

Empieza la representación

El «Cronista» daba la voz días atrás: Atención que va a levantarse el telón.

Y he aquí que San Felíu ya ha empezado su obra estival en estos días tan luminosos de la Pascua de Resurrección. Cientos de actores han acudido a la escena, llamados por la voz del Director que es nuestra ciudad. Un puente de siete u ocho arcos — de miércoles a martes — ha sido uno de los motivos que para la escena tomara un relieve animado. Por este puente han pasado decenas de barceloneses; también han acudido a este puente caravanas de extranjeros para otear nuestra inquebrantable fé ante el gran drama de la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Y seguirá la representación porque esto ha sido el prólogo. Irán «in crescendo» los actores. La luminotecnia será cada vez más refulgente y servirá para que muchos más actores y actrices prodiguen sus dotes de cómicos o de bufones. No será sorprendente si el director de escena llame a la cordura a tales actuantes.

En lo que a la escenografía se refiere, también esta cambiará según avance la representación en sus diversos actos. En el prólogo se ha notado una profusión decorativa unitaria. Pero luego, cada cual se montará su escenario a su gusto.

Las diversas taquillas registrarán ingresos fecundos. Quizá alguna de las mismas, al agotar sus localidades, pretenda imponer precios como de reventa que pueden redundar en perjuicio, no sólo de la que pruebe tal insensatez, sino de la representación toda.

Si esto ocurriera, entonces la luminotecnia, tan ponderada por todas partes, serviría tan sólo para los que hemos venido haciendo de espectadores toda la vida.

Amorosa

SAN FELIU DE GUIXOLS 25 DE ABRIL 1957 - NÚM. 481 - AÑO IX



Objetos perdidos.

No vamos a tratar como a primera vista podría parecer de los objetos reseñados en la sección «Lo que no se pierde».

Lo que se ha perdido recientemente según las agencias de información extranjeras es algo totalmente inédito hasta la fecha.

Fueron dos los objetos perdidos en el intervalo de pocos días y aunque de características bien distintas respecto al fin por que habían sido contruídos, los identifica una cualidad común en ambos: la de su gran peligrosidad.

En un caso se trataba de una pequeña pieza de un equipo médico del ejercito inglés en Alemania. Una pieza de un aparato de Rayos X dotada de una fuerte carga radioactiva. Tanto que las autoridades competentes que dieron el aviso del extravío han advertido a los presuntos halladores de la misma se abstengan de acercarse a ella debido a su gran peligrosidad.

El otro caso es el de un proyectil teledirigido que escapándose del control terrestre penetró en la estratosfera y siguió un curso ignorado de imprevisible final.

En ambos casos se trata de dos pérdidas que entrañan un peligro inaudito para la humanidad. Una amenaza mortal sin precedentes en la historia, y que puede repetirse por descuido o imprevisión mientras el hombre continúe manipulando con esas fuerzas misteriosas que un buen día o un mal día, ¿quién sabe? — descubrió.

Hace tiempo leímos de un cierto escritor que la humanidad contemporánea podía compararse a un niño de corta edad al que se han dejado armas a su alcance. Falto de sen-

satez para darse cuenta del peligro que corre se pone a jugar con ellas como si se tratara de chucherías inofensivas

Así ocurre evidentemente. La ciencia a dado un salto tan enorme en el presente siglo que el hombre, su dueño, ha quedado rezagado en cualidades para hacer uso prudente de ella. Existe un desequilibrio entre él y las infinitas fuerzas naturales de que dispone. Con el descubrimiento de la energía nuclear se halla en posesión de una fuente de posibilidades difícilmente previsibles.

De ahí su grandeza. De ahí también, empero, su desdicha. Cuanto más poderío más responsabilidad. Dominado muchas veces por la pasión, el egoísmo y la maldad no utiliza noblemente, con buen fin el gran poder que tiene en sus manos. Y lo malogra, lo emplea en perjuicio propio. Lo que podría serle motivo de felicidad lo es, inversamente, de infortunio.

Su Santidad Pio XII ha llamado muchas veces la atención sobre la gran responsabilidad de los hombres de ciencia y de estado. De ellos depende que el mundo camine hacia una meta de bienestar y de paz, o del contrario, de destrucción y miseria. Según que los descubrimientos se apliquen al servicio del Bien o del Mal.

Visto el estado actual del mundo y de la moral reinante quizá sería preferible que no se progresara tanto en ciencias, salvo en lo referente a medicina, y se diera más impulso al cultivo de la ética en el hombre moderno.

A tal conclusión nos ha conducido el comentario de los dos objetos perdidos recientemente según la prensa extranjera. Comentario que no pretende ser pesimista, ni mucho menos, sino objetivamente razonable ante unos hechos reales que, quiérase o no, dan lugar a serias reflexiones.

De las faltas de Imprenta

No es muy corriente ver en los Juzgados la tramitación de juicios que se refieren a las faltas de Imprenta, o sea aquellas que se cometen por medio de la publicación de escritos en periódicos, o en sueltos, o con cualquier medio de difusión, y principalmente cuando dichas noticias sean falsas.

Para hacernos perfecto cargo del contenido de la única norma relativa a las — faltas — de imprenta, transcribimos a continuación el texto del artículo 566 del vigente Código Penal, que dice:

«Incurrirán en la pena de multa superior a 50 pesetas e inferior a 1.000:

1.º El director de un periódico en el cual se hubieren anunciado *hechos falsos*, si se negare a insertar gratis, dentro del término de tres días, la contestación que le dirija la persona ofendida, o cualquiera otra autorizada para ello, rectificándolos o explicándolos, con tal que la rectificación no excediere en extensión del doble del suelto o noticia falsa».

Este apartado, en parecidos términos se publica en el artículo 14 de la Ley de Imprenta de 26 de julio de 1883, pudiendo desprenderse de ésta, que la publicación rectificadora o explicatoria a que se refiere el Código Penal, deberá insertarse en el primer número que se publique (cuando proceda de autoridad) y en uno de los tres siguientes a su entrega (si procede de particulares), o sea que el plazo de tres días, debemos referirlos en los casos que se trate de publicaciones diarias, y en la periódicas a números.

