

Sintonia

## Veledades

*Quizá todo se regule sistemáticamente. A lo mejor estos días nublados, lluviosos y grises están en su lugar. Pero no dejan de resultar antipáticos en plena primavera. Y más todavía si se producen en sábado y domingo.*

*Bien es verdad que muchos exclamarán: «Ah, si el domingo hace buen sol. Verás como lo disfrutaré.» Que la realidad luego es distinta; que luce el sol y entre levantarse tarde, barbería, café y cine uno no se da cuenta. Bien. Allá cada uno se las arregle como mejor le plazca.*

*Pero esta neblina, esta llovizna persistentes interesa a un sector: a los cines y a los que viven del campo.*

*Al fútbol tanto le da una cosa como la otra, porque impertérritos, sus jugadores y aficionados aguantan estas veledades primaverales.*

*Un sector, un delicado sector está pendiente de estas metamorfosis climáticas: el turismo. Estas tandas de vanguardia que llegan ahora mismo, pueden o no pueden ser las víctimas de nuestra primavera. Vienen en busca de una de las pocas cosas que nos quedan para ofrecerles que es el sol. Y si este no quiere salir a recibirles y acompañarles cada día, será una desgracia.*

*Nosotros no lo queremos. Lo repetimos una vez más, porque siempre hemos deseado el bien común.*

# AVISO

SAN FELIU DE GUIXOLS 11 DE ABRIL 1957 - NÚM. 479 - AÑO IX



Tratamos ya en un comentario anterior de la relación que debe existir entre el progreso económico y urbanístico de una ciudad y el nivel cívico y ético de sus habitantes. Es de ley evitar contrastes lamentables entre ambos

Nuestra ciudad debería ser moralmente muy fuerte, debería tender hacia esa fortaleza para saber distinguir entre el conjunto de una serie de influencias extrañas aportadas por el turismo, el grano de la paja, el trigo de la cizaña.

Y aunque en este aspecto la única voz autorizada, para ser oída, es la que del púlpito nos llega, a la ciudad también le corresponde su papel en la tarea de defenderse y evitar que arraiguen en su suelo costumbres indeseables, que, si no siempre francamente malas, pueden mover a desorientación a quienes las aceptasen.

En primer lugar, no debemos olvidar que el turismo que nos visita está de paso, que vive sus vacaciones. Si, aquí, huelga y se divierte es porque antes trabajó y rindió plenamente su deber. Si gasta en frivolidades, es que antes ahorró en necesaria austeridad. Estas pequeñas consideraciones pocos se las plantean, y, si lo hacen, las digieren mal; y toda la ejemplaridad que sacamos es de lograr divertirnos como ellos lo hacen y conseguir emularlos en intensidad de evasión.

No hemos de olvidar que ellos están de vacaciones, y que irrumpen en la vida nuestra, en la vida de un diario trabajo. Cualquier comparación entonces resultará extemporánea. De acuerdo en que, para muchos de nosotros, resultarían prohibitivas unas vacaciones como las que nuestros visitantes pueden permitirse; pero esto es ya una cuestión que radica en el standard de vida de cada nación y en el complejo valor de los símbolos monetarios. Y para bucear en sus causas y razones y tratar de aportar una solución, no nos corresponde a nosotros, sino a economistas preclaros.

Simplemente queremos señalar que es a todo punto imposible comparar la vida del turista visitante con la vida del pueblo visitado. El pueblo vive su vida normal, ellos viven unos días de tránsito. No son normativas las formas de vida que en ellos podemos apreciar; viven un paréntesis. Un paréntesis que

luego se cerrará al regresar a sus hogares. Admitido esto, la discriminación de costumbres es mucho más fácil.

