

Nuevas vidas

En estos últimos días de auténtico calor, al fin, nuestra urbe ha registrado un aumento en su vida ciudadana. Un aumento que no se inscribe en su censo estadístico, ni en ningún libro registro de cualquier hotel. Mas, ello no hará que la llegada de estas nuevas vidas pase desapercibida por ciertos ciudadanos. Algunos de éstos ya han sido festigos de su presencia.

Son las frágiles vidas de unos pajarillos que cuentan muy pocos días de vida. Son los nuevos gorriones ciudadanos que han visto la primera luz desde cualquier hueco de algún tejado, o desde el nido de algún árbol cercano a la ciudad.

A algunos de ellos les hemos visto dar sus primeros pasos, mejor, sus primeros vuelos a ras del suelo, en alguna de nuestras calles y paseos. Eran indecisas sus tentativas, por esto, sus padres, los gorriones adultos merodeaban atentos y vigilantes a su alrededor.

Mas ¡ay! Que pese a este desvelo paternal, no dejaba de pesar sobre aquellas inocentes vidas la ferocidad de algún despiadado felino callejero.

Por esto, si ante estos instintos inhumanos surgía una mano defensora de aquellos tiernos pajarillos, nuestra admiración, nuestro profundo reconocimiento se elevaba, calladamente, para estas personas sensibles y sentimentales.

AVANCE

SAN FELIU DE GUIXOLS 4 DE JULIO 1957 - NÚM. 490 - AÑO IX



La falta de respeto al prójimo es hábitud tan arraigada en ciertas personas que cuando se ven obligadas a sujetarse por obedecer unas ordenanzas — que no por propia voluntad, desde luego — lo hacen tan a contrapecho que les parece verse castigados de antemano por un delito que todavía no han cometido.

Así su reacción momentánea al cominarles a un retraimiento en su habitual expansión incivil es de resistencia a la misma y de preparación para desobedecerla con más terquedad que de ordinario.

Paréceles ser víctimas de una injusticia, ya que no conciben poder actuar naturalmente sin traspasar los límites de la bien entendida libertad y obrar según el concepto que ellos tienen de la misma, que no es otro que el que las personas decentes llaman libertinaje.

Lo que para los demás es un código de normas de convivencia humana, un conjunto de ordenanzas cívicas necesarias para el buen funcionamiento de las relaciones públicas, es para ellos un listín de penalidades impuestas a su libre albedrío. Se sienten heridos en su fuero interno cada vez que se les recuerda mediante edictos o pregones que no deben propasarse en tal o cual sentido de su actuación callejera.

Son individuos bien conocidos de todos por su reiteración en el obrar desaforado y molesto, y se destaca aún más su perturbadora personalidad en aquellos momentos en que es más imprescindible para el bien común el estricto cumplimiento de lo establecido por las autoridades competentes en materia de orden público.

Para citar un caso bien reciente ilustrativo de lo antedicho, fijémonos en lo que ocurre cada año alrededor de las festividades de San Juan y San Pedro.

Costumbre es, popularmente entendida, encender hogueras en las verbenas de aquellos días en diversos puntos de la ciudad. También es tradición amenizar tales expansiones populares con el lanzamiento de cohetes y explosión de petardos alrededor de las

fogatas. Todo muy respetable y digno conservarse como una de las tantas costumbres características de la personalidad de un pueblo. Forman parte de aquellos matices raciales inconfundibles y que son la gracia y la sal del alma popular.

Sin embargo, en esa, como en toda manifestación colectiva, siempre aparece en medio del rebaño la oveja negra que rompe el equilibrio y la armonía, y tomando como pretexto lo que es una sana expansión ciudadana circunstancial, da rienda suelta a su inveterado deseo de perturbar la paz ajena y fastidiar al prójimo con su estupidez. Y lo que debiera ser, y es para los demás, un rato de solaz y alegría, lo convierte él en un amplio margen de incivilidad y perturbación.

Así vemos como al socaire de las hogueras verbeneras esos individuos hacen gala de sus dotes de petardistas durante todo un día o más, sin tener en cuenta la hora ni el lugar, y causando los consiguientes sustos y la indignación de las personas sensatas que debido a esos desmanes ven llegar esas jornadas con más prevención que agrado.

Para atajar esos males está visto que no bastan los pregones ni las amenazas de unas sanciones, difícilmente aplicables por quien compete porque es mucha la picardía de los fulanos para burlar la vigilancia. Es preciso la colaboración del público todo en esta tarea de dignificación ciudadana. Mas aún cuando se trata, como en este caso, de que los infractores del orden público son gente joven, menores de edad los más, y que por serlo deberían ser amonestados y corregidos de los mayores, especialmente de aquellos con quienes conviven, y que son, no pocas veces, en buena parte responsables de sus extravíos por no corregirlos debidamente.

Tenemos que aprender, de una vez para siempre, que la calle es patrimonio de todos y, por lo tanto, nadie en particular puede hacer uso de ella en perjuicio de los demás. Mientras vivamos con la mente cerrada al entendimiento del bien general y nos creamos con derecho a molestar al prójimo desde el coto de nuestra casa o desde un espacio urbano que nos figuramos exclusivamente propio, no podremos alardear de civilizados por bien que tengamos muchas antenas de radio en los tejados de la ciudad y conozcamos con todo detalle la vida y aventuras de los ases del fútbol y de todos los artistas de la pantalla.

REQUIEM

El jueves de la semana pasada falleció en nuestra ciudad el culto abogado y escritor barcelonés, José Llampayas, considerado ya como guixolense, debido a los largos años de residencia entre nosotros. Algunos críticos lo creyeron oriundo de Aragón, ya que sus primeros artículos publicados en «El Sol» de Madrid, en la segunda década de nuestro siglo, se referían únicamente a vida, ambiente y paisaje de las montañas del Alto Aragón. Pero, si bien José Llampayas conoció y admiró profundamente esta región aragonesa, no era ella su tierra de origen. Nació en Barcelona, de padre barcelonés y madre portorriqueña. Por sus venas corría la herencia de catalanas sobriedades e indolencias antillanas; jamás en pugna, sinó en síntesis. Síntesis, que determinó su carácter. Carácter dibujado ya en sus años de Colegio, de Instituto. Burlaba las horas de estudio, fingiendo repasar sumas o traducir latines, pero no para ensoñarse, sino para cristalizar y aprehender su ensueño en el ritmo y la rima de un verso. Su inteligencia y un último y apretado esfuerzo le salvaron de fracasos en los exámenes.