Y continuando con el texto legal, añadimos:

«2.º Los que por medio de la imprenta, litografía u otro medio de publicación, divulguen maliciosamente hechos relativos a la vida privada que, sin ser injuriosos, puedan producir perjuicios, o graves disgustos, en la familia a que la noticia se refiera.»

«3.º Los que por los mismos medios publiquen maliciosamente *noticias falsas*, de las que pueda resultar algún peligro para el orden público o daño a los interesados o al crédito del Estado.»

Vemos en este número 3.º, como el legislador, se preocupa del orden público, aparte de los particulares y del Estado; es lo que en tecnicismo moderno llamamos «gamberrismo», materia tratada más ampliamente en el libro tercero del Código Penal, del que ahora comentamos el primero de sus artículos y que asimismo, continúa en el número siguiente, cuando dice:

«4.º Los que en igual forma provocaren a la desobediencia de las leyes y de las autoridades constituidas, hicieran la apología de acciones calificadas por la ley de delito, u ofendieren a la moral, a las buenas costumbres o a la decencia pública.»

«5.º Los que publicaren maliciosamente disposiciones, acuerdos o documentos oficiales, sin la debida autorización, antes de que hayan tenido publicidad oficial.»

El último párrafo de este artículo comentado añade:

«Las disposiciones anteriores son aplicables a las estaciones radioemisoras y a los demás medios de publicidad.»

Recordemos, una vez más, que la pena

¿Quién es Hortuna? Hortuna es un pintor en el que se notan claras influencias cubistas, pero no cubismo arista a lo Juan Gris, evolutivo a lo Picasso o estático a lo Braque, sino un cubismo no bien definido, nacido para callar, ya que en sus masas, volúmenes y líneas solo cabe, en plena mitad de nuestro siglo, el silencio.

Podrá decirse ¿y quién no tiene influencias?, ¿quién no se ha sentido llamado por la voz de unas ideas o unas estéticas que han dejado ya estela en los campos largos de la vida? Sí, pero estas influencias, de no ser bien administradas, suelen crear un estatismo inconsecuente, cómodo y vago. No digo que esto sea lo que le ha pasado a Hortuna, pero estas causas pueden roturar de forma definitiva su estilo, cuya razón de ser parece agonizar, entre la solidez solar y la vaguedad ardiente de unas arenas, en una plaza cualquiera del mar latino.

El catálogo que sala Vaireda nos presenta, nos informa del ciclo hortuniano.

Nació en 1.913, ha expuesto en Barcelona Madrid y Roma, en las Bienales de Arte Hispanoamericano, de Venecia y Sao Paulo. Obtuvo el premio de grabado en la III Bienal Hispanoamericana. De todo ello deducimos que si uno ve el catálogo, y no conoce la exposición, puede deshacerse en elogios, teniendo como pauta la interesante hoja de servicios del artista. Delante de sus quince telas la ración ya es muy otra. Hortuna es un pintor convencido de su verdad. Con la voz de la misma, hecha gamas irisadas y ténues, trabaja sus lienzos con un equilibrio sereno que nunca cae en la vehemencia, a la cual considera como un factor disgregante, persiguiendo en su cubismo la armonía lenta recogida en cualquier estadio de mar y cielo, cuyo concierto monocorde de formas, es una alusión física y reiterada del reflejo lumínico. El artista reitera este reflejo que campea con profusión en sus obras. Sus telas no tienen luz, la sustituye un halo incruento consecuencia de la misma, donde ni la calma osa levantar sus afilados dedos, hijos de mil silencios con pupilas de noches abatidas.

Esta es la verdad de Hortuna. Hermosa verdad. Hermosa verdad, sí, para un artista que ha luchado para conseguirla. Nosotros la vemos, empero, llena de vaguedad. El cubismo, caballo de batalla de esta pintura, como hemos dicho, no logra ser superado, y se reitera en los mismos ecos, con mengua de la personalidad y del afán renovador del artista.

Su pintura es una lucha sorda. Mejor dicho, ya casi no es lucha, es consecución es logro; calma. Una calma puede ser genial y personal. Hortuna puede descubrirlo. Esperemos.

Luis Bosch. C.

que se imponen a los contraventores de estas disposiciones, es la de multa superior a 50 pesetas e inferior a 1.000; pero a dicha multa hay que añadir las costas del juicio, que según el artículo 109 del repetido Código, se entienden impuestas por la Ley a los criminalmente responsables de todo delito o falta.

VICTOR



VIERNES, día 26 de abril a las 10'30 de la noche, 1.ª audición de discos, con las siguientes reproducciones:

1.º Selección de obras de Kreisler; Violinista—Campoli; Piano—Erik Gritton.

2.º Rosamunda de Schubert; Obertura—Entreacto—Ballet; Orquesta Concertgebouw de Amsterdam; Director: Eduard von Beinum; Disco DECCA.

3.º Concierto en mi menor para violín y orquesta de F. Mendelson; Allegro—Andante—Allegro; Violín solista: Jascha Heifetz; Real Orquesta Filarmónica de Londres; Director: Sir Thomas Beecham; Disco la voz de su amo

4.º Serenata en sol mayor K 525, llamada Serenata nocturna de W. Amadeo Mozart; Allegro—Romance—Minueto—Trio—Rondó; Orquesta de la radiodifusión de Baviera; Director: Eugene Jachum; Disco Deutsche Grammophon.

—Un breve comentario procederá a la audición de cada disco.

Este es el ensayo que hace el Centro para ver la acogida, y con ella, naturalmente, la viabilidad, que tendría una sección musical en el Montclar.

Los discos que se oirán son microsuro, Alta Fidelidad, y es obvio comentar aquí la importancia básica que en la historia de la música tienen las reproducciones de esta audición.

