

Mar y Montaña

Esta bendición y colocación de una imagen de San Bernardo de Menthon en el pico del Montclar, realizadas el día 1 del actual mes, festividad de San José Artesano, y bajo la iniciativa del Centro Excursionista «Montclar» de nuestra ciudad, es un acto ciudadano cuyo eco poético y evangélico seguirá, sin duda, pregando el mensaje de amor que San Feliu ha tenido, siempre, para las rutas abiertas al infinito.

Bien es verdad que la urbe vió reflejada su silueta, desde el primer día, en las tranquilas aguas de su bahía. Que el mar le ofreció en todo momento el encanto de sus costas acantiladas; el horizonte de sus inmensidades. También la sugestión de sus profundidades ha atraído y atrae a muchos hijos de este lugar hacia las fosas de su mundo hasta ahora inexplorado.

Pero los habitantes de San Feliu han tenido, en todo tiempo también, su espíritu puesto en los caminos altos de las altas montañas. Caminos envueltos, muchas veces, en la densidad de una niebla o llovizna acariciantes. O abiertos a una nitidez luminosa infinita.

Montclar, Plana Basarda, Vallbenera, Sant Baldiri, Pedralta y otros varios, son las metas montañosas de los andariegos guixolenses. Estas metas que sin perder contacto con el mar, les ofrecen la belleza de esta tierra iluminada con resplandores de romería.

San Bernardo, Patrono de los montañeros y de nuestro «Montclar», bendice y sé su guía excursionista desde lo alto de tu montaña, iluminada en la jornada inolvidable del día primero de mayo de este año del Señor.

AVANCE

SAN FELIU DE GUIXOLS 9 DE MAYO 1957 - NÚM. 483 - AÑO IX



Ya pasó la fiesta del libro, y con ella la proliferación de los comentarios, críticas y reseñas de cuanto se ha publicado durante el año, así como de los estrenos que en tal día de San Jorge han aparecido por primera vez a la vista del público.

Decimos a la vista del público porque cuando un libro aparece en los escaparates y en los puestos callejeros ya son bastantes las personas que han gustado con anterioridad de sus primicias.

Lo han leído, aparte de las personas más allegadas al autor como son los familiares y amigos, aquellos cuyo asenso, consejo o empuje ha creído conveniente obtener aquél para un mayor éxito de la obra.

Pues bien, ahora que ya pasado el momento culminante de hablar del libro y de los libros, y en que se han lanzado tantas opiniones, ditirámicas y esponjosas las más respecto a la producción literaria reciente, y los escritores retornan a su ritmo normal de trabajo en la intimidad de su casa, en las redacciones y en los rincones de los clubs y ateneos, es hora de hablar también de la producción literaria «amateur», a la que estamos vinculados los que desde un periódico provinciano damos fe de vida de unas inquietudes que, aunque modestas dentro de la literatura propiamente dicha, es de donde se nutre en gran parte aquélla, y en cierta manera, es la cantera de donde salen los sillares con que se construye el gran monumento nacional de las letras.

En estas publicaciones de reducida extensión, nacidas más para complimentar necesidades de información que para otra cosa, ca-

ben posibilidades de introducción en el arte de escribir a muchos que de otra manera les sería difícil hacerlo. Es en las páginas de revistas insignificantes, de poca ambición, donde muchos jóvenes que luego fueron figuras destacadas en el mundo literario hicieron sus primeros ensayos.

Es un error creer, como creen algunos, que se puede llegar a ser un gran escritor escalando la cumbre del éxito de un solo salto. Al igual que en todo deporte u oficio, para dominar el manejo de la pluma con soltura y elegancia es preciso un período de entrenamiento, de aprendizaje, más o menos largo, según las dotes de cada uno. Sería absurdo pretender llegar a maestro sin antes haber sido alumno. Hay que practicar, ejercitarse, familiarizarse con los materiales que uno pretende manejar.

Desdichado el que así no lo comprende, y desdichado también el que habiendo nacido con aptitudes suficientes para sobresalir en el desempeño de unas funciones a las que parece estar predestinado, se queda sin realizarlas por no haber emprendido el camino desde su punto de partida. Toda meta tiene su origen y todo fin su inicio. Para escalar una cima hay que trepar por la ladera desde la base. Lo demás es dejarse llevar por la fantasía lastimosamente.

Quisiéramos que estas palabras sirvieran de estímulo, de acicate a más de un joven que con aptitudes sobradas para iniciarse en la práctica del arte de escribir, se inhibe infructuosamente por temor a dar los primeros pasos.

Entre la juventud contemporánea comercial ha de haber, debe haber individualidades llamadas a ocupar un puesto en las filas de la literatura. A ellos va dedicado particularmente nuestro comentario de hoy. Veremos si somos oídos.



Llueve...

Reflejos

5 minutos

CON
MANUEL
VICENS

Llueve. Llueve como si yo mismo hubiese ordenado la lluvia. Llueve de la forma que más me gusta. A placer, pero sin exageraciones, sin remilgos. No; no es un término medio. Llueve fuerte.

Estaba trabajando, y de pronto me he dado cuenta de la lluvia. Una clase de lluvia que no puede pasar inadvertida. Tampoco lo suficientemente aparatosa, para desear olvidarla e intentar aislarse de ella.

Contemplo la lluvia. Escribo. Vuelvo a mirar a través de los cristales. Prosigo el trabajo. Pero sobre la cuartilla, la lluvia está también presente. Una presencia amiga.

Me doy cuenta de que la lluvia va desvelando intimidades dormidas. Cauta y suavemente.

Ya no intento trabajar. ¡Se hará luego!

Meditar cerca de la lluvia que cae es bueno. Y, además, esta lluvia sin términos medios, osada, recia, merece todos mis respetos. También me gusta así la gente. Odio lo mediocre, tanto como los extremismos. Los términos medios son híbridos. También el gris es un color híbrido. Y, en realidad, ni existe. Es simplemente luz sucia. Blanco impregnado de no color; no-color es negro.

Es hermoso meditar cerca de la lluvia que cae. Y este meditar es provechoso. La lluvia encauza los pensamientos que se escapan. Igual que los pájaros, ellos tienen miedo de volar a través del agua, y... vuelven, después de un fallido intento. Y permanecen.

