

Cuando en la última Sintonía hablamos de balances, no ignorábamos que teníamos en puerta el nuestro. Porque éste es el nuestro: 500. Quinientos números de nuestro semanario han visto la luz, sin interrupción. Quinientas semanas, una tras otra, con tesón, con amor a las letras, con amor a la ciudad, ora desfalleciendo, ora resurgiendo, pero siempre conscientes de nuestra responsabilidad cívica y cultural, quinientas semanas hemos venido ofreciendo estas páginas humildes a todos nuestros conciudadanos y simpatizantes.

Quizá algunas veces no hayamos acertado en la justa medida de quienes nos han seguido o nos han leído. Quizá nuestra humilde pluma ha rozado frágiles sensibilidades, cada vez que ha pretendido ventilar la verdad en aras del bien común. Pero, la verdad, precisamente, nuestra verdad, ha sido ésta: la de un desinteresado y espontáneo afecto para todo lo nuestro.

Bien es verdad que más de una vez ello nos ha valido el papel de Caballeros de la Triste figura. Que hemos visto romperse nuestras lanzas contra unos molinos imperturbables. Mas nuestro empeño no ha cesado y el campo de las Letras ha visto pasar, humildemente, a ANCORA, que felizmente acaba de alcanzar el número 500 de su carrera ascensional.

Lisonjero balance. Capital vitalicio el de nuestro semanario, si, como hasta ahora, sigue nutriéndose del tesón, de la firmeza y del desinterés de sus deudores.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS 26 DE SEPTIEMBRE 1957 - NÚM. 500 - AÑO IX

Un hito en el camino



El tema de la presente crónica no ha sido preciso buscarlo en ningún acontecimiento externo ni lejano a nuestra publicación. El número de registro de la presente edición de ANCORA obliga y facilita al mismo tiempo el comentario. Con esta de hoy son ya quinientas las veces que sale a la calle. Quinientas veces que se presenta al público en servicio informativo y de crítica, ajena siempre a intenciones egoístas y a la defensa de intereses particulares, y sí procurando en todo momento reflejar el sentir general de la ciudad en su derecho, y su deber, de valorar sus cualidades y aminorar sus yerros y posibles defectos.

No pretendemos sin embargo con este motivo hacer alarde de grandes virtudes ni vocear hazañas inexistentes. No queremos con ello insinuar que ANCORA haya brillado en el cielo periodístico como estrella de primera magnitud, ni que la limpidez de sus propósitos haya estado exenta de verse empañada más de una vez por contrariedades surgidas a lo largo del camino. Nuestra trayectoria ha sido más bien modesta aunque en paulatino aumento en ropaje y contenido.

Con todo, de una cosa podemos estar orgullosos, repetimos en nuestro modesto existir. Y es que nuestra publicación siempre ha puesto sus servicios en bien de los intereses de la ciudad que fué su cuna y que continúa siendo su razón de ser después de alcanzar las quinientas ediciones. Cifra no conseguida segu-

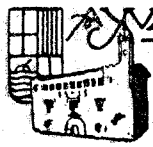
ramente hasta hoy por ninguna otra publicación similar.

Por esta sola realidad indiscutible bien merece pues otorgársele el reconocimiento de su firme voluntad de permanencia. Y aún más sabiendo que no es cosa fácil mantener un semanario local en una ciudad de reducido censo demográfico y de muy dispar actividad cultural.

Pero dejemos la perspectiva del pasado en el clisé de la historia, y enfoquemos la mirada hacia el devenir. Lo cierto por el momento es que la vitalidad de ANCORA se mantiene sana y capaz de resistir la prueba de quinientas salidas más. Y no esto solamente. En esta segunda década que va a empezar contará con la ayuda de nuevas colaboraciones. Firmas consagradas en el mundo literario darán más prestigio a sus páginas y una mayor amplitud a su temario. A las recientes aportaciones de figuras tan destacadas como Enrique Badosa, Antonio Miralles y Esteban Padrós de Palacios, se añadirán desde hoy las de Jorge Verrier y otros valores de la pluma. Noticia ésta que indudablemente complacerá a nuestros estimados lectores y contribuirá a hacer más fuerte el lazo que con ellos nos une a través de estas páginas. Indudablemente, existe un lazo entre lector y escritor; entre uno y otro se establece una especie de amistad, se crea un afecto de comprensiones, siempre que el escritor moje su pluma en tintas de verdad y sinceridades, y ponga el lector buena voluntad, limpidez en su mirar.

Y con el claro afán de unos y otros, únicamente con él, puede una publicación rendir su fruto más óptimo. Fruto que esperamos sea una magnífica realidad, sobre el nuevo camino que, perseverantes siempre, iniciamos hoy rumbo al milenio.

Reunión de la Comisión Permanente



AYUNTAMIENTO

Extracto de los

Sesión 6 - IX - 57 acuerdos adoptados

Aprobación acta sesión anterior.

Aprobación cuentas y jornales.

Quedar enterados de las comunicaciones siguientes.

De la Agencia CAMPSA en Gerona, sobre tramitación de las reclamaciones que se formulen por los usuarios que utilizan los surtidores de gasolina y combustibles líquidos.

Del Jefe del centro telefónico de Gerona, dando cuenta de que se han elevado a la Superioridad, las quejas y reclamaciones contra la forma de atender el servicio de teléfonos y de tratar a los abonados.

Desestimar la solicitud de D. Miguel Pérez Sán-

chez para que se le rebaje la cantidad a satisfacer por uno de los puestos fijos de venta de helados que por una grave falta cometida con perjuicio al arbolado, hubo de ser trasladado a otro lugar.

Pasar a informe del Sr. Arquitecto Asesor Municipal, la autorización solicitada por la Cía. de Aguas Potables S. A., para rebajar en 10 mts. la torre que posee en la calle de la Luna, esquina a Nueva Garrofers.

