

Sintonía 

## EL SURO GROS

*La sintonía es lamentable esta vez, porque nos trae la tristeza del bosque.*

*El «suro gros» ha desaparecido para siempre. El coloso de Romanyà, aquel árbol gigantesco, centenario, que durante años y más años fué la admiración de propios y extraños, no ha podido resistir, ya más, la acción demoledora del tiempo.*

*Todos los cuidados prodigados, todos los ensayos científicos para prolongarle la vida han sido estériles. Y los dientes acerados de la sierra han penetrado, al fin, en su tronco inmenso, para mostrar las entrañas del árbol convertidas en pasto de la carcoma.*

*Con todo y estar abatido, aún pudo hacer un alarde postrero de sus extraordinarias proporciones, a quienes, les fué dado de presenciar su derribo. En tanto que el bosque registraba la pérdida de más orgullo y más admiración de todo aquel reino vegetal.*

*El «suro gros» ha desaparecido, por ley inexorable de la vida. Pero como todos los de su especie, aún rendirá su último servicio al hombre, en su partida. Aquel servicio o aquellos servicios que empezaron un día lejano y que el árbol siguió prodigando siempre, sin interrupción, aunque no recibiera, muchas veces, más que desprecio.*

# Amorosa

SAN FELIU DE GUIXOLS 5 DE SEPTIEMBRE 1957 - NÚM. 497 - AÑO IX

## HABITOS Y COSTUMBRES



Cuando llega un turista a un país extranjero es natural que le sorprendan aquellas costumbres que contrastan con las de su país de origen y que tome nota de ellas en el álbum de los recuerdos, de la misma manera que capta con su cámara fotográfica las escenas populares y los paisajes que más le llaman la atención.

No nos extrañó por lo tanto la manifestación de sorpresa de aquel señor con quien trabamos ocasional amistad al ver que hacia la medianoche todavía correteaban por la calle y por los paseos niños y niñas de corta edad, cuando en la ciudad donde reside a aquellas horas estaban en la cama desde el anochecer todos los pequeños.

Nosotros probamos de hacerle comprender que aquí no ocurre siempre igual, que en invierno también nos acostamos más temprano, y que la vida al exterior por él observada durante su estancia entre nosotros es resultado de la propia estación y de los muchos alientes que en la misma se encuentran, invitando a prolongar las horas de vigilia y a reducir de consumo, las que debiéramos dedicar al descanso.

A pesar de nuestros razonamientos, no le dejamos por lo visto muy convencido. Nos arguyó que aquí como allá, en verano como en invierno, las necesidades fisiológicas en todas partes eran las mismas y no había motivo razonable que justificara una subversión tan desorbitada de los horarios.

Discutimos largo rato en pro y en contra de ciertos hábitos, coincidiendo en unos, discrepando en otros, llegando a la conclusión final de que en todas las latitudes el modo de vivir comporta en mayor o menor grado su parte buena y mala en cuanto a la salubridad del individuo.

De todas maneras, y sin pretender adoptar una postura demasiado puritana al respeto debemos convenir que debido a la influencia recibida por el auge turístico precisamente adoptamos la práctica de ciertas costumbres o modas de una manera excesivamente extremada. Por el solo hecho de ver ciertas maneras extravagantes de comportarse por parte de algunos extranjeros que nos visitan, nos creemos en la obligación, para estar al día con el gran mundo, de imitarles en sus rarezas, e igual como lo harían los simios de la selva, repetimos sus excentricidades, vengan o no vengan a tono, sin tener en cuenta que para la mayoría de ellos su estancia aquí es sólo un paréntesis dentro de sus ordinarias ocupaciones. Paréntesis que aprovechan para evadirse de su rutinario vivir y por lo tanto su modo de comportarse es puramente circunstancial, extraordinario, y nada o muy poco tiene de común con el seguido en sus respectivos países.

El noctambulismo mismo practicado aquí por ellos, y que el tal señor atribuía como cosa propia de nosotros, no es seguramente sino una de las varias modalidades adoptadas para aprovechar al máximo el corto período de sus vacaciones. Al igual como su estafalario modo de vestirse. ¿No será para compensar la rigidez y uniformidad de indumentaria a que están sujetos el resto del año? Indudablemente. Es una forma como otra cualquiera de echar una cana al aire, como aquí decimos. Nada de malo hay en ello y no vamos a hacer objeciones a tales caprichos. Lo que si no encontramos de buen gusto es tomar esas extravagancias como modelos a imitar durante toda una temporada, como lo hacen ciertas personas connaturales de aquí y cuyos quehaceres en la ciudad les imponen una mayor seriedad en el vestuario.

Si su ejemplo cundiera y nos dejáramos llevar todos por la moda de lo chocante pronto iba a parecer esto un pueblo de chiflados.

En cuanto al deambular nocturno creemos que por ahora no hay motivo de alarma. Dentro de pocas días llegara un remedio radical a este respecto. Viene del norte y se llama tramontana.

# Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 16-VIII-57

## Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación del acta de la sesión anterior.

Aprobación de las cuentas semanales por un total de 11.509'— pesetas.

Quedar enterados del comunicado de la Delegación Industria de Gerona, sobre la cantidad que corresponde al Ayuntamiento en concepto de participación por acta defraudación fluido eléctrico contra un vecino de la localidad.

Pase al Sr. Arquitecto Asesor municipal para que emita dictamen, la instancia presentada por Doña Juana Martinell Pigrau sobre alineaciones oficiales de la calle Travesía de la Bolta, y el expediente incoado a instancia del Hotel Reina Elisenda, para instalar un motor de 60 H. P. autónomo, para sus servicios propios.

Desestimar por extemporánea reclamación presentada por Don Lorenzo Iglesias Cruz, Contra el proyecto de instalar un grupo electrógeno en el Hotel Reina Elisenda.

Aceptar el dictamen-propuesta de la Comisión M. I. de Hacienda sobre concierto fiscal del Impuesto de Lujos y Arbitrio sobre consumiciones, solicitado por D. José Antonio Seguí Pons, dueño del Hotel Miramar.

