	0
1	Sallent—Reus	1
5	Iberia—Balaguer	1
2	Agut—San Celoni	0
2	Vilafranca—Igalada	0
0	Seo Urgel—Rapitense	0
11	GUIXOLS —Bañolas	1
2	Pueblo Nuevo—Manlleu	1
2	Moncada—Gramanet	2
0	Pueblo Seco—Figueras	1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Figueras	7	5	1	1	15	6	11
Calella	7	5	1	1	20	11	11
Iberia	7	5	0	2	21	8	10
Vilafranca	7	4	2	1	15	7	10
Manlleu	7	4	1	2	15	12	9
Samboyano	7	4	1	2	17	14	9
Reus	7	3	2	2	11	7	8
Pblo. Nuevo	7	3	2	2	12	11	8
Rapitense	7	3	2	2	6	9	8
Seo Urgel	7	3	1	3	17	8	7
Guixols	7	3	1	3	20	11	7
Moncada	7	3	1	3	21	15	7
Pueblo Seco	7	2	3	2	19	16	7
Sallent	7	3	1	3	15	14	7
Balaguer	7	3	0	4	13	18	6
Agut	7	3	0	4	9	15	6
Bañolas	7	3	0	4	11	25	6
Júpiter	7	2	1	4	9	11	5
San Celoni	7	2	1	4	9	22	5
Gramanet	7	1	2	4	13	16	4
Igalada	7	1	1	5	6	17	3
Mollet	7	0	0	7	8	29	0

Próximo Domingo

Mollet—Pueblo Seco
Júpiter—Samboyano
Reus—Calella
Balaguer—Sallent
San Celoni—Iberia
Igalada—Agut
Rapitense—Vilafranca
Bañolas—Seo de Urgel
Manlleu— Guixols
Gramanet—Pueblo Nuevo
Figueras—Moncada

Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses

(0 a 10)	
8	GALCERAN
5	TREMOLEDA
9	ESPARRAGO
4	SANTAMARIA
6	BUXO
8	BARDERA
8	BOSCH
8	CASTRO
8	DARNES
9	FERRAGUT
4	PRATS

Total 77

Promedio general equipo: 7

Bar **ELDORADO**

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

PASTELERIA
La Vienesa

Sastrería **Casas**

Hostal de La Gavina

GARAJE CENTRAL

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Aguas carbónicas
La Mascota

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel "LES NOIES"

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Transportes **J. VIDAL**
Carga y Encargos para BARCELONA

Hotel **Murlá**



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

En la plaza «España Brava» se han celebrado esta temporada once festejos: tres corridas, cinco novilladas, un festival benéfico y dos «charlotadas». De ello se deduce que el empresario Sr. Zulueta acrecienta con sólidos vuelos el prestigio de la misma.

Antes de ocuparnos de los diestros que han pisado el ruedo de «España Brava», apuñalando con su índice la arena rubia de sol y sombreada de azabache, vamos a hacer un inciso a la gracia alada, al sabor telúrico de una plaza, donde las reses bravas se nos figuran tener cuernos de roca y sangre de mar, entre los nudos de sol y la tensa curvatura del cielo.

Una plaza de toros es una lluvia intensa de espadas, de cuernos, de luz, de apetencias profundas por lo trágico, de ritmo continuado por lo heroico, de sabor intenso por lo dramático, de capotes granates, homenaje al valor y al estoicismo, de arte vivo, con un sabor de belleza denso en el que un hombre y una fiera componen una imagen bifronte, con la estética del culto al peligro que todos íntimamente anhelamos. Una plaza de toros entre lunas marinas y estrellas salobres, tiene más, mucho más que todo esto, pues la sal lo conserva, lo agranda, y lo proyecta hacia un infinito, donde el «phatos» de la fiesta vive de sí mismo, en una prolongación extraña y genial.

Después de esto pasemos a analizar escuetamente los hombres que con su valor y su arte han dado vida a nuestro coso.

Joaquín Bernadó, que junto con «Chamaco» nos dieron la corrida de la temporada, tiene esta forma de hacer en que todo es fácil, dande la elegancia y la pausa es algo más que una postura, es algo que se engendra en este concepto clásico de la serenidad sin límites, donde se apoya el toreo del maestro catalán.

Antonio Borrero, «Chamaco», no es desconocido para nadie. Armó el día de su actuación un verdadero alboroto, a la medida de los que él arma con este toreo suyo tan peculiar y emotivo, donde se dan cita un nuevo concepto de la estética de la fiesta —cada día más acusado— y un valor que engendra este su estilo personal, sublimándolo. «Chamaco» tiene en sus más acérrimos detractores sus mejores voceros, ya que a su estilo le cuadra la controversia.

