

Sintona

Bodas

El simbolismo de la primavera, de la estación florida, decide a muchos a fijar la fecha de sus nupcias en este período del año. Y, ya entre símbolos, podemos muy bien nosotros aprovechar el simbolismo de una boda, en cuanto a la permanencia y el desarrollo progresivo de la Ciudad.

Con la humana miopía de naturales egocentrismos, cada pareja de contrayentes y sus respectivas familias encierran en un estrecho círculo afectivo el acto de la boda. La Ciudad, por ente abstracto, no cuenta entre los invitados, pero la Ciudad es, en esencia, el invitado de honor. Ella ríe con los que ríen; ella espera más que los que esperan. Para ella son las verdaderas nupcias y la futura familia. Los hijos de sus hijos van pasando de mano en mano la antorcha fértil de sus mejores ilusiones. Antorcha que salva y mantiene las características peculiares de este nuestro pueblo milenario, su orden vital, su sentir... Para la Ciudad, una boda es promesa de continuidad, devenir y futuro.

Nuestras bodas, celebradas en la austera intimidad de un templo o de una ermita, con el recogimiento emocionado de quienes se saben en presencia de Dios, con el acato grave a un vínculo indisoluble, contrastan con la ligereza con que son vividas en otras latitudes. ¡Ni nieve de arroz, ni lluvia de besos! Ni menos deshacer el ramo de la novia, y lanzarlo al aire en gesto verbenero.

A los pies de la Virgen deposita la desposada, íntegras sus flores. Y la Virgen las recoge en su halda, en renovada promesa de patronazgo a la Ciudad. La Ciudad respira orgullo. Madre histórica de todos, bendice la nueva singladura de sus hijos.

AVISO

SAN FELIU DE GUIXOLS 13 DE JUNIO 1957 - NÚM. 488 - AÑO IX



No hace mucho hablábamos en estas páginas de los Homenajes a la Ancianidad instituidos por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros el año 1915, bajo la égida del patricio catalán D. Francisco Moragas Barret.

Ahora nos ha cabido el placer de asistir a la «III Fiesta Anual de la Mutualidad» celebrada en Gerona el día 2 del corriente por la Federació de Mutualidades de Cataluña, bajo el patrocinio de la C. de P. para la V. y de A., y quisiéramos hacer partícipes, si fuera posible, de la emoción experimentada en tan simpática fiesta resumiendo el desarrollo de los diversos actos celebrados en aquel fausto acontecimiento.

Como introducción al Programa tuvo lugar, a las 10 horas, un Oficio Solemne en la Iglesia Parroquial de San Félix, con asistencia de los ancianos homenajeados, acompañados de sus respectivas madrinas, y presidido por las más altas Autoridades provinciales, además de la presencia de representantes mutualistas de todas las comarcas.

A la salida, y en procesión cívica precedida por la columna de las venerables parejas de ancianos y madrinas, dirigióse la comitiva hacia el Teatro Municipal, donde según el orden establecido se efectuó, primero, el Acto de Homenaje, iniciado por el Vicepresidente de la Junta Rectora de la Federación de Mutualidades de Cataluña, Don Santiago Aymenrich Baró, quien expuso la «Memoria» del Patronato.

Entre otras cosas, señaló este orador la importancia que en el orden social representaba la Federación, que consta actualmente de medio millón de afiliados, y las interesantes ta-

reas llevadas a cabo por la misma durante los 60 años de su existencia. Una de ellas la reciente sección de la Mutualidad Infantil que viene a ser el plantel del que han de salir los mutualistas del futuro. Seguidamente tomó la palabra el Consejero de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, D. Enrique Ramos Fernández, quien, después de expresar el gran honor que para él significaba el haber sido designado para representar a la Caja de Pensiones en tan importantes actos agradeció a las Autoridades el realce prestado a los mismos con su personal asistencia.

Luego hizo el panegírico de la obra social de las entidades organizadoras, extendiéndose en el simbolismo de las Fiestas de la Ancianidad. Dijo que éstas eran la expresión real como la juventud venera y apoya a los ancianos, agradeciendo lo mucho que a ellos les debe y siguiendo las huellas de su ejemplaridad en cuanto a previsión y mutualismo respecta.

Finalmente, y después de unas breves palabras del Presidente de la Federación de Mutualidades, clausuró el acto oficial el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, Don José M.^a Pagés Costant, con brillantes y justas palabras de veraz patriotismo.

Acto seguido procedióse a la entrega de Medallas de Plata y Libretas de Ahorro a los mutualistas ancianos, terminado el Homenaje con un Festival Artístico, en el que tomaron parte el galardonado conjunto Coral del G.E. E. G., los rapsodas Baldomero Gudayol y José Biarnés, y la Escuela de Danza de M.^a de Mercedes Ribera, recibiendo todos ellos sendos aplausos por sus respectivas actuaciones.

En total una fiesta simpática y emocionante de la que tanto el público asistente como los homenajeados salieron gratamente satisfechos.

Como colofón fué servido un Vino de Honor en el Salón del Teatro Principal durante el cual reinó un ambiente de sana alegría y se prodigaron toda suerte de elogios a los organizadores, y a cuantos colaboraron al magno Homenaje.

La reforma del Bachillerato

Cartas al Director

5 minutos

CON el eminente actor

Antonio Vico

Es evidente que el nuevo plan de estudios de Enseñanza Media, más reducido en cuanto al número de asignaturas, pero más intenso en profundidad, y con la discriminación más pronunciada entre Ciencias y Letras en el Bachillerato Superior, tiende a dejar sentadas las bases de dos caminos distintos.

El Bachillerato Elemental, en líneas generales, sabiamente reducido, se ha convertido prácticamente en obligatorio. El conjunto de los conocimientos que procura no es ni pretende ser la primera base o la primera orientación hacia un norte de estudios científicos o técnicos. Es simplemente el mínimo nivel cultural que toda nación debiera aspirar para la totalidad de sus ciudadanos: Dominio de la Gramática Española. Matemáticas completas del número racional y una breve idea de los irracionales. Un idioma extranjero. Los conocimientos básicos de la Religión Católica, Latín, Geografía e Historia. Ciencias Naturales y Físico-Químicas. Dibujo. Amén de un complemento de Educación Física.