C. E. M

ficción y realidad

Esta película que se estrenó en el Cine Novedades el pasado lunes de Pascua, nos presentó los avatares de una familia modesta dentro de la clase media, en estos tiempos modernos.

Muchas veces ha correspondido al cinema americano el presentarnos temas sobre familias de dicha clase social, hasta ahora desahogadas económicamente. Y el citado cine casi siempre prefirió envolver la existencia de estas familias en un ambiente muy fácil; un ambiente de verdadera ficción, de cine muy candoroso.

Ahora, «Papá...» prefiere presentar este tema familiar medio, con una naturalidad sincera. Con un humorismo rápido y espontáneo, no exento, sin embargo, de un sonrojo vovodilesco el cual, tan a menudo, ha ido hermanado con el cine francés.

Pero si se puede ser complaciente y cerrar los ojos a unas escenas de fondo pecaminoso,

Papá, mamá, la muchacha y yo

encontraremos que el desarrollo de la película, tan sencillo, tan verosímil y de tanta actualidad, con el cual el Director quiso adentrarnos en la vida de aquellos cuatro personajes, resultó más que divertido para quienes acudimos a este estreno.

A la mención anterior de ciertas escenas algún tanto subidas de forma, pero muy bien cortadas a tiempo, cabe añadir otra escena innecesaria. A la gracia de esta película, ya de por sí bastante para asegurar el beneplácito del público, y a su extensión, también asegurada desde un principio, no cabía intercalar escenas como la del traslado de muebles dentro de la casa, por ejemplo, porque entonces, la cosa iba tomando visos de astracanada.

Salvadas estas pocas lagunas, empero, la cinta nos llevó a una de las páginas de la vida que el cine francés sabe cultivar si se lo propone.

C. Isern Ll.

La palabra ESCRITA

«Primera història d'Esther»

de SALVADOR ESPRIU

La «Agrupación Dramática de Barcelona» — Sección teatral del «Círculo Artístico de Sant Lluç» — celebró una velada extraordinaria en el Palacio de la Música; la representación de una de las más características obras espriuanas. Esa «Primera història d'Esther», ya famosa entre los atentos a la producción de Salvador Espriu, publicada hace unos años. Ese estreno fué un verdadero acontecimiento artístico. Y su una noche se ha vivido esa realidad feliz del triunfo de un autor fué esa en que por primera vez la obra de Espriu era representada.

Obra de difícil montaje, desde luego, Espriu la califica de «improvisación para títeres». Y en realidad, en un sabio y artístico aunamiento de las diversas calidades de literato que concurren en el autor de «Final del laberint»: gran arte de prosista gran arte de poeta lírico y satírico inteligentísimo constructor de arquitecturas teatrales. «Primera història d'Esther» tiene todos los reflejos de la obra espriuana. Es obra que se clava de la compleja y a la vez rotunda y nítida personalidad literaria y espiritual de Salvador Espriu.

El poeta edifica una sabia parodia de un pasaje bíblico: el de la historia de Esther. La acción discurre simultáneamente en dos planos que se entrelazan con eficacia dramática. Por una parte, el plano — real en el tiempo pasado — de la narración bíblica. Por otra parte, la interferencia de ese primer plano temporal en otro plano de tiempo actual. Y, así, la obra va discurriendo hacia un final apoteósico. La acción que discurre en ambos planos mantiene una reciprocidad de efectos dramáticos que avalan el uno y al otro. Y la graciosa y a la vez profunda palabra de los personajes se eleva a categoría dramática, satírica, cómica y lírica que compone un extraordinario encaje de palabras y de sentidos artísticos y espirituales.

Los personajes, en efecto, son unos «títeres». Mas son unos «títeres» extraordinarios. Poseen el don de erigirse en cabales significaciones arquetípicas. En todo caso, junto a ese doble plano temporal se desarrolla un doble o triple, a veces, plano de intencionalidad expresiva. Una plurivalencia de sentidos que da a la obra una extraordinaria gravedad de significado. Pero servido con palabra alada, ligera por los claros aires del buen humor.

A medida que avanza, la obra se va cargando más y más de potencial vivo en intención dramática. Hasta que acaba con ese impresionante canto a la condición humana y a la tarea del poeta como intérprete y desvelador del sentido de esa condición. Una obra muy compleja, es verdad. Pero servida con tal pureza expresiva que en ningún caso lo complejo es sinónimo de complicada o de oscuro. La reacción de público que llenaba por completo el Palacio de la Música así lo dió a entender también.

«Primera història d'Esther» fué representada con mucha dignidad. No todos los intérpretes estuvieron a la altura de la obra. Pero los que acertaron en su cometido acertaron de un modo feliz. Así, Federico Roda, Rafael Vidal, María Rosa Fábregas y Jorge Sarsanedas, al que se debió una acertadísima dirección escénica, verdadero compromiso que logró resolver con un gran sentido del arte teatral. Manuel Valls puso música a varias piezas de la obra. Una música muy personal y muy acorde con el tono del verso espriuano.

Esa representación vino a ratificar, de un modo público, solemne y multitudinario, el gran prestigio literario de Salvador Espriu uno de los grandes poetas de la lengua catalana, portador de un decir nuevo, que ha trascendido ya los límites lingüísticos del idioma en que con tanta universalidad se expresa. «Primera història d'Esther» da fe de vida de la gran flexibilidad creadora de Salvador Espriu, completo y rotundo artista de la palabra.

Enrique Badosa

Goniquilla

El día 14 de los corrientes dió su anunciada velada en el Salón del Casino «La Constancia» esta agrupación teatral guixolense.

Fué dedicada a la memoria del celebrado autor dramático y poeta Pompeo Crehuet, quien por el gran aprecio que siempre sintió por nuestra ciudad, aunque no fuese oriundo de ella, podría muy bien llamársele hijo adoptivo, ya que él prácticamente, como dijo elocuentemente el Sr. Benito Escriba en su parlamento de dedicación, había considerado San Feliu como cuna adoptiva.

