

Multitud de Multitudes

Quien definió a las masas en grupo con estas tres palabras de multitud de multitudes, tuvo un momento de gran lucidez. Quizá no se encontraría claridad más contundente en ninguna otra expresión.

Así es; no hay lugar a dudas. Esta es la frase que mejor caracteriza a nuestra ciudad en los momentos veraniegos actuales: multitud de multitudes. Ingentes afluencias de forasteros, visitantes, turistas, todos acudiendo a este lugar buscando los días únicos de sus anuales vacaciones.

Y San Feliu se estremece dentro un ambiente de encontradas sensaciones. Deseo de una euforia turística renumeradora.

Pero retorno a un equilibrio invernal reparador. Permanencia de unas manifestaciones artísticas como son las anuales exposiciones pictóricas ofrecidas o de la contemplación de unas veladas folklóricas siempre sugestivas. Sin dejar de recordar el recogimiento acogedor de unas continuadas sesiones cinematográficas invernales.

Entretanto la ciudad sigue su curso al dictado de su proyección histórica. Multitud de multitudes y retorno a su cauce normal. Dosificación de su contextura procurando encontrar el robustecimiento necesario para su desarrollo económico.

Pero que no se olvide, en ningún momento, su desarrollo espiritual.

SAN FELIU  
DE GUIXOLS

22 - AGOSTO - 1957

# Amoco



La «gripe asiática», al invadir el Nuevo Continente, ha ganado la fama de un singular estrellato, y ya no hay publicación que se precie que omita el dedicarle su pequeña crónica diaria. Ante tal profusión de noticias, el público ha podido enterarse de sus particulares características, además de su país de origen y de sus presuntos deseos de expansión. Pero anda aún tan lejos de nuestro suelo esta funesta gripe, que sólo de una manera remota logramos interesarnos por sus señas personales. Pero, no obstante, estamos atentos a cualquier detalle que pudiese delatarnos la más nimia probabilidad de que la invasión se extendiese a Europa. Y, si la hubiese, se despertaría en nosotros el interés de averiguar si contamos o no con los medios adecuados para resistir la invasión.

Parece ser que, de momento, el viejo Continente está a salvo, pues aunque se han registrado en Nápoles un centenar de casos de gripe, el virus no ha sido aun identificado, pero se sabe que no corresponde al tipo «asiático». Igualmente ha sucedido en Dinamarca, pero con menor número de enfermos. En el resto de las naciones europeas no se ha presentado la gripe.

Europa está, de momento, libre de amenaza. Y sin amenaza, es de prever que no se haya empezado aún la sistemática producción de vacunas preventivas o de los sueros convenientes para atajar el mal.

América (U.S.A.) se ha lanzado ya a una super-producción de vacunas, al ver como los casos de gripe asiática son de día en día más frecuentes en diversas regiones y ciudades. En California son ya 18 mil los casos registrados. En Washington suman unos centenares, y en Nueva York se registraron el pasado viernes los primeros casos. La opinión más generalizada augura para el próximo otoño una fuerte epidemia en toda América. Seis laboratorios trabajan intensamente en la producción de vacunas, en los Estados Unidos. Es garantía suficiente de inmunidad, el haber tomado una sola dosis de esta vacuna. A me-

diados de septiembre se contará con ocho millones de dosis, y para el próximo febrero la cifra habrá alcanzado, por lo menos, los 30 millones. También el Instituto de Microbiología de la Universidad de Montreal ha anunciado que los canadienses dispondrán de unas 30 mil dosis a principios de septiembre.

Ciertamente, es un acto caritativo y laudable el dedicarse a combatir o aliviar el dolor de la Humanidad. Muchas enfermedades han sido ya vencidas de una manera definitiva; otras precisan de unas pocas horas para ser dominadas.

Y en último término, de las enfermedades que aún no claudicaron, la Ciencia ha conseguido eliminar el dolor. Bronconeumonías y pulmonías se solucionan en dos días. Quedan en el recuerdo las largas y románticas convalecencias de los pequeños trastornos gastro-intestinales, que antes obligaban a tres semanas de vacaciones forzadas. El pan tostado y las compotas que bien sabían en la cama... La semipenumbra de la habitación, las lecturas a hurtadillas, durante los periodos de convalecencia son pequeños goces hoy casi olvidados. No todo era malo del mal; afortunadamente tenía también deliciosas compensaciones.

Pero hoy, el ácido acetil-salicílico acabó con las neuralgias, la penicilina con las infecciones microbianas.

Los extractos de hígado y lecitina, las vitaminas, desterraron las convalecencias. A este paso, pronto, muy pronto, el dolor físico, en cualquiera de sus manifestaciones, será absolutamente barrido de nuestras vidas. Y de la Humanidad sin dolor nacerá forzosamente una nueva generación de hombres; más comodones, más hueros, más frágiles. El dolor es forja y temple. El dolor es necesario. «¡No os resistáis al mal, antes ofrecer la otra mejilla!» Y hoy la Humanidad rehuye el dolor físico. También rehuye paralelamente el dolor moral. Hay tantas evasiones catalogadas como específicos en las estanterías de las farmacias. El hombre irá embotándose, perdiendo sensibilidad, a fuerza de no sentir nada; de no sentir nada hiriente en su cuerpo, en su corazón o en su mente. Lo hermoso, lo acariciante, el goce de su contemplación o la satisfacción de vivirlo se agrisarán también sin el contraste que les da hoy categoría. Y quizás el nuevo hombre acabará pidiendo a gritos que le propinen un par de azotes, y suplicando la dicha de poder verter unas lágrimas.

