

**Doble lamentación**

*Directa o indirectamente, como lo ha sido hace unos días, pero siempre muy desgraciadamente, nuestra ciudad poco a poco va constando entre los núcleos que en una u otra de sus manifestaciones, le llega el doloroso impuesto señalado a la apasionante velocidad actual. Este impuesto, que no es el material de una simple multa monetaria, sino el sacrificio de unas existencias, de unos seres, de este maravilloso don de Dios que es la vida.*

*Es lamentable el tributo que la humanidad viene pagando por esta diosa llamada velocidad. Y mucho más lo es cuando el tributo nos cae cerca. Pero también es muy lamentable la ceguera con que se la venera.*

*El hombre cree haber vencido las distancias, al tiempo que es él mismo quien va dejándolas a como estaban antes. Los minutos se le vuelven horas y éstas, días. Hay que acudir acá y allá porque el tiempo apremia. Nunca, éste había sido tan precioso como ahora. Y la mejor forma de vencerlo es aliándose con la velocidad.*

*Mientras tanto, cada vez más, en cada recodo de la carretera, en cada cruce, en cada cuesta o pendiente, levántanse nuevas señales invisibles de «peligro de muerte». Hitos luctuosos que van jalonando nuestras rutas otrora plácidas y confiadas.*

*Nuestra época es sin duda la época de la velocidad. Seguro que seguirá su carrera ascendente con sus infinitos entusiasmos. Pero el tributo, también seguirá la misma ruta, dejando unos hogares desconsolados, y puede que muchas ilusiones truncadas en su temprana formación.*

# AVANCE

SAN FELIU DE GUIXOLS 30 DE MAYO 1957 - NÚM. 486 - AÑO IX



En la larga lista de los capítulos presupuestarios de los grandes o pequeños negocios, adquiere hoy un singular relieve la columna dedicada a gastos de propaganda. Tanto si se trata de una fábrica de tejidos, de un laboratorio farmacéutico o de perfumería, de una agencia de viajes, del nombre de un libro, de un boxeador o de un detective.

Propaganda, publicidad, son signo de nuestros días.

La palabra propaganda significó en un principio, y sigue significándolo aún, la Congregación de Cardenales de la Curia Romana, encargada de difundir la religión católica. Por extensión, se aplica a cualquier asociación o entidad cuyo fin primordial sea el de divulgar idearios u opiniones, y también al trabajo empleado en ello.

Es decir, la propaganda tuvo una primera acepción de apostolado; con ella, la verdad se abría camino.

Parece ser que las cosas han cambiado. La propaganda actual, siempre con miras comerciales, acuciada por la competencia, se convierte cada día en menos veraz. Más digno de ponerse en duda que de darle crédito. ¡Compre esto, compre aquello! Todo es excelente, cada producto es el mejor. Cada obra la más perfecta.

Uno se imagina la Arcadía de los viejos tiempos, cuando sólo la propaganda era una Congregación de Cardenales, e intuye una forma desconocida de paz, de servicio, de elección...

Se ha dicho que la hospitalidad era considerada antiguamente como una de las más preciosas virtudes. Desde luego, fué virtud y lo es aún. Pero antes fué casi una virtud obligada. ¿Cuántas posadas se abrían en los pueblos? ¿Cuántos hoteles tenemos hoy, cada uno mejor que el otro, según reza la propaganda?

Hilo «La cadena», «La dalia», «La japonesa»... ¿Dónde quedaron las ruelas de nuestras abuelas? ¿Y el ajeteo del día de la visita del tejedor ambulante o del sacamuelas que

actuaba en la plaza Mayor del pueblo? ¿La emoción del paso de la diligencia, único medio de enlace entre la ciudad y la aldea?

La propaganda no era necesaria. Se daba la noticia de la llegada del tejedor, del sacamuelas, del paso de la diligencia, por un simple pregón. A nadie le era impuesta la tortura de elegir entre cien nombres de tejedores, cien nombres de dentistas, entre cien líneas de comunicación. Sin competencia, el auto-elogio era desconocido, las mentiras, los engaños...

Los tiempos han cambiado. Las máquinas pusieron habilidades en todas las manos, incluso en aquellas calificadas de torpes. La producción se multiplicó en mayor proporción que el consumo. Se desniveló un equilibrio. ¡Vender más! ¡Viajar más! La propaganda nació como una urgencia, y fué exigencia la publicidad. Pero tanto creció, tanto ha crecido, que ha sido preciso crear departamentos de propaganda, agencias de publicidad. Y con tal abundancia, que la competencia en vez de estar reducida a los productos ofrecidos, se ha extendido también a sus propagandistas, y entre éstos se debate la lucha.

«Beba, Vd., Pepsi-cola, la bebida de la cordialidad!»

«Coca-Cola. Hasta las burbujas saben mejor.»

Y el cliente del bar pide una cerveza. Mientras, comenta el acierto de la frase de las burbujas y trata de averiguar el nombre del agente de publicidad del Coca-Cola.

La publicidad parece reducirse hoy a un concurso de frases felices. Y, en última instancia, ya no es ella la que nos mueve a comprar un determinado producto, ni la culpable de una frecuente desilusión.

Ya no sirven los «slagans», las enormes sumas de dinero gastadas en anuncios, luminosos, en los tranvías de las grandes ciudades, en la prensa, en las camisetas de los ciclistas. Ya no bastan las palabras altisonantes de las sobrecubiertas de los libros, las críticas compradas. Ya nada es capaz de vencer la confusión del público, que, al fin, compra al azar o no compra o adquiere simplemente un producto que le permita soñar y esperar la suerte de ganar una moto o un automóvil. Y tiene razón. ¿Cómo adivinar entre esta avalancha de anuncios la auténtica calidad de lo ofrecido?

¿De qué sirve, pues, tanta y tanta propaganda?

# ANGEL FERRANT

La alusión totémica de Angel Ferrant es una pura introspección congénita de prehistoria revivida. El artista nos dice, entre otras cosas en un cartelón situado a la entrada de la Sala donde expone sus obras «que todo se parece a algo, al menos en lo corpóreo». Quizá todo ello sea para congraciarse con determinado sector de crítica y público, aquellos círculos que rinden culto a la realidad y al hecho tangible, independiente del mensaje personal que todo artista debe llevar más allá de la expresión formal de sus obras.

