

Sintonia 

Quince días

Quince días han pasado desde la última Sintonía que cantó las glorias de nuestra Fiesta Mayor. Quince días que pueden clasificarse entre los de asueto o vacaciones y que coinciden con los de más trasiego turístico, de los de más auge folklórico y veraniego de la ciudad.

Quizá por estos días, que bien pueden considerarse de vagancia, muchos puedan presumir que la pluma se ha vuelto torpe, que ha perdido su lucidez, enmoheciéndose en un ambiente tórrido de playa, en unas siestas más bien aplastantes que reparadoras o en unas horas amorfas de bar o de callejeo entre masas humanas ya vestidas o casi desnudas.

No. No es así. Demos vuelta a estas hojas, y diversas manifestaciones que sobresalen en medio de nuestro flujo y reflujo cotidiano se las verá ostensibles como una enseña elegante y distinguida de periodismo.

Ancora no ha permanecido ociosa. Ancora ha continuado captando todos los sentires elevados y espirituales de la ciudad, para ofrecérselos a sus lectores con la misma sencillez, con la misma humildad que le han sido siempre características desde el día en que vió la luz primera.

SAN FELIU
DE GUIXOLS

15 - AGOSTO - 1957

NUM. 494

AÑO X

ANCORA

H O R A P R E S E N T E

Antes y después de nuestra Fiesta Mayor, dos grandes acontecimientos han puesto de relieve el ímpetu, la ambición, sana ambición, que anima a nuestra Costa Brava para dejar de ser un simple parque de atracciones veraniegas, y para conseguir un destacado lugar, un renombre nacional e internacional como sede de manifestaciones artísticas y culturales.

LOS FESTIVALES S'AGARÓ

La ciudad Residencial celebró durante los días 24, 25 y 29 de julio respectivamente los tres magnos conciertos de sus Festivales Musicales, Festivales que ANCORA no puede ni quiere dejar de reseñar, aunque ya hayan aparecido abundantes crónicas de ellos en toda la prensa española y en determinadas publicaciones extranjeras.

La Orquesta Sinfónica, de Barcelona dirigida por el maestro alemán, Bruno Vondenhoff, actuó en las tres veladas Vlado Perlemuter, pianista, fué el solista de la primera noche, y estuvo a su cargo totalmente la segunda parte del programa a base de obras de Chopin. El Concierto para piano y Orquesta de Schumann, pieza interpretada en primer lugar, consiguió en el marco de «Senya Blanca» una emoción y un romanticismo inolvidables. La última pieza del programa Concierto N.º 1 en Mi menor, para piano y orquesta de Liszt fué inteligentemente interpretado.

El II Concierto, tuvo como solistas a Henryk Szering (violín) y Gaspar Cassadó (violoncelo). Después de Euryante (Obertura) de Weber, se interpretó el «Poema Concertante» para violín y orquesta de X. Montsalvatge. El Concierto en Si menor para violoncelo y orquesta de Dvorak, y el doble Concierto en La menor, Op. 102, para violín, violoncelo y orquesta de Brahms. En esta última pieza se puso de manifiesto la noble rivalidad y exquisita calidad de los dos solistas, que con su diálogo deleitaron al auditorio.

Victoria de los Angeles fué la estrella incontestable del tercer Festival. Su voz de notas claras y perfectas, cual precioso «stradivarius», cautivó al público. Aplaudiendo frenéticamente reclamaba un bis, después de cada canción. Deseo que no pudo satisfacer la eximia cantante, pero al finalizar su actuación, interpretó fuera de programa: «La Dama d'Aragó y «El Cant dels ocells». La segunda parte de la velada, estuvo a cargo de la orquesta, que, bajo la hábil dirección de Bruno Vondenhoff interpretó magistralmente la Segunda Sinfonía de Beethoven.

Los tres conciertos celebrados rubricaron la excelente labor organizadora del Patronato de los Festivales. En los tres, asistió numeroso y selecto público, pero en el que cerró el ciclo, la asistencia fué extraordinaria. Los jardines, un sueño.

La Exposición «LA COSTA BRAVA Y LOS PINTORES»

La Exma. Diputación de Gerona con la colaboración de nuestro Mgco. Ayuntamiento organizó esta exposición de la Costa Brava, cuyo acto inaugural tuvo lugar el próximo-pasado sábado a las ocho de la noche. Reseñar el acto, es tanto más obvio que dar la noticia de los Festivales Musicales de S'Agaró ya que en la noche del sábado pareció que el pueblo entero se había volcado sobre la Plaza de España. Los pocos que no pudieron asistir a la solemne inauguración, habrán sido informados por deudos y amigos de la categoría y relieve de este acto. Bajo la presidencia del Exmo. Sr. Ministro, don Pedro Gual Villalbí, tomaron sucesivamente la palabra, don Juan de Llobet, Exmo. Sr. Presidente de la Diputación; don José Francés, ilustre académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ampurdanés por adopción; Don José M.º Pagés Costant, Exmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia; y el propio Presidente, Exmo. Sr. don Pedro Gual.

El señor de Llobet quiso con sus palabras que todos nos sintiésemos colaboradores de esta magna exposición; especialmente Autoridades, Entidades y particulares que con su directa aportación contribuyeron con toda clase de facilidades al éxito del proyecto. Quiso también dejar pública constancia de su agradecimiento a cuantos colaboraron en esta obra de «todos», para la cual la Diputación sólo había abierto el cauce.

José Francés glosó las excelencias de la Costa Brava, con palabra fácil y brillante, demostrando así alma y sentir de la exposición.

El Exmo. Sr. Gobernador Civil aprovechó la oportunidad para anunciar la probable aceptación por parte del Estado de una super-estructura municipal, en forma de un Patronato a favor de la Costa Brava.