Y uno los siente a todos al alcance de la mano. Tan cerca, que aspiramos el perfume de aquella verdad que siempre nos huyó, aquella que en vano quisimos bautizar con un nombre... Y la experiencia es tan inusitada, que nos embarga temor y miedo. La verdad está a nuestro alcance. Los pensamientos no huyeron, esta vez, ni debemos correr para alcanzarlos. Volvieron. En nosotros, se protegen de la lluvia. ¡Bendita lluvia!

Pero nosotros, eternos Pilatos, formulada la pregunta, sentimos miedo, nos concedemos una pausa; salimos al balcón. Confusión y griterío. Olvido. Castigo.

«¿Qué cosa es verdad?» (S. J. 18-38).

Y también, como entonces, nuestra pregunta queda en el aire. Y, como entonces, nunca tan cerca de nosotros estuvo la respuesta clara.

«He hecho cuanto he podido para salvar el Galileo», diría para sí Pilatos. Y se lavó las manos.

Así, también, hacemos nosotros. Así, crucificamos la Verdad y nuestras verdades. Puro temor, Cobardía

Llueve. Sí; sigue lloviendo. Los pensamientos por miedo a la lluvia se recogieron en mi halda. Estaban al alcance de mi mano; cerca, muy cerca. Pero... había empezado ya estas líneas, y no supe resistir la tentación de terminar mi trabajo.

Mis pensamientos, ahora, callan. Siento la vergüenza de no saber preguntarles...

Por una verdad sin nombre o quizá por un nombre sin verdades... — L. d'Andraitx.

El teatro de capa caída y Ulloa sin capa

Nuestro gran actor de capa y espada, Alejandro Ulloa, en su programa de Teatro Universal, está ofreciendo al público de Barcelona, intercaladas con obras clásicas, algunas piezas de comedia moderna. En el teatro Calderón se estrenó el domingo de Gloria una comedia ligera: «Papeles pintados» de Luis Verneuil, traducida del francés por Félix Ros.

Comedia en tres actos, intrascendente, vulgar, con un segundo acto de pésimo corte y de dudoso gusto. Lo único salvable, en total, es la interpretación; especialmente Ulloa en su triple papel. En cada acto encarna a un personaje distinto: abuelo, padre e hijo Chantrel. (Orden de aparición a escena). Como padre Chantrel no acabó de convencernos. Quizás de ello tenga la culpa el puro dislate del segundo acto.

La acción de la obra discurre en Francia, y se ciñe a una simple anécdota. Las reacciones de los tres Chantrel, ante la preparada fuga de la nuera de la casa con un empleado del negocio de la familia, «Papeles pintados. S. A.»

Algún diálogo gracioso, acertado. Situaciones de vodevil. Nada.

¿Y para esa nadería dejó Ulloa encerrados en cómoda o cajón la capa y la espada de sus mejores laureles? ¿Para una obra así, malgastar sus grandes dotes de actor?

Le deseamos mejor suerte en las obras que tiene en preparación. Porque el caso público que asistió a la representación de ninguna manera pudo salir satisfecho.

No obstante, uno se pregunta: ¿qué clase de teatro

(Termina en la página siguiente)

— En su calidad de gerente de «Aguas Potables», ¿podría Vd. explicarnos el motivo del último aumento? ¿No rigen, para Vds. los precios de agosto?

— Con mucho gusto le informaré. Primeramente, los precios de agosto no rezan para nosotros; al contrario. Por orden del 20 de febrero próximo-pasado, el Ministerio de Industria nos autorizó a un aumento, con tal de que no excediera de un 25%.

— Sorprendente. Bueno, sorprendente que el aumento no llegue al tope, ya que, según noticias, es bastante inferior.

— En efecto. Alcanza simplemente un 16%.

— ¿Altruísmo?

— No es eso. Pero, «Amor con amor se paga». La Corporación Municipal ha atendido y ha apoyado siempre los intereses de nuestra empresa; por lo tanto, accedimos a reducir todo lo posible el aumento, colaborando así también con nuestras primeras Autoridades en la defensa de los intereses de la población.

— ¿Es cierto que «Aguas Potables» ha realizado últimamente considerables mejoras en sus instalaciones?

— Ciertamente. Y explicado en cifras lo que supone a la Empresa el conjunto de ampliaciones y mejoras llevadas a cabo durante los últimos tres años, puede Vd. escribir que, en números redondos, alcanza la suma de cinco millones de pesetas.

— ¿...?

— Dos nuevos pozos. (Un total de siete, asegura en un 100/100 el abastecimiento de nuestra ciudad y S'Agaró.) También hemos incrementado hasta siete nuestros motores-bomba, que alcanzan una potencia superior a 200 H. P.; y, para que no nos afectaran las posibles restricciones eléctricas, hemos adquirido un grupo electrógeno de 60 H. P. También se han ampliado y modernizado los equipos de purificación, los aparatos de control y nuestras redes de conducción.

— Dígame: ¿no han encontrado algún pozo de petróleo para sufragar tanto gasto?

— No ha sido cuestión de suerte, sino de sacrificio. Los accionistas además de aportar en efectivo más de dos millones y medio de pesetas, no han percibido beneficios desde abril de 1956. El exceso entre la recaudación y los gastos normales se ha dedicado íntegro al pago de las obras. En consecuencia, la Compañía tiene una deuda hoy de millón y medio de pesetas. Pero la aplicación de estas medidas ha sido necesaria, para asegurar un óptimo y eficiente servicio de suministro. Con las mejoras llevadas a cabo garantizamos que el agua no faltará, en absoluta independencia del régimen de lluvias y del régimen de restricciones eléctricas. No obstante, seguiremos dedicando nuestra labor a atender las renovaciones y ampliaciones que el futuro exija.

— ¿Y si los nuevos proyectos les exigen otros tantos millones?

— ¡Saldrán!

¡Vaya minal!