Juventud indolente, y primera madurez aprovechada. Se doctoró en Leyes, estando ya casado, y los primeros éxitos de su carrera le auguraron un magnífico porvenir. Un trastorno de salud le obliga a pasar unos meses en la montaña. Repuesto ya, sigue, no obstante, en el monte. Le gusta la tierra áspera, el salir de caza, el aire duro y limpio del Alto Aragón. Teme el regreso a la ciudad, pero no rehuye el trabajo. Escribe. Nace «Pilar Abarca». Novela que merece el segundo lugar en el Premio Fastenrath de 1919. Su pluma le va alejando de su trabajo de abogado. Pero su pluma, precisamente, deja constancia de su trabajo.

Mossén Bruno Fierro, El rapto de las Walkirias. El oso del Sr. Gimson. El violín de Emmy. Elena y los tres arqueros. Fernando el Católico. Jaime I. Goya. Alfonso X. Novelas, cuentos y biografías publicadas y que merecieron, en su día, y sigue mereciendo aún hoy, toda clase de elogios por la preciosa elegancia de su estilo, por la fuerza descriptiva puesta en juego, para darnos a conocer un ambiente o un personaje.

Su última obra, «El Castillo de Mor», mereció un lugar de honor en las novelas seleccionadas en el Premio Garbo 1954.

Ya tenía planeado su «Camino de Guberniles», obra de la que sólo pudo escribir unas pocas páginas.

Estas dos novelas, inéditas fueron concebidas y escritas en la austera soledad en que se había encerrado durante los últimos años. Soledad querida, aceptada.

Gran amigo mío, le oí repetir muchas veces la frase de Ortega; «Debemos valo-



con el
DOMADOR

SERGIO CARDONA

Con la llegada de la primavera han hecho de nuevo su aparición los Circos, sembrando por doquier la emoción y la alegría. De Italia nos vino el famoso Circo Iarz, presentando como principal atracción al domador Sergio Cardona al frente de ocho fieros leones.

Sergio Cardona es un muchacho joven y apuesto — el más joven domador del mundo, según dicen — que desarrolla con singular desentado y valentía el número de las fieras. Nació y creció en el Circo y a la temprana edad de seis años penetraba ya en la jaula en compañía de otro domador.

—¿Lo más difícil de su trabajo?

—Hacerles levantar de pie y atravesar el fuego.

—¿Cómo se consigue?

—A fuerza de valor. Suelen emplearse dos medios: el de la dulzura y el de la fuerza y la violencia.

—¿Cuánto se tarda en amaestrarlos?

—Año y medio aproximadamente.

—¿Todos los leones que lleva han nacido en el Circo?

—No. Tres de ellos en Africa, los otros en las jaulas.

—¿Dóciles por igual?

—De ningún modo. Hay uno que me obedece sumisamente, y en la pista es el que mejor trabaja.

—¿Ello por qué?

—Cuando pequeño estuvo a punto de morir y yo lo crié dándole biberón. Hoy se muestra agradecido y para mí es igual que el mejor perro del mundo.

—De atacar ¿por que lo hacen?

—Pues, generalmente, por los celos o bien porque están nerviosos. La irregularidad del tiempo, las tormentas, etc. contribuyen a alterar su estado y entonces debe procederse con más cuidado y precaución.

—¿Qué se hace en una situación apurada?

—Para defenderse, con el látigo y una silla. El domador debe hacer que las fieras se sientan inferiores y le tengan miedo.

—¿Ha sufrido algun accidente?

—Por tres veces. Pero poca cosa. Unos zarpazos...

¡Cuidado, pues!...

Fidemar.

rar un hombre por la cantidad de soledad que es capaz de resistir.»

Es probable que la frase le obsesionará, que le acuciara a actitudes que nadie supo comprender. Actitudes que merecieron los más dispares juicios, sin acertar jamás con el calificativo justo, apropiado. Y no era más, en ortegiana acepción, que un profundo y fecundo orgullo de la soledad. Y por entenderlo así, estoy seguro que aceptó la muerte, al intuir que con su pluma ya no podría ni sabría abrir el «Camino de Guberniles».

Descanse en paz.

L. d'Andraitx.

Vancora en Gerona

por FIDEMAR

Supresión definitiva de las fiestas de Primavera

En el año 1.952, por acuerdo del Ayuntamiento se reinstauraron las denominadas Fiestas de Primavera que durante cinco temporadas se han venido desarrollando en la Dehesa, a finales del mes de junio. No obstante, pese a los esfuerzos y buenas intenciones de los señores de la Corporación, dichas Fiestas no llegaron a cuajar, quedando limitadas solamente al ámbito local, y no despertando interés ni atención en las comarcas vecinas.

Además, el tiempo, fatalmente lluvioso en esta época del año, contribuyó al deslucimiento. Los feriantes, sacaban poco negocio, debido a la escasez de forasteros, y poco a poco se fué acentuando la crisis hasta sobrevenir el desenlace, de la suspensión definitiva de las Fiestas de Primavera, adoptado por el Pleno municipal.

Hizo la propuesta la Comisión de Cultura y Deportes, defendida por su ponente Sr. Tarrús, en razón a que no habían alcanzado el deseado éxito popular, por lo que no es estimaba compensado el sacrificio económico que se hacía para su organización.