Finalmente, el Exmo. Sr. Ministro, don Pedro Gual Villalbí, tras un breve y afectuoso parlamento, dió por oficialmente inaugurada la exposición. Esta exposición que permanecerá abierta hasta el día 25, facilitando el valor y apreciar la calidad de los doscientos lienzos expuestos. En el catálogo editado como guía y recuerdo, Ramón Reig, Académico correspondiente de la Real A. de Bellas Artes de San Jorge, nos ofrece un inapreciable documento para la Historia de la Pintura en la Costa Brava.

Por la noche a las once, en el Patio de las Magnolias del Paseo del Mar, tuvo lugar un recital de música española a cargo de los eminentes guitarristas Renata y Graciano Tarragó. Buen programa e inmejorables intérpretes.

EL CIPRES, ESE DESCONOCIDO

Si sugerimos a un amigo que plante cipreses en su jardín, lo más probable es que la idea no le agrade. Con evasivas primero, con negativa rotunda luego, desechará la sugerencia. Nuestras gentes asimilan el ciprés pura y simplemente al mundo funerario. El ciprés se levanta en los cementerios y ello basta para que desagrade tenerle en casa.

Sin embargo el ciprés tiene multitud de lados favorables: es ante todo bello. Es sano. Es elegantísimo. Como árbol de ornato permite las más exquisitas manipulaciones y combinaciones... Tenemos — casi diré teníamos — en Barcelona un excelente ejemplo: los jardines del marqués de Alfarràs.

La gente sigue en sus trece y huye del ciprés como de un apestado. Nada más injusto. Por si lo dicho no fuera suficiente, existe una razón concomitante en beneficio de la difusión del ciprés entre nosotros: el ciprés es un árbol mediterráneo. Salgan ustedes litoral arriba, y en llegando a la urbanizada costa meridional francesa empezarán a encontrar cipreses. Sigán litoral adelante y a medida que avancen hacia el este, más y más cipreses les saldrán al paso; Italia está llena de ellos. Y en llegando a Grecia, las Islas y Turquía, su abundancia es sorprendentemente simpática.

En un canto de bodas de la isla de Creta, compárase al novio con el ciprés y a la novia con el narciso perfumado. Hay todo un mundo de símbolos trascendentes en la comparación primera. El ciprés, para la mitología, era a la vez representación de la generación, de la muerte y del alma inmortal. El ciprés, en Roma, era plantado a raíz del nacimiento de una hija, con lo cual parece se significaba el deseo de que tuviera un buen marido. La madera de ciprés era empleada para representar la flecha de Eros y el cetro de Júpiter. En las mitologías más alejadas en tiempo y espacio — los antiguos pueblos iraníes —, el ciprés representaba el fuego generador. La idea de la llama inmóvil del ciprés ha sido aprovechada por multitud de poetas.

Su anexión al ciclo de la muerte reconoce en todo ca-

so una motivación de alto significado espiritual. Ya pro venga de los mitos primitivos helenos según los cuales el ciprés era resultado de una metamorfosis, — las hijas de Eteocles Cipariso y el ciervo, Silvano y Cipariso — y había tenido antes existencia humana, ya sea que las cualidades excelentes de conservación de su madera, incorruptible como la del cedro, coadyuvaran al mantenimiento de una idea de inmortalidad, lo cierto es que encontramos al ciprés como figura importante en cuanto se relaciona con los muertos. El árbol viviente cerca de las tumbas atestiguaba la vida eterna del fallecido. En Sicilia, había la costumbre de dar el día de Difuntos, ramas de ciprés a los niños, para que jugaran con ellas. Los griegos tuvieron en alta estima al ciprés y los testimonios sobre dicho árbol son abundantísimos. El propio Platón, hubiera deseado que las leyes se grabaran sobre madera de ciprés, que creía más duradera que el propio bronce.

Tal vez la primera reacción contra el ciprés nos la dan los mismos romanos, que en modo alguno se incorporaron la profunda alegría de la vida y la religiosa aceptación de la muerte de los griegos. Horacio, un cobarde, le llama «fastidioso». Virgilio, espíritu más religioso, se deja impresionar más por la grandeza de dichos árboles que por la melancolía que hemos dado en atribuirles.

Creo sinceramente que el modelo perfecto para enfrentarse con un ciprés nos lo dan los griegos. Alegría profundo, estima de su majestuosa elevación, aprovechamiento de su superior ornamentalidad, clara idea de su simbología trascendente. Si, el ciprés es árbol de inmortalidad, y debería verse algo más en nuestras costas. Espíritus selectos le tienen ya en sus fincas y en sus avenidas. Falta ahora trasponerlo, incorporarlo al urbanismo. Quienes sean sensibles a la contemplación de la naturaleza, habrán podido comprobar cuán delicado contraste otrecen los cipreses, con su verde oscuro, grave y reposado, sobre la costa rojiza, frente al mar azul, cambiante, ora denso, ora ligero y fluido.

J. V. A.

S.E.S.A.

LA ORGANIZACIÓN TÉCNICA MÁS COMPLETA Y CAPACITADA
DEDICADA A ESTUDIOS, PROYECTOS E INSTALACIONES

DE

Electricidad, Refrigeración y Acondicionamiento de Aire

Cuarenta y cinco años de experiencia - 10.000 referencias de instalaciones funcionando en toda España

Suministros Eléctricos S. A.

Antes **ELECTRIC SUPPLIES C.^o**

Domicilio Social y Oficinas Centrales: Fontanella, 14 - Teléfono 31 34 05 **BARCELONA**

Sucursales y Delegaciones en Zaragoza, Valencia, Bilbao, Madrid, Córdoba

DELEGADO EN SAN FELIU DE GUIXOLS

FÉLIX REMUS RODÁ

Algabira 95 — Teléfono 126

Confesiones de un Colaborador

Lo más difícil para el articulista no es el escribir. Ni el encontrar tema, como al profano pudiera parecer.