En el Bachillerato Superior se perfila ya la orientación hacia las Escuelas Técnicas y las Universidades, en sus dos ramas: Ciencias y Letras. Los que se matriculen para seguir los dos cursos de que se compone, admiten implícita o explícitamente el propósito de un ulterior y más intenso estudio. Queda claramente definido como la antecala de los Centros de Enseñanza Superior.

Además, el nuevo plan de estudios, procura borrar todo intrusismo en la Enseñanza Media, con la obligación expresa de que los deberes y ejercicios sean resueltos en la propia clase y en presencia del Profesor Titulado y Encargado de la asignatura. La doble esencia científico-práctica de las clases no dejará de ser beneficiosa para el alumno, quien, en general, no sabía saltar el abismo entre la teoría y su aplicación, al dárselas por separado, y muchas veces por dos personas distintas. Habiéndose convertido en prácticamente obligatorio el Bachillerato Elemental, seguirá fomentándose la creación de una verdadera red de Centros de Enseñanza Media en todas las regiones españolas a tenor de los censos escolares correspondientes.

Vistas las nuevas orientaciones de la Enseñanza Media, y el auge que se le imprime, nos congratulamos de poseer en la Ciudad un Centro dedicado a ella, donde los alumnos pueden cursar íntegro el Bachillerato Elemental, y además con el máximo exponente de Protección Escolar, Matrículas gratuitas, semi-gratuitas, becas... etc., que su condición de Centro de Patronato requiere y exige.

L. d'A.

Sr. Director de Ancora Ciudad

Solamente unas palabras para, al mismo tiempo que dejar constar el buen gusto con que se cuidan las calles y ornamentos del sector más importante de la ciudad, hacen notar el descuido en que se dejan otros sectores, que no por ser tan importantes para el turismo, como el anteriormente dicho, no dejan de ser vías de tránsito para las personas y vehículos. Como ejemplo citaré un caso concreto de ello.

En el cruce de las calles Cruz y Alba, por falta de unas paletadas de cemento en el alcantarillado las aguas provenientes de las lluvias, estan dejando intransitable un trozo de la referida y anteriormente dicha calle de la Cruz.

Y por hoy nada más.

Un guixolense

Fernando FEBRER
PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL
Economía y perfección en los trabajos.
Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Pedro Arará Planellas
Rbla. Vidal, 22 y 24

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**
Puede adquirir una, con facilidades de pago, en **JUAN PUIG**
Verdaguer 13
así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar

Conversar con Antonio Vico resulta siempre muy agradable. Es actor «desde y antes de» como diría Enrique Guitart y como consecuencia sus conocimientos artísticos son tan extensos y profundos que se nos antoja un primer maestro de la escena nacional. No obstante, últimamente nos ha demostrado también de pleno su gran valía para con el Séptimo Arte, que hace más extensiva todavía su amplia labor. Muchos críticos españoles y extranjeros dijeron que su interpretación en «Mi tío Jacinto» se acercaba al arte de Charlot. Se lo decimos.

—Yo respeto los juicios de todos— nos responde.

—¿Cuánto tiempo lleva dedicado al teatro?

—Más de treinta años.

—¿Y al cine?

—Cerca de diez.

—¿Qué prefiere?

—El teatro, desde luego, me encanta, pero el cine resulta más cómodo.

—¿A qué se debe la crisis teatral?

—Yo no creo en tal crisis.

—¿Hay actores?

—Bastantes y muy buenos.

—¿Autores?

—Como actores,

—¿Afición?

—A lo bueno siempre.

—¿Como se autocalificaría Antonio Vico?

—Digno de su profesion.

—¿Ha llegado hasta donde quería?

—Estoy satisfecho.

—¿A quién admira?

—Al que lo merece.

—¿Lo merecen muchos?

—Desde luego que sí.

—¿Papeles preferidos?

—Los eficaces.

—¿Comedia?

—La de éxito.

—¿Abunda?

—Por desgracia no.

—¿Como es Antonio Vico en la vida real?

—Un ser vulgar...

¿Será el complejo de interpretar «Mi tío Jacinto»...

Fidemar.

Sastrería Casas
GARAJE CENTRAL
Hotel "LES NOIES"

Esta novela se clasificó como finalista en el último premio Ciudad de Barcelona, y ha sido presentada al público por Luis de Caralt, editor.

Es una novela que cae de lleno en el estilo impresionista. Estilo que ha venido a sustituir al tremendismo que le precedió. Modalidad que hemos observado en un buen número de novelas de nuestro tiempo. Como todo el Arte, el arte de novelar ha sufrido modificaciones profundas, que debemos tener en cuenta antes de enjuiciar una obra. El detallismo de un Stendhal, la morosidad de un Proust, la transparencia de un Balzac, la tolstoina exigencia, el super-humanismo de un Morgan, como el rigor descriptivo o analítico de una larga serie de escritores, parecen ya no ser características de nuestro tiempo.

En este estilo que hemos llamado impresionista, la categoría de las acciones de los personajes anda muy escondida, y, en todo caso, el esfuerzo para evidenciarla no corre a cargo del escritor, sino del propio lector. Así, los personajes no pasan de un esbozo. Tampoco se analiza mucho la anécdota; pero sobre los hechos se lanza un chorro potente de luz. Y, naturalmente, del color que elige el artista. También es general el echar en olvido una exposición diáfana de la tesis de la obra y un final acorde con el juicio moral del autor. El antiguo final explícito, rúbrica y conclusión de toda la obra, viene hoy sustituido por un cómodo interrogante, que salva todo pronunciamiento definitivo.

También la técnica ha variado; ha perdido concreción y ha ganado efectismo. Es decir, la novela ha evolucionado a compás del movimiento general del Arte. Y, de una manera absoluta, quizás sea imposible el afirmar si es mejor o peor que antes. Es simplemente distinta.