Naturalmente, cada cual vive sus vacaciones a su manera. La mayoría de los turistas nos dan buenos ejemplos de su cultura y civismo. Pero en todo rebaño se encuentra siempre una oveja negra. Y para librarnos de su mala siembra hay que estar alerta. La ciudad debe tener conciencia de la jerarquía de sus valores. Debemos tener presente todos que antes que industriales, negociantes o asalariados adscritos a un trabajo determinado, somos seres humanos responsables de unos valores morales y espirituales, conseguidos y sancionados por muchas generaciones; por las generaciones que nos precedieron y que dibujaron el alma de nuestra localidad. Valores que nos definen, que están muy por encima de las veledades de las modas, valores que permanecen a pesar de la natural evolución de los pueblos. Y a estos valores hemos de ser fieles, como fieles hemos de seguir respecto a nosotros mismos. En resumen, la ciudad debe ser; no aparentar. Debemos huir de la equivocación que supone el montar cada año una especie de escenario y de transformarnos todos en comparsas de un sainete ambientado en Jauja, dedicado al regocijo de los pocos turistas que conceptúan las vacaciones como la más baja evasión como una vulgar mascarada.

Somos como somos y en la directriz de nuestros anhelos. Una y otra premisa han de quedar claras, transparentes. Hemos de eliminar todo lo que huele a escenario, a falso. Nuestra vida es nuestra, e invitamos a compartirla a quienes de buena fe quieran vivirla con nosotros, aunque sea por un período breve. No somos nosotros los obligados, ni menos llamados, a vivir en vacación ininterrumpida cuatro o cinco meses al año.

Bien está que se ofrezca al turismo toda clase de espectáculos; pero dignos, auténticos, que no menosprecien nuestros específicos valores racionales. Hemos de eliminar toda clase de chabacanería, el vestirse con atuendos extraños, borrar el falso folklore..., cosas todas ellas que van extendiendo peligrosamente su campo de acción, como si la ciudad se empeñase en desfigurar su alma, como si la ciudad desdeñase su cuna cenobita y de trabajo, su austera forma de diversión.

Presentemos nuestra real fisionomía, sin caretas deformantes, y todos saldremos ganando. Indígenas y forasteros.

En un teatro barcelonés, se representa la versión escénica del famoso diario de la niña Ana Frank. En torno a él, la crítica ha volcado los más encendidos elogios, frase tópico. Nadie parece, empero, haberse dado cuenta, de que los judíos pueden vanagloriarse con estos incisos que van lanzando sobre nuestra Europa, con los cuales cimentan nuevas Babilonias del espíritu, en este trascender constante en el devenir del viejo continente. No solamente se observa el fenómeno en Europa, sino que cuando cruzamos el Atlántico, éste se agudiza al llegar a la gran nación americana.

Lo que quizá hasta el momento no habían conseguido los hijos de Sión, es que una tierna niña de su indómita estirpe, sirviera de ejemplo tipo al espíritu de nuestro tiempo, trascendiendo en nosotros, o intentando que el mismo trascienda por los elogios tan grandes que se han volcado sobre la obra y su autora, de la cual sólo nos queda su diario, ya que el cuerpo quedó allí, en un campo de concentración, velando su sueño la estrella de Sión, forjada con los cuatro números del año de su muerte, 1.945, campo de Bergen-Belsen, Holanda.

Esta idea del primordialismo judaico, se ha renovado en nosotros desde que conocimos la publicación de este diario y los elogios de toda especie a que ha sido expuesto, incluyendo uno definitivo de Daniel Rops, que dice en sus puntos principales: «Acabo de volver la última página y no puedo contener mi emoción. ¿Puerilidad? ¿Precocidad monstruosa? Ni una cosa ni otra. De un cabo a otro, la impresión que se experimenta es de una autenticidad indiscutible».

A Anne Frank la conocemos por su diario. Un espíritu sencillo, que ansiaba poder encontrarse cara a cara con la vida a la que consideraba hermosa y bella. El mérito de esta obra radica en la fé que depositara la pequeña en esta vida en la que soñara, la cual no fué más que esto, un sueño, ya que se truncó en la lobreguez desconocida de una muerte anónima. Esperaba un sueño, y supo forjarse un mundo de ilusión con una limitación absoluta de comodidades, que pudo ser realidad, y se encontró con la muerte, rúbrica de todas nuestras realidades y miserias. Su sueño conoce ya un más allá ignorado por nosotros. Ana Frank es ya historia, su obrera, una cuña viva de un deseo truncado.