Escribir es su misión. Una misión que ha escogido por libérrima voluntad. Quiero decir que a ello le empujan las más íntimas fibras de su ser, con toda la fuerza de una vocación muchísimas veces forjada en el yunque de grandes adversidades. Quiero significar con esto que cuando el articulista escribe, propiamente no trabaja sino que se encuentra a sí mismo, vive, sueña, pone su alma ante sus ojos.

Encontrar tema, en este cajón de sastre que es la actualidad, tampoco supone grave dificultad. Desgraciadamente nos sobran conflictos, revoluciones y mala voluntad para un menester tan de cara al público.

Pero ocurre, y aquí topamos con lo difícil, que con tanto airear problemas candentes han venido los tales a perder gran parte de su audiencia. Y ocurre también — casi la misma idea vista por el forro — que, habituado el lector a su presencia reiterada, acaba por no concederles el valor que merecerían si comparases sembrado en la llanura de la placidez de costumbres. Es decir: Lo sensorial ha desaparecido absorbido por su misma repetición; como un hombre alto deja de parecerlo cuando se mezcla con una turba de parigual estatura.

Tenemos ya una dificultad: La desaparición de lo sensorial como hecho singular.

Viene ahora una segunda: ¿Interesa lo que yo estoy diciendo?

Afortunadamente es un hecho probado la desigualdad en la naturaleza humana. Condiciones de cuerpo y de

inteligencia lo atestiguan. Siendo ésto así no es posible que los mismos fenómenos interesen por un igual a todas las personas.

El articulista se encuentra en un brete. Tiene muchos lectores a los que ha de contentar. ¿En qué estarán de acuerdo? ¿Qué preferirán?: ¿La crónica literaria, el chiste local, la anécdota, el escándalo...?

Si hay posibilidad de acuerdo, ¡ah entonces!; estamos a salvo. El articulista se ha hecho interesante y ya cuenta con el respeto de sus lectores.

Pero si no hay posibilidad de acuerdo — que es lo que suele ocurrir — el articulista ha de inclinarse o ante el parecer de los más (articulista demócrata) o ante el parecer de los que él cree más selectos (articulista aristócrata) o debe seguir una rotación que a todos alcance (articulista liberal). A no ser que quiera manifestarse a la sombra de su inspiración del momento mereciendo el calificativo de articulista anárquico.

Únicamente esta última posición es fácil. Las demás presuponen un conocimiento del público sólo asequible a los articulistas de gran prestigio. Me refiero a este intercambio de cartas entre escritor y lector en las que este manifieste sus deseos, sus gustos, sus preferencias o sus curiosidades.

Aquí en España, donde tan a regañadientes se suele ocupar este sitio ciertamente ingrato de cooperador, ni para los grandes articulistas es ésto posible.

Ante tanto obstáculo sembrado en su camino, el articulista no puede hacer otra cosa que encogerse de hombros, sonreír con algo de amargura y encomendarse a Dios.

Antonio Miralles Manresa

Pablo Serrano y un juicio sobre la escultura de hoy

Después de las exposiciones de escultura de A. Ferrant y Subirachs, acude ahora a la cita Pablo Serrano. Recordamos sus obras expuestas en la III Bienal, en la que ganó el gran premio de escultura.

Veinticinco años en el Uruguay, no han hecho mella en su estética de europeo. Su exposición consta de escultura formal con un estilo muy propio, y concreciones «informalistas», vivas, aleteantes, a las cuales al darles este nombre es posible que los maliciosos se froten las manos y nosotros no habremos dicho más que una verdad de cuño actual, al margen de cualquier eco de voces de otro tiempo.

Vamos a aclarar este concepto, «informal», que para algunos podría sonar como a voz impropia y negativa. La forma es un concepto lógico. Lo lógico es el cuerpo absoluto de la forma. Lo lógico es relativo. La forma es un concepto por tanto relativo, que responde a unas necesidades de espíritu y a unas inquietudes de momento. Por tanto, lo «informal» ¿no es lógico? En el concepto de lógica absoluta, lo «informal» es una aberración, y querer que de pronto todo el endamiaje desde Grecia se venga abajo, es una quimera a todas luces impropia. Por lo tanto, el problema estriba en una educación paulatina, que tienda hacia este «informalismo», que se nos presenta en esta exposición en brazos del azar.

El azar partiendo de Pablo Serrano podría llamarse hierro. Vamos a llamarle «azarista», y que lo admitan quienes tengan ojos y espíritu para ello, — «el que quiera entender que entienda», quién no, que reniegue, chille, y se hunda en su propia impotencia e intolerancia —.

Serrano se ayuda en sus construcciones actuales a más del hierro, con piedras y en una escultura — la única — con latón. En estas nuevas formas el escultor alude directamente en su parte metafísica a la Gracia clásica. Un magnífico ejemplo es su escultura «Fedón o de la inmortalidad del alma», un hierro en elevación rematado con piedra. Alusión específica a uno de los diálogos de Platón el «Fedón» y al libro del mismo filósofo «Del alma».

Serrano presenta junto con sus obras «informalistas», una colección de cabezas de un expresionismo acumulativo de gestos trascendentes.

Esta exposición nos brinda la oportunidad de sentar tres juicios, resumiéndolos después en uno solo, sobre estos tres escultores, que en un breve intervalo han expuesto en nuestra ciudad, sentando con todo ello una idea aproximada de los valores absolutos de la escultura de hoy.