Procedente de la C. I. de Fomento, se aprueban los siguientes dictámenes:

a D. Eloy Isern para construir almacén y vado en terrenos de Doña Concepción Rigau Sala, a condición de recabar de Obras Públicas, por afectar a la Carrete-

ra de ésta a Tossa de Mar.

Satisfacer al pintor D. Severiano Sanz el importe de su factura por trabajos pintado y señalización aparcamientos Paseo del Mar

Conceder al Club de Futbol Local, una subvención extraordinaria independiente de la aportación del Campo Municipal de juego, su conservación y cuidado.

Prevía declaración de urgencia, se adoptan los acuerdos de requerir al Sr. Director del Mercado cubierto para que sean eliminados cuantos efectos queden en dicha dependencia como si fuera un almacén; adecentar la parte de venta de pescado, ordenando que el sobrante sea depositado en los frigoríficos del sótano y recordando cuantas órdenes se han cursado para el funcionamiento regular del Mercado.

Al dueño del garage Central para que se abstenga de efectuar reparaciones y lavados de coche en plena calle, dejando libre la acera y no aparcando en zona destinada a taxis.

Dar por caducada la concesión de ocupación de vía pública del Paseo Gmo. concedida a D. Luis Duch Comas, por no hacer uso de la misma.

Se acuerda permitir el paso de coches por la calzada lateral del Paseo Generalísimo y aparcamiento en la misma hasta seis coches de una sola fila al lado de la acera, de forma que quede paso para las salidas que deberá ser forzosamente por el mismo lado de entrada, esquina calle 18 de Julio.

Se presenta Proyecto Plano general de Ordenación confeccionado por la Comisión provincial de Urbanismo, el cual es examinado y dejado sobre la mesa para su estudio.

## Compañía del Ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona.

FIESTA MAYOR DE CASTELL D'ARO. DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE DE 1.957.— Para facilitar la afluencia de público a los festejos de la Fiesta Mayor de Castell d'Aro, se dispone para el Domingo día 8 del corriente los siguientes trenes:

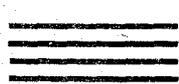
Un tren Extraordinario que saldrá de San Feliu a las 15'10 h. hasta Font-Picant.

Otro Extraordinario que saldrá de San Feliu a las 16'45 h. también hasta Font-Picant.

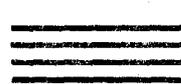
Para el retorno, además del tren Ordinario que sale de Font-Picant a las 19'58 h. y de Castell d'Aro a las 20'12 h. para San Feliu, habrá;

Un tren Extraordinario que saldrá de Font-Picant a las 18'50 h. para Castell d'Aro y San Feliu (Cruce con tren en Santa Cristina)

Otro tren Extraordinario que saldrá de Castell d'Aro a las 21'00 h. para San Feliu.



# cartelera



Los trenes Extraordinarios con paradas intermedias excepto en S'Agaró.

San Feliu de Guixols 1 de Septiembre de 1957.

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana; José Pons, unas gafas; Manetes, una pulsera dorada; Juan Soler, una llave; una bicicleta, por la Guardia nocturna; Ciurá, una llave; Jorge Oller, un abanico; M.<sup>a</sup> Teresa Hereu, A. Castelló y C. Heller, una chaqueta señora; un señor una medalla; Enrique Anego; un llavero con llaves; Felipe Casadellá, una blusa negra, la guardia nocturna, una bicicleta; David Rios Cervera, una llave; Jean Pierre un manojo llaves; Sr. Román, un collarite blanco; Rosa Vernet, unas gafas con estuche; una mantilla blanca; Teresa Blanch, un reloj pulsera Titán; Miguel Vilá, un carnet identidad a nombre

de Teresa Giménez; Antonio Monreal Giménez, un llavero con llaves; Juan Vila, una llave; José Viñolas, una agenda con notas; Ventura González, un pendiente; La Casa Rabell, un paquete con varias prendas vestir; Narcisa Moré, un monedero con varios objetos; Francisco Reyné, dos llaves; Trinidad Martínez, una llave con llavero; Santiago Tubert, un cinturón señora; el señor Campmajor, unas gafas graduadas; Jacinto Ballesteros, una chaqueta blanca de niña; Gil Franquesa, un pañuelo; la guardia urbana diurna, unas gafas graduadas, José A.<sup>o</sup> Fernández Cabré, dos llaves.



CAPILLA DEL ASILO. — Domingo próximo, Festividad de la Natividad de Ntra. Sra. a las 12'30 de la mañana.

EL MIERCOLES DIA 26. SE EXTRAVIARON UNAS GAFAS GRADUADAS CON ESTUCHE VERDE. SE AGRADECERA SU DEVOLUCION AL REPARTIDOR DE ESTE SEMANARIO.

na, tendrá lugar D. m., la solemne Bendición y Colocación de la Primera Piedra de la futura Capilla del Benéfico Establecimiento, que habrá de levantarse a continuación del actual Presbiterio. A dicha religiosa e histórica Ceremonia quedan invitados todos los bienhechores y simpatizantes del citado Establecimiento. Actuará por expresa delegación del Excmo. y Rmo. Sr. Obispo el Rdo. Sr. Párroco-Arcipreste.

AVISO. — Las puertas de este Templo Parroquial se cerrarán a las 8'30 de la noche, desde hoy, domingo, hasta nuevo aviso.

## MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos.: Emilio Ribot Aiguaviva.

Matrimonios: Francisco Reynaldo Marquez con M.<sup>a</sup> Gracia Castillo López; Manuel Sánchez Giménez con Josefa Alcalde Sánchez; Fermin Ruiz Macias con Carmen Pérez Landeras; Pedro Ferrer Garriga con Maria Ferrer Aymerich; Ignacio Esquivá López con Josefa Rodríguez Repollo.

# «EL SALTO DE CALASANS»

Plumas elocuentes y entusiastas han ensalzado y encomiado las proezas de nuestra marina velera de antaño, cuyos hombres, en lucha constante con los elementos y expuestos al azote de los climas y de las epidemias, a expensas del goce de la alegría del vivir, crearon el poderío naval, comercial y económico de nuestra amada patria llenando un vacío importante y de gran trascendencia.