Acceder a lo solicitado por dos empleados municipales, sobre reconocimiento de antigüedad en la prestación de servicios.

Conceder permisos de obras a los Sres. siguientes:

A D. Juan Dausá Tubert, para modificar dos aberturas en fachada de su casa de la calle Santo Domingo, 125.

A, D. Isidro Juyá Pijuan para modificar la fachada de la calle Clavé núm 5 y la correspondiente a la calle de San Pedro del mismo inmueble.

Lo que no se pierde

En el cuartelillo de la Guardia Urbana se entregaron los objetos que se indican:

Manuel López una llave un trípode máquina y máquina fotográfica, Miguel Albume unas gafas, Francisco Ribas una llave, Felisa Ruiz Navarrete una máquina fotográfica, María Llinás una mantilla, Celia Monclús una llave, Juan Turró y Esteban Serra un Monedero blanco, la guardia Urbana una aleta baño, Nuria Pi Vidal un objeto, Ventura González un pañuelo, Enrique Vila

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Sastrería Casas

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Hotel "LES NOIES"

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Aguas carbónicas

La Mascota

cartelera

una llave, unos alemanes un llavero, dos llaves con llavero, Fernando Cuesta, una llave; Conchita Montijano, un ciuto negro; la guardia nocturna, un cinturón piel negro; Vicente Montoliu, una bicicleta; Trinidad Roselló, un pendiente; Mercedes Girbau, una cartera con dos llaves; Montserrat Soler, una bolsa con una pelota; la guardia nocturna, cinco bicicletas abandonadas en la vía pública; Vicenta, una llave; una señora extranjera, una llave; Nuria Callell, una sandalia; Juan Puigsegur, un jersey; dos llaves con llavero; M. Colls y M. Esteve, una llave; la guardia nocturna una bicicleta; Carmen Martín, una chaquetilla señora; Jorge Martí, una llave; Juan Roselló y Jorge Marcet, una pluma estilográfica; la guardia Urbana, cuatro llaves; el guarda coches, una toalla; V. Serrats y C. Costa, una pelota goma; Concepción Garriga, un monedero; José Llonch, unas sandalias; Manuel Bargueño, un traje baño; Luis Isern, una placa; M.^a Teresa Ponjuan, una chaqueta; J. Tarinas y J. Román, una llave.

rá de celebrarse la misa dominical que tiene lugar en dicha capilla, durante el tiempo de verano. La Ermita sólo se abrirá por la tarde de los domingos y días festivos.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — Ana M^a Perea Martín, Andrés Murcia Segura, Josefina Sabater, Malloll, Antonio Irla Fernández.

Defunciones. — Asunción Delforn Faix, Eugenio Maurer García.

Matrimonios. — Juan Saló Planas con Esperanza Gómez Sanchez. Juan Crivilles Batlle con M.^a Rosario Casas Pujol.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 29 prestará turno la farmacia Rodas

ACLARACION

En nuestro artículo sobre clausura y próximo inicio de temporada en la Sala Parés, apuntábamos solamente hacia la pintura que en la misma se expone, y a la pintura quedó ceñido el juicio conceptivo y particular de la Sala.

Quede esto bien sentado. Apuntamos hacia una postura. No hacia unos nombres determinados, ni menos a quienes dirigen la Sala. Nuestra inquietud estética nos movió a enjuiciar unas obras, al margen siempre de la personalidad de las firmas que mencionamos. Mención, no obstante, inevitable, para no crear confusiones en el lector.

L. B. C.

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:
LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO
(Costa Brava)



Ermita de San Elmo. — A partir del próximo domingo, día 29 de septiembre, deja-

«ANCORA» SOBRE EL MAPA

Al alcanzar hoy nuestro semanario el número 500, es preciso reconocerle cierta solera y prestigio. Verdaderamente pocas son las publicaciones de indole local incluso en poblaciones de mucho mayor censo de habitantes que la nuestra que han llegado a una continuidad semejante.

No obstante, y por si alguien lo ignora, debe tenerse en cuenta que «Ancora» no solamente se reparte y se lee en San Feliu, sino que semanalmente parte nuestra humilde revista en infinitas direcciones, al encuentro de aquellos guixolenses repartidos por todos los confines, para llevarles el periódico mensaje de su patria chica.

Actualmente, se envía «Ancora» a suscriptores de las siguientes provincias españolas:

Barcelona
Balears
Gerona
Valencia
Lérida
Murcia
Tarragona
Madrid
Sevilla
Pontevedra
Las Palmas
León

y, naturalmente, en la mayor parte de ellas, no a una sola población, sino a varias.

Además, y traspasando las fronteras de la nación, «Ancora» llega también a los siguientes países:

Inglaterra
Suiza
Francia
Alemania
Andorra
Bélgica

alcanzando incluso el Nuevo Mundo en:

Argentina
Estados Unidos

Como puede apreciarse, «Ancora» está bastante extendida, y es de esperar que si la suerte la acompaña y llega un día a su ejemplar número 1.000 habrán aumentado mucho más los puntos de recepción.

lu.

MARIO CABRE, POETA

«RODA EL MÓN I TORNA EL BORN»

Esta semana pasada, y con motivo del festival taurino a beneficio del Hospital y Asilo de nuestra ciudad, por segunda vez hemos tenido entre nosotros al polifacético Mario Cabré quien, después de dar la vuelta al mundo (Argentina Uruguay, Brasil, Sudáfrica, India, Ceilán, Malaca, Australia, Japón, Hawai, Curaçao ...) fiel al adagio, ha vuelto a las ramblas con su peculiar simpatía y sensibilidad, para de allí venir a ofrecernos la primacía de su vuelta a los ruedos ante el público español.

Con ello, nuestros conciudadanos han tenido ocasión de conocer al Cabré poeta después de haberlo conocido como artista de cine en las memorables fechas de su primer encuentro con Ava Gardner en ocasión del rodaje de «Pandora».