El capital para ellas destinado, servirá en lo sucesivo para las necesidades más perentorias y acuciantes de la ciudad. En primer lugar, habrá de procederse a dotar a Gerona de un magnífico alumbrado público a base de lámparas fluorescentes, que convertirán la urbe inmortal en una de las más iluminadas de España.

Para **TIENDA** se desea señorita, con idioma español y francés.

Temporada verano.

Buena presentación.

ESCRIBIR:

Apartado, 34 - Iniciales P. V.

San Feliu de Guixols

Agua carbónica

La Mascota

Baltasar Ponjuan Batllovera

En 3 de Enero de 1.888 una multitud silenciosa hacía pública manifestación de duelo. El músico guixolense, Baltasar Ponjuan Batllovera, que había subido a gran velocidad los peldaños de la vida causando respeto y admiración en las lejanas tierras sudamericanas dormía en Dios. Su quebrantada salud le obligó siendo aún relativamente joven a abandonar su vida activa empujándole al regreso a su patria querida en el apogeo de su carrera artística.

Los méritos personales y profesionales que enaltecieron al ilustre compatriota haríanse sin duda acreedores a una extensa biografía, pero por razón del tiempo y por carecer de otros detalles, los condensaremos en unas breves líneas que, como se verá, no por sucintas han de

amenguar los lauros que conquistó y que pretendemos recordar.

Nació el afamado artista en nuestra localidad a fines del año 1.844. Desde su infancia, alternando con la instrucción primaria que sus padres, humildes artesanos, pudieron darle, desempeñó la parte de primer tiple de la Capilla de la Iglesia Parroquial, destacando por su afición a la música que estudió bajo el aleccionamiento de D. Esteban Alabau que a la sazón ocupaba el cargo de organista. Mas tarde, otro músico de la villa, D. Feliu Palol, le instruyó en los principios elementales del flautín.

Cuando Baltasar Ponjuan contaba catorce años, llegado que hubo el momento de lucha para los que carecen de fortuna, determinó resueltamente partir para Montevideo donde residían unos tíos suyos que le alentaron en su empeño. Instalado ya en casa de sus parientes dedicose al oficio de carpintero que ejercía su tío, pero pronto cayó éste en la cuenta de la verdadera propensión del joven en cuya mente forjaba su ilustración artística infinitos planes, feliz augurio de los triunfos que en las altas esferas del arte musical habían de hacerle famoso.

Poco tiempo después abandonaba Baltasar Ponjuan el taller de carpintero para ingresar en uno de los cuerpos de la Milicia de aquel bello país obteniendo la plaza de flauta en una de las mejores bandas de música. En este conjunto desempeñó durante siete años y con el aplauso de sus superiores el puesto de que hemos hecho mérito, hasta que, después de reñida oposición, consiguió el cargo de primer flauta en el Gran Teatro Colon de la misma capital.

Animado a pesar de su modestia por el beneplácito de competentes y colegas, perseveró en el estudio y pronto ganóse la fama de brillante y distinguido concertista, siendo calificado y considerado entre los inteligentes como el mejor flautista de aquellas tierras americanas.

Tantos fueron los éxitos conseguidos por nuestro benemérito compatriota y tal fué el vuelo de sus progresos, que, después de haber sido nombrado Músico Mayor de la Gran Banda Republicana, mereció en Buenos Aires los títulos de socio honorario de distintas sociedades corales y de director efectivo de varias corporaciones musicales, haciéndose acreedor al Gran Diploma de Honor con medalla de oro con que se le distinguió e premio a su inteligencia y a los relevantes méritos probados en el desempeño de los importantes cargos que le fueron encomendados.

Su salud quebrantada precipitó sin duda su regreso a la patria querida; desgraciadamente su vuelta le acercó a la muerte. La enfermedad que le consumía llevóle al sepulcro poco tiempo después de haber recorrido una larga senda alfombrada de laureles, en tanto que en el Nuevo Mundo se exaltaba el recuerdo del amigo entrañable y del excelente músico.

La excesiva modestia le apartó de la ostentación, aunque, no pudiendo sustraerse a su arte, permitió a no pocos guixolenses admirar las envidiables dotes de un flautista extraordinario, del pianista de buen gusto, del excelente guitarrista y muy en particular las de un músico teórico de conocimientos nada vulgares. Fué Baltasar Ponjuan el ave brava cuyo poderoso vuelo perdióse entre las crudas realidades del tiempo y del olvido.

J. Soler Cazeaux

ficción y realidad

La Familia Trapp

La familia Trapp podía escoger entre dos caminos para seguir adelante en una existencia distinguida y elevada: el de estar sometida a una rigidez marcial que hasta incluía el paso militar uniformado para sus seis querubines, cuando se dirigían al jardín de la señorial morada, o el camino de la flexibilidad y dulzura maternales derramadas sobre la familia por una institutriz afable e ingenua, cual correspondía a su condición de novicia claustral.

Así empieza esta primorosa película de «La familia Trapp», tierna y simpática y gracias a la cual podemos asistir a la biografía de la tal magnífica familia austriaca.

Pese a su ambiente infantil, por la presencia de los encantadores Trapp, el film no deja de patentizar sus momentos esencialmente humanos, como igualmente poéticos. La salida de la novicia del convento para dirigirse a la mansión de los Trapp, adentrándose en la

sugestiva ciudad de Salzburgo, es uno de ellos.

El coro infantil, piedra de toque para que a la familia se le abrieran las puertas de un país acogedor, resulta otro tanto.

El acertado colorido, junto a la delicadeza, ternura y gracia que respira, además del trabajo sumamente cuidado de Ruth Leuwerik y Hans Holt, redondea el número de cualidades artísticas de la película.

Con este film el cine germano vuelve a presentarse prometedor de excelentes realizaciones que no estén sojuzgadas a convencionalismos o remilgos anacrónicos. «La familia Trapp» lo proclama con una garantía indudable.

Como también lo proclama su director Wolfgang Liebeneiner con una labor cuidada, precisa y atractiva.

Este film sirvió para alegrarnos la verbena de San Juan.