Al evocar el recuerdo de la escuela de náutica de los días a que nos referimos y que tanta riqueza sembró, nos detendremos aunque con suma brevedad en uno de los rasgos de virtud, de integridad de ánimo propias de aquellos marinos y que durante un dilatado periodo fué observado en la ex-villa guixolense. Quedan todavía en los santuarios y ermitas que guardan las lágrimas y las alegrías de los navegantes de antaño, numerosos testimonios de la piedad popular catalana, esos atributos vigorosos de nuestro pueblo, de sus sentimientos elevados, innatos en su gente de mar, que en horas de inquietud, de zozobra, en los trances apurados, invocaban al Ser Supremo, a la Madre de Dios, a la intercesora Virgen marinera, o al Santo de su devoción predilecta. Tales ofrendas, toscas por lo general, sin ajustarse a las reglas del arte, y que por su aparente candidez hiciera sonreír a los indiferentes, poseen para el escritor imparcial un realismo tan seductor y lleno de poesía que le llega al alma.

De ahí, de esa piedad popular a que nos referimos, deriva una costumbre que en tiempos lejanos contrajo esta población. Costumbre temeraria sin género de duda pero digna de mención siquiera por respeto a nuestros antepasados y dado nuestro objeto de ofrecer al lector una muestra de las creencias arraigadas que tanto enardecieran y esperanzaran a aquellas generaciones de héroes y devotos y cuyos hábitos enraizaron en la gloriosa marina catalana ochocentista.

Los que hayan leído «*Las Ruínas de mi Convento*», la célebre novela de nuestro preclaro e inolvidable escritor D. Fernando Patxot, tendrán presente cierto episodio que encierra algunos detalles del «*Salto de Calasans*», así llamado porque tenía lugar en el pequeño puerto de este nombre y en el peñón conocido por el de «*Guixols*». Un pozo de unos sesenta metros de profundidad formado por solas las fuerzas de la naturaleza y en el cual según la tradición fué precipitado nuestro glorioso mártir San Félix en tiempos de las horribles persecuciones dictadas por Dicleciano, constituía la única tramoya del singular espectáculo que vamos a reseñar sin que podamos precisar la época de su institución. Remontémonos sin embargo al siglo décimo séptimo que nos describe entre los festejos que en el mismo día se celebraban en la localidad, el que sirve de lema al presente artículo.

El día primero de Agosto, a las dos de la tarde, la Iglesia del Convento iba dando salida al clero regular y secular, a fieles y más fieles que recorrían en procesión nuestras antiguas calles con acompañamiento de músicas, los ojos deslumbrados por los colores de gallardetes y vistosas colgaduras, embalsamado el aire por el perfume de las flores. Avanzaba la larga y devota comitiva hacia la calle del Mar, torciendo en el *Portalet*, y por la calle Mayor regresaba al punto de partida. Terminada la solemne ceremonia dirigíase el pueblo en masa, hombres, mujeres y niños, hacia el lugar denominado *El Fortim* para presenciar el cumplimiento de las promesas hechas en días aciagos por personas devotas de San Feliu. En varios sitios del citado peñón habíanse instalado algunas barracas donde se vendían bebidas y refrescos; también unos asientos rústicos de preferencia para las autoridades y

personas pudientes que se colocaban en corro alrededor de la boca del precipicio, aunque a regular distancia a fin de no entorpecer los movimientos de los protagonistas. De los pueblos vecinos acudía una gran muchedumbre ávida de presenciar aquellas emocionantes escenas; de manera que, no bastando el *Fortim* para tamaña multitud, tenía la gente que situarse en la ladera de la vecina montaña del *Molí de les Forques*, cuando no en la Playa de Calasans, aquella playa de nuestro recuerdo que la construcción del muelle hizo desaparecer. Un respetable número de pequeñas embarcaciones rodeaban el lugar dispuestas a prestar los auxilios oportunos en caso necesario.

A las cuatro de la tarde, en virtud de una señal dada por la presidencia, avanzaba un hombre curtido por el sol, cuya mirada se había apoderado de la inmensidad, reflejándose en su semblante la decisión que le animaba y una confianza evocadora del recuerdo de los mártires. Era aquel hombre un marino, un atleta de gracia masculina que en días de tormenta, declarándose impotente, había hecho voto de seguir el camino abierto por el glorioso mártir africano.

Ya al borde del precipicio, con el valor que el cumplimiento de una deuda sagrada infunde, precipitábanse aquellos hombres fuertes al abismo. En el fondo de la cavidad una cueva de unos treinta metros de longitud atravesaba la peña hasta el lado opuesto, el *Port de l'Abric* que nuestros héroes habían de conquistar. La travesía era difícil pero los intrépidos nadadores, buceando, los ojos cerrados, fiándose en sus fuerzas, ya de espaldas, ya sobre el vientre y después de una lucha increíble con la oscuridad, llegaban al *Port de l'Abric* muchas veces arrastrándose dolorosamente sobre la playa.

Al oírse el ruido sordo y tenebroso de la caída un silencio de muerte reinaba en todos los ámbitos; la ansiedad y el temor reflejábanse en la faz de los espectadores, hasta que un *Viva* atronador cuyo eco retumbaba en las montañas vecinas, era la señal de que la promesa se había cumplido, que el marino se había salvado. Mas como al parecer no había sucedido siempre así, para evitar funestos desenlaces sin privar a la población de su típica fiesta, a principios del siglo pasado se mandó llenar la cueva con piedras y arena y desde aquella fecha precipitábanse en el pozo para salir luego, subir la cuesta y zambullirse repetidas veces, acción esta que, aunque no estuviera totalmente exenta de peligros, no era tan expuesta a la pérdida de vidas como la anterior.

He aquí lisa y llanamente reseñado el famoso «Salto de Calasans» que en el año 1820 celebróse por última vez por haber de nuevo degenerado en la desgracia. Un accidente malhadado, aunque no mortal, fué causa de que se postergase una costumbre antiguamente revestida de un carácter esencialmente religioso, susceptible sin embargo de sembrar el duelo y la desolación. Se supone que en sustitución de la misma vino a establecerse la pintoresca «*Cucaña*» que en 1832 se celebró por primera vez y que fué durante muchos años uno de los principales atractivos de la Fiesta Mayor. En ella lucían su habilidad gimnástica y sus dotes de excelentes nadadores los muchachos que habían nacido junto a la playa crecían brincando de roca en roca y pasaban, en fin los días placenteros de su infancia mitad durmiendo y mitad nadando. A esta simpática fiesta nos referiremos con más detenimiento en otra ocasión.