Pero Cabré es además, y quizás por encima de todo, poeta, y es ese el aspecto bajo el que pretendemos darlo a conocer hoy a nuestros lectores.

Desde sus primeros versos que con el seudónimo de Marius d'Herbac publicara allá en los años 37-38,

Largos corredores blancos,
Corredores que conducen
a salas de negro espanto,
Cada día más estrechos.
Cada día con más llanto
¡Tristes corredores blancos!

Salas de dolor amargo
pálidas por el insomnio
de los ayes derramados
¡Salas que se han vuelto mármol!

Tumbas de sangre caliente
y de esperanzas truncadas.
Las camas firmes se yerguen
Las camas, con sus espadas.
¡Centinelas de la muerte!

hasta sus más recientes libros de poemas: «Canto sin sosiego», «Poemas del amor y del mar», media sin duda un abismo.

Un abismo que su acusada personalidad ha llenado con el siempre renovado milagro de sus múltiples actividades.

En la conyuntura de una conferencia que dió en la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires, Dn. Pedro Massa lo presentó con las siguientes palabras:

«Hay tres profesiones en España que realmente fascinan a la mayoría de los españoles; la de torero, la de actor y la de

RETORNO

Hay que dejar los puertos en su sitio
y las noches curvadas sobre el barco:
noches en vela de orquestada espuma
con quietudes prendidas en lo alto.

Hay que dejar ese vivir de nube,
el horizonte amigo, y los albatros:
ese rincón de sol que es casi nuestro,
ese cielo de azules hermanados

Hay que dejar las lunas que persisten
como veredas de un andar sonámbulo;
el poder encontrarse con lo inmenso
reflejando en el mar lo inacabado

Todo habrá que dejarlo en la bodega
donde el recuerdo filtra sin cansancio.
La tierra seguirá, también nosotros,
que pararse es un signo de fracaso.

Más hay algo, que queda en la derrota
e ilumina los sueños navegados:
aquello, que aun es alma, y la sostiene,
y del amor no enturbia su milagro.

Mario Cabré.

poeta. Cualquiera de ellas basta y sobra para hacer feliz a un español. Para hacerlo feliz y para conferirle gran jerarquía, dentro de esta especial tabla de valores con que operamos los españoles. Pues bien: por un verdadero milagro, España nos ofrece en la figura de Mario Cabré, aquellas tres cualidades en un grado eminente. Es un gran torero, es un excelente poeta, es un soberbio actor. Mario Cabré lleva en la poesía un temblor lírico una majeza española, un acento de sobriedad y justeza, admirables de todo punto. Volvemos a ver en él, a través de sus poemas, al hombre grave y meditativo (catalán puro), y al mismo tiempo al garboso gitano y revoleiro que nace de las raíces mismas de su arte de matador».

Hoy de nuevo Mario Cabré ha vuelto a sus ramblas barceloninas.

Pero la ruta fascinante de su periplo no podía por menos de llamar a la puerta de su emotividad, y el poeta ha querido plasmar en la melancolía de un poema, la triste belleza del retorno.

Es a este poema que pertenecen los versos que, con su equiescencia, publicamos hoy en esta página.

N.

PASTELERIA

La Vienesa

Hotel Murlá

Bar ELDORADO

Semana del 18 al 24 de
Septiembre de 1.927

El domingo, por la mañana, se corrió la segunda travesía del puerto, con salida del muelle del este y llegada en el balneario San Elmo. La distancia es de 700 metros, toman la salida 12 nadadores. La clasificación es la siguiente: 1.º J. Ruscalleda con el tiempo de 13 m. 0 s. 2.º M Ripoll 13 m. 45 s. 3.º A. Corominas 14 m. 00 s. El numeroso público que asistió a la llegada de los concursantes, premió con calurosos aplausos la victoria alcanzada por Ruscalleda.

El record de la travesía lo ostenda el nadador local S. Mari, con el tiempo de 12 m. 25 s. conseguido en la primera travesía, celebrada el año pasado.

Avanzan rápidamente las obras de construcción de un segundo grupo de chalets, en la urbanización San Elmo. Dentro de poco tiempo y sobre las rocas llamados «Les planetes» se elevarán unos arcos que sostendrán el paseo marítimo en su prolongación.

Asimismo se nota mucha actividad en la urbanización S'Agaró, donde se construyen diversos chalets.

El local del cine Ateneo Social, abrirá de nuevo sus puertas, con sesiones de cine alternadas con espectáculos de la máxima variedad. En su sesión inaugural, se estrenará la cinta «Por fin se casa Zamora». La compañía dramática Fortuny Quadreny, actuará también en dicho local, con las obras «La ermita, la fuente y el río» de Marquida y «La mariposa que voló sobre el mar» de Benavente.

Pasa unos días en nuestra ciudad el eminente cirujano, profesor Rodolfo Matas Jordá, de la Universidad de Nueva Orleans; hijo de padres catalanes, su madre guixolense, reside habitualmente en Norteamérica, donde ha conquistado una aureola científica, siendo considerado como uno de los mejores cirujanos de Estados Unidos.

Del festival benéfico del domingo — En la plaza «España Brava», se celebró el pasado día 22, el anunciado Festival en beneficio del Asilo y Hospital municipales.

Actuaron los diestros Mario Cabré y Sanluqueño que despacharon un lote de cuatro novillos.

Antes de la corrida en coches descubiertos y en una calesa auténtica desfilaron un grupo de señoritas guixolenses y residentes accidentalmente en nuestra ciudad, bellamente ataviadas a la española.

No se llenó completamente el coso como era de esperar. Las localidades de sombra presentaban paradójicamente muchos claros.