Como primer número del programa fué leída la comedia en dos actos «Flors i Violas» creación del homenajeado.

El elenco que tomó parte en la lectura — Sres. Escriba, Jacomet, Masferrer, Buxó y Sancho; y jóvenes Berga, Buxó y Busquets — lo hizo con tanta expresión y emotividad que sugirió al auditorio la sensación de estar viendo realmente en las tablas la obra interpretada, lo que les valió el merecido aplauso de los asistentes.

En la segunda parte ac-

Actividades de la «Romea»

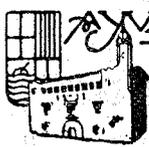
tuaron diversos componentes de la Agrupación, leyendo sendas poesías y monólogos, además de dos sainetes de autor desconocido, rebosantes de gracia y humor satírico.

Todos pusieron especial empeño en sus respectivas interpretaciones, destacándose particularmente el Sr. Narciso Ribot en los monólogos «Les mans» y «Adán i Eva» — este último en colaboración del Sr. Jacomet — en los cuales puso de relieve una vez más sus relevantes dotes de veterano actor.

También sobresalió la lectura de la «Oda a Sant Feliu», de P. Crehuet, hecha por la Srta. Dolores Miralles, poema premiado el año 1884 en un Certamen Literario organizado por el Centro Recreativo entonces existente y cuyo galardón fué concedido coincidentemente por el «Nuevo Casino La Constancia», en aquella fecha.

En conjunto una velada muy agradable, en la que la Agrupación Romea añadió una nota más en la larga lista de méritos que lleva registrada y de la que muy gustosamente nos complace poder dar constancia.

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 5 - IV - 57

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación de la minuta del acta anterior.

Aprobación de la relación de cuentas semanales por un total de 21.489'95 Ptas.

Acto seguido los señores asistentes quedan enterados de que la Cía. de Electricidad de esta ciudad, con fecha 2 del corriente ha prestado su conformidad a las condiciones y cantidades propuestas para el cambio de corriente y arrendamiento del local que ocupa el transformador en el Mercado Cubierto, así como de la visita de inspección girada por el Inspector técnico del Timbre, de esta provincia, el día 8 pasado, en estas Oficinas centrales.

Seguidamente se acuerda pase a informe y dictamen del Sr. Director del Mercado y Sr. Concejal-Delegado de dicha dependencia, la solicitud de D.^a Josefa Giménez Santos, que desea ocupar un puesto de venta de pescado fresco.

Leídas las instancias de D. Juan Aviñó Romeu y D. Enrique Batet Bosch, por las que piden autorización para instalar vitrina en fachada de casa núm. 6 de Calle A. Clavé, y abrir tienda de venta de géneros de punto en Calle Santo Domingo n.º 68, respectivamente, se acuerda acceder a lo solicitado por dichos instantes.

Al efecto de resolver la que eleva D. Enrique Martín Fábregas, concesionario de las Cámaras frigoríficas del Mercado y arrendatario de la fábrica de hielo en los bajos que ocupa, por la que solicita autorización para construir un tabique para la mejor conservación del hielo, se acuerda oficiar al Sr. Arquitecto para que dictamine sobre la procedencia de conceder dicho permiso, girando una visita de inspección previa, así como deberá girar otra para comprobar la certeza de la denuncia presentada de que en la casa del Sr. Soler Bachs de Calle San Elmo núm. 21, las obras de que en su día practicó con permiso municipal no se ajustan a los planos presentados.

También se acuerda que el Capataz municipal de obras, informe sobre la queja que presenta D. Ramón Valls de Comis, vecino de Barcelona, contra el vecino propietario de la casa colindante al inmueble núm. 1 del Callejón de San Lázaro, pues dicho predio les causa daños y perjuicios con humedades que de allí proceden.

Dada cuenta de la instancia de D. Francisco Campoy Sánchez, que desea instalar unos parasoles en las inmediaciones de su Bar del Rincón del Pescador, se acuerda quede sobre la mesa sin resolver, por mientras no se formalice el contrato de concesión, reglamentario para la utilización de su establecimiento.

Examinada con detenimiento la solicitud de D. Salvador Clara Agustí, por la que pide se modifique, por las razones que alega, la Base 5.^a de las del Concurso abierto para la explotación del Kiosko del Jardín Municipal, ya que según su criterio tiene el derecho de tanteo sobre dicha subasta, por unanimidad, y a la vista de los datos y antecedentes que se leen, y de los informes recabados sobre lo ocurrido en la subasta de 1941, dicho derecho de tanteo solo tuvo valor y eficacia por lo que hacía referencia a aquella subasta, y no a la presente.

A continuación, se acuerda, que sin perjuicio de que el Sr. Arquitecto practique la visita de inspección en los bajos, del Mercado cubierto para poder dictaminar sobre la construcción de un tabique que solicita D. Enrique Marín Fábregas, no se conceda autorización alguna a dicho Sr. mientras no construya la chimenea de eliminación de gases, vertical, por el interior del edificio, que se le ordenó a virtud de denuncia formulada por los vecinos de la calle de J. A. Clavé.

DIETARIO

Con gran afluencia de forasteros se celebró la Semana Santa. — Nuestra ciudad ha vivido en los días santos, un preludio de la gran Babel que será en el próximo verano, con la llegada de considerable número de turistas extranjeros, y la enorme afluencia de nacionales que vinieron a disfrutar de nuestro cálido clima.

Deliciosos días los de Semana Santa, con un sol esplendoroso, y un suave viento.

Los hoteles, restaurantes, etc., abrieron de nuevo sus puertas así como varias tiendas que permanecen cerradas en invierno. El aspecto de la ciudad ha sido, y sigue aún siendo, el de un centro turístico cuyo nombre se va pregonando por doquier.

De la estancia del Excmo. Sr. D. Pedro Gual Villalvi. — El Ministro sin cartera, y Presidente del Consejo de Economía Nacional, que ha pasado los días de Semana Santa en su residencia de S'Agaró, ha asistido a las funciones religiosas de nuestra Iglesia Parroquial, con carácter particular, con una sencillez digna de mención.