L. d'A

Galerías Layetana, en un esfuerzo digno de elogio, ha abierto una exposición de Primavera en la que simultanean cinco artistas, a los cuales dedicaremos unas líneas, tratando de imprimir a las mismas la intencionalidad creativa que sus obras nos sugieren.

MIER. — Densidad agostada en una materia aguda y mortificada. Su verdad, delirio de una sangre física que rezuma de su pincel, es iconoclasta en el concepto puro del oficio. En la densidad de empaste del artista se esconden

de un esencial concepto de inocencia. Mier es un alucinado del color. Para él, pintura es color. Avanza por una calzada embebida de un cromatismo feroz; en ella se va dejando los problemas fundamentales de la pintura — estética y ética— pero él no cesa en su marcha, en su culto. Color que al paso del tiempo, se volverá inexpressivo, sin fuerza.

CHARLES ORLOFF. — Arte «naif». Pintor ruso-americano. Este artista es un primitivo desplazado. Su arte inocente, cándido, se pierde en la nebulosa de lo inoperante. Del impresionismo al «dadaísmo», encontramos remansos de paz pictórica e idílica, representada por los primitivos, espíritus sencillos y con justificación romántica que abren los ojos con fruición cuando se enfrentan con el hecho sólido de la naturaleza. Estos convierten sus manifestaciones individuales en meras creaciones visuales, que, al chocar con las estéticas que laboran en pos de una nueva forma de vida y de concreción artística, son recibidos con los brazos abiertos, por aquellos que desde la acera de enfrente, contemplan como se desmorona toda una conclusión de momento decadente, en el que se hallan inmersos, y ven en este primitivismo una tabla de salvación, falsa a todas luces. Entre los primitivos modernos, recordamos a Rouseau, Rimbert, Vivin y Seraphine de Senlis en Francia, a John Kane y Eilshemius en Estados Unidos y a Greaves en Inglaterra. No dudo que todos ellos agofaron su mensaje. Orloff es uno de ellos, pero llegó con cuarenta o cincuenta años de retraso.

ZERKOWITZ — Trascender en una línea intrínsecamente dura, este es el problema que se plantea el artista. Lo enjuto de sus figuras, parece esconder el secreto de una personalidad introvertida e inquieta, que en la encaústica ha encontrado un medio de expresión patético. Zerkowitz, consciente del contenido humano de sus obras nos da en las mismas, todo un compendio de austeridad y de agudeza, de tiempo y de momento.

CHAO - CHUNG - HISIANG. — Este artista concurre con acuarelas a lo oriental y acuarelas a lo accidental. En estas últimas se nota la influencia de Raoul Dufy aunque en tono menor. Nos quedamos con aquellas, las orientales, cuya mano parece guiada por un halo de siglos, que impele al artista hacia la creación, a la que envuelve un nimbo calmoso, y ajeno al compás del tiempo.

HANS LAABS. — Agudo concepto del color. En sus telas alienta un abstraccionismo denso, originario y sano. Negros y amarillos forman una voz latente y personal, que entronca con el esfuerzo cotidiano que se encara con la muerte.

Para Laabs, ser abstracto no es una imposición, sino una necesidad. Laabs es un convencido de las consecuencias no figurativas. Sus conclusiones no son confusas, sino ritmos que esconden una compleja problemática de nuestra hora definida y llena de vitalidad. Su estilo es sano, no es un complejo aberrativo, tan frecuente en ciertos artistas que se llaman «abstractos».

BRULL. — Las piedras de Brull son naturaleza insinuada, vibración de circunstantia de elementos ajenos al creador de formas. La expresividad de la lluvia, del sol, de la niebla de soledad desolada, del campo en tempestad esto, y mucho más es lo que representan en potencia estas piedras esculpidas de Brull. Este escultor deja al azar, siente un respeto casi ancestral por la forma que ofrece la naturaleza en sus hechos causales. Este azar y esta causalidad son casi la suma expresiva del artista. Su gran mérito es intuir en estas formas, generadoras de vitalidad en potencia, todo un mundo de expresividad, al que la circunstancia de creación ha dejado su impacto.

Luis Bosch C.

SAN FELIU Y SUS CALLES

CALLE ERAS

He aquí una calle bien irregular en su trazado: empieza por un sector de empinada subida, se desvía luego hacia la derecha, siendo ya la pendiente poco pronunciada; prosigue luego torciendo al lado izquierdo, llaneando, para volver a inclinarse otra vez a la derecha, en subida nuevamente, y por último, desviarse hacia la izquierda, en terreno llano.

La calle Eras tiene su inicio en la de Maragall y fine en la de Gerona, después de haber cruzado las siguientes: San José, Bajada Eras, Carmen, Médicos, Santa Teresa, Luna, Sol, Travesía Eras y Montañés.

Su longitud total es de 345 metros aproximadamente, y su anchura de 6. El piso es tierra apisonada, salvo un pequeño sector de roca viva estando provista de aceras casi totalmente. La cifra más alta en la numeración

de las casas de la calle, es la núm. 77. Están instaladas en ella nueve fábricas y talleres y un establecimiento.

En el inicio de la calle están situadas una antigua fuente pública y una de las columnas publicitarias municipales.

El nombre de Eras con que se designa esta vía, proviene del hecho de que bastantes años atrás habían estado enclavadas, hacia la mitad del transcurso de la calle, varias eras para la trilla de cereales.

Dada la irregularidad de la calle a que nos referimos y a estar ubicada en lugar algo elevado, se divisan desde ella diversas panorámicas: por un lado, las montañas de las Comas; de otro la «Pineda Fosca» y los montes de las «Torres d'en Bidosá», y en el tramo último, el «Molí de Vent».

Comúnmente, no es una vía de mucho tránsito.

LUPAXA.

El teatro de capa caída y Ulloa sin capa

(Viene de la página anterior)

es del agrado del público? «Las brujas de Salém» y «El Diario de Ana Frank» sólo fueron aplaudidas por una minoría. Y ambas obras iban mucho más allá de la anécdota. La esencia, la categoría, estaban en primer término. En general, no gustaron.

¿Anda ya el público cansado de teatro?