## Convocatoria de Becas para Estudios

En ejecución de acuerdo adoptado por el Pleno de la Excm. Diputación provincial, en sesión extraordinaria celebrada el día 3 de septiembre de 1954, y disposición de esta Presidencia del 25 de junio último, se convocan para su concesión y disfrute, durante el curso académico 1957-58, por vecinos de esta provincia, las siguientes becas que han quedado vacantes:

Dos, de importe CUATRO MIL PESETAS (4.000 pesetas) cada una, para estudios en Escuelas Superiores de Bellas Artes.

Una de importe CINCO MIL PESETAS (5.000 pesetas) para estudios Oficiales del Magisterio, en esta capital.

Una de importe SEIS MIL PESETAS (6.000 pesetas) para estudios universitarios.

Una de SEIS MIL PESETAS (6.000 pesetas) para estudios en escuelas Superiores Especiales.

## II Concurso Provincial de Pintura y Escultura

La Excm. Diputación Provincial de Gerona, en sesión de Pleno del día 24 de mayo último acordó, a la vista de la propuesta de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo, convocar el II CONCURSO PROVINCIAL DE PINTURA Y ESCULTURA, en el que se concederán premios por un valor de 40.000 pesetas.

Las BASES, podrán ser consultadas en este Redacción.

Ayuntamiento de San Feliu de Guixols

## EDICTO

La cobranza de las contribuciones RUSTICA, URBANA, INDUSTRIAL y UTILIDADES, correspondientes al tercer trimestre del año en curso, tendrá lugar durante los días 27, 28, 29 y 30 de los corrientes, en el lugar y horas de costumbre.

San Feliu de Guixols a 10 Agosto de 1957

El Alcalde

La Alcaldía de esta ciudad recuerda al vecindario que todos cuantos se dirijan al Ayuntamiento con peticiones, instancias, permisos autorizaciones etc. etc. deben exhibir el Documento Nacional de Identidad, relacionando los extremos del mismo en sus respectivos escritos.

También se advierte que

según acuerdo municipal, solo se permitirá a Casinos Bares y Cafés, instalar una hilera de mesas y veladores con sus sillas, en la calzada segunda de los Paseos del Mar y del Generalísimo, frente a sus respectivos establecimientos.

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

**NACIMIENTOS.**— Isabel Martínez López, María López Cañada, Jorge Estañol Vea, María Magdalena Navarra Trías.

**DEFUNCIONES.**— Isidro Morell Aragonés, Dolores Bou Torres, Josefa Garriga Agustí.

**MATRIMONIOS.**— Juan Deugrá Muñoz con Trinidad Martínez López; José Castillo López con Concepción Fernández Velazco.

## Turno FARMACEUTICO

Domingo día 25 prestará servicio la farmacia RIERA.

# CAMISERIA

# MODAS - VIAJES - PLAYA

# J. ROCA

Paseo de Gracia, 33

TELÉFONO 22 29 34

# Barcelona

# en San Feliu de Guixols

Rambla Vidal, 32

# en Tossa de Mar

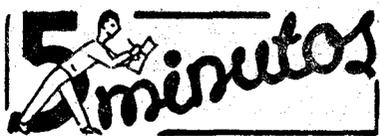
Socors, 23

# en Lloret de Mar

Paseo del Mar, 16

# en Sitjes

Parelladas, 3



con el famoso actor  
del cine nacional

## RUBEN ROJO

Dialogar con Ruben Rojo resulta algo fácil y agradable a la vez, dada la gran simpatía que rebosa este conocido actor de nuestro cine. Sin pensarlo un momento, se presta a contestar nuestras preguntas.

—¿Años en el cine?

—Muchos ya. Empece joven, en 1944.

—¿Qué películas escoje de cuantas ha interpretado?

—Varias... «Dos caminos» «Embajadores en el infierno». «La legión del silencio»...

—¿Cómo ve el momento actual del cine español?

—Estupendo. La elevada cantidad de extranjeros que se hallan rodando en nuestro país demuestra el renombre internacional que va adquiriendo.

—¿Qué actriz española escogería?

—Aurora Bautista.

—¿Y director?

—Bardem.

—¿No ha rodado nunca a las órdenes de este director?

—No.

—¿Por qué?

—No han habido oportunidades pero me gustaría mucho trabajar con él.

—¿Que film considera el más logrado de este director?

—«Muerte de un ciclista».

—¿Que diferencia establecería entre Vd. y su hermano Gustavo Rojo?

—Creo que a él le van mejor los papeles de galán romántico.

—¿Ha hecho la película que quería?

—Todavía no.

Esperemos a que trabaje junto a Aurora Bautista y a las órdenes de Juan Antonio Bardem...

**Fidemar.**

## Consideraciones sobre el Arte actual

Ante las nuevas tendencias artísticas, bien poco parecidas y comparables a las existentes en el pasado siglo, de coste tradicional clásico, el hombre no versado especialmente en una u otra rama de la creación estética queda perplejo, boquiabierto, y no puede emitir un juicio ni medianamente acertado como antes podía hacerlo en carácter de no iniciado.

La revolución ha sido tan grande en lo referente a la realidad pictórica, por ejemplo, que nadie que viva fuera del modelo profesional pueda levantar la voz para expresar su particular apreciación respecto a un cuadro sin exponerse a meter la pata, según expresión vulgar aplicable al entrometimiento de alguien en cosas de las cuales nada o muy poco entiende.