No obstante don Javier Pascual de Zulueta entregó al Sr. Alcalde la suma de 20.000 pesetas. Cifra que más de expresar el beneficio del festival manifiesta la generosidad de los organizadores. En la Alcaldía fueron también depositadas 180 ptas, para el mismo fin.

La cantidad recaudada ha sido ya repartida entre los dos benéficos establecimientos.

Veinticinco audiciones de sardanas.— Pese al pánico que cundió entre los aficionados a nuestra bella danza por la disolución de la cobla «Victors», y que les hizo suponer un número de audiciones escasas, han alcanzado éstas en la última temporada veraniega la cifra de veinticinco, incluyendo las correspondientes a la Fiesia Mayor.

Con buena voluntad y deseo, para cualquier problema hay solución.

Pluviómetro.—Diez y siete litros por metro cuadrado fueron los registrados como consecuencia de las lluvias de la pasada semana.

Aparatoso accidente de tránsito.— En la carretera de Girona y en el puente situado entre Salenys y el paso a nivel de Panedes, ocurrieron el viernes próximo-pasado dos accidentes que, atortunadamente y pese a su aparatosidad no tuvieron graves consecuencias.

Un coche Mercedes, SE. 21.192, conducido por su propietario señor Samaniego, que viajaba acompañado de una asistente de la familia, patinó y se despistó de la carretera, rompiendo el perfil del puente, y, precipitándose, por el hueco cayó a unos siete metros de pro-

fundidad.

Los ocupantes de un taxi, al darse cuenta del accidente se apresuraron a socorrer a los posibles heridos. Uno de los viajeros quedó en la carretera, e hizo señas para que se parase un nuevo coche que se acercaba. El conductor de este último automóvil, el turismo M 66 915 frenó con tal violencia que resbaló a su vez, y se precipitó por el otro lado del puente.

En el taxi y en un nuevo coche, fueron trasladados los ocupantes de los dos vehículos accidentados a nuestra ciudad. Asistidos debidamente de pequeñas heridas y contusiones, pudieron después reintegrarse a su vida normal.

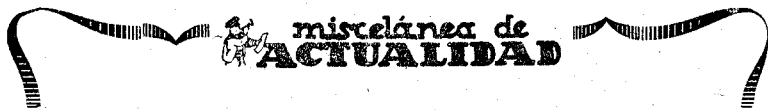
La XV Competición Internacional de Tenis en S'Agaró.— El torneo celebrado en S'Agaró durante la semana pasada y que tuvo su final el domingo día 22, se ha caracterizado por la alta calidad de sus jugadores. Un corto número de jugadores, pero todos ellos de gran renombre, se han disputado este año el Trofeo S'Agaró, instaurado en 1.932. Ivo Pimental, campeón de Venezuela Garrido

campeón de Cuba. Pikard y Knigh, ingleses, que ocupan destacados puestos en la clasificación de su país. Entre los españoles los campeones nacionales Andrés Gimeno y José Luis Arilla, de primera categoría y de juniors respectivamente, y José María Draper, tercer jugador español en nuestra clasificación oficial todos ellos pertenecientes al Real Barcelona.

En la prueba del domingo Bill Knigh se adjudicó el Trofeo S'Agaró, al vencer a Andrés Gimeno. 2 6,2-6,6-3, 7-5, y 6-4.

El final de dobles se celebró el lunes; y venció la pareja Andrés Gimeno José Luis Arilla a sus contrincantes, Pikard-Knight, por una clara diferencia.

Inauguración del nuevo Campo del Club de Fútbol Barcelona.— Con objeto de asistir a este magno acontecimiento, salieron varios guixolenses en un autocar, el pasado día 24. Viaje organizado por la Agencia Taber. Las plazas se cubrieron rápidamente, dado el gran interés que había despertado en nuestra ciudad la mencionada inauguración



Efectos sísmicos

Por lo que se desprende de alguna carta geográfica que de vez en cuando aparece en nuestra literatura turística o de algún cartel anunciante, diríanse que la Costa Brava está, de vez en cuando, sujeta a alguna convulsión sísmica.

No hace mucho, en este verano que parece habernos dejado definitivamente, una publicación, —¡quién lo diría!— una publicación de la Costa Brava registraba, en su portada, nada menos que la desaparición de la bella y ponderada ciudad-residencial de S'Agaró.

Otra vez, todos lo sabemos muy bien, alguna publicación no gerundense ha registrado, como un perfecto sismógrafo, la desaparición de nuestra ciudad. Se ve que el epicentro de todas estas convulsiones lo tenemos en terreno guixolense.

Otro fenómeno análogo, que podríamos llamarlo corrimiento de tierras, nos lo señalaba un cartel que se leía en la carretera de la Maresma —no sé si lee todavía— que rezaba: Urbanización Costa Brava. Uno buscaba la relación entre el lugar y aquel anuncio y no encontraba otra, que no fueron unos grandes bloques de piedra que transportados allí por la RENFE desde Port-Bou o Culera, servían de defensa para la línea férrea contra el mar.

Otro caso, y con él cerraremos este capítulo, lo tenemos en nuestras riberas y es muy parecido a estos fenómenos sísmicos de los mares del Japón o de la China, que hacen sur-

Pantallas Guixolenses —

En el Cine Novedades, sábado noche y domingo tarde y noche, días 7 y 8 de Septiembre, se proyectaron las películas siguientes: «French Can Can» con María Félix y Jean Gabin, «Cita en Villa Borghese» de Vittorio de Sica y «La envidiosa» de Joan Crawford. Sábado noche y domingo tarde y noche, días 14 y 15 de Septiembre, «Cuentos de Roma» con Antonio Cifarello, Franco Fabrici y Silvana Pampanini, «Amor y Toros» con Carmen Macarena. Sábado noche y domingo tarde y noche, días 21 y 22 «Maniqués de París» interpretada por Madeleine Robinson e Ivan Desny, «La huída» con Clara Laye y Erik Herbolzheimer.