«La sal viste luto» es una novela moderna. Una buena novela actual. Discurre la acción en un pequeño pueblo desheredado de todo lo que sea templanza. Salinas. Yermo. Campo reseco. Blanco y amargo de sal por doquier. Blanco y amargo que imprime carácter a sus habitantes. Gente que quiere a su tierra, odiándola, que, si acaso un día la dejan, les resultará excesivo el verde fértil de las huertas vecinas, insoportable la suavidad aterciopelada de otros paisajes. Y retornan al blanco-amargo, al que odian, queriéndolo. Nacieron allí, y su corazón se salpicó de sal, de muerte, de flores tronchadas, apenas abiertas. Beben de su propia sed, viven de su insatisfacción, apegados a lo brevísimo, hermanos de lo incierto y de la muerte. Y todo sin remedio, sin evasión posible.

Así es Pablo, el protagonista, prototipo de su tierra. Mata a la mujer que desea, porque sabe que mutuamente no podrán darse más que insatisfacción, sed, tortura... Quiere librarla del maleficio que pesa sobre su tierra, quiere librarla de su propio destino. Y le da muerte sobre la llanura de sal, de noche. «Cuando la blancura de la sal desprendía un poco del mucho sol que durante el día aprisionaba y lo tornaba todo niveo, lechoso, encanecido, como si el color fuera cuestión de tiempo y no de luz.» «Con sal cubre Pablo el cuerpo de Ana. Sal en las manos del hombre, sal en su corazón. Pensamiento amargo. Luego, miedo, insatisfacción. Y de nuevo, sed de su propia sed. Locura lúcida. Pablo camina con su miedo, con su sal, sobre la sal, sobre el miedo... Hasta que la sal viste luto también por la muerte del hombre.

La novela es fatalista. Y tal vez sea esto un pecado para un joven escritor. Pero así había de ser esa historia de un pueblo blanco, amargo, donde las huellas de los pasos quedaban impresas en negro sobre la desconcertante albura de unos caminos de sal.

L. d'Andraitx

La noche del miércoles de la semana pasada y en el Teatro Novedades, la agrupación artística teatral La Romea, que dirige nuestro apreciado amigo Benito Escriba, puso en escena la relevante obra dramática «La Ferida Iluminosa» original del celebrado autor y poeta catalán José M^o. de Sagarra.

Este autor fué siempre uno de los preferidos de La Romea, preferencia que le permitió darnos a conocer en la escena, y a lo largo de su existencia, toda la obra teatral de Sagarra.

Esta vez concurría en esta representación la circunstancia de que una mayoría del público conocía ya este drama por haberlo admirado en la pantalla, y así, muchos asistieron a la velada teatral con el doble propósito de comparar entre cine y teatro y volver a presenciar a nuestro primer elenco local en una obra de tanto relieve como es la que se menciona.

Por todo ello, la empresa no era nada fácil. Los personajes que se iban a representar eran unos personajes cargados de intenso y profundo dramatismo; cegadoramente pasionales; serenamente espirituales. No podía tratarse, pues, de añadir una obra más al historial y quedarnos tan tranquilos.

Pero cuando el norte es claro, cuando se cuenta con una experiencia sólida y añeja, no puede fallar el buen éxito, como así sucedió. Éxito, que no se trasluce por el simple comentario de estas líneas, sino mejor por el unánime aplauso del público asistente y, más todavía, por la incontenible emoción de la sala, ante un tercer acto plefórico de dramatismo, magistralmente interpretado por Jaime Buxó, en el papel del Padre Ernesto Molins S. J., y de N. Masferrer, en el del Doctor Enrique Molins. Buxó quien nos venía sorprendiendo cada vez más agradablemente, ahora nos arrancó una admiración excepcional. Su voz tan clara y tan bien timbrada, de la cual no se pierde ni una sola palabra, sirvió para realzar el personaje eclesiástico que encarnó, sin la más leve discordancia y sí con un ininterrumpido aplomo y prudencia cuales requería su personificación.

Masferrer fué una vez más, el actor que, luego de tomarle el pulso a su personaje, con una veteranía desenfadada le lleva frente a sus oponentes, en unas actuaciones meritorias cual su última del Doctor Molins.

J. Cruañas en el Padre Aguilar S. J., dió también pruebas de encontrarse bien impuesto del hábito personificado. Moderado, comedido, ambientó su papel de forma que nos hace declarar su actuación como la más perfecta, quizá, de todas sus actuaciones.

Otra admiración nos la reservó la señorita Rosa Berga que si bien, esta vez, su paso en escena fué breve, no dejó de ser lo bastante intenso para que su visión siguiera manifestándose en lo sucesivo. ¡Qué sutil perfidia la suya, y cómo la desplegó y cómo nos encantó en este nuevo aspecto!

La señorita D. Miralles cargó esta vez con el papel ingrato. No obstante, en todo momento ella supo situarse o imponerse, haciendo honor, una vez más, a su también probada veteranía.

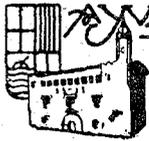
Y, queriendo ser justos sin ser exigentes, igual que sinceros sin ser aduladores, señalaremos que la caracterización facial de Masferrer quizá no fuera un fiel reflejo de la personalidad representada, o no se adaptara a su figura.

Luego, una hojeada definitiva al vestuario femenino y más si es propio, para asegurarse de que todo está en su lugar y bien fijo, antes de salir en escena, nunca estará de más. La voz del Intruso no llegó perceptible a los espectadores aunque se tratara de las primeras filas.

El diálogo de «La Ferida Iluminosa», no pudo librarse de ciertos vocablos «sagarrianos» que hieren la sensibilidad por su dureza fonética y algún tanto repulsiva. Vocablos que quieren convertirse en el fertilizante que vigorice el florecimiento del campo literario de la obra, pero que muchas veces resultan infructuosos en boca de los personajes que han de soltarlo. Pero, por lo visto, es un sello especial al que no quiere renunciar su autor.

C. Isern Llorens.

Reunión del Plenario Municipal



AYUNTAMIENTO

Extracto de los acuerdos adoptados

Sesión 3 - V - 57

Aprobación acta anterior.