**Semana del 28 de Agosto  
al 3 de Septiembre de 1.927**

El domingo día 28 de Agosto, se celebró en nuestra ciudad una gran fiesta sardanística, bajo los auspicios del «Foment de la Sardana de Barcelona» y «Amics de la Sardana» de ésta.

La entidad Barcelonesa se trasladó a San Feliu en el vapor Virgen de Africa. A los acordes de «Juny» hizo su entrada en nuestro puerto, donde fué recibida por una muy numerosa representación de entidades locales que con la máxima efusión, dieron la bienvenida a los componentes del «Foment». Durante todo el día se sucedieron los actos en honor de los visitantes culminando en una audición de sardanas en el paseo del mar, por la coplas «La principal de Bages» «Unión Guixolense» y principal de la Bisbal» las que, conjuntamente, interpretaron «La maledicció del compte Arnau» impresión Lírica del Maestro Eduardo Toldrá, quien dirigió su propia obra, cosechando nutridos aplausos al final.

En la terraza del Bañero San Elmo, Dió un magnífico concierto el tenor Aurelio Anglada. El cual fué muy aplaudido y se vió obligado a bisar alguna de sus canciones.

En aguas del propio Bañero se jugó un interesante partido de Water-Polo entre los equipos «CYPSELA» de Llafranch y el C.N. GUIXOLS. Vencieron los locales por 6 goles a 1. En Llafranch, también salieron vencedores los del GUIXOLS, por 5 goles a 0 en partido revancha.

A petición de la entidad C.E.I.D.A., el Ayuntamiento ha accedido a que los corredores de la IX vuelta ciclista a Cataluña, puedan utilizar la calzada central de los paseos de Guixols y Mar.— A. M.

**Bar ELDORADO**

**Ajedrez.**— El próximo pasado domingo a las once de la mañana, tuvo lugar en el local social del Club Guixolense de Ajedrez el anunciado match inter-club entre los equipos representativos de Olot y San Feliu de Guixols. Defendieron los tableros locales los Sres. M. Calvet, S. Callicó, L. Fons, F. Bosch, N. Masferrer, J. Roig, A. Tixé, J. Fort, R. Basart y J. Gruart, los cuales consiguieron una meritísima victoria por 11 a 9 puntos.

**Nuevamente el «Esbart de Dansaires» de Figueras.**

Para la noche del próximo sábado día 7 se nos anuncia un festival de danzas catalanas, en la Plaza de España, a cargo de estos aplaudidos danzarines.

En este recital, ofrecerán el espectacular y vistoso «Ball de Gitanes».

**Canto y Baile Español, para la noche del domingo.**

Como colafón a la serie de festivales que han tenido lugar en el presente verano, organizados por la Junta Local de Turismo, se presentará en la noche del domingo día 8 de Septiembre, en el citado marco de la Plaza de España, un gran festival, en el que intervendrán Amparito Alba, tonadillera; Rocío del Carmen, estrella del baile español; Lot Taina, manipulador; Conchita Marco y Llumas, pareja cómica, Margarita y Bertrán, pareja de danzas españolas; Eduardo Martínez, guitarrista; Paquita Romero genial cancionetista. Intérprete de la Bella Charito en la película «El último Cuplé»; Luts Mas Lubian, ases de la comicidad mímica; Finita Imperio, gran intérprete del canto español y flamenco. Presentará el

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**

Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

**JUAN PUIG**

Verdaguer 13

así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar

## DIETARIO

espectáculo el animador Piquín.

**Censo de habitantes.**— Según el Censo Oficial, habitan nuestra ciudad, en 31 de Julio, la cifra de 10.320 habitantes.

**Personalidades en S'Agaró.**— Desde hace unos días, procedente de Barcelona, llegó a la Ciudad Residencial el ministro D. Pedro Gual Villalbi, acompañado por el Capitán General D. Agustín Muñoz Grandes, quien pasa unos días de descanso en el Hostal de la Gavina, junto con su señora esposa e hijo.

Se hospedan también en «La Gavina», el Ministro de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña Mr. Selwyn Lloyd. El Ministro belga de Trabajos públicos y de Reconstrucción Mr. O Vanaudenhove.

Para el día 4, se espera la llegada del Conde del Sarre, Humberto de Savoya, ex rey de Italia con su familia.

**La «Conca» nuevo escenario cinematográfico.**— Nuevamente la bella playa

de la «Conca» ha sido el objetivo de las cámaras. En ella han sido rodadas escenas, durante cuatro días, de la cinta que lleva por título «Aventuras de Simbad» en la que intervienen Kathryn Grant, Kerwin Mathews, bajo la dirección de Jurán. Es una producción de la casa Columbia Film. Han sido rodadas escenas en Mallorca también, y ahora van a rodar en Barcelona, concretamente en la carabela «Santa María», disfrazada de barco pirata, ya que la cinta es de piratas y nada tiene que ver con aquella de «Simbad el Marino».

**El «Suro Gros» ha sido cortado.**— Triste noticia es esta para nuestra comarca. El más centenario «suro gros» ha sido cortado a la chita callando, sin darnos tiempo a hacerle una despedida, el homenaje a su larga existencia, las fotos finales, y luego el proceso del corte.

Su propietario, usando de un derecho desde años reconocido, y antes de que el ár-

### miscelánea de ACTUALIDAD

#### Esto se acaba

Los viejos ya saben lo que le sigue a esta exclamación. Pero antes de que volvamos a continuar con esto que se acaba, que quiere referirse al verano, tendremos que pasar por muchas sesiones de cine que serán una «lata». Tendremos que tomar muchas sulfamidas que dicen van bien para los resfriados. Tendremos que apachugar mucha habladuría futbolística. Tendremos la lotería que este año será doblada, tanto en el Debe como en el Haber.