Como he dicho, ambos diestros dieron la corrida de la temporada. Bernadó, todo línea, pausa, suavidad, elegancia, y por qué no, valor. «Chamaco», hondura, emoción, estatismo, impávidez y valor.

Enrique Vera, el torero actor, héroe de «Tarde de toros», y nuevamente héroe en «El último cuplé», que nunca se acaba, estuvo discreto en su actuación, con esta pureza de líneas y de emoción ya un poco almibarada.

José María Martorell, con desgana no fué a ninguna parte. Nos acordamos de aquellos «mano a mano» con Manolo González allá por los años 50 y 51, y francamente en esta ocasión casi le desconocimos. ¡En aquellos tiempos en que hubo exaltado que le creyó sucesor de Manalete!

Joselillo de Colombia, que hacía su presentación en España, con la característica de los toreros americanos: bravura, estuvo discreto.

«El Turia», el torero de los desplantes. El hombre que junto con Mariscal recibiera de novillero más tarascadas, posee hoy un estilo más reposado, aún valiente y batallador. Cumplió en su actuación.

Paco Corpas estuvo bien en su corrida. Toreo el suyo de un sabor clásico, pinturero y alegre, si es que alegría puede haber en los toros; siempre lo hemos dudado.

Chicuelo de Méjico, podemos repetir, aumentándolo, lo de Joselillo de Colombia.

Mario Cabré, en la «Benéfica» entusiasmó con su toreo de cátedra, algo intelectual, pero siempre conciso y sereno.

Ángel Peralta en sus dos actuaciones admiró al público. Su prodigioso dominio de la equitación dió gran belleza a su toreo a la jineta.

Esto en lo tocante a los toreros. Hablemos brevemente de los novilleros.

Joselilo Clavel agradó con las banderillas. De su estilo como torero anótemos sus maneras fáciles, su alegría sencilla, su capa ágil y su muleta aérea, cerca ésta del crepúsculo rojizo de una tarde cualquiera, cuando el sol se descuelga y la luz se rompe.

Antonio Vera, hermano de Enrique, obtuvo un éxito en su presentación.

Sanluqueño toreó tres tardes —dos novilladas y la «Benéfica» con Mario Cabré— Ha mejorado mucho el de San Lucas desde su última actuación en la corrida que cerró la temporada anterior. Con el estoque sigue entrando derecho y recibiendo. Capa y muleta cantan con grito agudo al rojo dominante en el arte de Cúcharres. Sus pies y sus manos son dos retos al silencio y a la cornada.

«El Greco» siempre valiente y con majeza, pero no va a más.

Curro Puya. Gitano puro. Toreo denso, Esencia primaria de la fiesta. Sabor añejo.

Julio Sommerkamp. Naufragó. Al «Ciclón alemán» no le van los toros.

Pepe Luis Ramírez de Castellón, con un toreo poco emotivo, pero bien instrumentado.

Pedro Calvo demostró maneras pero le vimos sin cohesión y sin sitio en la plaza.

Heriberto García, después de mucho porfiar, pudo hacer algo con los toros que le tocaron en suerte. Otra vez puede que tenga más fortuna este torero mejicano.

Juan Carmona, que ya tiene su peña en «España Brava», es un torero en ciernes. Elegante, casi profundo con unos rechazos cargando la suerte, llevando el toro embebido en la muleta.

Valencia es un buen lidiador, lleva la lección muy bien aprendida, pero encontramos a faltar esta verdad que en los toros no es un amasijo de pases, sino algo más hondo que nace en los linderos del valor, del arte y del heroísmo.

«El Negro» con un valor temerario, a veces inconsciente, no convenció.

Y le llegó el turno a Miguel Cárdenas, colombiano cuyos cinco faroles de rodillas, dos en un toro y tres en otro, se pueden anotar ya en las antologías de nuestra plaza. Es lo mejor que hemos visto con la capa esta temporada.

Con la muleta valiente, pero un poco verde.

Los toros, todos ellos del campo de Salamanca. Ganaderías: Cándido García, María Antonia Fonseca y Abdon Alonso. Dieron todos ellos, por lo general, buen juego.

Y ya al final de nuestro comentario, repetimos como colofón de la temporada 1,957, este verso con el que hemos intitulado nuestra crónica:

Ya la sombra de chiqueros cubre la plaza...

Luis Bosch C.