La exposición de Angel Ferrant en Syra, es en verdad un gran acontecimiento artístico, indudablemente la exposición de escultura del año. La forma en que se hallan distribuidas sus obras impresiona, ya de entrada a la sala. A sus esculturas acompañan unos dibujos magníficos, cuerpos cuyo volumen lleva todo el mensaje congruente de un artista, al que se podrá discutir, pero que en su obra artística actual, no encontramos ni el más ligero titubeo estético. La escultura de Ferrant, aparte de su mensaje estético, de un oficio seguro y recio, es estática en esta ocasión. Hará ya unos años, le vimos en Galerías Layetanas unos «móviles», y el eco de los mismos duró mucho tiempo, ya que cuando se hablaba de Ferrant, se aludía casi siempre a ellos. Después, en la Bienal, vino el norteamericano Calders, el creador del «movil», y los conceptos puros de equilibrio del artista quedaron algo olvidados. Ahora esta exposición, en la cual nos dice «que todo se parece a algo», y los círculos artísticos de nuestra ciudad vuelven a conmoverse, como lo hicieron un día con sus «móviles», y ya en forma definitiva, la actualidad en escultura vuelve a llamarse Angel Ferrant.

Trabaja el artista en madera y en hierro. Artífice consumado en estas materias, en especial en la madera, cuyos trabajos llevan el improntu de la sinceridad absoluta, ya que no cabe lugar para el artificio, cuando, con pureza expresiva, el artista se ha propuesto ser fiel a sus principios más íntimos.

La escultura del artista, al gozarla en sus volúmenes y en el aire que aprisiona en sus concreciones, presenta un problema digno de consideración, al que dedicaremos unas líneas, que pueden aplicarse en general a toda la escultura de ahora.

El escultor cuando realiza una creación cuyo concepto ordinario y básico de belleza, no responde a las inquietudes de su momento de vida, hace un esfuerzo e intenta crear un ritmo nuevo, amargo, casi siempre por el convencimiento de que en principio será desoído, desenraizado, y atacado con saña, por los que de la belleza preconcebida, comprenden ya casi solamente la crosta que agoniza en manos de una postura abandonada. Sus horizontes son yermos, y

por ellos ya no entran los vientos cálidos que fecundan los campos de inquietudes arrolladoras, y de posturas erectas.

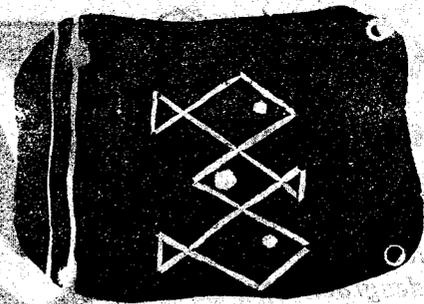
El escultor se enfrenta por un lado con el concepto cómodo de belleza, y por otro con el afán de creación de una nueva conjunción de líneas y volúmenes, con los cuales, presente, seguirá fielmente los dictados de su tiempo.

Angel Ferrant está ya de vuelta de todas estas consideraciones, no se encuentra ya en él el más ligero titubeo estético. Su obra es un mensaje trascendente, del cual han huido ya los ecos amargos y las posturas incómodas. Un canto a la serenidad y a la materia estática. Unos ecos de perfección de líneas nuevas y congruentes. Un salmo de luces del siglo XX con el ropaje ancestral de madera y hierro.

Con la alusión totémica de que hablamos al principio, Ferrant alcanza el verdadero concierto unicista, y deja en conjunción de principios al totem clásico, y al totem evasivo suave e ignoto de algunas de sus figuraciones. Aparece de nuevo el espíritu conjuntivo a través del tiempo. Casi milenios separan a estas dos conjunciones en su origen, pero Ferrant ha sentido la necesidad de una belleza nueva, que entroncara con la de aquellos aborígenes que del mismo hacían sentido ancestral, y que al artista convierte en cuña, con su hiriente buril, en un sintetizar evolutivo.

Ferrant, en la persecución y consecución de un equilibrio, alcanza unas metas, y desde ellas crea conceptos en verticalidad, aprovechando muchas veces los meros accidentes formales que presenta la naturaleza y sintiéndose artista en el descubrimiento del hecho causal

Luis Bosch C.



## El mundo del silencio

Con la colaboración de la Empresa del Cinema Victoria, el Centro Excursionista Montclar presentará dentro de la semana actual la cinta del Comandante J. Y. Cousteau, EL MUNDO DEL SILENCIO.

La fecha de esta sesión cinematográfica será anunciada por los habituales programas de mano.

La exploración autónoma del ámbito submarino de la que Cousteau y su equipo han sido fervientes pioneros ofrece en esta cinta al público no iniciado la silenciosa belleza, sólo formas, colores y mudo movimiento, la maravillosa decoración que palpita en el fondo marino.

## Alquile,

Vd. sin miedo, la

## MAQUINA DE LAVAR ROPA

Ahorrrará dinero. Dispondrá del aparato el día que le interese.

No será un mueble inútil en su casa los restantes días de la semana. No estará sujeto al gravámen de las posibles averías, ni a las molestias de su limpieza y conservación.

## Enrique Callol

ADEN, 31

le garantiza una completa asepsia y desinfección.

## BANCO CENTRAL

SAN FELIU DE GUIXOLS

Próximo concurso - oposición

Necesitando cubrir una vacante de auxiliar, se previene a cuantos pueda interesar, se presenten a unos exámenes previos que tendrán lugar el próximo día 8 a las cinco de la tarde en el local de esta Sucursal, quedando enterado el opositor mejor puntuado que su empleo se considerará provisional o interino hasta no se haya celebrado el definitivo que deberá tener lugar en la Sucursal de Gerona al cual deberá forzosamente concurrir en su día junto con los que puedan presentarse en aquél concurso definitivo.

Edad de 16 a 25 años.

# El Artículo 567 del Código Penal. - [Una de las faltas contra el orden público]

Dentro del Capítulo II del libro Tercero del vigente Código Penal, existe una variada gama de hechos determinados dentro de los diferentes artículos (567 al 572) que tratan de las faltas contra el orden público.

Hoy vamos a dedicarnos especialmente a uno sólo de ellos, el 567, que trata de las BLASFEMIAS, y otros dos aspectos de carácter, asimismo, religioso. Ahora bien en cuanto al primer apartado, considera falta y castiga con las penas de UNO A DIEZ días de arresto menor y MULTA superior a 250 pesetas e inferior a 1.000: «1.º. Los que profirieren blasfemias por medio de palabras que no produzcan grave escándalo público».