Porque, aunque es verdad que antes también eran muchos (quizá más que ahora) que vivían ajenos al hecho artístico, si alguna vez penetraban circunstancialmente en el mundo creativo podían elaborar un criterio propio ante una obra de arte guiándose por las premisas tradicionales sancionadas por los antiguos grandes maestros y críticos considerados a la razón como jueces infalibles en esas disciplinas.

Los cánones que prevalecían eran más absolutos y permanentes, rigiéndose por ellos varias generaciones de artistas. Y cuando surgía un revolucionario que rompía con los viejos moldes tenía que luchar denodadamente durante mucho tiempo, desatendido por casi todos, aislado hasta que aparecían los primeros prosilitos y se abría camino su verdad por entre un mundo hostil o indiferente, y a medida que iban quedando rezagadas las viejas concepciones.

Ahora en cambio es diferente. No es una ni diez las modalidades aparecidas en el decurso del presente siglo. Los «ismos» se han sucedido y multiplicado hasta el extremo que en el momento presente por el solo hecho de estar enrolado bajo la bandera de un «ismo» cualquiera no presupone un motivo de singularidad sino una manera más de confundirse en el mundo de la confusión.

Tal vez por esto ha aparecido la nueva denominación de «arte otro» que ahora hemos visto, y en el que se inscriben los que ni siquiera les place el rotulado de arte «abstracto», ya lo suficientemente robado a pesar del poco tiempo que ha surgido en el mercado.

No cabe decir que en esa nueva adjelivación de «arte otro» puede incluirse todo cuanto es capaz de engendrar el intelecto humano sin excluir las inagotables posibilidades del insondable subconsciente.

Ante tamaño caos de fantasías y excentricidades dígame si es posible emitir una opinión justa y acertada respecto al momento artístico actual, llamémoslo de vanguardia. Difícil les es ya justificar en existencia a sus defensores, y aun más difícil hallarle una explicación comprensible que lo defina. Aunque tal como ellos indican, no debe pretenderse explicar con claridad aquello que en sí mismo no pretende explicar nada, como no sea demostrar que es tan enorme e inextinguible la originalidad en arte como lo es la existencia de los «yo» en el mundo.

Pero recordemos que el «yo» de cada uno es equivalente al «ego» de los latinos, y que de este deriva la egolatría de la cual asimismo se forma el «egolatrismo». Es decir un «ismo» más. Por donde otra vez volvemos al punto de partida.

¿Para qué pues tanto empeño en evadirnos si al final hemos de encontrarnos donde estábamos?

¿Cuan justificada está la expresión popular de «Roda el món i torna al Born».

XAVIER

# CAMARFI

## Todo en Plásticos

Nueva Sección Verano: **Todo Paya-Campo**

Parasoles, Pesca Submarina,  
Meyvas, Albornoces etc.

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

### Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E  
INDUSTRIAL

Economía y perfección en los  
trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Es un error y poco  
higiénico alquilar la  
**Máquina de lavar ropa**  
Puede adquirir una, con  
facilidades de pago, en

### JUAN PUIG

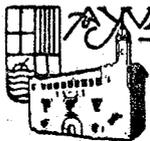
Verdaguer 13

así como cualquier  
APARATO ELECTRICO  
para su hogar

### GARAJE CENTRAL

### Hotel "LES NOIES"

## Reunión del Plenario Municipal



AYUNTAMIENTO

Sesión 5- VII - 57

### Extracto de los acuerdos adoptados

*Aprobación del acta de la sesión anterior.*

*Enterado de la carta del Sr. Director General de la RENFE, agradeciendo el acuerdo del Plenario anterior, con motivo de su toma de posesión del citado alto cargo.*

*Declarar prófugo a efectos de quintas, al mozo del actual alistamiento MANUEL NADAL COSTA.*

*Aprobar el expediente de suplementos de crédito para gastos de reconocida necesidad y urgencia, así como su exposición al público por el plazo reglamentario.*

*Pasar a estudio de la Comisión municipal informativa de Fomento, la Moción-propuesta que firman los Sres. Lloveras y Molas, sobre modificación de las Ordenanzas en el sentido de que en las edificaciones con esquina en calles céntricas, se obligue a la construcción de chaflán.*

*Aprobación del Dictamen-Propuesta que formulan conjuntamente las Comisiones municipales informativas de Gobernación y de Hacienda, la cual será transcrita íntegramente al Libro de Actas.*

*Resolver la petición del funcionario D. Anastasio Béjar Martínez, acordando aumentar la gratificación obligatoria en 1.800 pesetas y la reducción en igual cantidad en la voluntaria de 2.400 pesetas, quedando como fija la voluntaria de 600 pesetas.*

*Resolver la reclamación del Concesionario de la Pista de Patinaje del Jardín Municipal, que solicitaba una reducción del arbitrio municipal que anualmente satisface, en el sentido de desestimarla por extemporánea y porque el espíritu de la contratación es de que las tarifas revisables a los cinco años, lo son para aumentar, no para disminuir la cantidad fijada en principio.*

*Aportada por Secretaría la documentación referente al acuerdo adoptado en la pasada sesión, a consecuencia de la Moción presentada por el Sr. Otero, en orden a las obligaciones que incumben a la S. A. Aguas Potables, sobre suministro de agua y existencia de bocas de riego para casos de incendio, se acuerda dejar dicha documentación sobre la mesa, para su examen.*