En fin, tendremos muchos tendremos, que en lenguaje nuestro, también nos hacen muy llevadero el invierno. Ahora, a este escritor, no le resta otra cosa que el de desear que todos quienes lean estas líneas también puedan leerlas dentro de un año aunque puedan decir lo mismo. Porque la Miscelánea viene a ser como un «Calendari del Pagés» A hablar del tiempo, que así se queda bien con todos.

#### Fútbol y Toros

Pero también se puede hablar de astados y de balompédicos. Y el pasado domingo, en una tarde ya casi otoñal, dulce, apacible, los que nos encontramos en el centro de estas dos manifestaciones populares, y que este centro no es otro que el Paseo del Mar, podíamos escuchar, claramente, y tur-nándose, las exclamaciones de entusiasmo para el arte Cú-

bol cayera de puro viejo y podrido, nos ha privado del mayor atractivo de Romaña, y difícil será conformarnos con razones. El «suro gros», ya ha sido cortado.

### Ampliando una noticia —

En nuestro anterior número 495, dábamos cuenta del reparto de premios a los participantes al II Concurso de Dibujos Infantiles organizado por el Nuevo Casino La Constancia, apuntando que la casa DARLING, había concedido un obsequio a todos los participantes.

Pues bien en honor a la verdad, y en atención a su buen representante nuestro querido amigo Manuel Ribot, debemos ampliar la noticia, ya que aparte las bolsas a todos los participantes la Casa DARLING concedió seis Accésits, consistentes en sendas cajas de caramelos.

Ha sido clausurada la Exposición «La Costa Brava y sus pintores». — Sin ningún acto oficial, se ha dado fin a la gran exposición de trabajos sobre nuestra

Costa Brava, organizada por la Diputación Provincial, con gran acierto, y solemnemente inaugurada el día 10 del pasado mes de agosto, habiendo sido desde aquella fecha enormemente visitada.

«Els savis de Vilatrista.» La Agrupación Artística de A. C. ha iniciado ya de nuevo su labor teatral. La divertidísima comedia de Santiago Rusiñol ha sido la escogida para inaugurar el curso 1957-58, durante el cual se ofrecerán una serie de escogidas obras en su mayoría comedias.

«Els savis de Vilatrista», será presentada seguramente el viernes día 18 de Octubre, en velada especial, con motivo de cumplirse 50 años de su estreno.

¿Petróleo, en la villa de Amer? — No es cuento, puesto que la prensa diaria ha traído y llevado la noticia en estos últimos días, y aunque no es cosa guixolense el que pueda haber petróleo en Amer, bien vale la pena, por ser tierra gerundense, y por ser — aquí está lo importan-

chares, y las de desencanto de los amantes del sistema Pelegrín. Pero no vamos a hacer comparaciones, porque dicen que son odiosas. Lo que queremos señalar es que San Feliu ya puede empalmar toros y fútbol, como los buenos. Como las grandes capitales. De este forma, el calendario está completo.

### Si va lloviendo como «plou»..

Si señores. Pronto se harán «bolets». Porque pueden estar seguros que más de una persona tiene señalada en el calendario la fecha de los últimas lluvias.

También se presumen las últimas audiciones de sardanas estivales por las «payasadas» que en ellas vemos a cargo de aquellos jóvenes que a su hablar lo acompañan de un énfasis que no es ampurdanés.

Pero volvamos a los «bolets» que por ser de venta libre ya se puede hablar de ellos. Y digamos que muy pronto ya se andará por nuestros montes en busca de ellos. La tarea es agradable y más por lo que tiene de libre, como el precio de su producto. Es natural que así sea. Es un don que nos viene del cielo, «si no plou, no n'hi ha», y no puede estar sujeto a tasa. Pero si se trataran de cosecha, ¡ah! entonces la cosa cambiaría. Habría trabajo encima, y esto ya es cuestión de control, de reglamentación.

Porque el trabajo, aunque sea una sentencia que el hombre no pudo sacudirse de encima, es algo que ha de controlarse. Por esto, aquellos que quieren eludir este control, el buscar setas es una cosa indicada para ello.

LORENS

te — nuestro puerto el lugar más seguro de embarque, del preciado oro negro.

En estos momentos, se espera el dictámen técnico sobre la existencia de un yacimiento petrolífero en la masía «Can Puriol» así como en otra vecina. Mientras, la villa de Amer, vive unos días de inquietud y azoramiento, con grandes esperanzas y proyectos. Deseamos que sea realidad, ello representaría una riqueza enorme para nuestra provincia.

### Noticiero del Mar.

Movimiento portuario. — Mn, «Valdés» Inglés, procedente de Barcelona, en tránsito, cargó corcho manufacturado; Mn. «Cardona» Esp. procedente de Barna. en lastre cargó espato flúor, para Bilbao. Mv. «Cala Gat» Esp. procedente de Ceuta, con corcho en plancha, salido en tránsito para Barna. Mn, «Manen» Esp. con corcho en plancha de Algeciras, salido para Blanes. Mv. «Cala Murta» Esp. descargó corcho en plancha, de Algeciras, saliendo en tránsito para Barcelona. Mn. «Scania» Sueca, procedente de San Luis del Ródano, cargó ácido tartárico. Mn. «Labrador» Panameña, procedente de Marsella, en tránsito, cargó corcho manufacturado, saliendo vía Sevilla. Mn. Islas Canarias» Esp. En lastre de Barcelona, salido con espato para Bilbao. Mn. «Irmgar Pleuger» Alemana, procedente de Barcelona en tránsito, Cargó corcho manufacturado, para Tarragona. Mv. «Levantino» Esp. entrado en lastre salido con aglomerado. Mv. «Teresa» procedente de Mazarrón, descargó sal, saliendo en tránsito para Palamós. Vapor «Júpiter» Alemán, procedente de Palermo, completó cargamento, con ácido tartárico, ladrillos y corcho manufacturado.

## Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

# 7 DIAS

## El suro gros

Querida tía: Hace ya no sé si un domingo o dos que han tret a peces menu-

[des de Romanyà, el Suro Gros.

Ya nunca más podrás ver sobre el verde del paisaje el dibujo inconfundible de su espléndido ramaje ni al amparo de su sombra generosa y alargada podremos ya nunca más *anar-hi a fer l'arrossada*.