Pero las blasfemias no sólo se califican como faltas, puesto que el mismo código en su artículo 239, trata de las blasfemias como delito, y dice «El que blasfemare por escrito y con publicidad, o con palabras o actos que produzcan grave escándalo público, será castigado con ARRESTO MAYOR Y MULTA de 1.000 a 5.000 pesetas.»

**ficción y realidad**

## Travesía de París

*Este film llegó el domingo pasado a la pantalla del Salón Novedades muy callada y modestamente. Sin pretensiones, cuando puede adjudicárselas sin ningún recelo. Quizá por esta cualidad pase inadvertido. Y sin embargo, Travesía de París, que por su sencillez puede parecer esto: un film modesto, uno más, es una película que entre risas y chanzas nos lleva a penetrar hondo en un mundo por muchos no ignorado. Un mundo lleno de zozobras, de inquietudes, de alucinaciones de nostalgias gastronómicas y también de usura. Es el mercado negro de París durante la ocupación por parte de una potencia extranjera.*

*Todo este estado calamitoso está representado, a lo largo del film, por cuatro maletas que ocultando toda una carnada de cerdo ilegal han de efectuar la travesía de París. Se convierten, como podríamos decir, en la senda de la carne, detrás de la cual van siguiendo unos perros hambrientos y también está a punto de verse seguida a cada esquina, por la justicia.*

*Por pura coincidencia, se ve portador de dos de estas maletas, Jean Gabin. El otro*

*portador, Bourvil. El primero es el hombre que gusta jugar con el peligro del mercado negro, porque su estado de ánimo se encuentra muy por encima de aquella usura. Es el pintor bohemio que gusta en lavarse las manos con jabón sea o no de estraperlo, que en su casa no falta el carbón mineral adquirido por «milagro» y que puede tomarse un café café, preparadõ por el mismo, también en su propio hogar. En la película, es él quien se atreve a fustigar a toda aquella ilegalidad, mientras su compañero se limita a doblegarse ante ella por unos miserables francos.*

*Y como somos esclavos del espacio de estas páginas, teniendo siempre delante la visión del final, diremos que el de la película es magnífico, volviendo a ver a Bourvil, ya en tiempo de normalidad, el cual sigue llevando maletas de los viajeros en las estaciones y él, que un día buscó a Gabin para que le llevara dos con straperlo, ahora el destino hace que por una vez Gabin le dé las suyas para ser llevadas.*

*Este veterano actor francés hace una magnífica creación. Bourvil otro tanto.*

C. I. LI.

Respecto a dichos delito y falta, debemos hacer especial mención a unos artículos, ha tiempo publicados, en esta misma revista, firmados uno por Xavier y otro por E. Ll. B. en cuyo contenido nos ratificamos plenamente, al hacer un nuevo estudio sobre esta plaga tan grave y tan funesta de la blasfemia en nuestro país, y volviendo a insistir, en nuestra región probablemente de una forma superior a las demás, si cabe.

Retornando a la legislación, vemos la Circular de la Fiscalía del Tribunal Supremo de 31 de Enero de 1945, exponiendo que blasfemar es proferir palabras injuriosas de Dios, la Virgen o los Santos. Y podríamos añadir, aún, una serie de gamas o matices bien refinados en cuanto a suiedad en el hablar...

Y en cuanto a la pena, debemos aclarar que el arresto mayor dura de cuatro meses y un día a seis meses; pero a ello hay que añadir la multa que oscila de 1000 a 5000 ptas, cuando se tratan de las infracciones cometidas, expuesta y penadas por el artículo 239. Cuando se trata de faltas es más leve, y el arresto es de duración de uno a diez días y la multa superior a 250 ptas. e inferior a 1.000.

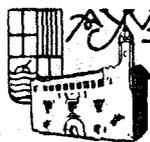
Y finalmente, en uno y otro caso hay que añadir, como decíamos en otra crónica, las costas judiciales, de acuerdo con lo establecido en el artículo 109, que dispone que «Las costas procesales se entienden impuestas por la Ley a los criminalmente responsables de todo delito o falta».

Siguiendo con el contenido del artículo al principio anunciado, o sea el 567, pasando al número 2.º dice: «Los que perturbaren de manera leve un acto religioso». A esta falta se le aplican las penas indicadas para la de blasfemia. Y también en este caso existe delito, cuyas penas y causas se describen en el artículo 206 en la forma siguiente: «Los que con violencia, vias de hecho, amenaza o tumulto, impidieren, interrumpieren o perturbaren las funciones, actos, ceremonias o manifestaciones de la Religión Católica, serán castigados con la pena de PRISION MENOR Y MULTA DE 1.000 A 5.000 PESETAS, si el delito se hubiere cometido en las Iglesias, capillas o sitios destinados al culto; y con la de ARRESTO MAYOR Y LA MISMA MULTA, cuando se cometiere en cualesquiera otros lugares.» A la exposición de este artículo sólo falta añadir, que la pena de prisión menor dura de seis meses y un día a seis años, y el arresto mayor de 4 meses y un día a seis meses, como hemos indicado anteriormente.

Y finalmente veamos el número 3.º y último del repetido artículo 567, que es castigado con las mismas penas: «Los que, con la exhibición de estampas o grabados, o con otra clase de actos ofendieren a la moral y las buenas costumbres.» Y asimismo, también se halla parte de esta disposición tercera en el libro de los delitos, en el n.º 1.º del artículo 431, que dice textualmente: «Incurrirán en las penas de arresto mayor, multa de 1.000 a 5.000 pesetas e INHABILITACION especial: Los que de cualquier modo ofendan al pudor o a las buenas costumbres con hechos de grave escándalo o trascendencia».