C. Isern Llorens.

Para temporada verano,
se precisa mujer,
sepa cocinar.

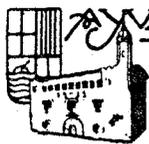
Buen sueldo

Razón: Juan Maragall, II

Extraviado
rosario con medallas
EN LA PLAYA SAN ELMO

Se gratificará su devolución en el Ayuntamiento de esta ciudad.

Reunión de la Comisión Permanente



AYUNTAMIENTO

Extracto de los acuerdos

Sesión 7 - VI - 57

adoptados

Aprobación del acta de la sesión anterior.

Aprobación cuentas y jornales por un total de pesetas 21.356'69.

Satisfacer íntegramente las estancias en las Residencias de Verano, de Ex-Combatientes hijos de esta ciudad.

Cumplimentar lo ordenado por el Jefe provincial del Movimiento, con respecto a la estadística de obras de carácter público municipal durante el periodo a partir del 18 de Julio pasado.

Autorizar a D. Eloy Isern, la colocación de un letrero-anuncio de cristal con luz interior, en su establecimiento de la calle de Especieros nº. 24.

Autorizar a D. Luis Figueras Casulá, para colocar un letrero anuncio en la pared de la casa propiedad de D. Rafael Rigau, de la Ronda Mártires nº. 5. En cuanto a su otra instancia sobre ubicación de la Caseta de venta de Coca-Cola, se acuerda quedé sobre la mesa a fin de aclarar suficientemente el lugar que solicita para hacer su instalación durante el próximo verano.

Acceder a la petición de D. Juan Cribillers Batlle para poder hacer la instalación de agua para el servicio de la cámara frigorífica en el departamento del Matadero que le fué asignado.

Sobre lo solicitado por D. Miguel Triadú Crosas, como contratista de las obras de nueva construcción en la calle Penitencia nº. 36 se acuerda pasar el escrito a la Comisión municipal informativa de Fomento, sin perjuicio de autorizar con carácter provisional para que en el interior del solar pueda trabajar en obras que no afecten a la futura construcción, apertura de zanjas, cimientos, movimientos de tierras, etc. por mientras se traen a estudio y dictamen reglamentario, los planos confeccionados por el Sr. Arquitecto al que se le tienen encomendados.

DIETARIO

Una semana sin ANCORA

Transcurren rápidos en la rueda dentada de la vida, los días que forman nuestra existencia, y en especial los días de descanso.

Para los redactores de este semanario una semana sin «Ancora» han sido unas cortas e involuntarias vacaciones, que nos han proporcionado los Talleres Gráficos.

De nuevo en la brecha, y dejando aparte esas menudencias, esas desgracias de aquí y de allá, los chismorreos de los sabiondos, y ciertas cosas que aféan el valor moral de la ciudad, formamos nuestro Dietario con las anotaciones, que les ofrecemos a continuación.

Luz, Flores y Amor al Dios-Eucaristia, en el Corpus. — Hermosa estuvo nuestra ciudad en la Festividad del Corpus Christi. Por las alfombradas calles, repletas de fieles y curiosos entre los cuales formaban propios y forasteros, fué desfilando la larga comitiva procesional, mientras el sol, con su esplendor dorado, bañaba, adormeciéndose, las calles de la ciudad milenaria, que rendía a Jesús-Hostia, todo el honor, y todo el filial amor que Dios merece y nos pertoca dar.

Velada Teatral en el Centro Parroquial. — En la tarde del Domingo día 30 de junio, la Agrupación Artística de Acción Católica de nuestra ciudad presentó la comedia dramática en tres actos, divididos en seis cuadros «Quan els records parlen» original del celebrado autor Francisco Lorenzo Garcia, ganador del I Premio en el IV Concurso de F.E.S.T.A.

La obra estuvo bien presentada e interpretada, corriendo el reparto a cargo de los señores: Antonio Ferrer, Ernesto Andrés, José M.^a Isern, y Jaime Cervera, y las señoritas: Anita Vicens, Margarita Cervera, Dolores Loubat y Teresa Serra.

La sección juvenil, en su primera actuación como cuadro mixto, puso en escena la obra en un acto «Carbassot» de José Miracle, co-

sechando nutridos aplausos.

El público, si bien no muy numeroso aplaudió largamente ambas interpretaciones.

Con asistencia del Delegado Provincial, se celebró la I Asamblea de Cazadores. — Se ha celebrado en nuestra ciudad la primera reunión de los aficionados al deporte de la caza, y que ha constituido un verdadero éxito, en número de asistentes, en entusiasmo y ganas de llevar a cabo las etapas necesarias para la total repoblación de caza en nuestra comarca.

Previas unas sencillas palabras de presentación, pronunciadas por el Presidente de la Sociedad de Caza «El Fomento» Sr. Jaime Albertí, habló el Delegado Provincial de Caza D. Ricardo Llapart, quien con la llaneza y claridad que el momento requería, informó ampliamente sobre la reorganización de la vieja sociedad «El Fomento», que cuenta actualmente con unos ochenta socios.

Señaló asimismo, el gran mal que es el cazador furtivo en cuanto a la repoblación, e indicó que en la nueva Ley de Caza, que va a promulgarse en breve, las sanciones serán tremendas. Dicha ley, ha sido informada por las sociedades de caza españolas, o sea los propios cazadores, han indicado al organismo nacional el sentido más estricto que debía darse a esta nueva ley, que es del todo necesaria por lo anticuado de la actual.

Aparte la repoblación, dicha ley suprimirá los molestos trámites que en la actualidad se precisan para la obtención de la licencia. Así orientada, la nueva Ley, de la que informó bien el Sr. Llapart, resultará la norma justa para regir un deporte, y habrán sido los mismos deportistas, quienes se habrán impuesto unas directrices del todo necesarias, para evitar la desaparición de

SALÓN DE BELLEZA

Marioua

Depilación eléctrica definitiva - Masaje facial

Tratamiento contra la acné

Masaje corporal contra la celulitis y obesidad

Dirección: **MARIA VILA** - Diplomada en Estética y Belleza

Notaría 14 1.º SAN FELIU DE GUIXOLS

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Sastrería Casas

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

GARAJE CENTRAL

TAPICERIA Y MUEBLES

— Estilo - Renacimiento - Colonial - etc. — Moderno etc.