Aprobación acta sesión extraordinaria día 16 abril.

Se acuerda reconocer crédito de 30.000 pesetas a favor Cía. Electricidad de ésta como aportación municipal a los gastos ocasionados con motivo cambio corriente eléctrica a este sector, instalación nuevo cable conducción, adquisición de transformador, etc. etc.

Se acuerda por unanimidad solicitar de la Superioridad se procediera al asfaltado de la parte de la carretera ya construida, de ésta a S'Agaró por la costa.

Continuar la tramitación del proyecto de centralizar todas las líneas regulares de transporte de viajeros por carretera, hasta llevarlo a una realidad en el próximo verano.

Se acuerda que la Brigada municipal derrumbe y retire la columna colomófila existente en el Parque, por el peligro de su desplome.

Redactar plan para la utilización durante próximo verano del Patio del Palacio municipal por Pintores y Artistas que deseen exponer sus obras.

Se acuerda sancionar los infractores por echar basuras en lugares no autorizados.

Proceder al cultivo de plantas en los parterres de la Avda. del General Mola.

Realizar los estudios y trabajos preliminares para la apertura de la calle Pecher.

Recabar la cooperación del Sr. Ayudante Militar de Marina para que ordene la retirada de barcas inútiles y restos inservibles, concentrando todas las utilizables en un sector más retirado, ampliando con ello la zona de bañistas y siendo posible una mayor vigilancia de embarcaciones.

Dirigir instancia al Iltre. Sr. Ingeniero Jefe de la Delegación de Industria de Gerona, solicitando se pueda efectuar conexión a la nueva corriente eléctrica para activar instalaciones mecánicas Matadero municipal.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

SALÓN DE BELLEZA

Mariona

*Depilación eléctrica definitiva - Masaje facial
Tratamiento contra la acné
Masaje corporal contra la celulitis y obesidad*

Dirección: **MARIA VILA** - Diplomada en Estética y Belleza
Notaría 14 1.º SAN FELIU DE GUIXOLS

DIETARIO

La línea de helicópteros parece será realidad.

En el nº 142 de la «Crónica del Transporte» y reproduciendo una noticia publicada en «Industrias» Boletín de la Cámara Oficial de Industria, da cuenta de que una Compañía Francesa va a crear una línea de helicópteros que unirán Perpignan y Barcelona con el siguiente itinerario: Perpignan-Figueras - Gerona - San Feliu de Guixols - Arenys de Mar y Barcelona, y para el regreso tocarán Olot Puigcerdá, Andorra, Aix les-Thermes rindiendo viaje en Perpignan

Parece que el servicio será inaugurando en fecha próxima y que, de momento, se efectuarán un servicio diario de ida y vuelta.

Hasta el presente se desconocen más detalles sobre esta importante mejora.

PASTELERIA

La Vienesa

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Noticiero del Mar.—

Movimiento de buques. Segunda quincena de Mayo (del 16 al 31) M/n. «María Mercedes» entrada con corcho en plancha, procedente de Palamós, salió en lastre para Barcelona. Vapor E. «Cajal» procedente de Ceuta descargó carbón saliendo para Palamós. M/n. Inglesa «Pozarica» entrada en tránsito desde Barcelona, cargó corcho manufacturado saliendo para Valencia. M/n E «Maribel Riba» con corcho en plancha, de Algeciras que descargó saliendo para Blanes. M/n. E. «Castillo Maqueda» entrado en lastre procedente de Barcelona cargó mineral para Willmington. M/n. Alemana «Castor» procedente de Bar-na. en tránsito, cargó corcho manufacturado, salien-

do vía Tarragona. M/n. Inglesa «Vives» entrado en tránsito, procedente de Barcelona, cargó corcho manufacturado, saliendo hacia Palamós. M/n. Holandesa «Flevo» entrada en tránsito, procedente de Ceuta, cargó corcho manufacturado, saliendo hacia Barcelona. M/Velero «Villa de Andraix» entrado con carga general, procedente de Barcelona cargó duelas de madera, saliendo vía Sevilla. M/n. E. «Cala Encantada» entrada con corcho en plancha, procedente de Algeciras, salió con carga general para Palma de Mallorca.

Bar ELDORADO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Visita del nuevo Capitán General del departamento marítimo.— Cerca las seis de la tarde del pasado sábado día 8, llegó a nuestro puerto procedente de Palamós, el patrullero de la Marina de Guerra «Javier Quiroga» que enarbolada la insignia del Almirante D. Javier de Mendizabal y Gortazar, Conde de Peñafloreda, nuevo Capitán General del Departamento Marítimo de Cartagena, e iba al mando del capitán D. Jesús Esparza.

Acompañan al ilustre marino el Jefe del Sector Naval de Cataluña Contraalmirante D. Ricardo Calvar y González-Aller, así como sus respectivos ayudantes.

En el puerto, y a bordo del patrullero, fué saludado por nuestras autoridades, presididas por el Sr. Alcalde, el Ayudante de Marina de la zona D. Julián Zugadi, y poco después el patrullero tomó rumbo a Barcelona, recorrido que efectuó en dos horas.

El Almirante Mendiza-

**MUEBLES MÁXIMA CALIDAD
TAPICERÍA GRAN CONFORT**

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 (7) Exposición: Rda. S. Antonio M.º Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucía, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

JUAN CASELLAS

bal, manifestó que ya conocía nuestra costa por los servicios efectuados en ella durante la Guerra de Liberación.

Aguas carbónicas

La Mascota

Los 55 años de nuestra Ciudad.— No vaya a creerse que San Feliu cuenta tal número de años, ya que bien sabida es su antigüedad milenaria. Se trata de que hace ahora 55 años, que la ex-villa de San Feliu, fué elevada al rango de ciudad.

El histórico documento, guardado en el Archivo Municipal, dice así: El Rey (q. D. g.) y en su nombre la Reina Regente del Reino, se ha dignado expedir por este Ministerio el Real decreto siguiente: Queriendo dar una prueba de Mi Real aprecio a la Villa de San Feliu de Guixols, provincia de Gerona, por el aumento de su población e importancia industrial y comercial, en nombre de Mi Augusto Hijo el Rey Don Alfonso XIII y como Reina Regente del Reino vengo en concederle título de Ciudad.