Es posible. Escasas personas frecuentan los teatros barceloneses. Las salas casi vacías causan una

profunda pena. Sólo los teatritos como el Windsor y el Alexis, algún día que otro agotan las localidades, debido simplemente a su poco aforo.

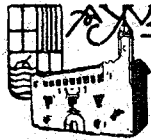
El cine se lo lleva todo. Se soportan todas las películas, por malas que sean.

En cambio, en el teatro, ni lo bueno, cuando se da, es justamente apreciado.

¿Cual es, pues, la verdadera causa de su crisis actual?

Omega

Reunión de la Comisión Permanente



Extracto de los acuerdos adoptados

Sesión 26 - IV -57 Aprobación del acta de la sesión anterior.

Aprobación de la relación de cuentas y jornales de dos semanas.

Delegar al Concejal Sr. Escriba para ostentar la representación municipal en el acto de presentación de la Sociedad Coral Nueva Gesoria, en la noche del 27 de Abril, con motivo de las Caramelles, y donar un obsequio a dicho fin.

Acceder, solo por el presente año, a la autorización solicitada por la Compañía de Bebidas Gaseosas S. A., concesionaria de Coca-Cola, para instalar bambalinas de lona con anuncios.

Autorizar a D. Luis Gando Jordá, Director - Administrador de «Baños de S'Agaró», para instalación de casetas-baños en la playa de San Pol y la taquilla de despacho de billetes para viajeros, en el lugar de costumbre del Paseo del Generalísimo, con la obligación de evitar la suciedad en dicho lugar recogiendo los billetes cortados, papeles y demás.

Desestimar la instancia de Don Francisco Campoy y por tanto no concederle el arriendo del servicio de recaudación por el concepto de vigilancia y servicio de guarda-coches en los aparcamientos.

Desestimar asimismo el recurso presentado por D. José Clara Agustí contra el acto de la subasta del arrendamiento del kiosco del Jardín municipal, por cuanto sus alegaciones debía hacerlas constar en aquel acto.

Desestimar la pretensión de D. José M^a. Arola Quintana, a la vista del informe del Sr. Arquitecto asesor municipal, por no resultar cierto el motivo de la denuncia de no haberse seguido los planos en las obras practicadas en la casa colindante a su propiedad, San Elmo 21, teniendo expedida la jurisdicción ordinaria para el resto de los problemas que plantea.

Aprobación de la Cuenta de Caudales del primer trimestre de este año, presentada por el Sr. Depositario de Fondos.

Aprobar los siguientes permisos de obras: D.^a Francisca Coll para evacuar aguas residuales casa núm. 9 c. Bohera; D.^a Concepción Ribas Turón, para evacuar aguas residuales Avenida General Mola núm. 45; D. José A. Moreno, reforma aberturas fachada casa núm. 17 c. San Isidro; D. Luis Sibils Ribas, reforma fachada en c. San Roque, finca P.^o Gener 6; D. José Alsina Maurell, construcción vivienda en paraje San Pol; D.^a María Rosa Jorba Sanz, construcción vivienda en calle San Juan núm. 34.

Reconocer crédito de 30.000 pesetas a favor de la Cía. de Electricidad, a satisfacer durante el año próximo, en concepto de aportación municipal a las obras de cambio de corriente, etc. y extender contrato alquiler por la parte de Mercado cubierto ocupada por el transformador, a base de la cantidad convenida.

Redactar el contrato para ocupación de la parte correspondiente a D. Juan Cribillers, en el Matadero municipal, reflejándose en él los extremos convenidos en anteriores sesiones.

El Sr. Carerach hace constar en acta su disconformidad por deficiencia que observa en los servicios que presta la Policía municipal.

DIETARIO

De Sociedad.— El día 1.^o de Mayo, se celebró en la Iglesia Parroquial de nuestra ciudad, el enlace matrimonial entre nuestros buenos amigos Roberto Pallí Sala y la agraciada señorita Teresa Vert Isern. Actuó de padrino D. Juan Baguer Alvarez.

A tan fausto acontecimiento asistió un considerable número de invitados.

Reciban los recién casados y familiares, nuestra más cordial felicitación.

Clases de Solfeo y de Piano
POR PROFESORA TITULAR
Penitencia 9. 1.^o

Sastrería Casas

Abril, agas mil.— Así reza el refrán, más en lo que concierne a nuestra ciudad no llegó a poco más de cien como verá el lector por las cifras que nos han sido amablemente facilitadas:

Día 2, 34 litros; día 8, 11 y medio; día 9, 8 y medio; día 27, 32 litros; día 28, 1 litro y medio y día 29, 37 litros y medio, en total fueron recogidos 125 litros de agua, por metro cuadrado.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Del sorteo del Centro Excursionista «Montclar».— En el sorteo de una máquina de escribir, organizado por el C. E. «Montclar» ha

salido favorecido el n.^o 897. Ha resultado ser poseedor del mismo, el industrial guixolense Sr. Juan Terradas, al que le ha sido entregada. Deseamos que haya máquina para años.

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

Hoy Jueves, la Romea actuará en Palamós— En la noche de hoy jueves día 9, la Agrupación Romea se trasladará a nuestra vecina villa de Palamós, para ofrecer, en el escenario del Teatro Cine Carmen, una representación de la comedia «L'endemà de Bodes» de J. Pous y Pagés.

Es de esperar que esta actuación constituirá un merecido éxito para nuestra veterana entidad teatral, que hace de esta obra, una verdadera creación.

PASTELERIA
La Vienesa

Hotel «LES NOIES»

«Error de Perspectiva» y «La Muralla», en el Centro Parroquial.— El próximo Domingo día 12, van a tener lugar en el Centro Parroquial dos funciones teatrales a cargo de la aplaudida agrupación del Teatro Amateur A.D.E.M.A.R., de Gerona integrada por los principales intérpretes de «La

Rectificar el anuncio inserto en el B. O. de la P. sobre las Bases del Concurso abierto para cubrir la plaza de Auxiliar de Arbitrios que se encuentra vacante, en el sentido de que el límite de edad para concurrir a dicho Concurso, no afecta para quien desempeña interinamente la plaza a proveer.