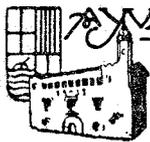
La escultura de A. Ferrant es silenciosa, unos silencios cómodos, brillantes, si se quiere, estática y calmada. La de Subirachs es viva, de agudas voces, lleva el impronto de una evolución. La de Serrano es de una dureza «azarista» de posibilidades ilimitadas. La materia en Serrano impresiona más que todo un proceso estético. Resumiendo, la escultura de hoy es pues silenciosa, aguda y dura, como el hombre, como el tiempo, como el siglo. El objetivo del verdadero arte no es más que esto, fidelidad a las necesidades del tiempo, trascendencia y constancia en uno o unos momentos de existencia. Creemos que con esto queda dicho todo. El artista es pues un profeta del tiempo presente, y precursor de los actos ignorados de una generación o generaciones.

El artista es por añadidura un gran responsable. Nadie lo ignore al juzgar una obra consecuencia de este ahora acerado e inhiesto.

Luis Bosch C.

Liceo Abad Sunyer

Queda abierto el plazo de 15 días para aquellos alumnos que quieran solicitar una beca o la renovación de la que disfrutaron en el curso anterior. Bachillerato, Comercio o Idiomas Modernos.



Aprobación del acta anterior.

Aprobación relación de cuentas por una cantidad total de 35.275'90 pesetas.

De conformidad con el comunicado de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad y Accidentes del Trabajo, excluir de las pólizas del Seguro, al personal fijo que pasará a regirse por la Reglamentación especial de los Ayuntamientos.

El enterado del escrito del Gobierno Civil, sobre cumplimiento de normas en el caso de tomas de posesión de personal colegiado de los tres Cuerpos de Administración Local.

Pasar a la Comisión correspondiente el escrito de la Delegación Local de la Caja de Ahorros provincial, sobre aparcamiento de coches frente a su Sucursal de esta ciudad.

Acceder a lo solicitado por D. José Rotés Galbany, Apoderado de BIKINI S. A., sobre instalación de cuatro anuncios de dicho establecimiento, con las condiciones que se le indican.

Conceder a D. José Antonio Seguí Pons, autorización condicionada para instalar letrero luminoso y dos farolas y macetas en la entrada de su Hotel en el Chalet Miramar.

Conceder permiso de obras a los señores siguientes:

D. José M.^a Pou y Sabater, construcción de casa en su finca del paraje Puig de Munt, en la Ronda del Ferrocarril.

D. Jacinto Subirós Pla, representante de D. Miguel Marmer, reforma de fachada en casa n.º 10 de la calle de Santa Margarita.

D. Juan Manuel de Santiesteban y Bernaldo de Quirós como mandatario de D. Miguel Pérez Sánchez, para construir vivienda de renta limitada en un solar esquina con la calle de la Luna.

Aprobar las actas de recepción definitiva de las obras realizadas por la Empresa concesionaria «AGUSTI Y MASOLIVER S. L.» de Bañolas, sobre pavimentación asfáltica de la calzada de carruajes del Paseo del Mar y acordar la aprobación de la liquidación definitiva de dichas obras que arroja un saldo a favor del contratista, de 1.349'66 ptas.

Cooperar con las más amplias facilidades al proyecto de la Excm. Diputación provincial, de celebrar en esta ciudad una importantísima Exposición de cuadros, pinturas, dibujos, etc. de artistas, cuyo tema común estuviera vinculado con los marineros de la Costa Brava, la cual se celebrará en los días 11 al 25 de agosto próximo, incluyendo dos conciertos, uno de guitarra y otro de Orquesta de Cámara.

Fiesta de la Banderita. — El pasado Domingo tuvo lugar la cuestación anual de la Cruz Roja. Buen número de señoritas salieron a postular por nuestras calles, así como en la ciudad Residencial de S' Agaró, nuestra ciudad contribuyó plenamente en tan magnífica obra, siendo igualmente digna de destacar la aportación hecha por los Sres. veraneantes afincados en S' Agaró.

Tiradas al plato. Asistieron numerosos tiradores extranjeros. — Durante los días 3 y 4 de agosto, tuvieron lugar en el campo de Tiro instalado en el Paseo del Mar estas importantes competiciones de tiro al plato.

Participaron en las tiradas un considerable número de escopetas francesas. aparte las de diferentes lugares de la región.

El Campo de Tiro se instaló por primera vez en España, por el sistema «Trap» que permiten tiren a la vez y colocados en semicírculo seis tiradores. La máquina puede lanzar los platos en ochenta direcciones diferentes.

Taxista barcelonés al calabozo. — Un taxista barcelonés llamado Joaquín Marí Jorba, conductor de primera y propietario del taxi Z-7574 promovió el Domingo día 28 de julio un formidable escándalo en el Paseo del Mar habiendo previamente infringido las ordenanzas de circulación en calle provista de postes indicadores, y causando grave perjuicio al pasar por encima de los arbustos que cierran el paso desde la C. Sto. Domingo al Paseo del Mar, el cual atravesó a considerable velocidad y con natural alarma del público que en aquellos momentos. después de la salida de Toros, llenaba nuestro amplio Paseo.

La reacción del público fué prorrumpir en el lógico clamor de protesta a lo cual no contestó nada cortesmente el sujeto del taxi. Ante lo cual, la cosa tomó un cariz que amenazaba con un buxeo punto al cual no se llegó por la intervención de la autoridad municipal que dispuso el encarcelamiento del susodicho taxista.

Además, le fueron impuestos las multas reglamentarias y el pago de los daños causados.

Aparte, y en atento oficio de nuestro Alcalde dirigido al de Barcelona, se pone en conocimiento tal incívica forma de proceder, y la sugerencia de que, como sanción complementaria y eficaz le sea retirada la licencia municipal por un plazo prudencial.

La autoridad y el público, han actuado esta vez con la energía debida.

Detención de carteristas profesionales, entre ellos el «Toro Vivi». — Por funcionarios del Cuerpo General de Policía, han sido detenidos en nuestra ciudad, cuando se disponían a entrar en «faena», tres carteristas profesionales, entre los que se halla uno apodado el «Toro Vivi» que es un célebre carterista internacional.