*El enterado de las manifestaciones del Sr. Alcalde, anunciando de que en breve serán requeridos los Sres. peticionarios de las 32 casas, para ingresar la primera aportación en metálico, de que inmediatamente el grupo será aprobado en Madrid, y que a continuación se celebrará la subasta para la edificación de dicho Grupo.*

## Reunión de la Comisión Permanente

Extracto de los acuerdos adoptados

Sesión 19 - VII - 57

*Aprobación minuta del acta anterior.*

*Aprobación de cuentas semanales.*

*Enterados de cartas recibidas de «Peña Motorista 10 por Hora» y «Club Bancaya» agradeciendo atenciones recibidas en sus recientes desplazamientos a esta localidad.*

*También de que el Sr. Ingeniero D. Jaime Andreu, tiene terminados planos y demás de las obras a efectuar cargo presupuesto extraordinario.*

*Se acuerda pasen a estudio Comisión Hacienda, tres solicitudes de Concierto Fiscal, para pago de consumos de lujo y arbitrio sobre consumiciones.*

*Acceder a lo solicitado por D. Esteban Campasol Ca-*

## DIETARIO

**Homenaje al compositor guixolense Juli Garreta, en S'Agaró.**— El próximo sábado día 24, tendrá lugar el primero de los actos organizados bajo los auspicios del Patronato de los Festivales Musicales de S'Agaró. A las 11 de la noche, y en la Plaza del Roserar, la Cobla Barcelona interpretará las sardanas: Matinada - Gibe-rola - Isabel - Primavera - Pastoral e Innomunada. La Orquesta Sinfónica compuesta por 68 profesores, interpretará, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá: Suite Empordanesa, Pastoral (Poema sinfónico) Nydia (Sardana orquestada), Juny (Sardana orquestada).

**Actuación del Esbart Sarriá.**— El domingo por la tarde y siguiendo el programa de actos en homenaje al compositor ampurdanés Juli Garreta, el prestigioso Esbart que dirige Manuel CUBELES, ofrecerá un recital de danzas Catalanas, Mallorquinas y Valencianas, acompañado por la Cobla Barcelona. Por la noche, la citada cobla dará una audición de sardanas en la Plaza del Roserar.

**Reparto de premios del II Concurso de Dibujos Infantiles en el Nuevo Casino La Constancia.**— En la mañana del pasado domingo día 18, tuvo lugar en el Salón de Fiestas de la citada entidad, el acto de reparto de premios del concurso organizado por la misma. Pronunció un elocuente parlamento a los niños y niñas participantes, el Delegado de Cultura del Magfco. Ayuntamiento Sr. D. Jaime Lloveras; cerrando el acto, tras el reparto, el Sr. Presidente del Casino.

De acuerdo con el Fallo del Jurado calificador, formado por los Sres. Juan Bordás, Jaime Lloveras, Germán Viader, Fernando Ponsjoan y J. Escortell, fueron concedidos los premios en la forma siguiente:

Concursantes de 10 a 14 años.

1er. premio (100 pts.) a Salvador Ventura; 2º. (75 Pts) Marta Pin; 3er (50 pts) a José Mª. Donat; Accésits a: Antonio Vicens, Javier Sala, Jorge Roca, Joaquín Pujol, Felipe Allué, José Conchillo Francisco Medina, Juan Janohé, Antonio Vidal, Narci-

*nals sobre instalación letrero indicador de su establecimiento hotelero, pero con determinadas condiciones.*

*Acceder a lo interesado por D. Enrique Martín Fábregas, sobre el aumento autorizado de un 15 por ciento en el precio del hielo artificial, que fabrica.*

*Conceder autorización a Dña. Josefina Sorribes, para ensanchar portal de su casa calle Gerona, 38.*

*Autorizar a Doña Francisca Raig, para construir vivienda económica en el solar núm. 5 de la calle San Miguel.*

*Son aprobadas las cuentas trimestrales de la Depositaria municipal, referentes a las operaciones realizadas durante el segundo trimestre del corriente año.*

*Se acuerda nombrar Comisionado de este Ayuntamiento para efectuar el ingreso en Caja de los mozos del reemplazo 1.957, al Secretario de la Corporación D. Ramón Dalmau Rull,*

*Se acuerda denunciar la vigencia del Contrato de suministros establecido entre la compañía de Electricidad y el Ayuntamiento.*

*Se acuerda autorizar a Bares, Cafés y Casinos para instalar una sola hilera de mesas-veladoras con sus sillas en la segunda calzada del paseo, frente a sus respectivos establecimientos.*

# GUIXOLENSE

so Batllori, Luís Darder, Juan Fernández, Pedro Echevarría, Juan Guiberta, José Torres, Jaime Galtes, M<sup>a</sup>. Dolores Masferrer, por orden de puntos merecidos. Concursantes de 6 a 10 años. Puntuación de 1 a 10 puntos) 1er. premio (100 Pts.) Juan Basart; 2º. (75 Pts.) a Miguel Esteve; 3º. (50 Pts.) y Premio Especial a la Originalidad a Juan Pla; Accésits: José Soler, Narciso Ponsatí, Joaquín Vidal, Valentín Gironés Pedro Gimbernat, José Maruny, e Inmaculada Blas.

Fué concedido también un Premio Especial a la Mejor Técnica, donado por el Delegado de Cultura del Magf. Ayuntamiento.

Todos los participantes, fueron obsequiados con una bolsa de caramelos, obsequio de la Casa DARLING.