JUAN CASELLAS

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 (7) Exposición: Rda. S. Antonio M.^a Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucia, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

unas determinadas especies de caza y en general, para una mayor diversión, ya que la repoblación, representa en su día una mayor abundancia y un mayor placer para los deportistas.

Se dió cuenta de las gestiones realizadas cerca el Ayuntamiento de San Feliu, sobre rebaja de arbitrios y un mejor sistema de vacunación.

Para los días de la fiesta mayor, la Sociedad organizará unas Tiradas al Plato, y en Septiembre, Tiradas de Pichón.

Señaló el Sr. Delegado Provincial, la importancia de las campañas contra las alimañas y el apoyo que en tal sentido prestan los municipios, consignando en los presupuestos municipales una cantidad para premios.

Seguidamente, tuvo lugar un emotivo acto, en el cual, el Sr. García hizo entrega al nuevo Tesorero Sr. José Roura, de dos libretas de la Caja de Pensiones, celosamente mantenidas al corriente en el transcurso de los años en que ha dejado de existir la entidad, y que viene, en la actualidad a dotar un considerable cantidad la actual Tesorería.

La ejemplar conducta del Sr. García — dijo el Sr. Llapart — es prueba del espíritu de nobleza y rectitud de conducta que debe reinar entre los cazadores. Su ejemplo debe ser un impulso si preciso fuese, para que cuantos forman la renacida entidad, lleven felizmente a término, la labor que en su propio beneficio se va a emprender.

Felicitó en nombre de la Federación y en el suyo, al Sr. García, señalando que, casos como el suyo, no se ofrecen, ya que la casi totalidad de las sociedades de caza que desaparecieron, lo hicieron en forma total.

Coronaron las palabras del Delegado Provincial calurosos aplausos. Seguidamente se acordó constara acta el voto de gracias de todos para la labor del Sr. García, y su ejemplar comportamiento.

Siguió luego un interesante coloquio; y finalmente, se despidió al Sr. Delegado Provincial, despedida cariñosa y llena de gratitud, por cuanto su decidido apoyo ha estado en todo momento

al lado de todos los trabajos, hasta la feliz realidad de este nuevo vivir de la Sociedad de Caza «El Fomento».

La «Chorale St. Joseph» de Perpiñan.— El pasado Domingo día 30 de Junio, realizó visita a nuestra ciudad este conjunto coral de la vecina nación, que en el anterior año ya nos había honrado igualmente.

En el presente, vino acompañada de varios componentes de la Banda Municipal de Perpiñan, acompañada por los cuales actuó en el Oficio de las 10'30, interpretando el siguiente programa.

Credo de A. Faure a tres voces mixtas (solo de soprano y barítono). Largo del concierto en Re menor de J. S. Bach (violines). Santus de A. Faure a tres voces. Benedictus de Ch. Gounod, (solo de tenor y coro a cuatro voces mixtas. Ave Verum de Mozart Coro a cuatro voces mixtas. Agnus de Fr. A. des Anges, solo y coro a cuatro voces mixtas. Chrétiens Chantez de J. H. Knecht coro a tres voces mixtas.

Luego, en la misa de las 12, interpretaron varias piezas. Y a las 12'40 frente al Restaurante Bahía, nueva actuación, bajo el siguiente programa: La font y la Clariane, Coro a tres voces mixtas. Danzas Húngaras núms. 5 y 6 de J. Bramhs, por la Orquesta. Primavera, Coro a tres voces mixtas por la «Chorale». Reverie de Raynaldo Hann, por la Orquesta. Montanyes regalades, solo de tenor y coro a cuatro voces mixtas.

Les dió la bienvenida, en la Iglesia Parroquial, y en correcto francés, nuestro Rdo. Párroco Arcipreste Dn. José M.^a Cervera Berta, quien agradeció al propio tiempo la deferencia y especial atención que esta entidad coral nos dispensa.

En el Paseo del Mar, cosecharon nutridos aplausos, del público que pese a la falta de propaganda, se había concentrado allí.

Por la tarde visitaron distintas poblaciones de la Costa Brava, emprendiendo el regreso a Perpiñan.

Lo que se va y lo que se queda

Hemos pasado las verbenas de San Juan y de San Pedro. De entre sus cosas, las hay que uno las ve alejarse con un cierto aire de nostalgia, porque el alejamiento este lleva en sí una desaparición para todos. Tal ocurre con los fuegos. Poco a poco van perdiendo terreno. El asfalto los confina a horizontes lejanos de la ciudad. Solamente su resplandor se observa por encima de las últimas casas, allá en las afueras o en despoblado.

En cambio, una cosa queda en el asfalto, entre la muchedumbre verbenera, en los paseos y calles céntricas. Una cosa que en un tiempo fué típica y que ahora se ha vuelto intolerable, retadora y algunas veces desgraciada. Así parece que ha sido esta vez en nuestra ciudad, aunque no pueda confirmarse o no podamos confirmarlo. Queremos referirnos a los estallidos de los petardos. A estas cargas explosivas lanzadas sin control y con bastante perversidad, y que en manos inocentes pueden resultar un peligro funesto.

Algo se ha hecho este año, en el sentido de atajar esta expansión casi bélica, como podría llamarse. El Ayuntamiento quedó provisto con una cantidad de explosivos, en la verbenas de San Juan, incautados de los gamberros verbeneros. Todo es empezar y también es de ponderar. Ahora, y haciendo algo de chiste, podremos compararnos, pero en pequeño, a estas grandes potencias que dicen poseer grandes reservas de bombas atómicas y que si en un momento dado, por un acuerdo pacífico tuviesen que deshacerse de ellas, no sabrían donde hacerlas estallar.