Cinema Victoria. La noche del sábado, día 7, «Agente Especial» con Corner Wilde, Richard Conte y Jean Wallace Como complemento «Bwana» con Robert Stack y Bárbara Britton. Domingo tarde y noche, ocho de septiembre «Escándalo en Milán» con Martine Carol, Vittorio Gassman y Gabriele Ferzetti. «El americano» con Glenn Ford, Ursula Thiess y Abe Lane. Miércoles día 11 y Jueves 12,

«Johnny, el cobarde» de Frank Sinatra, y «Tarde de toros». Sábado 14, «El ojo de cristal» de Carlos L. Moczuma, Beatriz Agirre y Armando Moreno, con el complemento de «Espadas cruzadas», con Errol Flinn y Gina Lollobrigida. El domingo, día 15, «El almirante Canaris» y «Los enamorados». Miércoles y jueves, 18 y 19 de septiembre, «Loca por los hombres» interpretada por Glynis Johns Donald Sinden y Anne Crawford. En el mismo programa, «La Herida Luminosa». Sábado noche, 21, «Manolo, guardia urbano» de Manolo Morán, y «El único testigo» con Bárbara Stanwich y George Sanders. Domingo tarde y noche, 22, «Zarak» de Victor Mature, y «Se busca una mujer» con George Brent y Virginia Mayo.

Ajedrez.— Parece ser que el próximo domingo día 6 de octubre, el club local de ajedrez rendirá una visita al Club de Olot, para jugar unos partidos de desquite de la competición aquí celebrada. Se han designado a los mismos jugadores que tomaron parte en el último torneo.

gir de las aguas islotes hasta entonces ignorados. Pero con la diferencia de que aquí surgen, casi de las mismas aguas, sugestivos y radiantes chalets.

Este último fenómeno es el que cabe vigilar y estudiar para defensa de nuestra costa, porque todos los demás son inofensivos.

Nuestro mercado dominiguero

Algunas veces ya hemos hablado de él. Siempre hemos procurado cerrar los ojos a lo que tiene de prosaico y solamente hemos querido ver lo que pueda tener de típico o curioso. Y ahí están las tandas de turistas que parecen darnos la razón, cuando diariamente acuden allí a captar con sus máquinas todo aquello que les parece digno de figurar en sus albums fotográficos. Si hasta parece que con sus vivos deseos de no dejar escapar ningún detalle de la vida abigarrada de nuestro mercado, nos inducen a descubrir pormenores hasta ahora ignorados.

Más, por una vez, acudamos al lugar que mencionamos con el espíritu de nuestras amas de casa. Acudamos a él, no son una máquina fotográfica, sino mejor, o quizá peor, con una cesta y la bolsa. Y entonces, el bullicio, la animación y el pintoresquismo se convertirán en un desencanto. En un lamento muy razonado, porque allí falta lo que no ha habido nunca: una mesa o mesas reguladoras que frenen la loca carrera de unos precios sin meta.

Y conste que esto no es ninguna utopía, puesto que se practica esta medida en otros lugares que no son de interés turístico. Pero como que el tema sería largo, pongamos punto final, pensando en el de la próxima miscelánea.

lorens.

III Aplec de la «Verge del Bon Viatge».— La feliz reanudación de los «Aplecs de la Verge del Bont Viatge», iniciada en el año 1955, va cobrando terreno firme dentro del vivir ciudadano, y ha pasado a formar parte de aquellas fiestas esperadas y deseadas por todos los guixolenses.

El día 12 de octubre se celebrará nuevamente este «aplec». Un avance del programa nos dice que se realizará también, como en años anteriores, un concurso de embarcaciones empavesadas, para el que se disponen ya de importantes premios. Fallado el concurso, saldrá la procesión de la Iglesia, y la Santa Imagen de la Virgen la llevarán en hombros los marineros, hasta su instalación en la barea capitana. Realizada la procesión marítima y la bendición del mar seguirá el peregrinaje hasta la ermita de San Elmo, donde se oficiará la Santa Misa. Después tendrá lugar una audición de sardanas.

Por la tarde, función religiosa con sermón. Cantos por el coro parroquial. Después del Besamanos a la Virgen, nueva audición de sardanas.

Auguramos un vivo éxito para esta bella fiesta marinera, llena de fervor mariano.

Inauguración oficial de curso en el Liceo Abad Sunyer.— El próximo día 2 de octubre, tendrá lugar, D. m., la apertura oficial del nuevo Curso en nuestro primer Centro docente. En la Sala de Actos del Liceo y a las doce horas se celebrará la sesión inaugural con el ritual de rigor.

Próxima función benéfica.— La anunciada representación de «Els savis de Vilatrista» por la A. Artística de Acción Católica, para el día 18 de Octubre, se dará en pro de la Capilla-Oratorio del Asilo Municipal.

Se ha elegido precisamente esta fecha, por coincidir con el cincuenta aniversario del estreno de esta obra de Santiago Rusiñol. Se rumorea que la hija del autor asistirá a esta representación.

Aplec de San Maurici.— Un considerable número de guixolenses se desplazaron el pasado Domingo a la Ermita de San Maurici, en Caldas de Malavella, donde tiene lugar cada año el tradicional «Aplec de Sant Maurici» juntándose allí gentes de toda la provincia, para festejar al Santo.

El día «D»

Querida tía Silvana: Como ya seguramente has visto en la «Sintonía» y en nuestra «Hora Presente», si los números no fallan y las cuentas no son cuentos, con el, de hoy ANCORA llega a su número quinientos. Por eso a tan fausto día (en función de lo que sé de los números romanos) yo le llamo el día «D».

Y el día «D», ten presente que rara vez fué alcanzado *per cap altre setmanari dels que aquí se han publicad.*

No tía. Ni «Ciudad Nova» ni «El Programa», ni «L'Ona» ni la «Proa», ni «El Palmarium»

ni su *mai prou ponderada* parodia «L'Espalmatorium». No. Excepto «L'Avi Muné», *ni tan sols* «La Costa Brava» llegó nunca al día «D».