Vemos que en esta clase de delitos aplica las mismas penas que las anteriores, añadiendo la de inhabilitación especial, que durará de seis años y un día a doce años, para el desempeño de cargos públicos, profesión u oficio y suspensión del derecho de sufragio. Algunos quizás consideren excesivas o duras las indicadas penas, pero a mi modo de ver, en la mayoría de los casos, son excesivamente leves, particularmente cuando causan escándalo a niños inocentes, que aprenden demasiado pronto cosas y casos que deberían ignorar. — LICTOR

# Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 10 - V - 57

## Extracto de los acuerdos adoptados

*Aprobación de la minuta del acta anterior.*

*Aprobación de la relación de cuentas semanales por un total de 19. 215'95 Ptas.*

*Acto seguido los señores asistentes quedan enterados del escrito elevado por D. Jaime Albertí Miró como Presidente de la recientemente fundada Sociedad de Cazadores el «El Fomento», en cuyo cargo se ofrece; del comunicado que envía el Sr. Secretario de la Peña Motorista «10 por hora», participando que el día 2 del próximo mes de junio pasará por esta ciudad la caravana deportiva que toma parte en la V edición del Rally de la Costa Brava, acordándose pasar las órdenes oportunas a la Policía municipal para que guarde el orden en evitación de accidentes; y por fin de la felicitación cursada por el Ilre, Sr. Jefe de la Sección provincial de Administración Local, a favor de los Sres. Secretario e Interventor de esta Corporación por el celo y diligencia desplegada en la presentación del trabajo de la Liquidación del Presupuesto ordinario del pasado año, acordándose como se pide, se dé traslado de dicho escrito a los interesados.*

*Leído el escrito recibido del Gobierno Civil de la provincia, dando traslado del que aquella dependencia recibió de la Dirección General del Ramo, sobre el cumplimiento del acuerdo adoptado en sesión de fecha de 8 de Febrero pasado, se acuerda quede dicho escrito sobre la mesa, para su estudio y posterior resolución.*

*Sobre la petición de la Delegación provincial de la Sección Femenina de FET. y de las JONS, en relación con la subvención por asistencia a los Albergues de verano, de que si no pudiera concurrir alguna afiliada local el importe se destine a premios, se acuerda quede el escrito sobre la mesa para en su día resolver lo que proceda.*

*Dada cuenta del escrito del empleado municipal D. Anastasio Bejar Martínez sobre equiparación de gratificaciones con los demás empleados, se acuerda pase a Informe de Intervención municipal.*

*A continuación se acuerda autorizar el Nuevo Casino LA CONSTANCIA, para que pueda instalar su Enfaldado de Fiesta Mayor, de 24 por 28 metros, en el lugar acostumbrado.*

*Asimismo se acuerda conceder permiso a la recurrente D.<sup>a</sup> Leonor Calvet Escapa para que pueda instalar escaparates desmontables en las fachadas de su establecimiento comercial de la Rambla Vidal, 20, en las medidas propuestas, pero que no sean superiores a 10 centímetros de voladizo, o saliente.*

*Procedente de la Comisión M. I. de Fomento se aprueban los expedientes de permisos para obras, concediéndolos a los señores:*

*D. Enrique Ubach Serrat, para modificar abertura en fachada, calle S. Ramón 2;*

*D. Miguel Font, para lo mismo en la casa n.º 6 de calle S. Antonio M.<sup>a</sup> Claret; y a*

*D. José Murlá Blanch para adicionar cuartos trasteros en la planta terrado del Hotel Murlá de la Avenida del General Mola núm. 48.*

*También se acuerda trasladarse una comisión a Llagostera para inspeccionar la forma en que se construye el vehículo destinado al transporte de carne, y ver si se da cumplimiento a las condiciones en que se aceptó el presupuesto.*

# DIETARIO

**Tiempo lluvioso.**— Mes de mayo, con su calificativo de florido y hermoso, nos ha resultado caprichoso y toronado, frívolo e invernal. A pocos días del verano, se encapota el cielo. la ciudad se cubre de brumas nocturnas y diurnas, refresca la temperatura y rompe a llover sin ninguna energía, o ha no llover, pero manteniendo casi ininterrumpidamente su adusto ceño ceniciento, en constante amenaza de nuevos chubascos.

¡Qué le vamos a hacer! ¡A mal tiempo, buena cara! Y esperar el jueves para sumergirnos bajo el agua, con la proyección de «El mundo del Silencio».

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

**Hotel Murlá**

**Una rara bestia, destroza un parterre del Jardín Municipal.**— En la noche del viernes al sábado de la pasada semana, fueron destrozadas las flores de uno de los parterres del Jardín Municipal, cercanos al kiosco.

Cuando nuestro Jardín Municipal es un hornato que constituye un justo orgullo para los guixolenses; cuando hay gente que baja, única y exclusivamente para deleitarse con la belleza de las flores del Jardín y el Paseo del Generalísimo, viene un ser salvaje y destroza parte de esta belleza.

Animal, animal, no lo fué pero un animal racional, que en aquellos momentos dejó de serlo eso sí, y es preciso hacer público que en una ciudad de seres civilizados, aun habita quien no lo es.

Porque no hay excusa que valga. Si el fulano, —y eso para no decir otra cosa, va embriagado, demuestra también no ser civilizado, por el abuso no racional de la bebida.

Un día son las macetas de la baranda-mirador del mar, otro los globos de las columnas luminosas, y ahora unas indefensas flores.

Será hora de que los delitos gamberrísticos, esas conductas contrarias a la normal convivencia social, a la par de ser sancionadas gubernativamente, lo tendrían de ser por los Tribunales, ya que constituyen infracciones penales como bien determina la Ley de 4 de agosto de 1933, conocida bajo la denominación, tal vez no muy exacta, de vagos y maleantes.

Y debe ser así, porque tales formas de proceder, son un ultraje a la ciudad, a sus ciudadanos y a las autoridades que la rigen.

**STILO**

PINTURA - DECORACION  
A. Guimeró, 6

**Agua de MALAVELLA**

Representante - SEBASTIAN MESTRES

**Visita de Inspección del nuevo Jefe del Sector Naval de Cataluña.**— Procedente de Palamós, llegó a nuestra ciudad, cerca de las 11 de la mañana el pasado viernes día 25, el Excmo. Sr. D. Ricardo Calvar y Gonzalez-Aller, Contraalmirante Jefe del Sector Naval de Cataluña, que venía en visita de Inspección a la Zona Marítima de la Ayudantía de San Feliu.

Fué recibido y cumplimentado por el Sr. Ayudante de Marina, Capitán de Corbeta D. Julián Zugadi Arrinda.

Antes de emprender el viaje de regreso a Barcelona, visitó con carácter particular, acompañado de su ayudante, Teniente de Navío Sr. D. José Espiau, la montaña de San Elmo, subiendo hasta la Ermita, y siendo saludado por el Rdo. Capellán de la misma, el M. I. D. Lamberto Font, que se hallaba circunstancialmente allí, y que guió al Jefe del Sector Naval, en la amplia visión que desde el mirador se divisa, y ante la cual quedó entusiasmado el Contraalmirante Calvar, prometiendo volver de nuevo, para admirar más detenidamente tan bellos panoramas.