San Feliu, Hotel General

Y si hay cosas que se van, como los fuegos de San Juan y San Pedro, las hay que ya se han ido del todo. En estas verbenas se ha visto que no había donde ir a pasarlas bailando, como podía hacerse otros años, exceptuando el estoico Nuevo Casino la Constancia y un par de cajas — ya que en francés se les llama boîtes — elegantes.

Aparte un lugar distinguido que escogió otros vientos que los de la ciudad, otro lugar había, espacioso, bien situado, muy concurrido y favorecido del público, que fué víctima de un hotel muy grande muy grande, muy alto muy alto, muy... Otro, lo fué de un proyecto de restaurante.

Esto recuerda cuando en otro lugar de España ocurrió el hecho de que los teatros se vieron transformados en Bancos. El dinero debía abundar, allí, en contra de las obras teatrales que debían escasear. Aquí, pues, no podrá bailarse y menos de hambre, pero habrá muchos y muchos hoteles.

Abrá, que para ellos o sus similares es este anuncio leído en un periódico barcelonés: «Verbena de San Juan. Reserva de mesa con champán y coca para 4 personas, 70 pesetas».

¿Qué les parece? Esto si que es bailar y no de hambre, precisamente.

Lo que va y luego vuelve

Pero las verbenas han tenido su cosa de siempre; su cosa durable. El auténtico calor, tanto más esperado este año cuánto más inverosímil y antipática ha resultado la Primavera. En estas verbenas hay que anotar en los registros meteorológicos el caso extraordinario siguiente: el jueves día 27 de junio de 1957 fué el primer día libre de nubes — sin la más pequeña partícula — en el cielo, desde hacía muchos meses. Con esto ya basta para seguir adelante. — LORENS

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Hotel "LES NOIES"

Semana del 12 al 18 de Junio de 1.927

Querida tía: Sabrás que en el magnific redós de la plaza de San Pedro, desde el día veintidós tenemos un nuevo bar que ha puesto el Sr. Descayre y que tiene la ventaja que el garbí no hi toca gaire ¿Cómo se llama? Verás...

Según me contó Felipe la gente le llama Esnaip aun cuando allí dice Snipe.

Mas sea Snipe o Esnaip, si hi afegeixes també esa taberna de lujo

que han puesto en casa Terré, ese Bar que aun va sin nombre de la calle de San Pedro

y que por sus muchas caras hay quien llama «El Poliedro» y el «Tea-Room» de la calle San Antonio, que en su día te anuncie, comprenderás mi muy estimada tía

que aun cuando quedan algunos que no están del todo listos poc a poc se van cubriendo los objetivos previstos en la operación «Verano» del año cincuenta y siete.

Y puestos ya en este plan, déjame que te complete la carta de hoy, relatando por si lo quieres saber, además de lo ya hecho lo que se proyecta hacer que no es poco. Y aunque es cierto

que las cosas de palacio (y en este caso, Palacio Municipal) van despacio cierto es también que hace días

que trabaja una brigada en las importantes obras del puente de Mascanada; que ya se ha empezado aque- que unos llaman sanitario [llo y otros llaman mingitorio pero que es un urinario; que, en busca de mas espacio para el que a bañarse vaya se van a librar de barcas cuarenta metros de playa; que se va a cambiar de sitio pues donde está no gustaba, ese puesto de postales del «Cruceiros Costa Brava»; y que, pues que ya se halló a quien las supo sacar, y que, pues que ya se ha ha a quien las supo sacar [llado muy pronto vamos a ver en el Paseo del Mar la una frente a la Rambla y otras dos en los extremos. Tres farolas de estas grandes que desde el lunes tenemos y cuya historia resulta tan chusca y tan imprevista que, sin bien aun no dan luz ya han dado tema a

EL CRONISTA

Solución del problema núm. 11.— El mayordomo, llegado el momento, escoge un papel y se lo traga; diciendo luego: «Amo y señor mio; comprenderá V. que mi estado de ánimo no es el más a propósito para que lea mi propia sentencia y en un momento de ofuscación no he sido dueño de mis actos; ¡perdóneme! Pero mande que abran el papel que queda en la bandeja y, y sin duda alguna, el mio debía decir lo contrario de este!!

Asi se salvó de la horca...., aunque tuvo que cambiar de feudo.

Problema n.º 12.—López, Pérez y Gutiérrez, acompañados de sus respectivas esposas, se dirigieron al mercado con objeto de comprar nueces. Maria compró cincuenta nueces más que Pérez y Gutiérrez, ciento veinte más que Juana. Cada hombre pagó las nueces a cinco céntimos cada una y las mujeres las pagaron a céntimo cada una y cada hombre gastó veintiuna monedas de cinco céntimos más que su esposa.

¿Cuál era el apellido matrimonial de Elisa?

Un pensamiento.— No hay ambición que pretenda un altar en las estrellas. Esto quiere decir que la gloria humana está limitada por la pequeñez misma de sus adoradores. ¡Sin mediocridad no hay gloria!

Una anécdota.— Siendo director de la Biblioteca Nacional D. Marcelino Menéndez y Pelayo, le visitó un día cierto individuo que deseaba conocer ciertos detalles de aquel centro. No pudo don Marcelino satisfacer todos los deseos del visitante y éste, molesto, le dijo: — Pues debería saberlo. El Estado le paga a Vd. para que lo sepa.

— Perdone — replicó amable Menéndez Pelayo. — El Estado me paga por lo que sé. Si tuviera que pagarme por lo que no sé, no bastarian todos los tesoros de España.

Un repaso de Conocimientos.— La palabra «Fonda» se deriva del nombre de una antigua posada que existió en Barcelona, en el barrio de Santa Maria del Mar, por espacio de más de tres siglos y que se llamaba: «Casa Fonda» por ser efectivamente «Fonda, honda o baja». Para penetrar en ella era preciso descender varios escalones.