Estos «personajes» u otros del mismo oficio, han venido realizando sus «labores» durante varios días siendo sus lugares preferentes los hoteles y la Plaza de Toros, en los días de corrida.

Arturo Pomar, y sus 26 simultáneas. — Organizado por la Sociedad Recreativa «Nuevo Casino la Constancia» con la colaboración del Club Guixolense de Ajedrez se celebraron en el entoldado de la citada sociedad, unas simultáneas a cargo del ex-campeón nacional y

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

MUEBLES MÁXIMA CALIDAD
TAPICERÍA GRAN CONFORT

JUAN CASELLAS

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 (7) Exposición: Rda. S. Antonio M.º Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucía, 23 S. FELU DE GUIXOLS.

GUIXOLENSE

actual maestro internacional el mallorquín Arturo Pomar, venido expresamente desde Madrid.

Un total de veintiseis tableros fueron los que se enfrentaron con el ex-campeón de los cuales, ganó en veinticinco e hizo tablas en el restante.

Jugadores de Barcelona: Señores F. Gruart y M. Soler; de Gerona: señores Mirambell, Dalmau y Ribas, de La Bisbal: señores Pascual, Pena y Bou; y de San Feliu: señores F. Loubat, R. Rivas, F. Gandol, N. Masferrer, L. Fons, J. Subirós, A. Grambonero, G. Alsina, J. Mas, A. Tixé, R. Basart, N. Serra, J. Algans, J. Gruart, Ribas, Subirós, Callicó, Cruañas y Comas.

El juego se inició a las 11'34 tras unas palabras de presentación por don Narciso Masferrer en nombre de la Sociedad, y de don José Mas, por el Club. A las 13'25 y en la jugada 35, el señor Dalmau, de Gerona, logró hacer tablas frente al señor Pomar.

El juego concluyó a las 13,37, habiéndose llegado al máximo de 44 jugadas y el mínimo de 12.

El señor Pomar fué despedido con una salva de aplausos.

Manifestó que había quedado maravillado de la Costa Brava, la que no conocía hasta el presente, dadas sus continuas turnés. De nuestra ciudad partió hacia Valencia, donde debía jugar otra serie de simultáneas.

Con tal acontecimiento, el mayor sin duda alguna, dentro la vida ajedrecística ciudadana, el Nuevo Casino la Constancia, se ha apuntado un nuevo éxito.

Con extraordinario éxito se celebró la 1.^a Exposición Filatélica de la Costa Brava.— Con gran brillantez tuvo lugar, en los días de la pasada Fiesta Mayor, la exposición filatélica antes mencionada, de la cual formaban su Presidencia de honor los Exmos. Sr. Sub-

secretario de la Gobernación, Sr. Director General de Correos y Telecomunicación, Sr. Director General de Turismo, Sr. Gobernador Civil de la Provincia y Magnífico Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Esta exposición señaló un marcado triunfo hará sus organizadores, la Sociedad Filatélica Gerundense y el Club Gesalis de San Feliu dándole también realce la concesión de un matasellos especial para conmemorar, junto con unos sobres bellamente editados, tal manifestación artística.

Reunido el Jurado Calificador, formado por los señores: S. Palau Rabasó, A. Biete Farré, J. Pla Cargol, E. Rodríguez Macarró, M. Vicens Moner A. Ruis Mayorga y C. Isern Llorens como secretario, se concedieron un total de veinticuatro premios, de los cuales por falta de espacio podemos apuntar solamente los primeros: De «España y Colonias» Copa Ayuntamiento de San Feliu de Guixols a D. Pedro Raich Roura.

De «Temas Turísticos» Copa Hotel Les Noies a D. Ricardo Danés.

De «Temas marímeros» Copa Campià Pla a D. Antonio Ruíz.

El reparto de premios tuvo lugar en el Palacio Municipal, en la mañana del pasado Domingo día 11.

Para el próximo año D.m. existe el propósito de realizar la II Exposición y se especula ya sobre la concurrencia a la misma de muy importantes colecciones.

Regatas de Snipes «Trofeo Embassy». — Durante los días 4 y 11 del actual han tenido lugar dos de las seis pruebas de que se compone esta competición.

La clasificación actual, es la siguiente:

1.º PE-MAR, tripulado por Francisco y Conrado Carré; 2.º «XIRTA V» tripulado por J. Rodríguez y José Tote; 3.º «TRICU - TRICU» por Jorge Sibils y José Cabré; 4.º «PICH» por Juan Prats y

Mr. M; y s.º SOPLA III.

Las restantes pruebas serán disputadas los días 17, 18, 24 y 25 del presente mes.

Tiradas internacionales a platos.— En el Campo de Tiro del Paseo del Mar, y organizados por la Sociedad Guixolense de Caza el «Fomento» con la entusiasta colaboración de la Delegación Provincial de Caza, se celebraron durante los días 3 y 4 las anunciadas Tiradas a Platos.

Por primera vez, en España, se instaló un campo de Tiro sistema «Trap» en el cual, apostados en semicírculo, pueden tirar seis escopetas a la vez con una máquina que dispara en ochenta direcciones distintas.

Se adjudicó el primer puesto en la Tirada «S'Agaró» el señor Ratés de Barcelona, con 65 platos.

El Campeonato de San Feliu de Guixols, lo ganó el señor Artiga, de Barcelona, con 40 platos.

La Tirada «Costa Brava» celebrada el domingo, se adjudicó el primer puesto el señor Vallés, de Barcelona, con 25 de 25.

El «Gran Premio», de San Feliu de Guixols, lo ganó el Sr. Jiménez Mina, con 35 platos de 35.

La Tirada «San Pol», fué el señor Mas-Sardá, que se adjudicó el primer puesto, con 25 platos.