**Actividades de la Delegación Local del Cris.**— La joven delegación local del Centro de Recuperación e Investigación Submarina ha dado ya sus primeros frutos.

Hace unos días, el buceador Luis José Villa capturó a 15 mts. de profundidad y a pulmón libre, un mejillón gigante de los llamados «nacra», que mide 58 cms. de largo.

Asimismo capturó otros cuatro ejemplares de menores dimensiones.

Todos fueron hallados en una cala cerca del Hotel Alábriga.

**Ha sido recuperado y llevado a la playa el cañón hallado en el «Freu»**— Laboriosos trabajos han dado fin, habiéndose logrado recuperar el cañón de unos 400 kgs. al que se atribuye en principio una antigüedad de cerca de medio siglo.

Los primeros trabajos fueron llevados a cabo con una polea diferencial, atada en una embarcación, con lo cual se logró levantar el cañón y arrastrarlo con gran

dificultad hasta la bocana del puerto. Posteriormente se reanudaron utilizando un original sistema. Fueron sumergidos dos bidones de 200 lts. atándose el cañón entre ellos. Realizando lo cual por medio de aire comprimido, se expulsó el agua, elevándose así el cañón, siendo conducido hasta la playa en el llamado «recó».

Realizados los estudios pertinentes por el Delegado Provincial de Excavaciones arqueológicas y por el Delegado local, nuestro estimado amigo Luis Esteve, se procederá a su acondicionamiento, y traslado al Museo Municipal al que, en bello gesto que la ciudad debe agradecer, ha sido regalado por estos jóvenes guixolenses.

Los trabajos han sido realizados con escafandras de fabricación nacional, con la que los profesores Ametlla y Díaz, del Cris de Barcelona han obtenido el record nacional de profundidad al alcanzar los 86 mts.

**El humorista Cesc en Ars Populi.**— La fina ironía de Francesc Vila ha llegado a la Costa Brava.

Una veintena de obras entre las cuales se exponen monotipias y grabados a la punta seca forman la producción de este dibujante barcelonés se puede admirar en las galerías de arte que Ars Populi tiene instaladas en nuestra ciudad.

Sus caricaturas y dibujos de dulces líneas son de una penetración y expresión llena de realismo, con gran sinceridad plasmando de forma admirable el vivir actual.

Sobradamente conocido por su labor diaria en el ángulo del «Diario de Barcelona» con sus chistes en «La Vida en Broma» Cesc va escalando los difíciles eslabo-

nes de la fama, a lo cual contribuyen en forma decidida, estos dibujos llenos de ironía, revestidos de un fino y resalado humor.

La exposición inaugurada el viernes día 9 permanecerá abierta hasta el día 23 del presente Agosto pudiendo visitarse de 5 a 9 los días laborables y de 11 a 1 los festivos.

**Fiesta infantil y fuegos artificiales, el próximo domingo.**— Por la tarde tendrá lugar en el Paseo del Mar, un nuevo Festival Infantil, en el que participarán relevantes figuras de esta clase de veladas.

Por la noche, en la Punta del Muelle, tendrá lugar un magnífico Castillo de Fuegos Artificiales, que correrán a cargo de una prestigiosa casa pirotécnica barcelonesa.

**Nuevo concierto por los eminentes guitarristas Renata y Graciano Tarragó.**— Para el sábado día 31 del presente mes, se anuncia ya como cosa segura la realización de un concierto por estas destacadas personalidades musicales españolas, que tan grato recuerdo dejaron en su reciente actuación con motivo de los actos inaugurales de la exposición «La Costa Brava y sus pintores».

**Gran éxito de la Exposición organizada por la Excma. Diputación Provincial.**— Más de un millar de personas han llegado a desfilar en un solo día, por las salas de nuestro Palacio Municipal, donde se halla instalada la magnífica exposición pictórica de la Costa Brava.

Innumerables son las gentes que se desplazan por este solo motivo a nuestra ciudad, desde sus puntos de verano.

La exposición, de no ha-

ber variante, será clausurada con un brillante acto, que bien pudiera ser un concierto por la Orquesta de Cámara de Gerona, el día 25.

**Canoa fantasma en la bocana del puerto.**— Esto y algunas cosas más decían los mirones que, sin saber qué había pasado, miraban como una canoa de las tipo La-RA-YA, giraba y más giraba en derredor, al mediodía del pasado Domingo día 18.

La verdad es que, los ocupantes de la canoa, un señor y una hija suya de 14 años, cayeron al agua por causa de un viraje, librándose justamente del golpe que podría haberles dado la canoa, la que, con el timón agarrotado, y a una velocidad de unas cuarenta millas hora, fué dando vueltas y más vueltas hasta que, cerca las 13'30 h. se agotó el combustible, siendo remolcada por la embarcación «Daina».

**Magnífica actuación del «Esbart de Dansaires» de Figueras.**— El pasado sábado día 17, por la noche, este prestigioso conjunto de danzas nos deleitó con la interpretación de diez danzas, finalizando con «Ball de cercolets», que constituyó una novedad dentro del programa.

El «Esbart de Dansaires» de la capital Ampurdanesa, fué largamente aplaudida.

**En «La Conca» se ruedan escenas de la película «Su amante Esposa».**— En la playa de Sa Conca, ha tenido lugar durante varios días el rodaje de escenas de esta producción en la que intervienen: Conrado San Martín Michele Cordy, y Conchita Ortiz entre otras estrellas del séptimo arte.