Dado en Palacio a ocho de Abril de mil novecientos dos.

MARIA CRISTINA

Ministro de la Gobernación.

Segismundo Moret.

Hotel Murlá

Hostal de La Gavina

Próxima Asamblea de la Sociedad de Caza.— La renacida Sociedad de Caza «El Fomento» está preparando la celebración de la primera Asamblea, la cual tendrá lugar D. m. el Domingo día 23 del presente Junio, en el Bar Montserrat, a las 10,30 h. de la mañana.

Serán tratados asuntos de gran interés según se nos informa.

Podrán asistir a la misma, cuantas personas lo deseen, tanto socios como simpatizantes, así como público en general.

La invitación va dirigida a los habitantes de nuestra ciudad, y a los de Santa Cristina de Aro, Castell d'Aro Solius y Playa de Aro.

Asistirá a esta asamblea, que promete ser de importancia, el Delegado provincial de Caza, D. Ricardo Llapart.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

«Quan els records parlen» por la Agrupación de A. C. el día de Corpus.— La comedia dramática de Francisco Lorenzo Gacia, «Quan els records parlen» será presentada, D. m. por la Agrupación Artística de Acción Católica, en la noche del día de Corpus.

Francisco Lorenzo Gacia, es uno de los valores de más acusada personalidad entre el grupo de autores del teatro vernáculo actual, habiendo merecido numerosos premios.

Es de esperar, que los esforzados artistas que dirige D. José Mas Dalmau, sabrán darnos una vez más, una elogiada velada teatral.

Tiempo lluvioso.— Creíamos que con Mayo cerraríamos el ciclo de lluvias pero no es así, y no podemos hacer otra cosa que conformarnos e ir anotando lo que llueve, para recrearnos pensando en ello, o aburrirnos según nuestro interés.

Los datos correspondientes al mes de Mayo, géntilmente facilitados, son los siguientes: Día 2, 3 litros; día 4, 9 lts; día 8, 16 lts; día 9, 10 lts; día 10, 24 lts; día 11, 3 lts; día 13, 2½ lts; día 17, 10 lts; día 18, 2 lts; día 20, 12 lts; día 24, 5 lts; día 28, 17 lts; día 29, 9 lts; día 30, 3 lts; día 31, 25 lts. Total 150 lts. y medio por metro cuadrado.

Unos por aquí, otros por allá

Escapar al comentario de este tiempo tan enojoso es algo así como un prodigio. Dejar de comentarlo, fuera cordura. Es una evasión igual a la de muchos guixolenses que en esta Pascua de Pentecostés han emprendido excursiones a lugares siempre bellos y permanentes para ser visitados.

En oposición a los miles de turistas que encaminan sus pasos a nuestra ciudad y puntos inmediatos para pasar sus vacaciones.

Unos por aquí y otros por allá. Todos guiados por el afán de conocer nuevas sensaciones, nuevos conocimientos a añadir al mundo interior de cada uno.

Nosotros yendo a admirar cosas desconocidas fuera de nuestra patria chica y los demás viniendo a descubrir lo nuestro, muchas veces, si bien no ignorado, inadvertido.

«The hole in the wale»

Esta es una de las cosas descubiertas por los turistas, «El hueco en la pared», como un día lo llamaron ellos, ¿Estilo funcional? ¿Para que? ¿Para aburrirse en unas líneas muy simétricas y en una amalgama de colores demasiado chillones?

No. Nosotros venimos para conocer este «hueco». Para sumergirnos en su ambiente brumoso, marinero. Para escuchar la voz de su propietario meciéndonos en la melodía: «quan jo tenia quatre anys...» Para aprender a beber en porrón y brindar fraternalmente en honor de nuestra amistad de unos días.

A tratarnos democráticamente cual requiere el ambiente típico del «hole» sin pensar en el acartonamiento de todo el año.

Este descubrimiento hicieron un día y que como todos los hallazgos es muy difícil de prodigar.

Pero no deja de tener su lado aleccionador.

Reiteración

Cuando uno lee «30 años ha», en estas mismas páginas y si procede de aquellas lejanías, no puede menos que exclamar: ¡Ay, aquellos tiempos! Y su exclamación resulta más nostálgica si lo que lee es del mundo tan alegre de la sardana.

Seis sardanas cincuenta pesetas y todos tan contentos, No se necesitaban muchos bolsillos para hacerse con una audición. El programa era de lo más auténtico que conocerse se pudiera. Sardanas, que quizá muchas han pasado al rincón del olvido.

Ahora, treinta años ha, aquello ha pasado a ser una pieza arqueológica que se guarda en el museo de nuestra existencia. No comparemos, que nada sacaríamos de provecho. Solamente reiteremos una sentencia dada aquí mismo, tiempos atrás: Seguro que si Pep Ventura hubiese intuido los derroteros que ha tomado la cobla que él, un buen día, la entendiera de tres o cuatro músicos a diez, u once, la habría dejado tal como estaba.

LORENS

CAMARFI

TODOS EN PLÁSTICOS

CORTINAS plástico lavables, colores sólidos.

MANGUERAS plástico para jardín y usos industriales.