Por último, la «Tirada Social» reservada a tiradores locales, el señor Terrasench, se adjudicó el primer puesto con 9 platos de 9, seguido de los señores Roura, con 8-9, Navarro, 7-5, Giró, 5-6, Valls, 6-8, y Bas, de Castell de Aro, con 5-8

En la Plaza del «Rosera» de S'Agaró, tuvo lugar el XIV Concurso de Sardanistas. Presidieron las autoridades Provinciales y Comarcales.— En la bella plaza del «Rosera» de la Ciudad Residencial de S'Agaró, tuvo lugar el pasado Domingo día 11, el XIV Concurso de Sardanistas, al que concurrieron un total de 15 collas, entre las que cabe destacar la participación de la «Colla» infantil «Rebrolls de Figueras» de la capital am-

purdanesa.

La fiesta, desarrollada según el programa que oportunamente reseñamos, se celebró con gran brillantez y con una buena entrada, contándose entre el público un considerable número de extranjeros.

El veredicto del Jurado, fué el siguiente: Sardana «Reversa», original del Mtro. Vallmajó, titulada «Qui trobará la rosella del roserar?» que tiraba a 16x72, fué resuelta exacta y terminando bien por las collas; Terratremol, de Mataró, «Sang catalana» y Vallvittraria, ambas de Barcelona. La «Copa Ayuntamiento de Castell d'Aro» fué adjudicada provisionalmente a la Colla «Vallvittraria».

En la primera sardana de «Lluiment» se clasificaron; 1.^a «Rosera», de Barcelona; 2.^o «Amunt y Crits», de Gerona; 3.^o «Vallvittraria», de Barcelona; y «Gerona», de Gerona; 4.^o «Sang Catalana», de Barcelona; 5.^o «Rosa d'Abril» de Barcelona; 6.^o «Figueras» de Figueras; 7.^o «Vallvittraria» de Barcelona; 8.^o «Cim d'Estela, de Berga; «Dolça Catalunya» de Gerona y «Terratremol», de Mataró; 9.^a «Flor de la Selva», de Santa Coloma de Farnés; 10.^a «Dansaires Lloretencs, de Lloret de Mar, «Sol de Maig» de Olot y «Barcelona» de la Ciudad Condal.

Se concedió un Premio Especial a la Colla Infantil «Rebrolls de Figueras».

En la segunda Sardana de Lluiment (variaciones se clasificaron en primer lugar; Rosa d'Abril (adjudicándole la Copa), Rosera, Barcelona, Flors de la Selva, y Cim d'Estela. Y en segundo lugar: Vallvittraria, Dolça Catalunya, Sang Catalana, Terratremol y Vallvittraria.

Han de hacerse público el veredicto, el Sr. D. Jaime Lladó Vidal, con su entusiasmo desbordante por nuestra danza regional, dirigió la palabra a los asistentes con palabra fácil, y llena de sentimiento glorioso en una bella poesía todo el encanto de la danza catalana. Al final fué largamente aplaudido.

Para finalizar la fiesta fueron interpretadas unas sardanas para el público.

7 DIAS

Querida tía Silvana:
 Hoy hace ya veinte días desde la última vez que mandé noticias mías. Y, si ya cuando te escribo con toda normalidad hay siempre tan gran montón de notas de actualidad que no he podido poner nunca en una carta sola la mitad de la mitad de las que están en la cola, calcula tú, por favor, qué será, cuando además hubo una fiesta mayor entre los días pasados, y comprenderás muy bien que hoy, por cada cuatro líneas necesitaría cien. [neas
 La consigna es pues, tajante: dejar las cosas vulgares y, de lo de más relieve hablar sólo en titulares. Que se abrió el Reina Elisenda Que vino Arturo Pomar. Que se han puesto papeleras en el Paseo del Mar. Que el sábado veintisiete se inauguró el Rex-Taurante del linaje de los Rex que es ya un linaje importante Mas... si el espacio me falta ¿cómo te voy a contar los mil detalles de gusto que en ella pude observar? Y ¿cómo seguir hablando de las inauguraciones cuando estos días han sido los de las exposiciones? Sí, querida tía, sí. Esta vez va de verdad. Lo que tanto se decía que faltaba en la ciudad (porque esto es cosa que viste y que no resulta cara) *el que es aquest any n'hi ha [hagut per el pare i per la mare.* Empezando por aquellas que son ya tradicionales se abrió el fuego el veinticinco con los artistas locales; en «Els Nois», exposición de dibujos infantiles; luego exposición de sellos por valor de muchos miles aunque, pues yo nada en- [tiendo, te he de decir sin tapujos que lo que más me gustó de ella, fueron los dibujos; en S'Agaró, y con coloquio, tenemos en Sa Paleta esa clase de pintura *que no se'n treu l'aigua neta* y para que haya de todo, en el manso Miomí

Cartas al Director

Crear Confusionismo

Sr. Director de «Ancora»:

La lectura de la «SINTONIA» publicada la semana pasada me ha causado un deplorable efecto por cuanto, según mi opinión, una de las misiones principales de la Prensa, y más especialmente la local, es orientar bien al público y no ayudar a crear una confusión en quienes nunca pueden entender nada, o por aquellos interesados en no entenderlo para provecho de sus intereses particulares, en ninguno de cuyos casos quiero colocar, de momento, al autor de la citada «Sintonía».

Por poco que uno se haya querido fijar, se sabe a la perfección si en uno de sus «jueves de moda», (o también aunque no sea jueves), estarán abiertas las tahonas, si se venderá pescado en el Mercado, si estarán cerradas las tiendas, etc., cosa que saben muy bien todas las amas de casa. sin tantos dramas como señala el autor de «Sintonía», salvo raras excepciones entre las cuales veo se cuenta el citado autor, si es que no ha escrito el artículo pensando hacer una broma sobre una cosa que no lo merecía,

J. P.

Contestando al Sr. A. Querol

Mucho me honra, querido amigo, que se digne prestar atención a los problemas que, periódicamente presento en esta sección. La agudeza de ingenio que caracteriza a Vd. y su dominio de las ecuaciones diofánticas le hicieron observar y demostrar prontamente que la solución dada a problema n.º 13 era absurda. Efectivamente: el mencionado problema apareció con un enunciado que yo había proyectado y no con el definitivo. Su afmo. y reconocido amigo, José Mas.