Como es natural, no faltaron los extras voluntarios, «visuales»

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

Querida tía Silvana:  
 Pese a todo, la verdad es que este verano tiene algo más de calidad. Y si digo: Pese a todo, es porque, querida tía, ya sabes que siempre hay algo <sup>[go]</sup> *que no surt com un voldria.* Y conste que si hablo así no es para hacer alusión al catálogo que venden en la Gran Exposición porque, aunque los que lo <sup>[han visto]</sup> *diuen que hi ha algun error* siempre nos queda el recurso de culpar al impresor lo cual es sin duda alguna un recurso socorrido del que un día u otro día todos nos hemos servido. Pero donde el impresor ya no es recurso ni es nada, es en toda esta cuestión tan traída y tan llevada del anunciado coloquio *sobre Art Modern -llano y li-* <sup>[so]</sup> que ya por tercera vez se suspendió hasta otro aviso corriendo así el grave riesgo *- segons algú ha comentad-* de que cuando llegue a ha- <sup>[cerse]</sup> sigui ja un Modern... passat. Y, siguiendo con las cosas *que no surten com un vol* sabrás que, aquesta setmana lo que más falló fué el sol. Sobre todo el del domingo que, resultó un sol tan flaco que aguló la fiesta de aquellos que vinieron por Chamaco. Te lo digo como nota de relieve, porque al fin el nombre de este torero es ya un nombre de postín y porque, después de todo, *és la primera vegada* que en San Feliu se suspende una corrida anunciada. Mas, pues no quiero acabar con sucesos desgraciados, te diré que el martes vimos «Los intereses creados» que, aunque no es como un <sup>[estreno]</sup> de Bartolomé Soler es todavía un Teatro que se puede muy bin ver pese a que Alejandro Ulloa fomenta la confusión retratándose de Hamlet para anunciar la función.

**Semana del 14 al 20**

**Agosto de 1927**

En el campo del C.E.I.D.A., se jugó, el pasado domingo, un partido de fútbol que fué pródigo en incidentes que culminaron con la suspensión del encuentro en medio de una batalla campal, en la que tomaron parte jugadores y público de ambos bandos.

En el Monopol Bar, actuaron el cuarteto Martineti, compuesto de una pareja de baile, la bailarina María Comas y el excéntrico Rafala; ei cual fué abucheado repetidamente por el público por su conducta inmoral en gestos y chistes de muy dudoso gusto.

En el salón de Baile del Casino El Guixolense se celebró el lunes por la noche, un lucidísimo cotillón amenizado por la orquesta —Picadillí— de Mataró. El cotillón fué bailado por unas cincuenta parejas. La terraza y salón de baile presentaban un magnífico aspecto y la animación fué extraordinaria.

En los baños San Pol y organizada por su director Vicente Gandol, se celebró una típica cucaña marítima, con abundantes y valiosos premios. Pedro Puja-das, Jacinto Tresané, Pedro Planiol, Jaime Viadiu, Felix Herce y José Bruguera, fueron, por este orden, los triunfadores. El público acudió en masa a presenciar fiesta tan tradicional.

Para el próximo día 28 se

Que ¿qué tal fué? No lo digo *perque encara no l'ha vista en el moment en qué escriu el teu nebot.*

**El Cronista**

Post-Data - El CRIS, que sin <sup>[duda]</sup> del desarme ha oído hablar ya empieza a sacar cañones para desarmar el mar

**Solución del problema n.º 16.** — El oso era blanco y el cazador, al disparar, se encontraba en el polo Norte porque únicamente en este lugar todas las direcciones son Sur.

**Problema n.º 17.** — Dos mujeres tienen a la venta 30 huevos cada una. La primera los vende a 5 ptas cada dos y la 2.ª da 3 huevos por 5 ptas. porque son menos frescos. Vendida toda la mercadería cobran en total 125 ptas. (75 + 50). Al día siguiente vuelven al mercado con la misma cantidad y la misma calidad de huevos; pero una de las mujeres debe ausentarse urgentemente y dice a su compañera: —Yo doy los huevos por 5 ptas. y tú das tres por 5 ptas. Los mezclaremos todos y los venderás a 10 ptas. cada 5 huevos. Así lo hicieron; pero al pasar cuentas la vendedora no encontró más que 120 ptas. como resultado total y no pudo convencer a la otra de que no había escamoteado el duro. ¿Qué se hicieron de las 5 ptas.?

**Un pensamiento.** — La verdad mal expresada puede hacer tanto daño a la causa buena, como al mérito una alabanza inoportuna.

**Una anécdota.** — Dicese que Thomas Mann, el célebre autor de «La Montaña Mágica», asistió a una recepción ocompañado de su joven esposa, en los comienzos de su fama literaria. Una, dama se acercó a la pareja y dijo al literato: — ¡Qué bella y qué elegante es su mujer! Lleva un traje que es un poema!

—¿Un poema? — exclamó con viveza Mann — ¡Seis poemas, un cuento y doce artículos!

**Un repaso de conocimientos.** — En la Mitología griega Cerbero era un monstruoso perro de tres cabezas que guardaba los infiernos. Como nunca dormían más de dos cabezas simultáneamente, su vigilancia era ininterrumpida. De ello ha nacido el nombre «cancerbero», que se aplica a todo vigilante.

**Una greguería.** — Título de un bar: BBYVT.

**Esplay**

anuncia la venida a nuestra ciudad en excursión marítima, del —Foment de la Sardana—de Barcelona. Se preparan Grandes Festejos para recibir dignamente a dicha Entidad Barcelonesa.