El Viernes Santo, aceptando la invitación formulada por el Sr. Alcalde, ocupó el puesto de nuestra primera autoridad, en la función de la tarde, pasando al finalizar ésta, a la Sacristía donde saludó al Rdo. Párroco Arcipreste, y a los Sres. de la Corporación Municipal, Autoridades militares, y a la Junta de Obras.

Después y al igual que en otros muchos momentos paseó por nuestras calles verificando diversas compras.

Señora, Señorita:

Las mujeres sabemos instintivamente que de la adquisición o la conservación de nuestra Belleza depende gran parte de nuestro éxito en la vida.

Mi Salón de Belleza está abierto para Usted. Aguarde su visita, distinguida amiga.

Suya afectísima

Mariona

SALON DE BELLEZA - Dirección: María Vila.
Diplomada en Estética y Belleza - Notaría 14 1.º
San Feliu de Guixols

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

"Edesa"

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

**MUEBLES MÁXIMA CALIDAD
TAPICERÍA GRAN CONFORT**

JUAN CASELLAS

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 () Exposición: Rda. S. Antonio M.º Claret, 27 - Tel. 2623 GIRONA - Domingos: C. Santa Lucia, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

El Sr. Ministro en la Cámara de Comercio.— En la mañana del sabado el Sr. Ministro se trasladó a la Cámara de Comercio Industria y Navegación donde fué recibido por el pleno de la misma, pronunciando su presidente D. Luis Sibils unas sentidas palabras de bienvenida, que fueron agradecidas por D. Pedro Gual Villalbi.

Seguidamente, el Sr. Ministro recibió a una Comisión de la Cámara de Comercio e Industria de Gerona, con quienes tuvo un cambio de opiniones sobre diversos problemas de su respectiva comarca. Lo propio hizo también con una Comisión de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós.

Asimismo, departió luego con los mismos miembros de la Cámara guixolense, sosteniendo una cordial entrevista.

Sobre las dos de la tarde, el Excmo. Sr. Ministro regresó a su finca de S'Agaró, siendo antes despedido con

iguales muestras de cordialidad que a su llegada, por todos los señores allí reunidos.

Actividad teatral.— La Agrupación Artística de Acción Católica ofreció el Domingo de Pascua de Resurrección, así como el Lunes de Pascua y en el Centro Parroquial Catequístico, la interpretación de una deliciosa comedia—rondalla en tres actos, en dos cuadros el segundo original de Martí Campubí, titulada «Dama Hortensia te un secret» situada en el siglo XV.

Fuó ricamente presentada, tanto de vestuario como decorados, constituyendo ambas representaciones dos nuevos éxitos de su labor artística.

Intervinieron bajo las órdenes del Sr. Mas Dalmau las Srtas, Margarita Cervera y Dolores Loubat, y los Sres Jaime Cervera, José Granolleras, Ricardo Gay, Enrique Figueras, Pedro Fontás, José María Isern, J. Posas, A. Ballesteros, y otros, formando la siempre importante comparsa, que cumplió bien su cometido cosa digna de mención.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Murlá

Barbería BASART

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Mejora eficiente

El descontento, o la no resignación para ciertas cosas nuestras, que bastantes veces exteriorizamos quienes tomamos la pluma, nos obliga, ahora a proclamar bien alto, la plena satisfacción que experimentamos ante la mejora llevada a cabo en una de las primeras carreteras de la provincia: la que une nuestra ciudad con la capital gerundense.

Cada verano se hacía más apremiante esta mejora. La distancia de treinta y tantos kilómetros que separan Gerona de San Feliu, distancia irrisoria hoy día, debía convertirse en algo fácil de salvar. La capital debe tener su salida al mar, en este punto el más cercano y el más importante de su Costa Brava, de forma bien cuidada, bien mimada. Y ahora este anhelo lo ha convertido en realidad la Jefatura de Obras Públicas de la provincia. El piso de dicha carretera ha sido objeto de un afirmado asfáltico a fondo. Su anchura ha sido aumentada notablemente, tanto, que en algunas curvas podrán circular tres coches turismo, siempre con la cordura y prevención que la vida humana ha demandado.

Ahora, si quisiéramos llevar el asunto a una completa ambición turística, no sería desorbitado el pensar en acomodar a esta ruta gerundense un servicio de autocares diario que fuera eficiente. De la misma forma que a los turistas los llevamos por mar a los diversos lugares de la Costa Brava, también, diariamente, deberían tener a su alcance el viaje, — ida y vuelta en una tarde o mañana, — a Gerona para poder admirar sus motivos turísticos y arqueológicos.

Sería la plena consecución de una compenetración mutua entre Gerona y nuestra ciudad, la más densa y cosmopolita de nuestro turismo gerundense.

La gallina de los huevos de oro

Muchas otras veces se ha hecho uso de esta denominación, y ahora volvemos sobre ella. Volvemos a hablar de esta gallina a la cual debemos dedicar todos nuestros desvelos. Ya sabemos que es muy costosa. Consume mucho y caro. ¡Ah! ¿Pero es que hay quien pretende darle de comer de baratillo para que a su vez la gallina dé ciento por uno? Los mismos que han de prodigársele no deben convertirse en usura. Sépanlo esto, algunos de los que se dedican a la cría de esta ave dorada. Si hasta ahora nuestra ciudad, o nuestros establecimientos no han visto su nombre publicado en cierta lista que todos conocemos, no querramos que esta cualidad honrosa se vea truncada por cualquier iluso o usurero.

Por él, veríamos morir nuestra gallina de los huevos de oro.

Unificación

Nuestra temporada estival ha empezado bajo un signo de unificación. Diríase que varios de nuestros establecimientos del ramo de la bebida hayan salido de alguno de estos lugares los cuales es imprescindible caracterizarlos por su unificación. El vestir, por ejemplo. Y ellos también han adoptado esta modalidad para no distinguirse entre sí. Para sumirnos en una monotonía insulsa que se unirá a la modorra estival que padecemos todos bajo los toldos de los cafés en los meses que se avecinan.