Queremos hacer ahora un rápido repaso a los sionistas cuya influencia ha marcado o ha querido marcar un signo contrario, precisamente, al de Ana, en los diversos campos y grados de la catedral de conocimientos de nuestra Europa. Un rápido repaso, en fin, que siga la tónica breve de lo que llevamos dicho de Ana Frank.

Papini, en «Gog», hace hablar al judío Benrubi, el cual se expresa en estos términos: «El hebreo convertido en capitalista por legítima defensa, se ha transformado por culpa de la decadencia moral y mística de Europa, en uno de los amos de la tierra contra su mismo genio y contra su voluntad».

Heine-- el gran poeta judío se burló en su tiempo de los románticos y de los idealistas de Hegel.

El hebreo de Treveri, Marx, intentó demostrar, a mediados del pasado siglo, que la religión, la política, el arte y la moral, están supeditados al hecho económico.

Segismundo Freud popularizó su doctrina

Uno de los principios fundamentales de la Ley de Arrendamientos Urbanos, es el de la prórroga forzosa para el arrendador (propietario) en favor del arrendatario, y facultativa para éste; habiéndose pactado un tiempo determinado, al llegar a su vencimiento, se prorrogará obligatoriamente para el arrendador y potestativamente para el inquilino o arrendatario, aun cuando un tercero suceda al arrendador en sus derechos y obligaciones. Así lo dispone el artículo 57 de la vigente L. A. U.

Ahora bien; en los artículos 62 y siguientes, se detallan las excepciones a dicha prórroga forzosa, que es lo que vamos a exponer, transcribiendo en lo necesario las disposiciones legales dictadas; y así el artículo 62, preceptúa: «No tendrá derecho el inquilino o arrendatario a la prórroga legal en los siguientes casos:

1º. Cuando el arrendador necesite para si la vivienda o local de negocio o para que los ocupen sus ascendientes o descendientes legítimos o naturales.

2º. Cuando el arrendador proyecte el derribo de la finca . . .

3º. Cuando la vivienda no esté ocupada durante más de seis meses en el curso de un año, o el local de negocio permanezca cerrado por plazo igual, a menos que la desocupación o cierre obedezca a justa causa.

4º. Cuando el inquilino ocupe dos o más viviendas en la misma población y el uso de todas ellas no sea indispensable para atender a sus necesidades.

5º. Cuando el inquilino, en un plazo de seis meses, inmediatamente anteriores a la fecha de la presentación de la demanda hubiese tenido a su libre disposición como titular de un derecho real de goce o disfrute, una vivienda desocupada y apta para la satisfacción de sus necesidades y de características análogas a la arrendada.

Son innovaciones de la actualmente vigente L. A. U las relacionadas con los números 3º, 4º, y 5º; innovaciones que se hacían necesarias para evitar la duplicidad en el arrendamiento de viviendas o locales de negocio, y aminorar en lo posible o en algo el difícil problema de la escasez

de «la libido», en la cual defendía con rigor científico, hechos que sentaron como una bomba en la burguesa Europa de finales de siglo, tales, como aquello de que «en el más encopetado caballero se esconde un asesino en potencia y un degenerado».

Otro judío demoledor, el joven Weininger, quiso demostrar a la Europa galante rendida a los pies de la mujer, que ésta es un ser arbitrario, con una acerada grieta de inferioridad. Weininger se suicidó a los veintitrés años, su libro «Sexo y carácter» levantó en aquel 1.902 gran polvareda, pero hoy ¿quién se acuerda ya de él? Quizá no fuera más que una postre- ra consecuencia del «Werther», con variantes de personalidad y de genio.