MAYOR, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

7 DIAS

Querida tía Silvana: Si oteando los extremos uno se para en pensar en todo cuanto aquí hacemos, reconforta el comprobar que, aunque parezca mentira en un pueblo como el nuestro que sólo al negocio mira, de vez en cuando también surge el gesto edificante del que, olvidando un momento al turista visitante [to y haciendo alto en el camino del logro y de la ganancia, piense algo, exclusivamente dedicado a nuestra infancia. Por esto es que, enjuiciando la semana con cariño, diría que la pasada fué la Semana del Niño. El lunes se proyectó en el Cinema Victoria de franc i per les escoles, esa prodigiosa historia que es «El Mundo del Silencio» dando así a los escolares ocasión de ver qué pasa en el fondo de los mares. Y pues quizás resultara un tanto desorbitado dar a conocer el fondo sin estar bien enterado de cómo es la superficie que tales fondo esconde — aunque no sea más que la que aquí nos corresponde — he aquí que la Compañía de «Cruceiros Costa Brava» en un magnífico gesto que por sí solo se alaba, considerando que es justo que ellos conozcan también una costa que avui día la coneix ja tanta gent, ofreció sus unidades porque, sense gastar peles, puedan un día los niños y niñas de las escuelas nacionales y privadas fer l'excursió de final de curso por este nuestro magnífico litoral. Si a esto añades el Concurso de Dibujos Infantiles del Casino La Constancia. Si añades que los ediles han acordado en sesión ampliar lo consignado para premiar los alumnos que mejor se hayan portado. Y si añades además que hoy ya aquí se empieza a [hablar. de emprender la construcción de un nuevo Grupo Escolar, comprenderás que hay motivo para sentirse optimista [vos y para que así se exprese hoy tu sobrino

EL CRONISTA

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

La Festividad de San Antonio de Padua. — El Ramo de Construcción honrará a su Santo Patrono con un Oficio Solemne en esta Parroquia hoy jueves, a las 10 y media, interpretándose por la Capilla Parroquial una Misa a voces.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — Luisa Doltra Ramón; María Concepción Hermida Serra.

Matrimonios. — José Hereu Llebot con Luisa Aiguaviva Sabater.

José Andreu Basart con Mercedes Cateura Ramis.

Felipe Brunet Costa con Carmen Bolibar Ors.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana; una llave, por Rosa Vicens; una llave, por Ramón Márquez; un monedero con llaves y metálico, por José Pérez Ruiz y Antonio García Cano; una llave por José Colom; un zapato niño por Paquita Llopart; una llave por Gil, M.^a Calls y Teresa Escriba; por la Guardia Nocturna, una bicicleta.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 16 prestará servicio la farmacia DALMAU; nocturno hasta el día 18, la farmacia DALMAU; 19 y 20 la farmacia RUSCALLEDA.

AMENIDADES

Solución del problema n.º 9. — Capacidad del depósito: 66 litros.

Problema n.º 10. — Una mujer entra en una zapatería a comprar un par de zapatitos para su bebé. Una vez probado los zapatos y conforme con el precio de 65 ptas., entrega al dependiente un billete de 100 ptas. para el cobro. Por carecer de cambio en el comercio va el dependiente a cambiar el billete a la farmacia cercana y al retornar al comercio entrega a la señora las 85 ptas. de la vuelta, marchándose ésta seguidamente con su hijo y los zapatitos. Transcurridos unos minutos, llega el farmacéutico con el billete de cien pesetas, alegando que es falso, comprobado lo cual, el dueño del comercio rompe el billete falso y entrega uno nuevo al farmacéutico. ¿Cuánto perdió el dueño de la zapatería?

Un pensamiento. — Las pasiones tienen también su niñez, su juventud, sus encantos: al principio son como un tigre pequeñito que juguetea graciosamente, sin uñas. Pero ¡deja que crezca el tigre, y verás como juega!

Una anécdota. — Bretón de los Herreros y el Dr. D. Pedro Mata vivían en distintas puertas de un mismo piso. Los amigos de Bretón, cuando iban a visitarle muchas veces se equivocaban y llamaban a la puerta del galeno, cosa que ponía a éste de muy mal humor y pensó vengarse de su vecino poniendo en la puerta de su propia casa esta letrilla: «En aquesta habitación — no vive ningún Bretón.»

Cuando el literato leyó el pareado, colocó en el descansillo esta cuarteta: — «En aquesta vecindad — vive un médico poeta — que al pie de cada receta — pone Mata... ¡y es verdad!

Un repaso de conocimientos. — Si quiere V. invocar a las «musas» recuerde sus nombres: Clío, de la Historia; Euterpe, de la Música; Talía de la Comedia; Melpómene, de la Tragedia; Terpsícore, de la Danza; Erato, de la Elegía; Polímnia, de la Poesía lírica; Urania, de la Astronomía; Calíope, de la Elocuencia y de la Epopeya.

Una greguería. — El apuntador es el eco antes que la palabra.

30 años ha

Semana del 5 al 11 de Junio de 1927

Ha transcurrido con un tiempo espléndido y animación extraordinaria la fiesta de Pascua de Pentecostés.

La entidad «Amics de la Sardana» organizó para dichos días, sendas audiciones de sardanas, frente a su local social del Paseo del Mar.

En el campo del Ateneu Sportiu, se celebraron dos partidos de fútbol con el Canet F. C. que resultaron muy interesantes, venciendo, en ambos, el equipo local por 5 a 2 y 2 a 1. En las filas del Ateneu, debutó, como mediocentro el, hasta ahora medio ala, Juan Palahí, con una actuación muy alagüeña. Colomer, en la delantera, se afianzó como un buen elemento en su puesto de centro. El público, muy numeroso en ambos encuentros, salió muy complacido de la actuación de su equipo.

En el concurso sardanístico celebrado el pasado domingo en la villa de Llagostera, con motivo de su Fiesta Mayor, la colla local compuesta por, Benita Comas, Josefa Boada, María Contijoch, Victoria Cruañas y María S. Blas y los jóvenes, Luis Juliá, José Colomer, Francisco Callicó, Claudio Isern y Miguel Jordana, obtuvo el primer premio, siendo, además, efusivamente felicitados por el jurado, por su actuación tan destacada.

Durante estos días de Pascua, visitó nuestra ciudad, la entidad coral «La Armonía Mataronesa», siendo recibidos por una comisión de la sociedad local «Nueva Gesoria» y una representación del Ayuntamiento, las que obsequiaron debidamente a la Coral visitante.

Acuden ya a nuestra ciudad, para disfrutar de la temporada veraniega, algunas familias, las que por el calor reinante han avanzado algunos días su estancia en nuestra ciudad.