Elevar a definitiva la adjudicación provisional de la subasta para la cesión en arrendamiento del kiosco del Jardín municipal, comunicándolo a los interesados, y señalando el adjudicatario D. Salvador Clara Agustí, los plazos en que deberá hacer efectiva la cantidad ofrecida por la concesión.

TAPICERÍA Y MUEBLES

— Estilo - Renacimiento - Colonial - etc. — Moderno etc.

JUAN CASELLAS

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 Exposición: Rda. S. Antonio M.^a Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucia, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

Passió» de Gerona, cuyas representaciones, en la pasada cuaresma, han constituido completos éxitos.

Por la tarde ofrecerán la interpretación de una divertida comedia de P. Mialet, titulada «Error de Perspectiva».

Y por la noche, reposición de la discutida obra de Calvo Sotelo «La Muralla», que se presenta con igual reparto que la anterior vez, variando solamente el padre Ángel.

No cabe dudar sobre el éxito que estos artistas lograrán confiando en los triunfos que constituyó sus anteriores actuaciones en aquellas tablas.

Novedades Grau

Confecciones para la infancia

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Nuevamente Concurso de Flores ampliado a las Plantas.— El próximo sábado, y bajo las Bases que en este número se publican y que han sido difundidas por la ciudad, tendrá lugar la IV Exposición Concurso de Flores, que ha sido ampliado en el presente año a las Plantas.

Se concederán siete premios. La exposición durará del 12 al 14 y podrá visitarse todos los días, desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche.

En el presente año, reina gran animación entorno al Concurso, y se espera sea de considerable importancia.

Al efecto cabe recordar que en el pasado año, y como consecuencia del frío invierno que pasamos, no tuvo efecto el concurso, que viene celebrándose desde el año 1.953.

**SE VENDEN
SOLARES para
EDIFICAR**

RAZON:

Carretera de Gerona n.º 11

IV Exposición Concurso de flores y plantas.— Organizada por el Magnífico Ayuntamiento e instalada en el Patio del Palacio Municipal.

«Bases para el Concurso»

1º.— Podrán tomar parte en esta Exposición-Concurso, todos los vecinos de esta Ciudad y de la Provincia.

2º.— Los Concursantes deberán presentar las flores avivadas en sus mismas macetas o bien cortadas y puestas en jarrones.

3º.— Las flores destinadas a la Exposición-Concurso, deberán presentarse en el Patio del Palacio Municipal de 8 a 11 de la mañana del Domingo día 12.

4º.— La Exposición se inaugurará el día 12 de Mayo a las 12:30 de la mañana y se clausurará el día 14.

5º.— Este Concurso constará de siete premios, clasificados en la siguiente forma:

Premio— A la mejor Rosa

Premio— Al mejor Clavel

Premio— A la mejor flor original.

Premio— Al más bello conjunto de Rosas.

Premio— Al más bello conjunto de Claveles.

Premio— A la mejor ornamentación con flores para el adorno del Hogar. En este premio se tendrá en cuenta el realce que con las flores y el objeto donde se exponen, dé al conjunto el expositor.

Premio— A la mejor planta.

6º.— Clausurada la Exposición, los Concursantes y Expositores deberán pasar a retirar sus correspondientes macetas y jarrones.

7º.— Por el solo hecho de tomar parte en el Concurso, se acepta el fallo del Jurado.

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Es un error y poco higiénico alquilar la **Máquina de lavar ropa**. Puede adquirir una, con facilidades de pago, en

JUAN PUIG

Verdaguer 13

así como cualquier APARATO ELECTRICO para su hogar

Hotel Murlá

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Bien común y buen sentido

También podíamos haber titulado: los precios bajan en el mercado. Pero a veces nos gusta usar de vocablos con reminiscencias, digamos, filosóficas. Porque la vida debe llevar un poco de filosofía, de buena filosofía, para hacerla más llevadera; aunque se hable del mercado y de los precios, que este es el asunto elegido para empezar esta miscelánea.

Si señores. Los precios de todas nuestras primicias veraniegas y primaverales bajan. La cosecha promete ser halagüeña. Los frutos, las verduras, todo va llegando ufano, esplendoroso y abundante.

Podemos decir que los precios bajan, así, con voz alta. Sin miedo a una vacilación seguida de una retractación. Porque cuando el bien común está llevado de la mano del buen sentido, entonces la armonía es perfecta. Es cuando nos damos cuenta que todos debemos ser unos en este engranaje llamado sociedad.

Ciudad y campo sonríen satisfechos y alegres a estas lluvias bienhechoras de estos días. San Feliu y «Vall d'Aro» se compenetran hermanados en sus intereses mutuos. El primero le ofrece un turismo remunerador al segundo y éste, a su vez, ofrece sus productos siempre tan esperados y santamente cultivados.

Ausencia de armonía

Una palabra se ha deslizado en la primera parte de esta trilogía: Armonía. Espléndida es la que en estos días existe en nuestro Paseo del Generalísimo, en nuestro Jardín Municipal, con sus juegos multicolores de flores y verdor. Magnífica es la existente en la Rambla Vidal y en el Paseo del Mar, con sus calzadas tan limpias y asfaltadas.

Pero ya casi no la hay en la Rambla de José Antonio, con aquellos árboles que no han podido resistir a la prueba ciudadana a que se les ha sometido. El que esto escribe sostuvo en otra ocasión que dichos árboles echarían de menos la vida del bosque con sus innumerables compañeros, con el viento y la lluvia arreciando fuerte sobre sus añosas corpulencias.

Y ahí están, quejumbrosos, raquíticos los unos, muertos ya dos de ellos, solicitando su traslado para dejar lugar a otros más adecuados al lugar. A otros que armonicen con la escena.

Confusionismo pintoresco

Pero allí donde no existió la armonía fué en la orden que se dió el día anterior al de San José Artesano, luego revocada, señalando dicha fiesta como hábil para el comercio.