**MUEBLES MÁXIMA CALIDAD  
TAPICERÍA GRAN CONFORT**

**JUAN CASELLAS**

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 Exposición: Rda. S. Antonio M.<sup>a</sup> Claret, 27 - Tel. 2623 GIRONA - Domingos: C. Santa Lucia, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

**Llamamiento de la Sociedad de Caza Guixolense, a los cazadores de Santa Cristina de Aro y Castillo de Aro.**— Sabido es que en nuestra ciudad acaba de constituirse la Sociedad de Cazadores «El Fomento», cuya misión primera es proceder a la repoblación de nuestra comarca, empobrecida por tantos años de abandono y por los abusos de los irreflexivos.

La Sociedad de Caza, deseosa de cumplir con la misión primordial que le ha sido encomendada, quiere que participen y se beneficien de su labor, todos los cazadores de la comarca que comprende los municipios de Castillo de Aro y Santa Cristina de Aro.

Para poder actuar con mayor eficacia es preciso que todos los cazadores estén unidos, por lo cual la Sociedad de Caza hace este llamamiento, invitando a cuantos deseen formar parte de la misma, lo manifiesten cuanto antes mejor, a fin de poder celebrar próximamente una Asamblea General, en la que serán tratados interesantes temas, y se darán normas beneficiosas para todos.

Para la mayor facilidad de inscripción, anotamos los domicilios de los Sres. de la Junta, quienes darán amplia información: Sr. J. Albertí, Gerona, 17; José Murlá, Hotel Murlá; José Alvarez, San Roque, 10; José Roura, Sta. Teresa, 5; J. Nadal, San Ramón, 27; y A. Pardo, Cra. Gerona, 13.

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**Del mortal accidente de moto en «Terranegra».**— En la madrugada del martes al miércoles de la pasada semana, cuando regresaban de Tossa, a eso de las 3 de la Madrugada, dos empleados del Hostal de la Gavina, de S'agaró, montados en una moto, sufrieron un accidente precipitándose por el puente llamado «del ciclista» en «Terra negra»:

Falleció el conductor de la moto Javier Rodríguez Bauda de 24 años de edad, cuyo acto de sepelio, en

Caldas de Malavella, constituyó una impresionante manifestación de duelo.

Resultó herido, sin la gravedad que se le atribuyó en los primeros momentos, Pedro Casabuyó, ayudante de Camarero, el cual fué internado en la Clínica del Seguro de Enfermedad de Gerona.

Fueron hallados, a las 6 de la madrugada, por unos obreros que se dirigían a Tossa, quienes avisaron a las autoridades de la villa y a la Guardia Civil.

A sus familiares, novia y amigos, nuestro más sentido pésame. (q. e. p. d.).

FRUTA SELECTA

**J. AVELLANA**

PASTELERIA

*La Vienesa*

**Enlace Hereu-Ayguaviva.**— El pasado Domingo día 26, tuvo lugar en la Ermita de San Elmo, el enlace matrimonial del joven José Hereu Llebot, con la bella y simpática señorita Luisa Aiguaviva Sabater.

Bendijo la sagrada unión el M. I. Dr. Rdo. D. Lambert Font, Canónigo chantre de la Santa Iglesia Catedral de Gerona, y capellán de la Ermita. La ermita se hallaba bellamente adornada con flores.

Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con un almuerzo en un céntrico hotel. Al final tuvo lugar un lucido baile

Los novios salieron en viaje de luna de miel para distantes capitales de España.

A sus familiares, apreciados amigos nuestros, y a los contrayentes, muy estimados también, nuestra cordial felicitación.

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**

Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

**JUAN PUIG**

Verdaguer 13

así como cualquier **APARATO ELECTRICO** para su hogar

**Pedro Arará Planellas**

Rbla. Vidal, 22 y 24

## Claveles, claveles y claveles

No era la intención de esta miscelánea empezar con esto: claveles, claveles y claveles. Veinticuatro horas han sido suficientes para variar este principio. Unos ramitos de estas flores colocados en tres lugares distintos de la casa han bastado para llevar la nota alegre a estas líneas.

Si multiplicamos estos tres ramitos de una sola casa por los ramitos de otros muchos hogares de la ciudad, el resultado será un vergel nutridísimo. Nos llega de un lugar no muy distante de nosotros, que ha sabido convertir en cultivo selecto y distinguido una tierra privilegiada.

Esta poesía florida, este mensaje perenne de intimidad que representan estos claveles, llevan quizá el mejor contenido de armonía, entre quienes los entregan y los reciben.

¿Quién podría omitir su elogio, ante ese creciente cultivo?

## Avive el seso y despierte...

Bajo el tópico de la tradición, del folklore, a veces también se esconde la intención ruín, el deseo manifiesto de molestar, de amedrentar y dañar sin que ello importe nada

Sufrimos un exceso de tolerancia y con volver la espalda todo parece ya arreglado. Expansióse un día, al menos, el Gamberrismo lanzando petardos y otros artefactos a troche y a moche. No faltaba más. ¿A caso no se quiere comprender lo que es una noche de verbena, o mejor, quizá, lo que son noches verbeneras en que el bullicio y la algarabía son permitidos? Pues en buena hora salgan los «machotes» a arremeter contra quien sea, sin distinción de edades ni sexos, que para esto se hicieron las noches de San Juan y San Pedro.

¡Y quien no esté conforme, que no salga de casa!

## Cada día un poco nada más

¿Semos o no somos? La estructura o replanteo de nuestras calles, avenidas y paseos indica, hasta para el más lego, donde está permitida la circulación rodada y donde está prohibida. Tanto, que un bordillo señala que por ahí no se puede pasar por más mas sodonte de la carretera que se sea. No importa que para llegarse al lugar de destino uno tenga que dar un pequeño rodeo. A la línea. A cumplir con la ordenación rodada, que esta ordenación no se ha hecho para diversión popular, sino para protección de los intereses comunes, aunque haya quien no quiera comprender el alcance de esto del interés común.

Lorens.