Esplay

A. M.

II Concurso de Dibujos Infantiles

que con motivo de la FIESTA MAYOR organiza el NUEVO CASINO LA CONSTANCIA de San Feliu de Guixols, bajo las siguientes:

B A S E S:

1.º Podrán tomar parte en este Concurso todos los niños y niñas de 7 a 14 años de edad.

2.º Todos los dibujos deberán ser presentados sobre papel o cartulina de 20 cm. de cuadro.

Al dorso de cada dibujo deberá figurar el nombre y apellidos del autor, edad, y domicilio.

3.º El procedimiento será libre. Los Trabajos podrán ser a la pluma, al carbón a la mina de plomo, coloreados o no, a gusto del autor.

4.º Todos los trabajos serán originales y deberán referirse necesariamente al tema de Artes y Oficios vistos desde cualquier ángulo y bajo cualquier concepción.

5.º Todos los trabajos se clasificarán en Dos Grupos.

1.º Autores de 7 a 10 años.

2.º Autores de 10 a 14 años

6.º Se concederán Tres Premios para cada Grupo, de Cien, Setenta y cinco y Cincuenta Pesetas respectivamente, los cuales no podrán ser declarados desiertos. Estos premios además serán ampliados con tantos premios de Veintinco Ptas.

como permitan las aportaciones que reciba la Sociedad.

con destino a este Concurso.

7.º Los trabajos recibidos serán expuestos al público en el Salón de Actos de este Casino, durante los días de la próxima Fiesta Mayor. Todos los dibujos premiados pasarán a ser propiedad del Nuevo Casino La Constancia. Los demás dibujos, quedarán a disposición de sus autores durante todo el mes de Agosto. Pasado dicho plazo serán destruidos los que no hubiesen sido retirados.

8.º Cada concursante podrá presentar cuantos trabajos desee.

9.º El hecho de participar en el Concurso, implica la aceptación de las Bases y el fallo que en su día emita el Jurado que a tal fin se nombre.

10.º Los trabajos deberán entregarse en la Conserjería del Nuevo Casino la Constancia, expirando el plazo de admisión a las Doce Horas del día 25 de Julio de 1957.

San Feliu de Guixols, junio de 1.957

Comisión Organizadora Provincial de Inválidos Civiles y del Trabajo

Delegación Provincial de Sindicatos

Avda. Jaime I n.º 30

(Hogar del Productor)

«Inválidos de Gerona y provincia.»

La Comisión Organizadora Provincial de inválidos Civiles y del Trabajo te invita a alistarte en sus filas, si quieres hacer prevalecer tus derechos de inválido dentro de la Sociedad Española.

Vamos a enumerar sucintamente las aspiraciones y objetivos de nuestra futura Organización Nacional, a fin de que nadie se llame a engaño en las inquietudes que anidan en nuestros Dirigentes Nacionales y en todos los inválidos españoles,

que, como un solo hombre, les alientan y les siguen en en todos sus trabajos e inquietudes.

Los puntos que se debaten en favor de los inválidos son los siguientes:

1.º Los mandos nacionales, provinciales y locales de la Organización estarán representados por inválidos.

2.º Notar a todos los inválidos del jornal necesario para atender a su sustento y al de todos sus familiares

3.º Creación de los Centros y Academias necesarios para la reeducación y orien-

cartelera

Fiesta Mayor de Cassá de la Selva Domingo 16 de Junio de 1957.

Para asistir a los festejos de la Fiesta Mayor de Cassá de la Selva, la Compañía del Ferrocarril ha dispuesto para el próximo domingo día 16, además de los trenes ordinarios, un tren extraordinario que saldrá de San Feliu a las 15,10 h. hasta Gerona y otro de retorno que saldrá de Cassá a las 3,50 h. de la madrugada del lunes hasta San Feliu.

Con paradas intermedias excepto en S'Agaró.

Itinerario del viaje organizado por la Obra Sindical «Educación y Descanso» a Lourdes, durante los días 19, 20 y 21 del próximo mes de Junio.

Día 19. — Salida a las 8 horas frente a la Casa Sindical para dirigirnos hacia Figueras y La Junquera cruzando la frontera y por Perpiñan, cuya ciudad visitaremos, seguiremos el viaje hacia Quillan, Foix, St. Giron, St. Gaudens, Tarbes y Lourdes.

Alojamiento en el Gran Hotel Jeanne D'are —Teléfono 107.

Día 20. — Pensión completa. Se indicará previamente el horario de las funciones religiosas con ocasión del Corpus Christi.

Día 21. — Salida a las 8 horas hacia Tarbes y Auch. Visita a su magnífica Catedral. Continuación del viaje hasta Tolouse donde visitaremos la Catedral de St. Etienné, La Basílica de St. Sernín y el Capitol. Almuerzo. Emprendemos nuevamente el viaje para dirigirnos a Carcassone cuya Cité visitaremos así como también la Basílica de St. Nazario. Continuación del viaje hacia Narbone y Perpiñan cruzando la frontera y llegando a Gerona alrededor de las diez de la noche.

El Precio del viaje comprende: Plaza reservada en autopullman, cena y alojamiento día 19, pensión completa día 20 y almuerzo día 21

No comprende: El almuerzo del día de salida, que agradeceremos lo lleve cada pasajero con el fin de evitar pérdidas de tiempo y los extras y bebidas en el Hotel y Restaurante.

Precio del viaje: 800 pts. (incluido pasaporte colectivo y visado francés).

Inscripciones en la Casa Sindical.



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

tación profesional; Escuelas de aprendizaje o reaprendizaje para la incorporación del inválido al trabajo común.

4.º Subsidios de enfermedad, primas al matrimonio, alumbramiento, familia nu-

merosa, defunción, pensión a la vejez, etc.

5.º Creación de la Mutua General de Inválidos.

6.º Creación de una Ciudad de los Inválidos y Hogares para ancianos, con distribución de régimen matrimonial o individual.