Yo no he estado en Romanyà desde que el hacha fatal se llevó el árbol que ha sido monumento nacional, mas, seguro estoy que el monpesaroso y compungido, [te, llorando esta hoy todavía al gigante que se ha ido.

Y sin embargo, ¿quién sabe? con quitarlo, a lo mejor le han hecho los que lo han un señalado favor. [hecho

Pues si resulta que es cierto, como dice mi sobrina, que en el Nuevo Continente se inventó una «gibrellina» a cuyo influjo las coles

crecen con tal demesura que pronto alcanzan los tres o cuatro metros de altura, sin duda habrá sido un rasgo de caridad o algo así haber quitado al gigante, *ans no ens vegin per aqui* esas coles legendarias que apenas tienen un año ya los gigantes provocan con su excesivo tamaño.

Perque, *mig mort com esta* el día — que se avvicina — [va,

que empezaran a llegar las coles con «gibrellina», ¿No habría sido un bochorno para el gigante impotente ver a su lado crecer

tan desvergonzadamente toda una legión de coles sin principios ni modales y subiéndose a las barbas del rey de los vegetales?

Para evitarse este trance bien está que el *Suro Gros* haya dejado su feudo.

Digamosle pues: Adiós, con la sonrisa en los labios, sin que asome la emoción y sin que, como en el tango, se nos pierda un lagrimón. Aunque, pese a que ya sabes que no soy excursionista, también lo echará de menos alguna vez

EL CRONISTA

## Hotel Murlá

# Cartas al Director

## ANCORA CONTESTA

Sr. Director de «Ancora»

¿Por que motivo no publica «ANCORA» durante la temporada taurina, ninguna crónica, noticia o siquiera alusión de las brillantes corridas que nos es dado presenciar en nuestra propia ciudad?

¿Es que no vale la pena reseñar un espectáculo de tanto colorido y que tanta animación y beneficios proporciona a la localidad?

¿Es que no son suficientes las grandes figuras que pisan nuestro ruedo, para destacarlas semanalmente, sino en crónica aparte, tan solo en su «Diario Guixolense»?

Prensa diaria de Gerona, de Barcelona y revistas de Madrid y provincias, publican los acontecimientos de de nuestro coso; verdaderos carteles que muchas poblaciones de mayor rango e importancia taurina que la nuestra, quisieron para sí.

Creo que a los guixolenses debe darnos empaque, satisfacción y orgullo, el poder presenciar semejantes novedades y contar temporalmente, entre nosotros, con un hombre que con su afición ha sabido dar a nuestra amada ciudad una faz turística hasta ahora desconocida e inesperada.

E. C. R.

**GARAJE CENTRAL**

FRUTA SELECTA

**J. AVELLANA**

**STILO**

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**Hostal de La Gavina**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

A

E. C. R.

Le reconocemos toda la razón, aunque fuese Vd. el único aficionado a la Fiesta Brava. Pero como en nuestro cuerpo de redacción nadie trabaja a sueldo, por nuestra parte, nada podemos exigir en cuanto a la temática. Con todo quizás nos sea posible encontrar a algún espontáneo que se brinde a la confección de las crónicas taurinas.

A

**A. Lorca García**

El artículo que motivó su carta hablaba de huidas voluntarias del dolor, no de que el dolor no existiese. Por el solo hecho de que Vd. lo acuse, le sitúa ya fuera del mundo huero y embotado, que sólo podrá encontrar su salvación en una renovada y firme aceptación del dolor.

Respeto a su sugerencia de que sean tratados en nuestra publicación temas de Justicia Social, pese a lo loable del propósito y de que accidentalmente también son comentadas estas cuestiones, con humildad reconocemos que un semanario de información local no es la mejor ni la más apropiada tribuna para ello.

A

M. P. L.

Sus razonadas quejas de que faltase en nuestro número anterior la crítica de «Los Intereses Creados», representados en el Salón Novedades el pasado día 20, son más que justificadas. Pero optamos por un prudente silencio, debido a que la obra quedó minimizada ante las desagradables incidencias que ocurrieron durante la representación. No hubo crítica posible de una actuación adulterada y ausente. Lo lamentamos.

**ANCORA**

## TEATRO Y MUSICA

### Sobre la última actuación de Alejandro Ulloa

En nuestro anterior número dejó de figurar la «Ficción y Realidad» correspondiente a la pésima actuación del gran actor Alejandro Ulloa.

Nada se dijo en serio, con el deseo de dar por terminada la cosa, que tantos y tan sonados comentarios causó. Se pensó que el silencio, sería lo suficientemente elocuente, para que se comprendiera nuestra postura. Mas, como sea que la postura no ha sido comprendida, y para que nadie pueda pensar que «Ancora» deja de ser el portavoz de la ciudad, damos ahora nuestro parecer.

Aquel día, en el Salón Novedades, la Compañía y la Empresa, por separado o juntos, defendieron unos intereses ya creados en los que nada tenía que ver D. Jacinto; resultando, como consecuencia de ello, un tino al respetable público, puesto que si bien se efectuó la representación ésta fué pobrísima, dándose la obra incompleta y una idiosincracia de los personajes, muy distante de la que Benavente quiso describir en su obra.

Una explicación clara, y pronunciada por una potente voz, para que hubiese podido llegar hasta el último de los señores espectadores, hubiese evitado tanto chismorreo.

Un aplazamiento, después de la visita del galeno al escenario, hubiese evitado el escándalo, hubiese mantenido con toda seguridad el buen nombre de Ulloa, y la Empresa se hubiese apuntado un tanto a su favor, un tanto moral. Hecho que tiene mucha mayor importancia que la posible pérdida monetaria.

Y no vayan ahora a quejarse del público en general, puesto que aparte los exaltados, el respetable se manifestó indulgente y aplaudió los finales de acto, así como en las poesías, que fueron en realidad la única actuación buena de Alejandro Ulloa, este gran artista al que siempre había aplaudido fervorosamente el público guixolense, como demostró al levantar por vez primera el telón, al ir a comensar la «farsa» de los intereses creados.

### Concierto de guitarra por Renata y Graciano Tarragó

En el acogedor marco del Salón de Espectáculos del Centro Parroquial Catequístico, tuvo lugar el pasado sábado día 31, el anunciado concierto a cargo de estos eminentes artistas, de acuerdo con el programa detallado en nuestro anterior número.