La lista no se cerraría, Pero corta o larga, no sabemos ver en ella el ideario preconizado por Ana Frank. Por esto hemos creído necesario apuntar, al margen de la obra, estas consideraciones.

de viviendas, motivadas, la mayoría de las veces por pagar alquileres muy antiguos e irrisorios; y también el no uso de viviendas o locales de negocio, que permanecen cerrados, mientras otros seres no tienen donde cobijarse.

Y siguiendo con el texto legal, el artículo 63, dice: Si se tratase de vivienda, para que proceda la denegación de prórroga por la causa primera, el arrendador habrá de justificar la NECESIDAD DE LA OCUPACION. Añadiendo a continuación algunos principios demostrativos de la necesidad o que se presume la misma. En este escrito centraremos nuestra atención a la causa de necesidad.

¿Pero que se entiende por necesidad? El Tribunal Supremo en múltiples sentencias ha sentado la doctrina que por «necesario» se entiende no lo forzoso, obligado o impuesto por causas ineludibles, sino como opuesto a lo superfluo y, en grado superior, a lo conveniente para conseguir un fin útil; asimismo, se presume la necesidad de ocupar la vivienda en el caso de que la persona para quien se reclame haya contraído (o vaya a contraer) matrimonio y deba residir en la localidad en que esté situada la finca, no existiendo ninguna norma que obligue a convivir el propietario con la nueva familia constituida (o a constituir) por su hijo o hija; y finalmente, añadimos otro criterio del Tribunal Supremo estableciendo el principio de que la amplitud y comodidad del local destinado a vivienda de los ascendientes, amplitud y comodidad todavía no limitadas por la Ley, no impide el derecho en ella reconocido, a reclamar otra vivienda de su propiedad, para vivir con independencia, el hijo que contraiga matrimonio.

Dejamos para otras crónicas la exposición de otros aspectos de esta Ley.

Luis Bosch C.

LICTOR

# Excursión a Tarragona, Poblet y Santas Creus

El día 31 de marzo y 1 de abril pasados, fueron los días en que la Agrupación Artística de Acción Católica y acompañantes realizó su proyectada excursión turística como premio a la labor teatral que viene desarrollando desde hace largo tiempo. Y así, en la madrugada del mencionado día 31, una caravana compuesta por tres autocares conduciendo unos noventa excursionistas salía de esta.

## Las sendas ascéticas

Santas Creus, Poblet y Tarragona eran los objetivos primordiales de la gira turística. Sendas ascéticas y elocuencia eterna de las cosas inmortales. De querer ceñirse a un orden cronológico, Tarragona tenía que ser el principio, pero no importaba este orden para nuestros espíritus ávidos de historia y grandezas nacionales.

Empezado el día, se visita Sitges, la blanca Subur, mostrándonos la finura de sus calles, tan limpias y blancas y tan graciosamente rotuladas; las macetas de flores adornando las fachadas; y su imponderable «Cau Ferrat». ¡Qué delicada y suave nos resultó esta marinera población!

Su fugaz visión hizo contrastar todavía más el ávido terreno que momentos después recorríamos. Empezaba a mostrarse el olivo retorcido y centenario adherido a la tierra pedregosa, polvorienta; algún caserío perdido en alguna altiplanicie suplicando un vergel a su alrededor. Tierra de ascetas, de penitentes, teniendo como compañeros al árbol de la oración.

Continuamos subiendo y alcanzada la cima...

## Santas Creus y Poblet

Alguien lo señala con una exclamación: ¡allá bajo está el monasterio. Vamos llegando. De lejos, no da una completa idea de ser un recinto monacal, ya que la muralla viene rematada por unas almenas. Pero una vez

en su interior nos acoge su mensaje de grandeza y humildad a la vez.

Un guía orienta nuestros pasos pero cada uno se deja llevar por la inmensidad del tiempo que nos envuelve. Estamos delante de los sepulcros del Rey Don Pedro el Grande y del Rey Don Jaime II. Al lado de éste está su esposa Blanca de Anjou. Sobre sus tumbas, formando parte de la tapa se ven las estatuas yacentes del rey y reina que están allí enterrados.