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

PASTELERIA
La Vienesa

Bar ELDORADO

hay pinturas de ese estilo que tanto te gusta a tí y, organizado por la Diputación Provincial, tantas pinturas cobija el Palau Municipal que, desde el cabo de Creus hasta el cabo de Bagur, *Segur que mai n'han vist [tantes* en vilanova y Geltrú. Más vistas unas y otras, te confieso sin rubor pues no hay disputa entre [gustós que para mi lo mejor de todo cuanto se ha expues [to son los dibujos de humor que Cesc tiene desde el nueve en el Patio interior de Ars Populi, porque en ellos sin duda la vida es vista tal como acostumbra a verla cuando la mira
El Cronista



(Del Diario de Barcelona)

—¡Uzteg ze ekivoca: Ezto no habg sido una Manole-tina, ezto habeg sido un Natugall!

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**

Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

JUAN PUIG

Verdaguer 13

así como cualquier

APARATO ELECTRICO

para su hogar

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCION

RADIO

SANEAMIENTO

Hotel Murlá

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Barbería **BASART**

AMENIDADES

Solución del Problema n.º 15. — La larva de carcoma llegará al final del tomo II el domingo al mediodía ya que solamente debe atravesar dos tapas.

Problema n.º 16. — Cierta deportista muy experta en cuestiones de caza menor, salió a cazar su primer oso. De repente divisó uno enorme a 100 m. al Este. Asustado, echó a correr, pero tal era su pánico, que no lo hizo en sentido opuesto a donde estaba el oso, sino hacia el Norte. Unos cien metros más allá, recobró su presencia de ánimo, se paró, se volvió y mató al oso apuntando hacia el Sur. ¿De qué color era el oso? (El animal no se movió del lugar en donde le vió el cazador la 1.ª vez).

Un pensamiento. — Las plantas, para dar hojas verdes y flores bellas necesitan luz; las almas también.

Una anécdota. — D. Eugenio Sellés tuvo un altercado con un actor que había cometido con él una incorrección. Exasperado le dijo: — Es usted un majadero, un sinvergüenza, un canalla.

Y creyendo, no obstante, que no le abandonaba la cordura, añadió muy convencido:

— Y no le digo más, porque no quiero agriar la cuestión.

Un repaso de conocimientos. — El volcán más alto del globo es el de Aconcagua en los Andes de Chile. Mide 6.970 metros.

Una greguería. — En las máquinas de escribir, el alfabeto baila la jota.

ESPLAY



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:
LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO
(Costa Brava)

cartelera

Delegación Provincial de Mutualidades Laborales de Gerona
Universidades Laborales
Curso 1.957-58.

A partir de esta fecha y hasta el día 25 de agosto, se admiten instancias en esta Delegación Provincial de Mutualidades Laborales (Carretera de Barcelona, 42 - Gerona), para cubrir plazas de alumnos becarios de las Universidades Laborales de Sevilla, Córdoba, Tarragona y Gijón.

El modelo de solicitud y y cuantos datos o aclaraciones se precisen, se encuentran a disposición de los mutualistas en esta Delegación Provincial de Mutualidades Laborales y también en la Delegación Comarcal de Sindicatos de San Feliu de Guixols.

Gerona, a 5 agosto 1.957
El Delegado Provincial



Observación importante. — Por mandato Expreso de la Santa Sede, el ayuno y abstinencia que debía guardarse hasta el presente la Vigilia de la Asunción de la Virgen, se traslada a la Vigilia de Purísima Concepción.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana, por un señor una bicicleta; por Carmen March una llave; por José Vidal, un graduador máquina fotográfica; por Carmen Sala, una carterita con unos rosarios; por José Alcalá Santiago, varias llaves; por José Badosa y Luis Cruañas, una bicicleta; por Rosa M^a. Palahí un pendiente fantasía; por Amadeo Bach, un brazaletes dorado; por unos chicos, una cartera con metálico.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos — Isabel Martínez López, María López Cañada.

Defunciones — Albert Paul André Jordán; Ana Pagés Prats; M^o Celia Salauné Claveri; Mary Shelia Corderie.

Matrimonios. — José Cumi Dalmau con Rosario Perchés Escortell.

Hotel "LES NOIES"

GARAJE CENTRAL

CAMARFI

Todo en Plásticos

Nueva Sección Verano: **Todo Playa-Campo**

Parasoles, Pesca Submarina, Meyvas, Albornoces etc.

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

Sastrería **Casas**

Hostal de La Gavina

Transportes **J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

Aguas carbónicas

La Mascota

Restaurante **BAHIA**

Precisa Mujeres Limpieza

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Fiesta Mayor de Antaño

Nuestra Fiesta Mayor ha venido a menos. No es posible volver a reunir el tono, los colores y el aroma que en otros tiempos la hicieron famosa. Las cotidianas y exóticas expansiones del mundo actual van desvirtuando poco a poco lo que nuestros abuelos tenían por grandiosa ventura; lo que fué tradición o costumbre heredada. Vaya hoy, lector amigo, algo que es crónica de aquellos días en que las iniciativas y las esplendideces de la vida artística y social de nuestra amada población no se daban paz en nada hasta haberla dotado de un soberbio Programa....

«San Feliu de Guixols, 9 de Agosto de 1.886.