Parece que le hemos tomado cariño a aquel juego de deshojar la margarita. Cerrado, abierto... cerrado, abierto. Que importa que se trate de una jornada absolutamente de descanso para todos. La cuestión es probar, probar o ver si así damos la impresión de ser una ciudad activa, muy comercial. Que puede ofrecer mucho, pero también si se lo propone, bastante poco.— LORENS

7 DIAS

Querida tía: Yo creo que aquí, lo más oportuno es que desista de hablarte del miércoles día uno, porque, si hoy precisamente en que ha habido reducción en el espacio que siempre ha ocupado esta sección, me anduviera por las ramas relatando nimiedades y cosas de poca monta como ciertas novedades de algunas tiendas, o hablan-

[do

quizás del film de Rossano, o te contara la hazaña de Corts ante el Samboyano; si gastara mis cuartetas contándote de pe a pa el éxito fabuloso de la excursión al Montclar; o si acàs m'embolicaba pretendiendo hablarte en se-

[rio

del aplec que se formó en la plaza Monasterio con ese afán tan humano, tan justo y tan natural de ver pasar a los novios y a su séquito nupcial; comprende que quedaría sin el espacio vital suficiente para hablarte de lo más sensacional:

Una noticia grandota de esas que tapan el sol, noticia que dejaría patitieso a qualsevol y ante la que, por su clase y su interés ciudadano hasta las comuniones pasan a segundo plano; noticia de gran calibre y de una importancia tal que por sí sola ha de darnos timbre de gran capital.

¿No lo sabes? ¿No lo aciertas? ¿No lo puedes suponer? ¿No infieres de qué se trata? ¿No piensas qué puede ser? Con todo lo que te he dicho

¿De verdad no se adivina que se está constituyendo aquí una PEÑA TAURINA, que se espera dé prestancia gloria y lustre a la ciudad com no n'hi ha donat, sens [dubte mai tant, cap altra entitat?

A tono pues con un pueblo que tales galas conquista, no extrañes que hoy se despi-

[da

gritando: — Olé!

EL CRONISTA

ADORACIÓN NOCTURNA

Adoración Nocturna Española. — Sábado próximo, Vigilia de Turno. A las 10'30, salida de la Guardia. A las 4 misa. (A dicha hora se abrirán las puertas del Templo para los fieles).

Bendición de Rosas. — Sábado de la corriente semana, a las 8'30, Bendición de Rosas, en ocasión de la festividad de San Poncio.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. — Ricardo Mesas Zuñiga; Francisco Ribot Trafi; Agustín Bonillo López.

Matrimonios. —

Roberto Pallí Sala con Teresa Vert Isern; Jaime Vidal Rigat con Mercedes Codina Poch.

Seguro Nacional de Enfermedad

Para el mes de Mayo está nombrado para los servicios de urgencia en días festivos y servicio nocturno el Dr. Antonio Miralles, domiciliado en plaza de España.

Lo que no se pierde

Han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: por Maria Teresa y Maria Josefa Auladell, un pendiente; Luis Vila y Emilito de Puig, una llave; José Siscart, una bicicleta Juan Clará, un pañuelo; José Tubau, una boquilla; Juan Ripollés y J. Camps, una boina; Juan Carreras, un guante blanco; Vicente Bartumeu, dos llaves con llavero y dos de sueltas; una cartilla escolaridad a nombre de Dolores Ayats, por Emilio Claras; un abrigo niña color encarnado por Wenceslao Sánchez y Salvador de Haro; los niños Juan y Trinidad Roselló una mantilla blanca; varios vales boleto verde y un franco.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 12 prestará servicio la farmacia Dalmau y servicio nocturno hasta el día 19 la misma farmacia.

30 años ha

Semana del 1 al 7 Mayo 1.957

El vecino pueblo de Santa Cristina de Aro, celebró, martes pasado su tradicional fiesta de la Santa Cruz. El mal tiempo deslució algo el simpático aplec, que no se vió concurrido como todos los años.

El programa de bailes y sardanas, corrió a cargo de la orquesta — La Principal de La Bisbal. —

A la avanzada edad de 72 años, falleció, el domingo último, D.^a Ramona Miró Anglada, madre de los conocidos comerciantes y consignatarios marítimos, Sres. Jaime y Pedro Albertí, los que con tal motivo están recibiendo sentidas pruebas de condolencia.

Algunos desaprensivos se dedican al robo de plantas y flores del jardín municipal, por lo que por la primera autoridad, se han dictado órdenes en el sentido de extremar la vigilancia y ver de sorprender a los infractores y aplicarles las máximas sanciones.

La Cia. de Ramón Martorí, cosechó un nuevo éxito, con la representación de la bonita comedia de Pirandello «El gorro de cascabeles», que tuvo lugar el lunes pasado, en el teatro Novedades.

El público llenó el amplio local, sancionado con sus aplausos, la perfecta labor de los artistas.

La Asociación de Música, presentó en su concierto mensual al jovencísimo violinista palafrugellense, E. Bofill, el cual ejecutó obras de Haendel y Mozart, que pusieron a prueba sus excelentes dotes de ejecutante. Fue muy aplaudido.

En el campo del Ateneu Sportiu, el Equipo Local venció al Olot, en partido de campeonato provincial, por el escandaloso resultado de 11 goles a 0.

I. M.

AMENIDADES

Solución al problema n.º 6. — $9/9 + 9/9 = 2$

Problema n.º 7. — Entre dos estaciones A y B, separadas por 100 Km., hay doble vía que las une. En la dirección A B están circulando trenes continuamente de tal modo que cada 6 minutos sale de A un tren en dirección a B, todos ellos con la velocidad de 100 Km. hora.

En un momento determinado parte de B un tren S en dirección a A también a la velocidad de 100 Km. hora. ¿Con cuántos trenes se cruza S en su camino?

Un pensamiento. — Bien el escritor que da al lector un ramillete de flores; pero mejor el que le da un puñado de semillas útiles.

Bueno es el escrito que tiene vida; pero es mejor el que puede comunicarla.

Una anécdota. — D. José Echegaray recibió de una de sus admiradoras una tarjeta en la que se leía: «Fulana de tal», estará mañana en su casa de seis a ocho de la tarde. D. José escribió a continuación; Y el Sr. Echegaray también — y remitió la tarjeta al punto de procedencia.