Cualquier emerotecario que guarde la colección, sabe que con ningún otro forma tan alto montón.

Un montón que es de quinientos.

Quinientos! ¿Tú te das cuenta? ¿Te imaginas lo que cuesta poder llevar a la imprenta una semana tras otra cuartillas abarrotadas de artículos y noticias, durant cinc centes vegades? ¿Te imaginas *les trifulgues*, los disgustos, los sudores... que hasta llegar al quinientos pasaron sus redactores? ¿Te imaginas las docenas de horas robadas al sueño? ¿Te imaginas los desvelos de quien, puesto en tal empe-

ño, siempre anduvo pluma en riesgo para entregar puntual [tre al Dire del semanario su artículo semanal?

Yo, que con la que hoy te [mando

he conseguido llegar sólo a la carta sesenta, y sé de ese batallar con el tiempo que se escapa, y sé de ese permanente problema de hallar un tema que no moleste a la gente, hoy que miro a ese quinientos como se mira a un gigante, se me embrollan las cuartetas, se me atasca el consonante y, humilde a sus pies rendida mi pluma de periodista, reconozco una vez más que es un pigmao

EL CRONISTA

LA BRUJA DE LA LLUVIA

Peche y Teresa han entrado en la casa. Estaban en el jardín, y se puso a llover.

Peche, cuando habla, es una de esas niñas que dan la sensación de persona mayor, por la seriedad con que dice las cosas. Ahora me mira y espera que mi estado de ánimo sea propicio a sus palabras.

—Llueve, la bruja de la lluvia ha llegado, la hemos visto tras el seto del jardín, me dice.

—No creo en brujas, contesto.

—Pues debes creer, la hemos visto Teresa y yo hace muy poco, es una bruja mala que lo encanta todo. ¡Mira cuán triste y callado está el perro y los árboles grises! El mar, las rocas, todos están embrujados.

—No hay tal bruja, las cosas cambian de color, porque hace mal tiempo y nada más.

Peche me escucha escuriéndose el pelo con sus manitas y luego, dando un salto coge de la mano a Teresa para jugar con sus muñecas.

Mientras las niñas están así entretenidas, leo. Tras los cristales, la lluvia cae cada

vez con mayor intensidad; también sopla el viento, y las persianas del piso alto golpean contra la pared.

Peche y Teresa, al oír los golpes aprietan fuertemente las muñecas entre sus brazos, me miran y exclaman:

—Es la bruja, ¿No la oyes arriba en el piso?

—No creo en brujas, les vuelvo a decir.

—Peor para ti, contesta Peche, a lo mejor, te quedas encantado sin darte cuenta, sólo con que la bruja te toque con su escoba.

Dicho esto, prosiguen su juego. Ahora fabrican un pequeño paraguas para una muñeca de trapo medio rota. Intento leer un libro, pero no puedo; mis ojos miran, a través de la ventana, el caer de las gotas. Luego dejo el libro y cojo la guitarra, pero apenas toco tres acordes me paro, sigo contemplando el exterior, miro como los árboles se van empapando lentamente. Mejor, no habrá que regar pienso.

El viento arrecia de nuevo, suena un golpe y la puerta del garage se abre de par en par.

—¿Oyes?, me dice Peche, la bruja ha entrado en el ga-

A Sant Feliu de Guixols

Enlloc he vist cel més blau
ni la mar tan calma i suau,
ni aquesta dolça harmonia
que a S'Agaró s'hi respira.
Ni aquest mirador suprem
de l'ermita de Sant Elm.
Ni una Vila on tot somriu
com aquest bell Sant Feliu.

Ferrer de París

rage iba montada en su escoba.

Sobre los hombros me coloco la gabardina y salgo al jardín para cerrar la puerta abierta. De las piedras húmedas, se desprende un tibio olor; también de los árboles.

En el interior oscuro del garage hay algo en el suelo, ¡es una escoba vieja!, y más allá se ve un cucurucho negro. Seguramente se trata del sombrero de la chimenea, me digo a mi mismo, para tranquilizarme, pero instintivamente cierro la puerta y salgo corriendo.

En el interior de la casa, las niñas siguen jugando.

Contemplo el libro que antes leyera, está allí, en el sillón: la guitarra sigue

apoyada en la pared sobre el suelo. Pienso que debería escribir unas cartas, pero me quedo estático no hago nada. Parado junto a la ventana estoy mucho rato contemplando la lluvia con los ojos muy abiertos, inmóviles, saltones.

Oigo que Peche me dice algo pero no le contesto. Creerá que estoy pensando cosas muy importantes, y en realidad, no pienso nada, solamente contemplo la lluvia, embobado, encantado, ¡eso es, embrujado! ¡Ahora comprendo porque no leo, porque no toco la guitarra, porque no escribo mis cartas. Peche tenía razón, ¡La bruja de la lluvia me ha encantado!

Santiago Marsal.

En el VIII Aplec de Sardanas celebrado en Caldas de Malavella, fueron interpretadas cuarenta y siete sardanas, entre ellas, ninguna de Juli Garreta y una de José M.^a Vilá: «El Ggant Encantat».

El schotis, ese baile chulón y castizo, que es por sí solo la encarnación musical de una época y de una ciudad, no es de origen madrileño, ni siquiera español, como pudiera imaginarse. Su verdadero lugar de nacimiento fué Escocia, y de ahí su nombre «scoihch»

CURIOSIDADES MUSICALES

(escocés); pero tan bien se aclimató en los medios populares y aristocráticos de la capital de España, que tomó en ella carta de naturaleza.

La danza es hija de la música y del amor.