El 1er. Salón de Mayo o la convivencia

La más interesante experiencia de este 1^{er} Salón de Mayo es la convivencia entre los muertos, los demasiado muertos, y los vivos, y por qué no, los demasiado vivos. Las posturas extremas están representadas en uno y otro campo, desde una obra de Comméleran hasta un complejo metálico y extrapictórico de Cuixart. Convivencia a expuertas. Comprensión y avance en común. Este avance en común resultará frustrado antes de alcanzar su objetivo, ya que, por el camino quedarán muchos de los muertos,—no hablemos ya de los que lo son demasiado—, y aquellos que por demasiado vivos, han querido superar conceptos pictóricos, en obras cuyo carácter es una individualidad cruenta, envuelta en una nada sin límites.

El Salón ha sido organizado por la A. A. A. (Agrupación de Artistas Actuales), grupo fundado hace poco, que inician con esta su primera salida en público, una convivencia estética de la que en un principio no les veíamos capaces. Ha llegado ésta, y confesamos que no podemos prever las consecuencias, como no sea remitiéndonos a las primeras palabras que llevamos dichas. Esperemos de la continuidad del Salón, para poder dar cuenta de hasta que punto esta unidad de convivencia es un hecho positivo y de valores absolutos. Aparte de esto, creemos también una cosa, y es que los artistas de ahora no necesitan para el avance de su arte tener entre ellos estas tendencias cuyo enervante estatismo es incapaz de dar obras que satisfagan a los que viven respirando hondo nuestro tiempo. En cambio aquellos tienen necesidad de la contemporización, ya que la misma es apta para prolongar su agonía, que no por lenta se presenta a los ojos de todos como menos cierta. Quizá este salón experimente el fenómeno, en años venideros, del abandono por parte de aquellos que no se ven apoyados por las razones de tiempo, y que en su incomodidad, encuentran un motivo para el resentimiento y el abandono de un campo, que ya en su tiempo pisaron, y en el que ahora sólo les es dable encontrar terreno árido.

En cambio, a los que llamamos «vivos» y también a los «demasiado vivos» les asiste en parte el factor actual, y la tremenda responsabilidad de no falsear la estética de su época, de no sacarle hondura, dejándola solamente en incómodos pañales de originalidad y de cosa nueva. Lo nuevo, que lo es hoy, pero que mañana ha aparecido un concepto que lo supera, no en claridad, pero sí en interés momentáneo y discutible.

Hogamos un breve resumen de lo que hemos visto en este primer salón de Mayo, teniendo bien en cuenta que no queremos establecer en ningún momento un orden de preferencias, y menos discutir el fallo que daremos al final de estas notas.

Jordi Mercader, del que hemos hablado hace poco en estas mismas páginas, en un proceso de materia perfecto y concluso. Ibars, con este su mensoje de paz de siempre, redoblado en esta ocasión en su figuración de niños. Hernández-Pijoan cromatismo esencial, sin recursos extrapictóricos. De Fin, destaquemos su sequedad de materia. Fradera, con un esencialismo metafísico, en el que tiembla el concepto originario de pintura. Alev, con su ya proverbial facilidad expositiva. La conciencia

extrapictórica de Tapiés, continua en la obra que presenta, profundizando en sí misma, ¿hasta dónde pretende llegar este artista? Guinovart, integral y esencialmente humano en esta «Procesión de Verges» que presenta, cuyo todo cristaliza en intencionalidad cubista. La originalidad técnica de Ferrer Ferrer. Fontanet, íntegro y colorista, nada más Brotat, con sus retablos, primitivos y atávicos, sus figuras estáticas como muertos vivientes, de un mundo fieramente individual. En José María Martí hay un interesante estatismo lineal y de color. Abelló, en su denso expresionismo. El humanismo integrador de Surroca, al que se asoma con insistencia el cromatismo y el problema de Rouault. Planasdurá abstraccista e idílico. Saura, inarmónico e informalista vehemente. Magda, un pesimismo hecho pintura, y una pintura de una mujer preocupada en los problemas de su siglo. Interesante experiencia la de Bechtold en grises, negros y blancos. Furriols, calcárico. Millares asoma una insistencia mironiana en su obra. El metalismo fibrátil de Todo. Una obra de Jiménez Balaguer íntegramente acabada. Siao-Chin, interesante constructivismo cromático, en verdes, negros y cadmios. Cuixart asoma con una obra metálica, al margen de todo complejo emotivo ¿Es uno de los «demasiado vivos»? No afirmamos ni negamos nada. La época necesita del esfuerzo de todos. Faber en un interesante abstraccismo poético. Vila-Casas, agónico, de agonía lenta y macerada. Roger, constructivo y lógico. María Jesús de Sola en un complejo conjunto modiglianesco. Rafols, cezariano.

Estos, entre otros son los pintores, vamos ahora con los escultores. Eudaldo Serra nos presenta una alucinante joya prehistórica. Marcel Martí en una agonía de la materia. Clara, el de siempre. Volúmenes aristales de Riu Serra Subirachs en su arístal crudeza de volúmenes y masas. Martí sabe con sus formas que pesan, ágiles por la emoción que las mismas encierran. Paradoja del arte. Estos son los escultores, quizá nos dejemos alguno —pocos— Vamos con los premios. Los mismos han sido los siguientes:

Premio Juan Gris: Jaime Mercader, cuya obra recia e íntegra, temas del campo de Tarragona, comparáramos a la que han hecho Benjamín Palencia en Castilla, y Ortega Muñoz en Extremadura.

Premio Julio González: Angel Ferrant.

Medalla Miguel Lerín: Eduardo Alcoy, honda problemática de espíritu, en sus composiciones no figurativas.

Premio Torres García: Muxart.

Premio Manolo Hugué: Eudaldo Serra.

Estos son los premios, vamos hacia el punto final.

El Salón de Mayo en su primera exposición cara al público, ha convivido, confiamos que esta convivencia sepa ser bien entendida, y confiamos también en que el año próximo, no tendremos que ver según que obras, cuyos autores de las mismas, nos consta, ha sido para ellos una verdadera sorpresa, el avasallador vanguardismo de algunos de sus compañeros de esta feria pictórica de Mayo. En ella han concurrido desde la más humilde margarita, al imponente y vitálico girasol. Confiemos en la convivencia hasta cierto punto, y confiamos ya por último, totalmente en lo otro,

Luis Bosch C.