Sastrería **Casas**

Hotel "LES NOTIES"

Barbería **BASART**

**GARAJE CENTRAL**

**SALÓN DE BELLEZA**

*Mariona*

*Depilación eléctrica definitiva - Masaje facial*

*Tratamiento contra la acné*

*Masaje corporal contra la celulitis y obesidad*

Dirección: **MARIA VILA** - Diplomada en Estética y Belleza

Notaría 14 1.º SAN FELIU DE GUIXOLS

Querida tía Silvana:

No creas que es que exagero cuando a cada carta mía te hablo del ouge hotelero que registra la ciudad, ni creas que se me va la mano cuando te hablo dels molts hotels que aquí hi

[ha, puesto que, por el contrario, lo cierto es que, restaurantes, fondas, pensiones y hoteles más o menos elegantes tantos hay, que te aseguro que, a querer, uno podría pasarse aquí un mes entero cambiant d'hotel cada día. Y para que no te quejes diciéndome que en mi hablar siempre todo cuanto explico lo dejo a medio explicar, hoy de nuestra red de Hoteles te mando entero y completo aún cuando el completo ese como puedes suponer podría ser que tan solo fuera completo hasta ayer un informe nominal començant per l'Alegretto l'Alábriga i l'Avenida porque empiezan con la A y el orden de abecedario sempre es el millor que hi ha. Siguiendo pues de esta guisa, tras ellos añadiré Bonrepòs, Buxó y Bahía porque empiezan con la B. Con Chi ha l'Hotel Cruañas y la Pensión Casablanca (i per tú hi ha cãl Cronista on tens sempre entrada fran- Con la G como inicial, [ca si no falla mi memoria, hi ha l'Hostal de la Gavina, Gas Vell, Guixols y Gesòria. Con I, la Pensión Isern, i entre els de la M, hi ha l'Hostal del Mar, La Marina, el Montjoi, a cãn Murlà y luego el Mediterránea que amb el nom de Residen-

[cia es unò que está emplazado en la Calle Penitencia. Con N el Hotel Les Noies. Con P el Playa. Y si se mira la R, el Rex, el Rex bis, Reina Elisenda y Rovira. El San Antonio, San Telmo, a cãn Sabre i a cãn Serra, como enpiezan con la S, te'ls dic després de la R, Pensión Tiri i a cãn Toni con T. Y el Urbis y el Yola que por razón de sus letras he de ponerte en la cola. Dejando así terminada esta tan extensa lista de los treinta y dos hoteles de que hoy dispone

EL CRONISTA

LA COMUNION SOLEMNE.— Se verificará el próximo domingo a las 8,30. —

DIA DE RETIRO ESPIRITUAL.— Lo tendrán las Ramas masculinas de Acción Católica el próximo domingo en la capilla de las EE. CC. bajo la dirección del Rdo. D. Venancio Plana. Misionero Diocesano.

### Turno FARMACEUTICO

NOCTURNO: Días 30 y 31 de mayo Farmacia Ruscalleda. Días 1 al 7 de junio Farmacia Riera.

El jueves día 30 prestará servicio la farmacia Ruscalleda. El domingo día 2 de junio, farmacia Riera.

### MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS.— Jaime Comas Martínez, Salvador Soler Pernal, Miguel Lladó Casadevall, Jaime Albertí Carbó.

DEFUNCIONES.— Agustina Ragolta Masgrau, M<sup>a</sup>. de los Angeles Mascort Serra Mercedes Domínguez Carles Vicenta Val Franco, Dolores Noé Pont.

Matrimonios.— José Giró Iglesias con Marcelina Fernández Repullo, Andrés García González con M<sup>a</sup>. Nieves Tudela Quesada, Eusebio Valls Andreu con Asunción Solá Vilar.

### Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: Por dos extranjeros, una llave con llavero y cadena; Dolores Sabater, un depósito gasolina; un billete, por Anita Pujol; por Margarita y M<sup>a</sup>. Jesús García, una llave; una llave con una chapa n<sup>o</sup>. 14; por Catalina Bigas un llavín; por Josefina Ribas una corbata; por José M<sup>a</sup> Solá, un pendiente dorado; por Liberio Vergés, una llave pequeña; por Margarita Rigau, una llave con cadena; por Juan Clará, un saltador por Juan Garrido, José Roca y Luis Calvet,

Semana del 15 al 21 de Mayo de 1927

*Se habla con insistencia sobre un cambio en la propiedad y orientación del campo de deportes del Ateneu Social Según rumores que no han tenido, por ahora, confirmación alguna, parece que va a constituirse una entidad que abarcaría todos los deportes y cuyo feudo deportivo sería el citado campo.*

*Con motivo de la visita, a nuestra ciudad, del insigne Pablo Casals, las entidades «Amics de la sardana» y «Asociación de música» organizan para el viernes próximo, y frente al local social sardanístico, una audición en honor del Maestro Casals. Durante la misma y con la «Unión Guixolense» aumentada a 11 profesores, serán interpretadas las sardanas, Pastoral, Carmeta, y Juny, de Garreta.*

*En el campo de la U. S. Figueras y en partido de campeonato provincial, el Ateneu de ésta, venció al propietario del terreno por el inverosímil score de 6 goles a 1.*

*Una comisión de peones albañiles ha visitado al Alcalde de la ciudad, para que por parte del Ayuntamiento se active, la construcción del alcantarillado en diversas calles de la ciudad, con el fin de remediar, en lo posible, la crisis por que atraviesa su gremio.*

*El pasado lunes, la compañía de Ramón Martori puso en escena, con gran éxito, la obra de Miguel de Unamuno «Todo un hombre» escenificada por el brillante escritor Julio de Hoyos.*

*Con gran animación, celebró su anual fiesta, el sindicato agrícola del vecino pueblo de Castillo de Aro. La parte musical de la misma, corrió a cargo de la Principal de la Escala.*

unas gafas sol graduadas; por Jorge Oller y Juan Soler, una llave; por Conchita Gil y Teresa Escriba, un pañuelo; por M<sup>a</sup>. Teresa Auladell, un pañuelo; por Enrique Pa-

Semana del 22 al 28 de Mayo de 1927.

Por parte de la comisión que se ha hecho cargo del Campo de Deportes del Ateneu Sportiu, se abre un concurso para todo el público, con el fin de dar un nombre a la naciente entidad El premio consiste en 25 pesetas para el concursante que, a juicio de dicha Comisión, dé con un hombre que, apartándose totalmente de los usados hasta hoy, sea expresión exacta de las actividades de la Sociedad que se ha creado.