(John Davies)

LA MUJER Y LA MUSICA
(Antonio R. Arriaga)

La mujer debe «concor-

dar» con el hombre, para que haya «armonía». De la falta de «concordancia» resulta la «desafinación».

Cuando una mujer habla de casamiento está en «tono natural»; cuando es despreciada y llora, está en el «tono do».

Cuando la mujer se casa, sube un «tono», cuando envidiada «baja un tono» y un «semitono»; y esto es, queda «medio tono», debajo de lo

que era antes de haberse casado.

La mujer habladora es un «flautín desafinado». La que habla poco «aumenta la mitad de su valor».

Las mujeres tienen sus «variaciones», que ejecutan con arte.

El «tiempo» en que la mujer es solterita es un compás de espera».

Cuando la mujer se muere, se acabó la sinfonía, terminando con el «tono de do mayor».

PAUTA

San Celoni, 3 - Guixols, 1

El Guixols cargado de veteranía, no pudo con el San Celoni que en todo momento dió la sensación de poder ser batido

El Guixols en su desplazamiento a San Celoni, pudo hacerse con el encuentro de haber contado en sus filas, elementos más en su punto y con el entusiasmo y la energía que casi siempre acompaña la juventud.

El Guixols en su tercer partido ha demostrado que no tiene equipo, y lo decimos bien pronto, para que se pueda buscar una solución con la mayor rapidez posible. Estamos bien en la puerta pero sin suplente; en la defensa nos encontramos sin laterales; en la media, Bardera sigue sin enmendarse y Ramió en la banda debe esperar que se le de la oportunidad de explicar toda una serie de hechos, que

unos dicen que si, y otros que no. En la delantera, Bosch continúa sin estar en condiciones de jugar, a pesar de haber sido probado por el Gerona; con toda seguridad, después de una prudente recuperación, volverá por sus fueros. Tremoleda no es delantero centro, y sin ariete, difícilmente se podrán aprovechar en los desplazamientos, algunas de las ocasiones que se presentan de tarde en tarde.

El primer gol del San Celoni, no llegó hasta el minuto 35, por mediación de Font al sacar un frekik. A los 10 minutos empata Castro de penalty, finalizando la primera parte con empate

a un tanto.

A los 25 m. de reanudado el encuentro, Dueñas obtiene el segundo, y a los 40, Fitó el tercero y último de la tarde. Castro en el momento crucial del partido, falló un penalty.

Dirigió el encuentro el señor Puyaltó, y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

SAN CELONI: Casas, Callirol - García - Puig, Ferrer - Tarrés, Canet - Font - Fitó - Dueñas - Garí.

GUIXOLS: Galcerán, Fábregas - Esparragó - Santamaría, Bardera - Buxó, Bosch - Castro - Tremoleda - Ferragut - Prats.

PEPE

Resultados

3	Caella—Pueblo Seco	3
2	Samboyano—Sallent	1
1	Mollet—Iberia	4
4	Júpiter—Agut	1
0	Reus—Vilafranca	0
3	Balaguer—Seo de Urgel	2
3	San Celoni—Guixols	1
2	Igualada—Pueblo Nuevo	2
2	Rapitense—Moncada	1
3	Bañolas—Figueras	0
2	Manlleu—Gramanet	1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Manlleu	4	3	1	0	8	3	7
Iberia	4	3	0	1	12	4	6
Figueras	4	3	0	1	9	3	6
Samboyano	4	3	0	1	8	7	6
Júpiter	4	2	1	1	8	4	5
Vilafranca	4	2	1	1	6	4	5
Caella	4	2	1	1	9	8	5
Pblo. Nuevo	4	2	1	1	7	6	5
Moncada	4	2	0	2	10	7	4
Seo Urgel	4	2	0	2	9	7	4
Pueblo Seco	4	1	2	1	12	10	4
Balaguer	4	2	0	2	8	8	4
Agut	4	2	0	2	6	9	4
Bañolas	4	2	0	2	6	7	4
San Celoni	4	2	0	2	6	9	4
Rapitense	4	2	0	2	3	7	4
Reus	4	1	1	2	5	5	3
Guixols	4	1	1	2	5	7	3
Gramanet	4	1	0	3	5	6	2
Sallent	4	1	0	3	7	10	2
Igualada	4	0	1	3	4	12	1
Mollet	4	0	0	4	1	11	0

Próximo Domingo

Caella—Samboyano
Sallent—Mollet
Iberia—Júpiter
Agut—Reus
Vilafranca—Balaguer
Seo Urgel—San Celoni
GUIXOLS —Igualada
Pueblo Nuevo—Rapitense
Moncada—Bañolas
Figueras—Manlleu
Pueblo Seco—Gramanet

GOLEADORES DEL C. F. GUIXOLS

Ferragut	2
Bosch	1
Prats	1
Castro	1
TOTAL	5

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

CHOFER PARTICULAR
se ofrece

Para informes dirigirse a la Dirección de este periódico.

Matrimonio con niña se ofrece
para servicio y llevar coche.

Para informes dirigirse a la Dirección de este periódico.

Para el extranjero, se ofrece
cocinero y sirvienta con carnet chófer particular.

Para informes dirigirse a la Dirección de este periódico.

Hostal de La Cavina

GARAJE CENTRAL

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**. Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

JUAN PUIG

Verdaguer 13

así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

Después de haber escrito «La vie d'un curé de Campagne», Bernanos se ha sentido de nuevo tentado a describirnos la vida dura y sufrida de otro sacerdote francés, el párroco de Lumbres, muerto también en olor de santidad, como el primero.

No debió ser empresa fácil, para Bernanos, el análisis y la exposición del carácter del abate Donissan, aunque, en el libro, su talento y su pluma consigan hurtarnos el esfuerzo que acaso le exigieran. Ni tampoco es fácil, para el lector, entender, asimilar, la compleja lucha espiritual de este hombre que, ofreciéndose diariamente a Dios y dedicándole toda su vida, sufrió en su alma y en su carne la terrible tentación de la desesperanza. Desesperanza de su propia salvación y de una final victoria de los hombres contra «el príncipe de este mundo.»