Asistió un público selecto, que en medio de un silencio impresionante se deleitó con el arte de Renata Tarragó en la primera parte, aplaudiendo y vitoreando a la artista que concedió repeticiones y extras. Y luego en la segunda, el magnífico conjunto de padre e hija, interpretando obras de Vivaldi, Haendel, Tarragó, Granados, Albéniz y Falla.

Al final, el público puesto en pie, seguía aplaudiendo después de haber logrado extras y repeticiones. En suma, el auditorio quedó plenamente satisfecho del recital que Renata y Graciano Tarragó, embajadores del arte guitarrístico español, se dignaron ofrecernos.— ENFI

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:  
ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

**Sastrería Casas**

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

### Grupo Séptimo

#### El Guixols gana su primer punto al empatar con el Júpiter a cero goles

El pasado domingo y en el Campo Municipal de Deportes de esta ciudad tuvo lugar el primer encuentro de campeonato correspondiente a la Tercera División Nacional y en su grupo VII. El visitante era nada menos que el C. D. Júpiter equipo de vieja solera del fútbol local, que se presentaba de antemano como favorito en esta contienda. Motivos que nos hacía presumir de ello, no era otro que la mejor puesta a punto de su once, debido a que nos consta que ya habían jugado algunos encuentros y sus entrenos semanales los habían empezado con antelación. Todo al revés de nuestro Guixols, que tan solo hacía ocho días que había jugado su primer partido y con tres jugadores (dos de ellos en la delantera) nuevos y la mayoría de los demás desentrenados y con exceso de kilos. Todos estos factores y quizá también el que presumíamos una superioridad manifiesta, nos hacía pensar con una derrota del once que prepara Gimbernat. De aquí viene el decir que el Guixols ganó su primer punto, ya que antes de jugar este encuentro, se lo dábamos por perdidos.

Sin duda alguna y de haber el Guixols jugado su tercer o cuarto encuentro ya en el primer período hubiese ganado al Júpiter y por lo menos con una diferencia de dos o tres goles. Con ello no queremos decir que ya los azulgranas tengan su equipo resuelto y que nada a cosechar triunfos con el personal que se cuenta. Sería un error que la directiva local se confiase con el equipo que tiene. Por lo menos debe buscar y conseguir que engrosen las filas locales, un buen defensa la-

teral—por no decir dos—, un buen volante y un delantero centro y un interior, ambos de calidad superior a los que tenemos actualmente. De esta forma y sin duda alguna, pronto veríamos que nuestro Club de cano se clasificaría en los lugares primates de la clasificación. De no ser así Dios dirá.

A las órdenes del colegiado señor Comallonga que tuvo una deficiente actuación, los equipos se alinearon así:

**Júpiter:** Liñán; Carrasquet Rifé-Funellosa; Magaldi-Mayolas; Diego-Moreno-Monteys-Muñoz y Velarde.

**Guixols:** Galcerán; Fábregas-Esparragó-Buxó; Ramió Bardera; Bosch-Castro-Ferragut-Pallarés y Prats.

Nada más que empezar el partido que se presenta una ocasión que la falta de rapidez de Pallarés hace que se malogre un gol que parecía seguro. Seguidamente es Castro quien de potente disparo parecía que se colaba pero dió al travesaño y salió fuera. Más tarde es Galcerán quien se luce en grandes paradas evitando goles seguros. El Guixols vuelve a coger las riendas del encuentro y domina, pero en los momentos finales les falta precisión y suerte y

así llegamos al descanso.

Reanudado el mismo, vuelve el Guixols a la carga pero unas veces la gran actuación de Rifé y otras la falta necesaria en los últimos momentos de la jugada hace que el Guixols no pueda conseguir gol alguno. Después es el Júpiter quien busca perforar la puerta defendida por Galcerán, que éste se encarga de neutralizar y con parada tras parada hace imposible los esfuerzos del once forastero, del que nos gustó sobre todos el central Rifé, con un temple y colocación dignos de mejor elogio.

Del Guixols como hemos dicho Galcerán estuvo maravilloso y salvó al Guixols de un resultado adverso total. Le secundó muy bien Esparragó que fué el mejor de la defensa. En los volantes el mejor Bardera, que junto con Galcerán fueron los verdaderos puntales del once azulgrana en esta primera tarde campeonil. Bosch bastante desentrenado, siendo Castro el más afortunado de todos los delanteros y a más bajo nivel Prats, que no estuvo lo bien de otras tardes. Ferragut no lució lo que cabe de esperar de un delantero centro, pero creemos que sería un buen interior el muchacho, y Pallarés le faltan partidos.

FAUT.

#### Resultados

4 Iberia—Sallent 1
3 Agut—Calella 2
2 Vilafranca—Samboyano 3
4 Seo Urgel—Mollet 0
0 <b>GUIXOLS</b> —Júpiter 0
2 Pueblo Nuevo—Reus 1
2 Moncada—Balaguer 1
4 Figueras—San Celoni 0
3 Gramanet—Igualada 1
3 Manlleu—Rapitense 0
5 Pueblo Seco—Bañolas 1

#### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Seo Urgel	1	1	0	0	4	0	2
Figueras	1	1	0	0	4	0	2
Manlleu	1	1	0	0	3	0	2
Pueblo Seco	1	1	0	0	5	1	2
Iberia	1	1	0	0	4	1	2
Gramanet	1	1	0	0	3	1	2
Pblo. Nuevo	1	1	0	0	2	1	2
Moncada	1	1	0	0	2	1	2
Samboyano	1	1	0	0	3	2	2
Agut	1	1	0	0	3	2	2
Júpiter	1	0	1	0	0	0	1
<b>Guixols</b>	1	0	1	0	0	0	1
Calella	1	0	0	1	2	3	0
Vilafranca	1	0	0	1	2	3	0
Reus	1	0	0	1	1	2	0
Balaguer	1	0	0	1	1	2	0
Igualada	1	0	0	1	1	3	0
Sallent	1	0	0	1	1	4	0
Bañolas	1	0	0	1	1	5	0
Rapitense	1	0	0	1	0	3	0
Mollet	1	0	0	1	0	4	0
San Celoni	1	0	0	1	0	4	0