Un repaso de conocimientos. — Las siete maravillas del mundo antiguo fueron: las Pirámides de Egipto; el Faro de Alejandria; el Coloso de Rodas; el Sepulcro de Mansolo rey de Caria; el Templo de Diana en Efeso; los Jardines colgantes de Babilonia y el Júpiter Olímpico de Fidas.

Una greguería. — La vida es tan amarga que abre a diario las ganas de comer. — Esplay

Guixols, 3 - Samboyano, 2

El día primero de Mayo se celebró en nuestro Campo Municipal de Deportes el encuentro que enfrentó al Samboyano con el Guixols.

Partido que si bien fué de más dominio guixolense, hasta el último segundo no pudimos respirar tranquilos pues los forasteros con todo y jugar desde el minuto 42 del primer tiempo con diez jugadores - un mútuo cabezazo entre Bardera-Marqués dejó a este último fuera de combate—atacaron siempre con gran empuje, y el peligro rondó con frecuencia por los dominios de Isern.

Se ejecutaron una cantidad enorme de saques de esquina favorables al Guixols, tanto en el primer tiempo, como después del descanso, pero el Samboyano tuvo dos ocasiones en los minutos 13 y 21, que de haberse convertido en gol, el encuentro se hubiera puesto muy trágico.

Los momentos más angustiosos por los que pasó la puerta del Samboyano fueron los diez minutos entre los 23 y 33, en que el Guixols se volcó materialmente sobre la puerta de Rovira.

Acertadísimo el cambio, al pasar Nogués de lateral derecho a medio, ocupando Mitjá su puesto habitual en la defensa. Encontramos a faltar la oportunidad de Castro, y lamentamos una vez más la poca eficacia de Corts. Isern muy bien debajo de los palos, con unas in-

tervenciones valientes. Segura la media, y de la delantera lo mejor sus extremos y Sala.

A los 26 m. Ramió pasa a Sala, quién de media vuelta inaugura el marcador.

Tres minutos después del descanso, Sala de cabeza consigue el segundo. A los 8 minutos Torrents acorta distancias. A los 14, Bosch en posición de ariete marca el tercero, tanto que dejaba los ánimos más tranquilos, pero Torrents - el hombre más peligroso de los visitantes - volvía a dejar las cosas a la mínima expresión en el minuto 27 con otro gol, que en la forma en que juga-

ban los barceloneses, no era precisamente tranquilidad lo que reinaba en el campo, pese como ya hemos dicho antes, a los córners ejecutados, diez y siete favorables a los de casa, por ninguno el Samboyano.

A las órdenes del señor Renom, los equipos se alinearon así:

Guixols: Isern, Nogués-Esparragó-Buxó, Mitjá-Bardera, Bosch - Ramió - Sala-Corts-Prats.

Samboyano: Rovira, Ballo-Quintana - Sala, Periche-Marqués, Brío - Mercader-Torrents - Barreda - Carrasquer.

GOL.

Grupo Séptimo

Resultados Día 1

- 5 Igualada—Mercantil 1
- 3 Guixols—Samboyano 2
- 6 Gavá—Cataluña L. C. 1
- 1 Santa Eulalia—Figueras 2
- 1 Rapitense—Molins Rey 0
- 2 T. Agut—Vilafranca 1
- 5 Gramanet—Iberia 0
- 5 Seo Urgel—Hospitalet 2
- 2 Reus—Manlleu 2
- 2 Calella—San Celoni 2
- 1 Olot—Sallent 3

Día 5

- 1 Sallent—Igualada 2
- 5 Mercantil—Guixols 0
- 3 Samboyano—Gavá 0
- 3 Cataluña L. C.—Santa Eulalia 1
- 6 Figueras—Rapitense 1
- 2 Molins Rey—T. Agut 2
- 1 Vilafranca—Gramanet 1
- 2 Iberia—Seo Urgel 0
- 2 Hospitalet—Reus 0
- 4 Manlleu—Calella 1
- 1 San Celoni—Olot 3

Laboratorios Fotográficos
Oliveras Hermanos

Aguas carbónicas
La Mascota

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO
(Costa Brava)

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	39	22	7	10	90	54	53
Mercantil	39	23	2	14	89	67	48
Manlleu	39	19	9	11	104	75	47
Gramanet	39	17	11	11	81	57	45
Reus	39	18	9	12	85	51	45
Samboyano	39	20	4	15	85	71	44
Igualada	39	20	4	15	69	71	44
T. Agut	39	16	11	12	65	62	43
Vilafranca	39	18	7	14	83	62	43
Sallent	39	18	7	14	74	63	43
San Celoni	39	18	6	15	87	91	42
Hospitalet	39	15	7	17	74	78	37
Guixols	39	18	5	16	84	92	37
Figueras	39	15	6	16	84	92	36
Iberia	39	13	8	18	65	84	34
Gavá	39	15	3	21	80	84	33
Calella	39	12	9	18	53	79	33
Rapitense	39	13	6	20	73	89	32
Seo Urgel	39	11	10	18	63	96	32
Molins Rey	39	12	8	19	74	98	32
Catal. L. C.	39	10	9	20	69	93	29
Sta. Eulalia	39	10	4	25	58	100	24

GARAJE CENTRAL

Bar ELDORADO

Hostal de La Cavina

Novedades y Tejidos

Pedro Madurell



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONNET

Próximo Domingo

- Guixols—Igualada
- Gavá—Mercantil
- Santa Eulalia—Samboyano
- Rapitense—Cataluña L. C.
- T. Agut—Figueras
- Gramanet—Molins Rey
- Seo Urgel—Vilafranca
- Reus—Iberia
- Calella—Hospitalet
- Olot—Manlleu
- San Celoni—Sallent

San Bernardo de Menthon, en la cumbre del Montclar

El miércoles 1.º de Mayo, nuestro *Centro Excursionista Montclar* honró al patrón de los excursionistas San Bernardo de Menthon organizando una salida al Montclar para colocar allí una imagen del Santo.

A las 7 de la mañana salió de la Plaza del Monasterio el grueso del grupo excursionista dirigiéndose al Montclar por el camino previamente señalado por el Centro: *Casa Nova, Font de les Guilles*, collado junto al *Terme Gros, Camps de Can Codolá, Coll de Ceps y Montclar*.