Estilos diversos y siglos distintos, todos fueron levantando los monumentos históricos de Santas Creus y de Poblet. Estos monasterios parece que deben su fundación al Conde de Barcelona Ramón Berenguer IV el Santo, según distinción otorgada por el Santo Padre. La posteridad lo calificó de Prudente y de Piadoso, precisamente por debérselo la construcción antes citada.

Santa María de Poblet es uno de los monasterios cistercienses más célebres del mundo. La nobleza catalano-aragonesa lo convirtió en Panteón Real. Entre sus sepulcros se encuentra el de Jaime I el Conquistador guardando sus restos.

El Monasterio de Santas Creus parece desafiar majestuosamente el tiempo, a pesar del abandono en que quedaron sus piedras.

## Ahora, Tarragona

Si uno recorre el Paseo Arqueológico de esta incomparable y única ciudad, continuando luego por el Balcón del Mediterráneo, en seguida comprenderá el porqué Táraco fué la elegida por emperadores, cónsules, y pretores romanos para residencia suya. Los límites del horizonte se ven a tal distancia, que si muy alejados son los del mar, no lo son menos los de tierra. Todo es claro, amplio y abierto: el sol, el aire el mar y el campo.

Su historia se pierde en la

lejanía de los tiempos, habiendo sido codiciada por todas las razas y civilizaciones.

Esta vez la codicia se centra en estos excursionistas ávidos de beber en las fuentes históricas de Tarragona y lo primero que disponen en el día 1 de abril es visitar su acueducto romano.

¿Qué brazos musculosos y qué manos hábiles levantaron y tallaron aquellos arcos pétreos tan esbeltos y majestuosos, de 28 metros de altura en su parte central? ¡Qué manifestación de de pujanza y destreza la de de este legado romano!

Luego, se señaló la Catedral como lugar de visita. Su valioso tesoro, sus famosos tapices, sus esculturas maravillosamente labradas. Pero su belleza invitando a la meditación. Sus ventanales encendidos en acordes de de resplandores místicos. Son cerca las doce horas, Salimos, para recorrer el paseo arqueológico. Sus murallas ciclópeas nos impresionan y el pensamiento retrocede, retrocede...

Llevamos nuestros pasos hacia el Anfiteatro en curso de excavación. Dentro del mismo se hallan los restos de una iglesia románica del siglo XII, como también los los muros y cimientos del ábside de una iglesia visigótica anterior. Se observan claramente las gradas y poco a poco, ante aquella visión, uno no puede sustraerse a la idea de aquellos mártires cristianos que encontraron su gloriosa muerte en aquellas arenas.

Levantando la vista desde el anfiteatro, puede distinguirse, no muy lejos, el Pretorio o «Castillo de Pilatos», desde donde los emperadores podían contemplar toda Táraco a sus pies. Pero Tarragona fué evangelizada por el Apóstol San Pablo.

## Visita a la ciudad de los muertos

La Necrópolis paleocristiana no debe dejarse de visitar en Tarragona. Pese a

ser un recinto fúnebre, está penetrado de un espíritu tan vivo que da la impresión de que los antiguos habitantes de la romana Táraco están allí con nosotros comunicándonos sus avatares, sus amores, sus ternuras, todos sus sentimientos. ¿Cuál otro sentimiento sino el de una dolorida ternura maternal no significa el haber encontrado una muñeca de marfil en el sepulcro de una niña en aquella necrópolis?

¿Y no es sorprendente el arte que se encuentra en esta antigua ciudad de los muertos? Sarcófagos bellísimos de mármol blanco, que por su aspecto hacen dudar de si fueron enterrados en aquellas centurias. Sus perfectas inscripciones prueban la rara destreza de los artistas que los grabaron y los sentimientos que les movían.

Caminos de historia siempre abiertos a los visitantes.