El Aplec de San Baudilio ha tenido, este año, mucho más relieve que el de años anteriores. La propaganda de los organizadores ha dado su fruto y la concurrencia fué numerosa. Después de la fiesta religiosa, la orquesta «Juventud Artística» amenizó sendos programas de sardanas y bailes en el paraje de la Divina Pastora.

Empieza a apretar el calor y por parte del Ayuntamiento se han dado las disposiciones necesarias para el riego de paseos y arbolado público.

En el campo del Ateneu Sportiu se jugó el pasado domingo un accidentado partido de fútbol entre el equipo de Palamós y el propietario del terreno. Cuando el Ateneu llevaba marcados 5 goles por ninguno los palamosenses, se armaron una serie de incidentes que terminaron con la invasión del campo, intervención de la fuerza pública y suspensión del partido a poco de empezada la segunda parte.

A. M.

lagós, una llave; por Alfredo Bonete, una placa bicicleta; por Eladio Hereu, un patinete; por el guardia nocturno Jose Sicart, una bicicleta.

**Grupo Séptimo**

El día 22 finalizó la Liga en la Tercera División, quedando nuestro Guixols en el doceavo lugar, y por lo tanto, según lo que se rumorea, no perderá su actual categoría.

**Resultados Día 22**

- 2 Gavá—Guixols 0
- 3 Santa Eulalia—Igualada 2
- 7 Rapitense—Mercantil 0
- 2 T. Agut—Samboyano 1
- 1 Gramanet—Cataluña L. C. 0
- 6 Seo Urgel—Figueras 1
- 4 Reus—Molins Rey 3
- 4 Calella—Vilafranca 1
- 1 Olot—Iberia 1
- 8 San Celoni—Hospitalet 1
- 5 Sallent—Manlleu 0

**Clasificación final**

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	42	23	8	11	94	58	56
Mercantil	42	25	2	15	93	75	52
Gramanet	42	19	12	11	88	61	50
Reus	42	20	9	13	90	56	49
Manlleu	42	20	9	13	110	84	49
Samboyano	42	22	4	16	92	69	48
T. Agut	42	18	11	13	72	68	47
Sallent	42	20	7	15	86	67	47
Vilafranca	42	20	7	15	88	67	47
Igualada	42	21	4	17	75	79	46
San Celoni	42	19	6	17	99	104	44
<b>Guixols</b>	42	20	5	17	90	96	41
Hospitalet	42	16	7	19	78	90	39
Calella	42	14	10	18	61	82	38
Figueras	42	15	7	20	91	91	37
Iberia	42	13	10	19	67	87	36
Rapitense	42	15	6	21	87	93	36
Seo Urgel	42	12	11	19	74	103	35
Gavá	42	16	3	23	83	87	35
Molins Rey	42	12	9	21	82	109	33
Catal. L. C.	42	11	9	22	73	103	31
Sta. Eulalia	42	11	4	27	63	107	26

**Bar ELDORADO**

**Hostal de La Gavina**

*Aguas carbónicas*  
**La Mascota**

**Fernando FEBRER**

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

**Guixols, 3 - Sportverein Vaihingen E. V., 3**

Se disputó el pasado domingo en el terreno de la Carretera de Palamós, el Trofeo HOTEL ALBATROS, entre el Guixols y el Sportverein Vaihingen E. V. de la región de Stuttgart, que tuvo la virtud de no dejarnos el domingo sin fútbol y comprobar un sin número de cosas, entre ellas, que cuando el árbol ha experimentado una sensible desviación, es muy difícil enderezarlo

También pudimos tomar nota, que Corts continúa siendo inútil, tanto si es alineado en la delantera, como en la defensa o en la línea media. Si, señores, marcó un gol. pero es que el más anciano del lugar, a puerta libre, también metería algún balón en la red.

El partido fué medianamente entretenido, siendo superados los alemanes en todos los terrenos, no sabiendo aprovechar las facilidades con que fueron obsequiados en el segundo tiempo, empatando a duras penas.

A los 37 m. Corts queda solo delante de la portería forastera y de un cañonazo atómico bate a Lutz. Tres minutos después Bosch obtiene el segundo de un tiro formidable que es largamente aplaudido: y a los 42,

Warner acorta distancias, llegándose al descanso con el resultado favorable al Guixols de 2 a 1.

En esta primera parte el Guixols se alineó así:

Galcerán, Mitjá- Esparragó - Buxó, Ramió - Bardera, Bosch - Pepe - Sala - Corts - Prats. En la segunda el Guixols presentó el siguiente equipo: Isern, Corts - Esparragó-Buxó, Ramió-Rigau II, Prats-Boch- Sala - Quintín - Jordá. Antes de finalizar el partido, aún se introdujo otra variación: Quintín pasó a la banda, Rigau II de interior izquierda, Corts a la media, e Hilari saltó al campo para ocupar un puesto en la zaga.

A los dos minutos de reanudado el encuentro el equipo alemán empata y se nos pone la carne de gallina, pero los huéspedes de Cargol ¡Bien, gracias! y no pasa nada. A los 33 m. Esparragó que está de muy mal humor porque tiene que partirse el pecho y todo lo demás, lanza un tiro de lejos que Sala llega a tocar con la cabeza y sube el tercero en el marcador, pero cuando faltan tan solo tres minutos para finalizar el encuentro, Heinz consigue el gol del empate, que representa para ellos el magnífico Trofeo Albatros.

Muchas fotos, ramos de

flores, saludo de los dos equipos desde el centro del terreno, y un arbitraje pletórico de buena voluntad.

Solamente hemos de lamentar la lesión de Rolf Gelmer a los 34 m. de la primera parte, siendo sustituido por Kraus. Hacemos votos porque la lesión no sea de importancia.

El Sportverein Vaihingen alineó el siguiente equipo: Lutz Eugen, Schleeauf Horst-Leintenberger Heinz, Golmer - Hartmeier- Dieter Bolhos, Hans Frommer - Helmunt Augstein - Peter Frommer-Warner Hornung- Heinz Reedmuller.