Por una casa constructora de la ciudad condal, ha solicitado permiso para efectuar una prueba con hormigón blindado, en los pasos de tránsito rodado de una vía céntrica de la población,  
**A. M.**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

Aguas carbónicas  
*La Mascota*

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:  
 ELECTRICIDAD  
 CALEFACCIÓN  
 RADIO  
 SANEAMIENTO

**Hotel Murlá**

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

**Hostal de La Gavina**

**Sastrería Casas**

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

# Sala ha fichado por la U. D. Cassá

De todos los lectores deportistas es sabido que el bravo delantero centro Rogelio Sala, de la cantera local ha emigrado al vecino pueblo de Cassá de la Selva. En todos los mentideros futbolísticos locales nada mas se habla de la marcha de este punduroso jugador. Las versiones que han circulado han sido muchas, por lo que hemos decidido entrevistarlos con el propio interesado, muchacho modesto y sincero, no dudando en que nos diga la verdad. A tal efecto empieza nuestro reportaje con la obligada pregunta de:

—Es cierto amigo Sala que has fichado por el Cassá?

—Sí, fiché por el Cassá.

—¿A qué se debe tu marcha del Guixols?

—Difícil es de responder, pero sin dudo alguna, debido a que los directivos locales no se han tomado por mí el interés que han demostrado los de Cassá, ya que yo solamente pretendía las mismas satisfacciones que los Galcerán, Esparragó, Ramió, etc. etc. ni una más, ni una menos.

—No te habían hablado antes los del Guixols?

—Sí pero no reconocieron mi valía, como los de Cassá

—No te importa jugar en una categoría inferior a la nuestra?

—Sí... pero los motivos antes expuestos me han obligado a marcharme.

—No te has precipitado en fichar tan rápidamente por los de La Selva?

—A lo mejor sí, pero estoy convencido que aunque hubiese esperado, las «atenciones» hubiesen sido las mismas que me ofrecieron y desde luego no como las que me han otorgado en Cassá.

—Sabes que la afición local siente enormemente que te hayas marchado?

—Mas lo siento yo, ya que a esta afición les debo lo que soy, pues siempre me ha alentado y animado.

—¿Quién ocupará tu vacante?

—Esto lo sabrán los directivos guixolenses.

—¿Será mejor que tú?

—Falta saber quien será.

—Sientes nostalgia en dejar al Guixols y a tus compañeros de equipo.

—Muchísima, ya que soy amigo de todos ellos.

—¿A cuales te llevarías al Cassá?

—A Galcerán, Esparragó, Ramió y Bosch.

—¿Cual es tu historial deportivo?

—Los primeros pasos fueron con el Llagostera; U. D. Guixolense; Llagostera; Palamós; Caldas y finalmente dos temporadas con el Guixols.

—Tu mejor partido?

En el campo de esta ciudad y dos temporadas atrás; ante el Manlleu, partido que ganamos por 4-0 y en el marqué tres goles.

—¿El más desafortunado?

—La pasada temporada y en ésta ante el Cataluña Las Corts que empatamos a un gol.

—El mejor preparador que has tenido.

—Sin discusión alguna Gimbernat.

—Motivos que te inducen elegir a Gimbernat?

—Como preparador tiene unos conocimientos fantásticos, es hombre que sabe y conoce el futbol como pocos, sabe dirigirlo desde la banda y fuera del banquillo es el amigo y el consejero.

—Cuantos goles marcastes la pasada temporada?

—Si mal no recuerdo 35 en total.

—Habías anteriormente superado este tanteo?

—Sí, en la anterior temporada que conseguí 65, que

fui según me dijeron el máximo goleador de todos los jugadores de España sin distinción de categorías.

—Cuál ha sido la mejor delantera en la que tu has tomado parte interesada?

—Hasta el momento presente la formada un día ante el Adrianense que lo ganamos por 6-2 y formábamos: Bosch-Castro-Sala-Ramió y Félez.

—¿Antes se hablaba de si tu verdadero puesto era el de delantero centro o el de defensa central. Tú cual preferieres?

—El de delantero centro.

—Que precisa tener un buen delantero centro.

—Ante todo valentía, visión de la jugada sin olvidar que debe tener un buen disparo y un buen remate de cabeza.

—Lo tienes tú cuanto dices?

—Procuro hacerlo así, por lo menos estos son mis deseos. El público y la prensa tiene la palabra.

—Algo más, Sala a través de «Ancora»?

—Un cariñoso saludo, para toda la afición local y mucha suerte para la temporada que va a empezar.

Estas fueron las palabras de este muchacho que en su rostro vemos la sinceridad de sus palabras llenas de nostalgia por dejar el Club de sus amores en el que pensaba colgar las botas.

Esperamos y deseamos a Sala que en Cassá tenga toda clase de suerte y creemos en la confianza de que la Directiva local cubrirá esta vacante con un digno sustituto de nuestro ex-capitán y que el nuevo golleará con la misma facilidad y clase que el anterior.

Nosotros no queremos opinar sobre la marcha de Sala, ya que debe ser el tiempo el que no debe escribir el si debía o no debía habersele dejado marchar, entre tanto, preferimos callar.

G.