## Hacia el final

No podía faltar la visita a la Universidad Laboral de Tarragona. Y como objetivo definitivo a nuestra visita a aquella ciudad, fuimos a contemplar aquella obra inmensa. Unos simpáticos internados a dicho centro cultural nos atendieron y sirvieron de guías.

Camino de vuelta a nuestros hogares, aún pudimos admirar la Torre de los Scipiones y el Arco de Barrá.

También, una demostración artística de nuestros tiempos. El Museo del vino en Vilafranca del Panadés. Es encantador dicho museo y es altamente admirable ver como en tal demostración, aquella ciudad sabe honrar a su primera riqueza o industria. Muchos deberían desfilar por ahí, en aleccionador ejemplo para una industria que además de ser muy genuina y exclusiva también de una comarca, se la llamó desde un principio: arte.

Así terminó, g. a D., esta memorable excursión de la Agrupación Artística de A.C. Excursión que se llevará preñada en el recuerdo de todos sus componentes por mucho tiempo.

C. I. LL.

# Reunión del Plenario Municipal

SESIÓN 8 - III - 57

*Aprobación de la minuta del acta anterior.*

*Acto seguido los señores asistentes quedan enterados por lectura íntegra, de la Orden del Ministerio de Industria inserta en el Boletín O. del Estado del día 1.º de este mes, con las normas a seguir para el aumento de las tarifas del suministro de las aguas potables.*

*Seguidamente y por unanimidad se acuerda aprobar el expediente de bajas por el concepto de Alcantarillado, que incluye a ocho recibos de otros tantos contribuyentes, por un total de 399 ptas.*

*Asimismo se aprueba el expediente de suplementos de crédito por la cantidad global de 287 041'81 ptas. así como su exposición al público en forma reglamentaria, o sea en el B. O. de la provincia y en el tablón de anuncios oficiales.*

*En resolución de la instancia de D. José Rocosa Juliá de fecha de 9 de enero pasado, una vez terminada la tramitación del correspondiente expediente, se acuerda aprobar la moción-propuesta de la C. M. I. de Fomento, con las tres cláusulas que figuran en la misma y que se comunicarán al interesado, y que hacen referencia a la Urbanización de la zona y parcela de las propiedad del recurrente.*

*También y por unanimidad se acuerda prestar la aprobación al dictámen conjunto de las Comisiones de Hacienda y Gobernación sobre regularización de los sueldos de los empleados municipales, elevándolos en la medida que ha sido posible al efecto de que sea respetada la jerarquización de las clases de funcionarios y sus respectivos cometidos, con aplicación por analogía de la reglamentación vigente en la localidad; el Sr. Carerach, con la venia de la Presidencia, manifiesta su satisfacción por haber podido llegarse a la adopción de dicha mejora a los empleados, pero pide que éstos a su vez correspondan poniendo al servicio que se les tiene encomendado el máximo interés, cumpliendo con celo y desde luego ajustándose en lo posible a las normas del acuerdo de 5 de octubre del pasado año, a cuyas manifestaciones se adhiere el Sr. Puig.*

*Debiendo el día 10 del corriente jubilarse por edad, la maestra de párvulos de esta Graduada Doña ROSA VIDAL GUASCH, cuya magnífica labor docente es de todo el vecindario conocida, a lo largo de 46 años de ejercicio en su delicado cargo, con total satisfacción y aplausos de sus Superiores, con el fin de plasmar en una muestra de agradecimiento general, su extraordinaria labor profesional, por aclamación se acuerda rendirle un homenaje consistente en hacer constar en acta un voto de gracias a favor de dicha señora Maestra y la entrega de un pergamino en que figure extractado este acuerdo y un obsequio, por haber renunciado modestamente al acto público que se tenía intención de organizar; se acuerda también dar cuenta a la Inspección de Gerona, de este laudatorio acuerdo.*

*A continuación se acuerda sacar a pública subasta las obras de ejecución de los Mingitorios del Jardín municipal y la construcción de 76 NICHOS en el Cementerio municipal, a cuyo efecto deberán publicarse los anuncios correspondientes y redactarse las Bases de dichas subastas.*