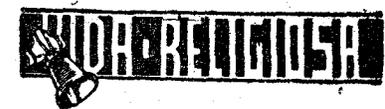
Una greguería.— Las sillas aprovechan la oscuridad para echar la zancadilla a sus propietarios. — **ESPLAY**

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos: Miguel Perez Torroella, Ana Limberg Martí, Luis Torres Palacín, M.ª Teresa Herce Carreras, Francisco Palá Arellano, Encarnación Soriano Carrea, Francisco Planellas Vancells.

Defunciones: Thomas Samuel Trigg, Quintín Cabrejas Elvira, Ramiro Surias Aymereich, Socorro Pérez Sánchez, José Llampayas Lluveras

Matrimonios: Flavián Serret Feliu con Rosa Franquesa Ferrer; Marcelo Payet Fornés con Rosario Gallego Andreu; Alfonso Dominguez Carles con María Garreta Lloveras.



Ermita de San Elmo. — El próximo domingo, día 7 de julio, se reanudará la celebración dominical de la Santa Misa, en la capilla de San Elmo, y continuará todos los domingos y fiestas de precep-

to, Dios mediante, a las 11 y media de la mañana. También se celebrará el día 1 de Agosto, fiesta de San Félix, primer día de la Fiesta Mayor de la ciudad.

Por la tarde de dichos días se rezará el Rosario y la Visita Espiritual a Ntra. Sra. del Bon Viatge. Durante el mes de julio, será a las 7 y media de la tarde.

La Ermita esta abierta todos los días desde las 5 de la tarde y los domingos y días festivos desde las 10 y media de la mañana.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 7 farmacia Riera. Nocturno, días 4 y 5, farmacia Ruscallada. Días 8, 9, 10 y 11, farmacia Riera.

Seguro de Enfermedad

Durante el presente mes prestará servicio de urgencia, días festivos y nocturno el Dr. Francisco Ruscallada.

El domingo último se celebró en la ermita del Remei, el primer Aplec Sardaniástico organizado por la entidad —Amics de la Sardana— de ésta. Cuidó de la parte musical del mismo, la Copla —Unión Guixolense— la animación fué extraordinaria y la fiesta terminó con una selecta audición de sardanas, por la noche, en el Paseo del Mar.

El jueves, día 16, recorrió nuestras calles la procesión del Corpus Christi, cuyo pendón principal fué confiado a D. José Maruny Puigmiquel, acompañado, de los cordonistas Sres. Sixto Ruscallada y Juan Bartra.

La concurrencia, al igual que todos los años, fué muy numerosa. El tiempo se mostró realmente espléndido.

El vapor —María Mercedes—, trajo a nuestra ciudad 80 turistas procedentes de la ciudad Condal, con este viaje se inauguraron la tanda, de excursiones marítimas a San Feliu, que tanto éxito ha tenido en anteriores temporadas de verano.

Por un goal a cero, perdió el Ateneu deportiu ante el equipo del Olot en el campo de éste y con ello la posibilidad de hacerse con el título de campeón de copa de la provincia. La afición local ha experimentado una fuerte desilusión ante este resultado del todo incomprendible, teniendo en cuenta la enorme diferencia potencial existente entre los dos equipos.

Por el conocido industrial de Barcelona, D. Juan Riera Cortada, ha sido adquirido el primero de los tres chalets construídos en la urbanización San Elmo.

I. M.

El escamoteo de nuestra ciudad en guías y mapas

Nos ha caído en la mano, —porque no somos de los que recogemos todos los «papeles» que dan en la Feria de Muestras de Barcelona—, un folleto del Banco Español de Crédito, en el que, además de varias informaciones de Barcelona de interés, naturalmente para el Banco, hay un mapa de Cataluña acompañado de unos itinerarios de excursiones, la mayoría de ellas por la costa, no figurando en el plano ni en los itinerarios la ciudad de San Feliu de Guixols.

Se comprende que este Banco debe estar tan atareado en sus grandes y pingües negocios, que no ha podido enterarse que entre Tossa y S'Agaró existe una ciudad, precisamente la mayor de toda la Costa Brava, reconocida mundialmente como su centro capital.

En el mapa queda indicada la carretera de Girona a San Feliu; pero, ¿dónde termina esta carretera? El no

saberlo es un pequeño favor que podrá agradecer a este Banco quien se deje llevar por la eficiencia y probidad informativa que les ha guiado.

Quisiéramos que alguien nos pudiera aclarar esta sistemática anti-propaganda de nuestra ciudad, y qué fines persigue. No con miedo a imposibles perjuicios, ya que cada día aumenta el número de nuestros visitantes, tanto españoles como extranjeros, sino para aclarar posiciones y saber a que atenernos.

El olvido de este Banco, que cuenta con bastantes e importantes Clientes en San Feliu; la ciudad no existente para ellos, salvo a la hora de hacer negocio; es inexcusable. Si retiraran todas sus cuentas y dejaran de operar con quien nos ignora, sería del todo lógico, dada la postura adoptada por este Banco, de cuyo nombre preferimos no acordarnos.

C. C. L.

Cartas al Director

Sr. Director de «Ancora»:

Como frecuente usuario de la carretera de esta ciudad a Girona, se me ocurre preguntar una cosa: ¿Cómo, por parte de quién corresponda, se tolera que en el trozo de carretera que atraviesa la vecina población de Santa Cristina de Aro, comprendido entre el Servicio Estación y la Plaza, haya casi siempre, pero sobre todo en ciertas horas del día, tal cantidad de camiones parados como ellos quieren a ambos lados de la carretera, y que dificultan enormemente el tránsito, produciendo frecuentes embotellamientos, y siempre un gran peligro de producirse u ocasionar daños y víctimas?

Agradeciéndole su atención le saluda atentamente.

J. P.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Es un error y poco higiénico alquilar la Máquina de lavar ropa. Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

JUAN PUIG

Verdaguer 13

así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:
LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO
(Costa Brava)

CAMARFI

TODOS EN PLÁSTICOS

Nueva Sección Verano: Todo PLAYA - CAMPO,
Parasoles, pesca submarina,
Meyras, albornoces etc.