Por esta soporífera circunstancia, ¿surtirá efecto esta pregonada unificación?

Lorens

HOTEL COSTA BRAVA

Directór Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

VENDO

Un centenar de sillas en buen estado y a precio económico.

Dirijirse a Restaurante BAHIA - Paseo del Mar 12
Teléfono 219

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

PASTELERIA

La Vienesa

Novedades Grau

Confecciones para la infancia

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Aguas carbónicas

La Mascota

Sastrería Casas

Querida tía: El ensayo general ya ha terminado y me apresuro a decirte que, en conjunto, el resultado convenció al más exigente pues que nos llegó la gente de tots els punts cardinals i de más de un continente atraídos por la fama de que goza nuestro sol. Y así vimos alemanes que hablan algo español, rusos que hablaban francés, checos hablando alemán, franceses que se esforzaban en hablar el catalán, ingleses... hablando inglés i uns catalans de Montcada que hablaban el castellano como aquel que no hace nada ¿Qué decirte de estos días tan ricos en simbolismos? Vimos llegar autobuses, taxis, biscuters, turismos, motos, vespas, side-cars... En fin, que ja sols faltava que hubiera también llegado el crucero Costa Brava. Y claro! Con tanta gente que venía a descansar (?) ya hicieron algo su agosto más de un hotel y de un bar (muchos de los cuales hoy han sucumbido a la ola cada vez más agobiante de anuncios del Coca-Cola) Las mesas de los cafés, desbordando sus fronteras, se volcaron a la calle y ocuparon las aceras. Las tiendas se engalanaron lluint ses gales més bones, y en atención a la Pascua se exhibieron muchas mones algunas de ellas, logradas con tal gusto y con tal arte, que no creo las hubiera mejores en otra parte.

Durante los días Santos, las funciones religiosas fueron en toda ocasión solemnes y esplendorosas y siempre, muy concurridas. Luego, la Resurrección. Los coros. Las Caramellas. Todo un pueblo hecho canción El quinteto de verano rompe el fuego en el Bahía «Els Nois» reanudan sus bai- [les... triunfa doquier la alegría! En cambio, el Día del Libro de significado vario sin el clásico final del Certamen Literario a que se'ns va acostumar fou l'única cosa trista que aquests dies va trobar el teu nebot

EL CRONISTA

CUMPLIMIENTO PAS-CUAL DE LOS ENFER-MOS.— El próximo sábado 27 de los crtes, a las 6'30 de la mañana, D. m., saldrá la Procesión para acompañar a Jesús Sacramentado en su visita a los enfermos e impedidos que no han podido cumplir el Precepto Pascual Se recomienda a los familiares o interesados de los mismos tengan a bien avisar antes del Jueves de la crte. semana.

LA PRIMERA COMU-NION.— Recuérdese que la Primera Comunión de los niños tendrá lugar el próximo domingo, día 28, a las 8'30 de la mañana. Desde la 6 de la tarde del próximo sábado, se oirán las confesiones de los familiares de los primeros comulgantes. La Primera Comunión de las niñas se verificará el primer domingo de Mayo, día 5.

FARMACIUTICO

El próximo domingo día 28 prestará servicio la Farmacia Rodas y el día 1.º de Mayo Fiesta de San José Artesano estará de turno la Farmacia Dalmau.

cartelera

TREN A CASTELL D'ARO Y FONT PICANT

Para la fiesta de Pasquettes (subasta del árbol, sardanas y baile) del domingo 28 del actual, en Castell D'aro, el Ferrocarril ha dispuesto un tren de ida que saldrá de San Feliu a las 3,30 h. de la tarde y llegará hasta Font Picant.

Para la vuelta, podrán utilizarse los trenes ordinarios.

AYUNTAMIENTO DE SAN FELIU DE GUIXOLS

Interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento del Alferez de complemento D. Angel Sánchez Fernández, para hacerle entrega de un documento militar.

San Feliu de Guixols 20 de Abril de 1.957.

Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social BARCELONA

Se hace público para general conocimiento que han sido convocadas recientemente por el Ministerio de Educación Nacional las siguientes pensiones de estudio:

A. — Para estudiantes y graduados en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo».

Pueden concurrir a ellas los escolares que cursen estudios universitarios o técnicos superiores y los graduados que hayan obtenido su Título dentro de los dos últimos cursos académicos. En este Distrito Universitario se concederán 8 pensiones de 2.500 ptas. mensuales.

Las solicitudes se proporcionan por el Servicio de Protección Escolar y deberán ser presentadas en el Registro General de la Universidad, antes de 1.º de Mayo.

B. — Para escritores y artistas españoles o personas sin título académico o profesional.

Pueden concurrir a ellas:

a). — Escritores: 10 pensiones.

b). — Artistas: 10 pensiones

c). — Compositores y Profesores del Conservatorio: 5 pensiones.

d). — Aspirantes sin Título académico o profesional: 5 pensiones.

Las solicitudes se proporcionan por el Servicio de

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: dos llaves por un empleado de la S. A. R. F. A.; una llave por Juan Tresener; una goma por M.ª Font y M.ª Donatíu y C. Arxer; una mantilla, Ponjuan M. Vasquez; M.ª Teresa Clavaguera y Rosario Avellana un guante negro; Juan Cruz y Jorge Martorell una boina con las iniciales A E.; Cosme, Román y Juan un guante blanco, la Sra. Sibils una sortija dorada, y una bicicleta.

Protección Escolar y deberán ser presentadas, junto con la correspondiente documentación en la Delegación Nacional de Educación y Cultura (Alcalá, 93 Madrid), antes 1.º de Mayo.

C. — Para profesores de Centros Oficiales Docentes Funcionarios del Ministerio con Título Académico Superior y Graduados de Facultades Universitarias y Escuelas Especiales Superiores.