**Gol.**

**Campeonato Social de Ajedrez 1957**

**Clasificación General al terminar la primera vuelta**

- 1 Salvador Callicó . . . 37 p.
- 2 Rafael Basart . . . 34 id
- 3 Luis Fons . . . . . 34 id
- 4 Armengol Tixe . . . 32 id
- 5 José Roig . . . . . 30 id
- 6 Juan Gruart . . . . . 28 id
- 7 Narciso Serra . . . 25 id
- 8 Fernando Gandol . . 25 id
- 9 Narciso Masferrer. . 25 id
- 10 José Fort . . . . . 23 id
- 11 Luis Miralles. . . . 20 id
- 12 José Masferrer . . . 18 id
- 13 Enrique Puigdemont 17 id
- 14 Francisco Loubat . . 16 id

En la última jornada de esta primera vuelta, se jugó la partida Callicó-Fons, venciendo el primero a su más peligroso rival y continuando por lo tanto imbatido. Por el contrario, lo dejó de ser Basart, al ser derrotado por Tixé.

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95 - TELEFONO 126

- Instalaciones de:
- ELECTRICIDAD
- CALEFACCIÓN
- RADIO
- SANEAMIENTO



**GRAN LICOR**  
**ESTOMACAL**  
**BONET**

# Las cuentas de fin de mes

# MILA

Mila era pequeña, redonda, de forma que cuando andaba por la calle, parecía como si una bola rodase sobre el asfalto.

El nacimiento de Mila lo marcó un extraordinario acontecimiento. En el cielo, hubo lluvia de estrellas, y hay quien dice que la luna andaba medio borracha por el firmamento.

Al ver su familia todos aquellos fenómenos estelares se decían: —¡Su llegada a la tierra es un milagro, se ve en el cielo!

Al cabo de unos días, salieron todos camino de la iglesia, para bautizarla.

—¿Como se llamará esta niña?, preguntó el cura.

—Pues... pues...

El padrino no sabía que decir, al final contestó:

—No sabemos que nombre ponerle, en realidad esta niña no es hija de la tierra, bajó del cielo una noche de lluvia de estrellas. ¡Fué un milagro!

—¿Un milagro?, exclamó el cura.

El agua cayó sobre la cabeza peluda de la niña, mientras el sacerdote repetía sin cesar:

—¡Te llamarás Milagros! ¡Te...

Mila fué creciendo, mirándolo todo con ojos grandes, negros como escarabajos. Por resultar graciosa una tata recién llegada de Jaén, le dió por llamarla Milagrillos, pero como el nombre resultase demasiado largo lo abreviaron un poco llamándole La Grillos, en parte quizá, por los chillidos que la niña lanzaba.

Pero Mila fué dejando de ser niña, y empezó a coger aprensión a los animalejos que le daban nombre, los grillos, y con tal motivo se convocó una sesión extraordinaria de la Real Academia de Nombres para Niña, y tras mucho deliberar, decidieron llamarla Mila.

Fué entonces también cuando cumplió veinte años y entró en Sociedad. Sociedad era una casa muy grande donde estaban todos los amigos de Mila.

En aquel año, un día, al salir del teatro, Mila sintió vocación de ser actriz. Desde entonces se la encontraba muchas veces frente al espejo haciendo mil poses raras, por lo que muchos la tomaban por loca.

Pero Mila ensayaba y ensayaba miles de obras imaginarias.

—¡Oh querido conde, venid a mis brazos...!, ¡No soy espía alemana!

Estas y otras muchas frases, oía todos los días el espejo grande de su armario.

En vista de todos esos fenómenos curiosos, Mila fué presentada al gran director Sacha Mundi, quien después de probarla, le dió un papel para una función dramática.

Mila estaba loca de contento. Se pasaba el día ante el escenario de su cuarto, (la luna grande del armario) y ensayaba horas y horas su papel. Cuando se cansaba, se acostaba sobre la cama y oía los aplausos. Entonces Mila, bajaba de nuevo y saludaba agradecida al espejo del armario.

Luego vinieron los ensayos en el escenario ante Sacha Mundi. Mila recitaba su papel con verdadero entusiasmo.

Por fin llegó la noche del estreno. Mila temblaba, sentía miedo. Hubiera pagado miles de pesetas por encontrarse enferma. ¡Sí, enferma!, y lo estaba, tenía fiebre.

—¿Y si se incendiase el teatro?, ¿y si...?

En la puerta: luces, carteles, coches, gente y lo peor de todo: eso, ¡gente!

Mila se sentía mareada mientras le maquillaban y le llenaban la cara de rayas y cremas.

De pronto, ¡el papel!

—No sé el papel, pensaba

Subió el telón, sintió algo en el pecho que la apretaba cada vez más, hasta que le tocó salir a escena.

Alguien le dió un empujón, y en medio del escenario apareció Mila.

—¿Y el público, donde estaba?, allí solo veía luz, y unos focos inmensos que la cegaban.

—¡Os mataré!, exclamó entonces el Marqués.

El apuntador movió el dedo señalando a Mila, mientras le decía:

—«¡No me mataréis!»

Mila con voz entrecortada repitió:

—No... me... mata... réis.

Luego se quedó callada, sin saber que decir, encendida la cara como una bombilla, mientras veía destrozada en un solo instante toda su vida artística. Por su mente excitada, corrieron veloces todas aquellas escenas que cada día representaba en el escenario de su cuarto.

Cuando el telón cayó al fin del acto, Mila se dirigió al gran director Sacha Mundi:

—¡He fracasado, quiero irme a casa!

—¡No, imposible!, contestó este, tienes que salir en el tercer acto y decir «¡Abelardo muerto! ¡no! ¡no es posible!»

—No me atreveré, contestó ella

Subió el telón, y por fin llegó la escena en que salía Mila.

Sacha, viéndola desmoralizada, la empujó hacia el escenario, diciéndole con desprecio:

—¡Has fracasado!, tu carrera artística está perdida.

Al oír estas palabras, llenos los ojos de ira y lágrimas, Mila apareció sobre las tablas, y arrancó a llorar.

—¡No es verdad!, ¡No es posible, gritó con fuerza.

Las lágrimas corrían por sus mejillas, y caían sobre el supuesto cadáver del escenario. La desesperación más grande se apoderaba de Mila, ya nada le importa la gente, lloraba, se tiraba de los pelos y se retorció los dedos.

El público, ajeno al drama interno de Mila, seguía a la artista con un nudo en la garganta, y cuando ya deshecha cayó desmayada, todos se pusieron en pie y aplaudieron estrepitosamente. Pero Mila no se levantó y cayó el telón.

Al día siguiente, los diarios hablaron de la revelación de una gran actriz dramática. Luego, aquellos diarios sirvieron para envolver paquetes. Mientras, Mila saltaba, a través de la luna rota de su armario, hacia los grandes escenarios del Mundo. — Santiago Marsal