MAYOR, 43
SAN FELIU DE GUIXOLS



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

PASTELERIA

La Vienesa

Agua de MALAVELLA

Representante **SEBASTIAN MESTRES**

Bar ELDORADO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para **BARCELONA**

Hostal de La Gavina

Hotel Murlá

Vamos a reunir en esta crónica a seis artistas que últimamente han expuesto en la ciudad de los condes, cuatro de ellos— el grupo Silex—lo ha hecho en las Galerías Syra, los mismos son, Alcoy, Hernández-Pi Joan, Planell y Terri. Muxart, en Sala Gaspar, y finalmente, Vallés ha presentado lo último de su producción en Galerías Layetanas.

EL GRUPO SILEX.— Está formado el mismo por un escultor, «Terri», y tres pintores. Su obra interesante en conjunto, ofrece individualmente una acusada personalidad. Hagamos un sucinto resumen de la inquietud estética que cultivan estos cuatro hombres que forman el grupo, cuyos pétreos ecos, responden bien al nombre del mismo, y a la consistencia de las obras presentadas.

ALCOY.— Nos presenta unas obras no-figurativas, tratadas en blancos pujantes, todo ello proyectado en luces de acusado cerebralismo. Alcoy, no obstante, alcanza el «equilibrio medio» tan necesario en las creaciones no-figurativas. Trataremos de explicar en breves palabras lo que entendemos por «equilibrio medio». La estructuración clásica es un «equilibrio extremo», un equilibrio que vive y alienta de su propia manifestación figurativa. En contra, tenemos el «no-equilibrio», o quizá mejor, este nuevo concepto de equilibrio al que nuestro tiempo no ha podido encasillar, y por esto desespera, tachando al mismo de aberrativo e inconsecuente, a la vez que gratuito. Puede ser que al mismo no le hallemos definición, por marchar al dictado de un tiempo al que quizá estemos llegando, pero que aún no hemos sacado de él ninguna realidad concreta. Nos queda, por fin, este «equilibrio medio» del que hacen gala la mayoría de los artistas actuales, que se mueven dentro de un tornador concepto de emotividad o cerebralismo. Allí donde solo hay fuerza y cerebro, ha nacido el robot artista, triunfa el complejo matemático ¡ha muerto la sensibilidad! —al menos en el concepto que ahora tenemos de ella—. Si hay un cerebro que ordena y una sensibilidad que insinúa, hemos alcanzado el «equilibrio medio». Alcoy es uno de estos artistas, su bagaje estructural no es escaso. Una ambigua emoción, —áspera—, se esconde detrás del contenido orgánico de sus obras.

HERNÁNDEZ-PIJOAN.— La consistencia figurativa del artista no es ningún secreto para nadie. De empaque denso y decidido, busca entre el contraste de volúmenes y masas un integralismo realista al que sirve con todo el desinterés de creador consciente. Sus obras tienen una rara calidad, esta no es otra que el dar con su honda e intensa gama cromática la sensación de ligereza formal. Sus telas tienen aire, no por el que rodea a estas —redundancia— sino por el que crea el artista en un proceso acabado de síntesis y de pureza expresiva. Hernández-Pi Joan con su integralismo realista, nos da una muestra de la ductilidad del grupo Silex, que ha reuni-

do cuatro sensibilidades dispares, y no cuatro piezas de un mismo empedrado con idénticas reacciones.

PLANELL.— Este artista alcanza una honda emoción en sus obras de una lógica sensibilidad, que no acepta en manera alguna encasillados. Planell, intuye del mundo toda una insinuación de complejo plástico, y, frente a la emoción del mismo, el artista sitúa sus gamas famélicas de trascendencia, ya negruzcas, ya en verdisianas, o, mejor diríamos quizá, que su obra pasa por una escalonada visión de colores medios, en los que el artista halla la razón imperante de esta quiijotesca andadura, por un mundo indefinido, en el que su sensibilidad se encuentra a cobijo de las posturas cómodas, de las cuales son siempre origen las concreciones retrógradas. Sus obras no están hechas de nervios fáciles. Su intencionalidad es muy superior a lo que se acostumbra a buscar en una exposición cualquiera, a la que se juzga también, desengañémonos, con unos conceptos cualquiera.

TERRI.— Este artífice escultor presenta algunas de sus obras en hierro, madera, vidrio y piedra. Tienen todo el secreto de la fuerza creativa del artista, y las materias que emplea para la creación de las mismas son un haz de equilibrios en integración y fuerza latente. Casi es la suya una escultura de intemperie. No de adorno, y si, una confrontación de las fuerzas del hombre con las de la naturaleza.

MUXART en SALA GASPAR.— Este artista esgrime una pintura vital, al margen de todo prejuicio estético como no sea su propia personalidad, la que olvida algunas veces para caer en un bifotecismo que más perjudica que favorece su directriz pictórica. Limitada en su número la exposición, tiene empero valores que asoman como innegables e incontrovertibles. Es difícil y comprometido juzgar a una pintura de esta índole, ya que sobre la misma creemos no se pueden formular juicios definitivos.

E. VALLES en GALERIAS LAYETANAS.— Este concepto denso de equilibrio que define y universaliza nuestro Mediterráneo se halla contenido íntegramente en la pintura de Vallés. Este concepto, esta voz, no tienen el aire simplista de aquellos que sólo andan preocupados en la pura anécdota del problema, sino que, como el caso que comentamos ésta trasciende a extremos integradores fuera de todo bagaje gratuito. Vallés no logra, busca. De ahí que su inestabilidad técnica sea un problema a considerar en su pintura Vallés es pintor de lo agudo, pero no un pintor que agudiza su obra por sistema. Su sistema es la búsqueda. En su encrucijada de caminos debe hallar el que defina la substancialidad que se desprende a voz en grito de su obra. Demos margen a la evolución de ver mundo estético.

Luis Bosch. C.