Las pensiones que se otorgarán serán las siguientes:

1.º. — Para profesores de Centros oficiales de enseñanza y funcionarios del Ministerio de Educación, con Título superior.

a). — En España: 25 pensiones de 3.500 ptas. mensuales.

b). — En el extranjero: 20 pensiones para Francia, de 50.000 francos al mes.

20 pensiones para Italia, de 90.000 liras al mes.

20 pensiones para Inglaterra, de 40 libras al mes.

20 pensiones para Alemania, de 350 marcos al mes.

20 pensiones para otros países de Europa, de cuantía equivalente a 6.000 ptas. al mes.

2.º Para graduados en Centros de Enseñanza Superior.

a). — En España: 25 pensiones de 3.000 ptas. al mes.

b). — En el extranjero: 10 pensiones para Francia de 35.000 francos al mes.

10 pensiones para Italia de 65.000 liras al mes.

10 pensiones para Inglaterra, de 30 libras al mes.

10 pensiones para Alemania, de 275 marcos al mes.

10 pensiones para otros países de Europa, de cuantía equivalente a 5.000 ptas. al mes.

Las solicitudes se proporcionan por el Servicio de Protección Escolar y deberán ser presentadas, junto con la correspondiente documentación en la Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social del Distrito Universitario en que resida el solicitante, antes del 1.º de Mayo.

El Comisario, E. Linés.

Guixols, 3 - Figueras, 1

Poco dió de sí el partido que vamos a comentar, tan solo resultó aprovechable algo de la primera parte.

Sin apasionamiento, como ocurre siempre que en la casa no se ventila nada importante, transcurrió el encuentro, en el que quién más ocasiones tuvo de inquietar la meta adversaria, se llevó la victoria.

Ya de salida el Guixols imprimió más mordiente en sus avances que el Figueras y a los 12 minutos una magnífica combinación entre Bosch, Castro y Sala, permite que el ariete local inaugure el marcador con un gol muy bonito.

El segundo tanto se produce a los 19 m. en una jugada de Bosch, que vale por todo el encuentro. El joven extremo derecha guixolense desde su rincón, dribla a cuantos contrarios se le acercan y de una manera inverosímil incrusta el esférico a la red, en un gol como pocas veces nos es dado ver.

Y cuando todo hacia preveer que se llegaría al descanso con el resultado de 2 a 0, a los 44 m. se escapa el hombre más peligroso del Figueras, Casas, y bate a Galcerán.

El segundo período fué de aburrimiento total, damirando más el Figueras, pero sin peligrosidad alguna; solo en contadas ocasiones se llegó a los dominios de Galcerán, y cuando fué así,

siempre por obra de Casas, que en el minuto cuarenta y tres lesionó al portero local, al lanzársele a los pies. Los dos se retiraron del terreno de juego; el primero con la probable fractura de una costilla, y Casas por su propia voluntad, afectado por el percance. Salió Ribot a defender el marco del Guixols pero no llegaron a sus manos ni una sola pelota en los tres minutos restantes.

Con anterioridad, concretamente en el minuto 13, Corts conseguía el tercer tanto guixolense.

Al saltar al terreno de juego los jugadores, vimos que faltaban Bufí y Mitjá. Luego nos los encontramos paseando por la preferencia, y dialogando acaloradamente con el Sr. Campoy, presidente del Club. Desde luego algo no marcha bien en el aparato guixolense, y alguna solución hay que buscar para que el engranaje vuelva a

funcionar normalmente.

Castro nos dijo adiós para lo que va de temporada, al contraer matrimonio y emprender viaje de novios a Canarias. Muchas felicidades le deseamos al veterano jugador y amigo, con un ¡hasta pronto!

Dirigió el encuentro el señor March, sin grandes dificultades, alineando a los siguientes equipos:

Guixols: Galcerán (Ribot) Nogués - Esparragó - Buxó, Ramió - Bardera, Bosch - Castro - Sala - Corts - Prats Figueras: Cruset, Fontané - Rodríguez - Baset, Laboria - Fábregas, Oliva - Darné - Casas - Lletjá - Vallés.

Deseamos sinceramente como toda la afición local, el pronto restablecimiento del pundonoroso Galcerán, que en todas sus intervenciones pone todo su saber y valer.

Gol.

Resultados

- 1 Mercantil—Samboyano 0
- 1 Igualada—Cataluña L. C. 1
- 3 Guixols—Figueras 1
- 4 Gavá—Molins Rey 0
- 2 Santa Eulalia—Vilafranca 4
- 2 Rapitense—Iberia 2
- 1 Hospitalet—T. Agut 1
- 4 Gramanet—Manlleu 1
- 2 Seo Urgel—San Celoni 2
- 5 Reus—Olot 1
- 0 Calella—Sallent 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	35	20	6	9	80	47	48
Mercantil	36	22	2	12	82	60	46
Reus	36	18	7	11	83	47	43
Manlleu	36	17	8	11	93	72	42
Gramanet	36	16	9	11	73	54	41
Samboyano	36	18	4	14	77	61	40
T. Agut	36	15	10	11	61	57	40
Igualada	36	18	4	14	61	66	40
San Celoni	36	18	4	14	84	86	40
Vilafranca	36	17	6	13	77	59	40
Sallent	36	16	7	13	68	59	39
Guixols	36	17	5	14	80	81	35
Hospitalet	36	14	6	16	68	71	34
Figueras	36	13	6	17	78	77	32
Calella	36	12	8	16	49	69	32
Seo Urgel	36	10	10	16	58	87	30
Iberia	36	11	8	17	61	79	30
Rapitense	35	12	5	18	69	77	29
Molins Rey	36	11	7	18	69	95	29
Gavá	36	13	3	20	73	80	29
Catal. L. C.	36	8	9	19	61	85	25
Sta. Eulalia	36	10	4	22	56	92	24