Otros grupos se formaron más tarde, que fueron llegando a destino en sucesivas oleadas llenas de colorido y de vida. Grupos foráneos llegaron partiendo de Solius por el camino de *Plana Basarda*.

Sol magnífico, visibilidad amplia, viento nulo que impidió elevar la cometa de plástico confeccionada al efecto y que hubiera servido de punto de referencia y guía.

Terminado el desayuno y apagadas las fogatas, con santo recogimiento en todos, el Rvdo. Juan Serriñá procedió a la bendición de la imagen, colocándola seguidamente en la hornacina abierta en la roca vivo y protegida por fuerte reja obra de los socios Sres. Claudio Aymerich y Juan Almar. Más arriba, empotrado en la roca, el escudo del Centro en hierro forjado obra del socio Jorge Vidal.

Luego, la santo misa, primera oficiada en aquellos 417 metros de altitud, ayudada por excursionistas de la Acción Católica local.

Misa en plena montaña, cual placidez perdura largo tiempo en el ánimo del que asistió. Tintineo metálico en la elevación, subrayado por el murmullo lejano de un avión en su ruta. Reflejos metálicos de cámaras fotográficas y de tricornos castrenses. Fuerte y cálida aroma de montaña que ensancha el espíritu.

Terminado el santo oficio, D. Jaime Lladó en nombre del C. E. M. dirigió la palabra a los concurrentes, agradeciendo la colaboración y asistencia al acto; comentando el significado y fin de la fiesta y haciendo votos para la celebración de nuevas concentraciones en aquella cumbre.

Procedióse luego a la entrega de medallas a los concurrentes de menor edad, los cuales fueron para Javier Costa de cuatro años y para Ana M.ª Vilanova de diez, y repartiéndose artístico recordatorio de la fiesta, debido a la pluma de D. Enrique Heller y a la inspiración del Rvdo. Pedro Ribot.

Antes de emprender el descenso, tuvimos ocasión de cambiar impresiones con el Rvdo. Juan Serriñá, Coadjutor del Arciprestazgo de San Feliu: «La montaña en sí — dijo — nos acerca al cielo, más, si hay un símbolo religioso que nos lo recuerda».

Doña Jacinta Gispert a quién le fué concedida una medalla por ser el concurrente de más edad, dijo: «Tengo 68 años, soy de Romanyá y desde hace 29 años estoy en la *Casa Nova*. Varias veces he estado cerca del Montclar buscando setas pero ésta es la primera vez que he subido y desde luego pienso volver.»

Don José Cuadrench, Presidente de la A. E. C. de Barcelona: «Envidio la disciplina de vuestro Centro por el gran número de socios que han subido y os felicito».

Los Sres. Juan Torras y Miguel Soler de la Comisión Organizadora de la festividad de San Bernardo de Menthon de Barcelona, después de lamentar no se haya dado más divulgación al acto: «La Comisión que en Barcelona existe especialmente dedicada a fomentar la celebración de festejos a nuestro Patrono, se congratula de éste y celebra quede la imagen del Santo en la cumbre del Montclar.»

Sr. David M. Aloy y Srta. María Mercedes Leonard de la revista *Cordada* de Barcelona, especialmente destacados para este acto dicen: «Constatemos que el acto se haya celebrado en esta región, lejos de Barcelona y que en la Costa Brava no se olvida a la pequeña montaña.»

Don Juan Sabater, Presidente de U. E. C. de Gerona: «Con gran satisfacción aprecio el significado del acto cristiano y montañero y así como hoy el U. E. C. se ha unido al CEM espero que en otras ocasiones el CEM se unirá al UEC para aumentar así, el compañerismo que se desarrolla dentro del marco de nuestras montañas.»

Don José Cristófol, destacado escalador y Secretario de la U. E. C. de Gerona: «Acto simpático y lleno de sentido cristiano, exponente de los altos valores espirituales que encierra el excursionismo. Quiero felicitar sinceramente a los amigos del C. E. M. que con su esfuerzo han hecho posible esta realidad. Realidad que por su significado hemos de admirar y agradecer todos quienes amamos la montaña en sus más puras esencias.»

Don Fernando Méndez, Delegado de Deportes del G. E. I. E. G. de Gerona: Para nosotros éstos eran parajes desconocidos. Fiesta simpatísimas, más, tratándose del patrón de todos los compañeros excursionistas. Todos los del C. E. M., personas muy agradables.»

Don Enrique Heller, Presidente del C. E. M.: «Agradecemos la asistencia y colaboración de todos. Al amigo Lladó, por sus palabras en nombre del Centro y al Sr. Pijoan, de Calonge propietario del Montclar y al Sr. Mundet de Llagostera propietario del pinar donde va a celebrarse el *aplec*, por la simpatía con que han acogido esta fiesta y las facilidades que nos han dado para celebrarla.»

Resumiendo, además de los mencionados, acudieron 12 componentes del G. E. I. E. G. y 21 del U. E. C. que junto con los del C. E. M. y participantes todos, en total se acercaban a doscientos los subidos al Montclar.

El descenso se efectuó por *Coll de Ceps, Plana Basarda*, donde fueron admirados los silos del pueblo indigeta que la habitó. *Camí romá, Can Llaudó* aprovechando para obtener la clásica fotografía del pozo, *Can Dalmau, Castell de Solius* y a almorzar con apetito en el pinar de los Sres. Mundet, donde más tarde tuvo lugar el *aplec* a los acordes de seis airosas sardanas ejecutadas por la Cobla La Principal de Llagostera, con asistencia de notables sardanistas de la comarca. Nota campestre de luz, color y armonía de la cual guardaremos grato recuerdo.

Un servicio de autobuses desde San Feliu, aportó más grupos aún a esta segunda fase de la fiesta. Las sardanas fueron bailadas a pesar del cansancio de rigor en estas marchas montañeras; pero si bien la vuelta se efectuó en parte por tren, o simplemente continuando la excursión a pié, cierto es que los autobuses, al regreso hacia San Feliu, tuvieron que doblar el servicio.

Excursionista

ANCOZA