**GRAN LICOR**

**ESTOMACAL**

**BONET**

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**Bar ELDORADO**

FRUTA SELECTA  
**J. AVELLANA**

PASTELERIA  
*La Vienesa*

*Aunque «La SAL VISTE LUTO» fué, en su día, comentada, y en estas mismas columnas, por L. d'Andraitx, quisiera también dejar oír mi voz y mi opinión respecto a la novela finalista del Premio «Ciudad de Barcelona». Obra que ha despertado el máximo interés en los círculos literarios de nuestra capital.*

¿Que entendemos hoy por novela tremendista? En el tremendismo los valores humanos son simple vehículo expresivo. Es una inspiración enferma, pigmentada de morbo. Tremendismo, casi sinónimo de folletón. Folletón, es una aberración consciente de los lazos humanos que corren por cauces de la más abyecta vulgaridad, y cuyos valores simplistas son de raíz ininteligible. ¿La novela de nuestros días es en su buena parte tremendista? Este es un interrogante sobre el cual hay opiniones para todos los gustos, por lo tanto, huelga que sobre este particular defendamos una postura sobre la que tanto se ha escrito. Sin embargo, podemos decir, que consideramos que cuando el valor humano de una obra es una concreción consciente y objetiva de una tara generalizada en nuestra sociedad, sería mejor calificarla de novela social.

Después de este inciso, ciñámonos a esta novela de José M.<sup>o</sup> Castillo Navarro, que ha sido la causa de estas consideraciones que llevamos hechas, y cuyo título, rotundo título, es «La Sal viste luto».

El tema de la obra puede resumirse en breves palabras. En las salinas el hombre se esfuerza para encontrar un motivo a su existencia, el instinto se agudiza en este esfuerzo hasta llegar al crimen, acto inmediato de la posesión de la mujer. El hombre huye de su culpa, se solaza en su culpa, se recrea en su culpa, se enorgullece de su culpa, pero al fin le perdonan su crimen, ya no le queda nada, las campanas callan, ¡el hombre se quita la vida! Uno de los pensamientos entrecomillados del libro nos dice: «no son los hombres los que firman los actos, sino estos los que los hacen y determinan». La predestinación asoma en esta frase, la tragedia se eleva rotunda del tema descrito. La prosa, la áspera prosa de Castillo Navarro, hecha de ariscal puntuación, es contrapunto perfecto a esta trama, que roza una mitología ignorada, en un exaltado olimpo de sal y de sufrimiento.

Nuestro pero a la novela es que quizá la figura de Pablo el protagonista, queda a ratos demasiado ilógica en estas continuas consideraciones, que son en definitiva, el eje del que se sirve Castillo Navarro para novelar. Nuestra afirmación puede parecer paradójica, más no hay nada de esto. Es ilógico y a la vez sugerente el ritmo de este novelista. Castillo Navarro para su construcción arranca de la duda y agota las posibilidades de un hecho hasta un límite inquietante, huyendo de la solu-

ción concreta y definida. Otro de los pensamientos de la obra, reza: «el dolor y la desesperación duelen pero no matan. La cobardía y el miedo sobrecogen pero no acaban, lo único que destruye al hombre es la duda...» He ahí la duda, de la que hablábamos. Este pensamiento puesto en la mente de Pablo es una condenación casi a priori, Pablo ha muerto ya desde el momento que por su mente pasa este desolador y atávico concepto de duda. Pablo es un ser incierto, un alma desdoblada constantemente, pero en duda cerrada, dura y prolongada, abocado sólo hacia la certeza final que es la muerte. Veamos otra de sus meditaciones «porqué, ¿qué hay tan doloroso como el vacío? ¿qué tan triste como la tristeza?» Este vacío lo crea la incertidumbre, la duda de todo. Esta tristeza es áspera y seca, ya que Pablo duda incluso de que la tristeza sea triste, y la ve como una pirueta de la nada. ¿Ecos de Faulkner?, quizás. Pero los ecos de sí mismo son profundos y definidores de una recia personalidad de novelista, cuyo mundo, libre de todo prejuicio, y al margen de todo estamento que englobe hechos ordenados por el hombre, asoma en esta novela, cuya vitalidad de léxico y acritud de estilo, la hace destacar como una espléndida realidad en el campo de nuestras letras, y enraiza en un vitalismo, hombre-naturaleza, casi sin precedente hasta ahora entre nosotros.

«Las campanas enmudecieron entonces.

Pablo descansó»

He ahí un final que es la simplicidad misma. Un final que nos lanza al vacío, donde por un momento, te encuentras solo, desolado. La prosa de este novelista, con sus frases concisas y exactas, tiene un aliento social de poeta íntegro que lacera.

Novelista abierto a la naturaleza y a las debilidades congénitas del hombre. Panteísta. El hombre en esta obra es el símbolo ruinoso del titán caído. Es una llaga del Universo que clama a Dios aún sin nombrarlo. Con las palabras de perdón de María, Pablo se queda vacío e inútil. Sin culpabilidad, abandonado a sí mismo, no hay otra conyuntura que el tránsito.

Castillo Navarro nos ha brindado con esta obra, una novela de aquellas cuya lectura es una experiencia más en el mundo complejo del hombre de hoy. No es una novela fácil, de lectura cómoda. En ella se nos presenta al hombre, sus pasiones y su soledad, con la duda de trasfondo, en busca de una definición de vida, por la cual valga la pena que el sol continúe requemándonos y el aire nos traiga continuos ecos de renuncia. En suma, el hombre aparece en esta obra solo en sí mismo, sin prejuicios de clases ni ideologías, ni ningún amaño que desdibuje su trascendencia como hecho absoluto, en el campo valorativo del espíritu.

**Luis Bosch C.**