Mi buen amigo:

....Omitiré por ahora la descripción de esta villa risueña y comercial por excelencia donde impera una sencillez encantadora, puesto que aquí todo el mundo tiene la cara alegre y el semblante animado. Las calles de la población son generalmente espaciosas y sus bellísimos y anchos paseos en cuyas casas se reflejan el color del mar y el color del cielo, sonríen continuamente. Cualquier motivo de desagrado sería también de sonrisa ante el carácter franco y decidido de sus habitantes. Rodeada en semicírculo de una cadena de montes, sus alrededores resultan encantadores y los panoramas que ofrecen los promontorios que la circundan son tan bellos que uno no se cansaría de admirarlos a todas horas.

Sin embargo, siendo esta la única carta que te escribo durante estos días de grata y bien aprovechada holganza y creyendo será leída por tu familia, voy a reseñar, a grandes rasgos, la fiesta mayor que aquella acaba de celebrar y que en punto a animación, lujo y diversiones, se convierte en poesía constante que no se acaba de olvidar nunca.

Hileras de carruajes afluyendo de todos lados desde la víspera e inundando las fondas y las hospederías de gente atraída por la fama de esta Fiesta Mayor; gente a pié de los pueblos circunvecinos, con sus ligeros petates; embarcaciones atestadas de pasajeros y hasta algún vapor de los que hacen escala en el puerto desembarcando excursionistas, iban estrechando y ensombreciendo la silueta y los perfiles de la hermosa población que ya en años anteriores habían admirado. Desde la vigilia era general la animación, y muy principalmente cuando la *cobla* de Castelló de Ampurias que goza fama de ser la primera del Ampurdán, empezó a desgranar las más bellas sardanas. Mas seductor aún era el fantástico cuadro que presentaban la rada y su playa al dispararse un magnífico castillo de fuegos artificiales como anticipo del toque de alegría y regocijo que había de sonar pocas horas después. Al amanecer una repique general de campanas venía a acabar con los martillazos de los entoldados y demás sitios de recreo del anchuroso Paseo del Mar.

Las solemnidades religiosas dedicadas al glorioso patrón San Félix fueron dignas del fervoroso culto que desde tiempo inmemorial se le tributa. Las misas a tres voces y a toda orquesta fueron compuestas por los maestros de la localidad señores Novi y Garreta, excelentes músicos cuya inspiración es digna de encarecida alabanza. Este año vino a darles a aquellas marcado realce la palabra elocuente del ilustre Padre Alier quien, tanto en el panegírico del recordado mártir africano como en el bello discurso que pronunció el día siguiente en honor de la Virgen de los Angeles cuya imagen se venera en la Iglesia Parroquial, hizo una brillante

relación de los sucesos más memorables que iluminan la historia de la villa, citando uno por uno los varones que por sus virtudes, su saber o sus proezas conquistaron para sí y para su patria inmarcesible gloria.

El cuadro que ofrecía el privilegiado Paseo del Mar era seductor; bello cuadro de género digno de vigoroso empaste aquel hormiguero ondulado y multicolor salpicado de banderas y flámulas que azota la fresca brisa del mar. Se diría que en la preciosa alameda guixolense se enlazan las rosas blancas con las amarillas, el color del cielo con el del mar. Allí se dan cita la elegancia y la hermosura; ojos negros, grandes y rasgados, soñadores a veces como las noches de luna, se embriagan con las dulzuras de las creaciones musicales; bellos conciertos que este año dieron la Banda Municipal de Barcelona y dos reputadas orquestas de la misma capital.

Los entoldados. He aquí lo que dá marcado carácter a esta fiesta mayor. Estos improvisados y espaciosos salones adornados de artísticas estatuas, argentados espejos y ricas colgaduras, donde se extiende rica y tupida alfombra y cuyas arañas desprendidas del menaje de Apolo dejan caer por entre prismas y mallas de cristal una lluvia de fuego en un mar de colores. Cuatro fueron los que se levantaron rivalizando en riqueza, puesto que uno de ellos presentaba en su centro un hermoso surtidor en su cuadro de flores, que causó admiración.

Fué nota saliente de la Fiesta el Certamen Literario celebrado en el «Centro Recreativo». El Jurado otorgó la flor natural al joven y laureado poeta D. Fernando Agulló y Vidal, siendo reina de la fiesta Doña Concepción Forest de Madrazo. Abrió el acto el presidente del Jurado Don Angel Guimerá, tan justamente renombrado en las letras catalanas, quien, en su elocuente y castizo discurso, enalteció estas lides del saber conceptuándolas como la más genuina representación de la cultura y del progreso. La poesía «*Marina*», de Fernando Agulló, fué leída por el aventajado poeta Sr. Roca y Roca. Oí proclamar a continuación los nombres de Doña Dolores Moncerdá de Maciá, D. José Cortils y Vieta, D. Víctor Brosa y Sangerman, D. Simón Alsina y Cot, entre otros cuyos nombres siento no recordar, y algunas de las obras premiadas fueron leídas por sus respectivos autores plétóricos de entusiasmo y palpitantes de emoción.

Merced a la gentileza de mi convidante de San Feliu, cuyas bondades nunca podré agradecer lo bastante, asistí al banquete que dicha Sociedad ofreció al Jurado y a los autores premiados. No voy a entrar en detalles acerca de este nuevo acontecimiento en el que la cultura y la amenidad fueron puestas de manifiesto.

Ya ves que he sido exacto en el cumplimiento de mi promesa de escribirte, por más que queden sin bosquejar otras magníficas pinturas que presenta a todas horas la Fiesta Mayor de San Feliu de Guixols. Podría hablarte en particular de la «*Cucaña*», esta fiesta del mar, este maravilloso espectáculo que constituye el epílogo de aquella, que no me saciaría de ver, y que es merecedora de capítulo aparte.

Mientras quedo aguardando el momento de abrazarte te ruego ofrezcas mis respetos a tu familia y tu recibe el sincero afecto de tu amigo...»

Por el traslado:

J. Soler Cazeaux