Próximo Domingo

- Sallent—Mercantil
- Samboyano—Igualada
- Cataluña L.C.—**Guixols**
- Figueras—Gavá
- Molins Rey—Santa Eulalia
- Vilafranca—Rapitense
- Iberia—T. Agut
- Hospitalet—Gramanet
- Manlleu—Seo Urgel
- San Celoni—Reus
- Olot—Calella

Novedades y Tejidos

Pedro Madurell

Hostal de La Gavina

Bar ELDORADO

GARAJE CENTRAL

SALON DE BELLEZA

Mariona

*Depilación eléctrica definitiva - Masaje facial
Tratamiento contra la acné
Masaje corporal contra la celulitis y obesidad*

Dirección: MARIA VILA - Diplomada en Estética y Belleza
Notaría 14 1.º SAN FELIU DE GUIXOLS



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

Hotel "LES NOIES"

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Clases de Solfeo y de Piano
POR PROFESORA TITULAR
Penitencia 9. 1.º

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

RESURRECCION

Había allí una casa con un invernadero lleno de flores. También había un laboratorio y otras muchas cosas, pero lo más importante de todo era Fernández, su dueño.

Fernández era cojo, enfermo de parálisis ya desde pequeño, quizás por eso le gustaban las flores.

Pasaba muchas horas en el invernadero o en el laboratorio y después de muchos días de profundos estudios, Fernández vislumbró la posibilidad de crear la rosa azul cósmica, una flor extraordinaria, de intenso color, y desarrollada gracias a la energía nuclear.

Así lo hizo, tras muchas pruebas plantó por fin su última semilla y esperó que creciera, sentado en una silla desvencijada vió aparecer bajo tierra primero una hierba pequeña que fué creciendo, y después un capullo azul que se abrió, hasta quedar convertido en el cáliz más extraordinario. Entonces Fernández, sacó del bolsillo un tubo de cristal y extrayendo de él un átomo, lo dejó caer sobre los pistilos de la flor. Al contacto del átomo la rosa empezó a desarrollarse de forma gigantesca hasta alcanzar el tamaño de un girasol.

Fernández estaba tan contento de su experimento que se pasaba las horas muertas contemplando la maravillosa flor.

Un día, apoyado sobre sus muletas, Fernández salió a la calle. En la calle había gente, coches y tranvías, pero también había una muchacha rubia pequeña de pelo lacio.

Fernández la vió, se enamoró, y en aquel instante las nubes que cubrían el cielo se apartaron para dejar paso al sol.

Llegó a su casa, y dirigiéndose al invernadero se quedó contemplando la rosa cósmica azul.

Su talle empezó a moverse, y su cabeza se fué transformando en la cabellera dorada de la muchacha de la calle, sí, seguro, ¡era ella!, mirándola Fernández se durmió y al despertar contempló de nuevo su rosa azul cósmica.

Todos los días Fernández iba a la calle, aquella calle ancha de tranvías rojos, taxis amarillos, urbanos azules y señales de tráfico, una calle llena de color, sobre todo, cuando por fin vió de nuevo a la muchacha rubia. Le habló. Siguieron otros días, y siguió el amor.

—¿Como te llamas?

—Soledad

—¿y tu?

—Fernández... ¿te llamas Soledad?

—Sí, dentro de tres días será mi santo.

—Tu santo... entonces te haré un regalo... ya verás, te regalaré mi rosa cósmica azul, dijo despidiéndose.

Fernández llegó a su casa y penetró en el invernadero, pero al hacerlo se quedó pálido y desencajado, ¡la rosa cósmica azul, estaba muerta!

Fernández se echó a llorar, y sus lágrimas formaron barro sobre la maceta de la flor.

Cogió el teléfono y marcó una cifra.

—¡Diga!

—¿Profesor Magnolius?

—Sí, yo soy.

Aquí, Fernández; se acaba de morir la rosa cósmica azul.

Lo siento amigo; ahora mismo voy a verle, contestó el viejo profesor.

Al cabo de un rato, Magnolius apareció en casa de Fernández:

—¿Dónde está la flor?

Aquí, mirad.

El viejo profesor, como todos los viejos profesores, llevaba una lupa grande, con la que examinó la planta y exclamó:

—¡Revive!, mira que brote verdoso hay junto al fango, la humedad la hizo brotar.

—Así, ¿mis lágrimas la salvaron?

—Sí, exacto. Ahora, lo único que hace falta es una inyección.

Dicho esto, el viejo profesor Magnolius cargó la jeringa con extracto de jalea de avispa, y clavando la aguja en el talle de la rosa le inyectó el viscoso líquido.

—Muy bien, amigo Fernández, después de esto, según mis cálculos, de aquí tres días la rosa recuperará su aspecto anterior.

—Gracias Profesor Magnolius, le estoy muy agradecido.

Tres días justos eran los que faltaban para el santo de Soledad. Al día siguiente, después de la intervención de Magnolius, la rosa no dió la menor señal de vida. Lo mismo ocurrió el segundo y Fernández había perdido todas las esperanzas, pero en la mañana del tercer día entró en el invernadero y encontró a la flor radiante, de intenso color azul.

—¡Había resucitado!

Fernández cogió la planta, y salió a la calle tropezando con sus bastones hasta llegar a casa de Soledad.

Cuando esta abrió la puerta se quedó extasiada contemplando la rosa. Estaba tan emocionada que apenas podía hablar, Fernández también lo estaba, tanto, que se desmayó, rodando por la escalera y haciéndose un gran chichón.

Al ruido del golpe, salieron todos los vecinos, Fernández recobró el sentido y celebraron aquel día del Santo.

Luego pasaron otros días, otros años y se casaron. ¿Y la rosa?

Pues la rosa azul cósmica también vivió durante algún tiempo hasta que al fin se secó de vieja, pero de sus semillas nacieron después miles de flores como aquella, y los nietos y los biznietos de Fernández, al llegar el día del Santo, se regalaban siempre unos a otros una rosa cósmica azul.

Santiago Marsal.