#### Próximo Domingo

Sallent—Pueblo Seco
Calella—Iberia
Samboyano—Agut
Mollet—Vilafranca
Júpiter—Seo de Urgel
Reus— <b>Guixols</b>
Balaguer—Pueblo Nuevo
San Celoni—Moncada
Igualada—Figueras
Rapitense—Gramanet
Bañolas—Manlleu

#### Valoración de la actuación de los jugadores guixolenses

(0 a 10)

GALCERAN	10
FABREGAS	4
ESPARRAGO	8
BUXO	3
RAMIO	6
BARDERA	6
BOSCH	3
CASTRO	7
FERRAGUT	5
PALLARES	0
PRATS	5

Total 57

Promedio total equipo: 5'18

Hotel "LES NOIES"

PASTELERIA

La Vienesa



GRAN LICOR

ESTOMACAL

BONET

Aguas carbonicas

La Mascota

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

¿Cómo salimos el último día de la Sala Parés? La improcedencia es una postura incómoda, y, por lo mismo, nos limitaremos a sacar unas consecuencias de éste «¿cómo salimos?», ahogándola, ya que no podríamos perdonarnos su falta de elegancia. Tampoco queremos gufe nuestra pluma una fobia por alguien o por algo, solamente queremos limitarnos a exponer unos hechos con la moderación equilibrada de quién procede por una convicción insobornable, a la que asiste la inquietud de nuestra hora, cuyo ritmo evolutivo no pueden detener, quienes se aferran a unos arcaizantes conceptos, sonantes a cristal partido, donde ya el moho ha dejado su inoperante veladura de tiempo pasado. «Clausura de temporada», en la Sala Parés. Doce artistas, los habituales de la misma, concurren a esta clausura de posiciones unitarias e inamovibles. No les importa nada ni nadie, ya que quienes se creen en posesión de la verdad, y ven la misma sin evolución de por vida, pasan al lado de los momentos evolutivos del hombre sin volver la vista a un lado ni a otro, importándoles solo la meta de que son portadores. La misma no es sensible a cambios notables, ya que son las posturas fósiles las que han hecho mella en estas ideologías de calma aparente. La sala Parés hace con estos artistas un frente, ¿frente a qué, y para qué? ¿Quién va a querer enfrentarse con ellos? Creemos que nadie. Intimamente todos estos artistas ven sus esfuerzos inútiles, sin confesarlo, o, a lo mejor, se escudan en aquello de la «buena» y la «mala» pintura ¿Tiene esto ya algún sentido ante las inmanentes necesidades del tiempo? ¿Ante las exigencias del hombre enfrentado a unos problemas estéticos y éticos, que no tienen ya nada que ver con todo este conglomerado artístico que presenta Sala Parés? El concepto de «buena» y «mala» pintura ¿no nos da a estas alturas un poco de risa?. El arte de cada época es un proceso acumulativo de la necesidad de una generación o generaciones. La postura estética del artista será siempre una expresión fiel y de hondura generacional, de quién ha intuído la problemática de una época, que marca con sus hombres hitos históricos.

La Sala Parés es un alto en el tiempo. Una serenidad y una medida que no lleva a ninguna parte, como no sea a fosilizarse en sí mismas, a fomentar el enquistamiento de espíritu y a adormecer todo lo que de vital tiene el hombre en cada conyuntura histórica.

Después de esta rápida glosa, vayamos, y consideremos, a estos doce artistas que son quienes hacen redoblar constantemente las directrices fundamentales de la

Sala. Sigamos para ello el orden del catálogo, haciéndolo así, todo quedará más de siempre.

J. Amat con su ya proverbial y cálida luminosidad. Impresionista perenne. Se ha quedado en el problema de la luz, en el volumen de la luz, en la perspectiva de la luz, y de tanto insistir en ello, sus telas—bien estructuradas y con magnífico oficio— se han quedado, a pesar de su impresionismo, con un sol helado, en el cual no se descubre ninguna nueva inquietud estética. R. de Campmany, uno de los mejores del grupo, con unos matices que entran de lleno en la problemática de la evolución. De Carles no vamos a ocuparnos, francamente no sabríamos que decir en su favor, y sería muy fácil salir en su contra. Durancamps concurre con dos obras. Dos temas goyescos. Capeas de pueblo. Ambas al carbón y con pretensiones de grandes obras. Verdaderamente el caso de Durancamps tiene mucha miga. Este artista es de los que cuando expone habla por los codos arremetiéndolo con pobre bagaje contra el arte de ahora. Nosotros más esquemáticos le dedicamos silencio Humbert, delicuescente, falto de compás ¿y si dudamos incluso del oficio? Llimona es de los que merece elogio. No seremos nosotros quienes silenciemos el mérito del artista. En especial su «Figura» nos gustó. Su pintura sana y abierta no tiene la cerrazón de los intransigentes. Mompou repitiéndose hasta lo indecible. En esta luz huidiza de sus pinceladas largas, parece agonizar eternamente un impresionismo, al que el tiempo y nuestros problemas han cortado las alas dejándolo algo fósil. Mulo Suazo no podemos remediarlo, pero siempre nos ha gustado. Sus gamas opacas y volumétricas ejercen una influencia especial a quién las contempla. De su frialdad emana misterio. Esta pintura tiene un mensaje hecho de silencio y de paz. Sus tintas no tienen nunca la irisación de la luminosidad descarada.

De Pruna se nos anunciaba en el catálogo una tela «Chica escribiendo». No la vimos. ¡Lástima! J. Serra con este su expresionismo engañoso, decorativo y algo fácil, a flor de piel, sin problemas. Sisquella, denso de una densidad como muchos. Un artista también para muchos, para estos «muchos» muy «poco» exigentes con el mensaje de la pintura. La tela que nos anunciaban de Togores no la vimos, se titulaba—catálogo en mano— «Niños». Nos las imaginamos. ¿Volverán los mismos de siempre? Sí, estamos seguros que ninguno se quedará en casa. Nosotros sí. Casi todos nada nos importan, nosotros a ellos tampoco. Nada más.

LUIS BOSCH C.