«No nos midas el tiempo, ¡Señor!», — rezaba el párroco de Lumbres —, «El universo que nos arrebató el pecado, lo recuperaremos palmo a palmo y os lo devolveremos tal como lo recibimos, ordenado y santo, la primera mañana de los tiempos». Pero, el abate Donissan, en la celda de su confesionario, constata la repetición del pecado, el cansancio de los hombres, sus infidelidades, sus abandonos. Día a día lo mismo; año tras año. Desespera de salvar a su grey, y, temerariamente, ofrece su salvación a cambio.

Y de una forma u otra, — como le dijo el abate Menou-Segrais —, su ofrecimiento temerario fué escuchado. El párroco de Lumbres vive casi sin esperanza; sólo le queda el pequeño rastro de un resplandor, sin el cual ninguna obra es posible y todo mérito vano.

Renuncia a una mano amiga, a consolaciones espirituales, rehuye la paz, se mortifica el cuerpo, se regatea a sí mismo descanso y sueño. Todo lo ofrece al Señor para sus ovejas; ya a ellas les da la paz que no tiene y fe en la misericordia de Dios. Lucha a brazo partido, contra la desesperación. Ve y siente la presencia de Satán, su odiado enemigo, en cada encrucijada y en cada sendero. Pierde su ruta, debe ganarla de nuevo, y en la desesperanza de su noche negra, de su ofuscación, llega incluso a retar a Dios, a pedirle un signo, un milagro. Milagro que no le fué concedido, porque la llama ardiente de su gran amor a Dios había devorado incluso las propias cenizas. Olvidó implorar, pedir. «Estaba loco, — diría de sí mismo el propio párroco de Lumbres más tarde —, peligrosamente loco. ¡Un santol! Todos tenéis esta misma palabra en la boca. ¡Un santol! ¿Sabéis tan siquiera lo que significa?» «Anhelamos ver la luz de Dios, pero vivimos bajo el sol de Satanás.»

La obsesión de la presencia del príncipe de las tinieblas le sigue, le acosa. Le enturbia el juicio de sus actos más puros. Es su cruz, su sufrimiento; pero es también la confirmación, que él en su humildad no sabe ver, de que su ofrecida renuncia a todo consuelo, le fué desde los cielos aceptada. ¿Fueron sus últimas horas, sus últimos minutos de paz, de plena esperanza? Nadie lo sabe. Dispersados sus filigreses, los propios de su parroquia y los que acudían desde las más apartadas regiones, en espera de salud y consejo, después del tiempo habitual que dedicaba al Sacramento de la penitencia,

un buen día, el cura de Lumbres no apareció por ningún lado. Le buscan por los caminos. En vano. «Dentro del confesionario hay un cadáver; de pié, como un centinela, al que hubiesen muerto de un tiro, en su garita.»

Este es el personaje y su anécdota. Imposible describir en una breve crítica la categoría y el verismo que pone Bernanos al explicarnos la titánica lucha interior que sufrió el santo de Lumbres. Imposible resumir las consideraciones, morales y filosóficas, joyas principales de la obra, que acompañan la acción.

«Sous lo soleil de Satan» se compone de un prólogo y dos partes. Bernanos nos cuenta en el prólogo la historia de Mouchette. Es el mundo externo. Pecadores y pecados que conocerá más tarde nuestro protagonista. La primera parte, titulada «La tentación de la desesperanza», está especialmente dedicada al mundo interior del abate Donissan. La última «El santo de Lumbres», en mi opinión, la más impresionante, es el desesperado y logrado intento de tender un puente entre el mundo y un elegido de Dios. Para su propósito, se sirve el autor de un escritor famoso, inteligente, viejo ya y antiguo libertino, quien de pronto siente la curiosidad de visitar al también famoso padre Donissan. Quizá, pese a su inteligencia, él mismo ignore la razón de su curiosidad. Acepta como motivo el deseo de buscar un tema para un nuevo libro. Llega a Lumbres. El padre Donissan está confesando. No importa. Esperará. Le espera en el despacho de la rectoría. Entran dos nuevos visitantes, conocidos del párroco. Con ellos recorre la casa visitan sus dependencias. También la habitación del padre Donissan. Peregrinación desconcertante; asombro, estupor. Pero el puente va tendiéndose. Descienden de nuevo. Los visitantes abandonan la casa y tratan de hallar el cura de Lumbres, que prolonga en demasía su ausencia. Las confesiones hacen rato que terminaron ya. El famoso escritor espera solo en la iglesia. Se sienta en un banco. Quiere olvidar lo que vió y aprendió en la celda del piso superior. Teje los más absurdos sueños. Se edificará una casita en Lumbres. La última aventura su espectacular conversión. Así los periódicos seguirán ocupándose de él. Y, al mismo tiempo, tampoco será desagradable su tardío ingreso en un mundo de paz y beatitud. Quizás, cuando muera, — y no pueda evitar un estremecimiento —, podrá conseguir que lo entierren en esta misma iglesia, bajo una de esas lápidas de mármol que ahora contempla, blancas y siempre brillantes, gracias a los desvelos del sacristán. El escritor cuida bien la puesta en escena del último acto de su vida. Pero repentinamente, se turba; recuerda su visita a la habitación del padre Donissan. Su habitación . . . Y cerca de él, casi al alcance de su mano, está también el confesionario. Es preciso que lo vea. Lo necesita, para acabar de comprender a su hombre. Para cruzar el puente.

Se levanta. Da unos pasos descorre la cortina.

Y aquél cadáver de pié parece que aun tenga voz para decirle:

—«Tú querías mi paz. ¡Tómala!»

L. d' Andraitx