*En conexión con el acuerdo del Plenario de 4 de enero pasado, se acuerda autorizar al Sr. Alcalde-Presidente D. Roberto Pallí Rovira para que pueda firmar en nombre de la Corporación municipal la escritura de compra de la casa núm. 139 de Calle Santo Domingo, en la que se halla ubicada la Guardería infantil.*

*Por unanimidad se acuerda encargar al Sr. Arquitecto municipal levante acta de medición y valoración de la parcela de terreno que se precisa para proceder a la apertura de la calle de Pecher, mejorando así los accesos a la Plaza de Toros.*

# DIETARIO

**Visita de un grupo de periodistas americanos** — Invitados por la Dirección General de Turismo llegaron el pasado lunes a Barcelona veintidós periodistas norteamericanos, preparándose con tal motivo una serie de actos y visitas.

El martes pasado visitaron por la mañana Tossa, llegando después a nuestra ciudad, y visitando luego S'Agaró.

Elogiaron altamente nuestra bella Costa Brava. Ello, no cabe decirlo, redundará con toda seguridad en una nueva afluencia de turistas americanos hacia nuestras playas.

**Natalicio.** — El hogar de los Sres. Lozano—Winterhalder se ha visto alegrado con el nacimiento de un robusto niño, primer fruto de su matrimonio. Nuestra enhorabuena.

**Bodas.** — En la capilla del Condado S. Jorge tuvo lugar el enlace matrimonial del industrial de esta ciudad y y amigo nuestro Sr. José Burgell Romaguera con la agraciada Sta. Carmen Cruz de Gerona.

En la capilla de San Juan Bautista de la Salle de Llagostera, tuvo lugar la boda de nuestro amigo Jorge Oliveras Pérez con la simpática señorita Nieves Amat Quintana. Bendijo la unión el Rdo. Luis Amat tío paterno de la desposada.

**Estuvo en nuestra ciudad una nieta de Alfonso XIII.** — En la mañana del día 1º de abril llegó un autocar con una treintena de señoritas, alumnas del Colegio «Merymount» de la Ciudad Condal, entre las cuales figuraba una nieta del rey Alfonso XIII.

Visitaron S'Agaró y al-

*También se acuerda sacar a subasta por 6 meses, el Kiosko del Paseo del Mar.*

*Asimismo se acuerda ingresar en Caja 600 ptas. que procedentes de depósitos gubernativos, figuran actualmente en la Cuenta de Valores Independientes.*

*En ruegos y preguntas intervienen los Sres. Puig, Escriba y Otero, los cuales se interesan por diferentes asuntos: estado de las negociaciones con la Cía. de Electricidad para el pago de la parte correspondiente al Ayuntamiento por el cambio de corriente, y ocupación de propiedad municipal urbana, del transformador instalado en el edificio del Mercado cubierto; de la visita de una Empresa que desea filmar este litoral en colores; estado y nombre de la placa de la calle Fernando Romaguera, colocación de bordillo en el Paseo Generalísimo, concierto con el Sindicato Nacional del Seguro y gestiones cerca del propietario de la finca que linda con el Cementerio, para el aparcamiento durante el verano, siendo minuciosamente informados por el Sr. Alcalde-Presidente.*

## HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

## TAPICERÍA Y MUEBLES

— Estilo - Renacimiento - Colonial - Moderno etc. etc. —

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 ( ) Exposición: Rda. S. Antonio M.º Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucia, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

## JUAN CASELLAS

morzaron en el Hotel Les Noies, de donde partieron sobre las siete de la tarde.

El Colegio Merymount es para internas extranjeras. Acompañaban a las alumnas varios instructores y profesoras, elogiando todos nuestro litoral, que no pudieron visitar cumplidamente por la inclemencia del tiempo.

El Profesor Matusell en el «Montclart». Tal como fué anunciada tuvo lugar en la noche del pasado sábado día 6, y en el Salón de Actos del I. E. G. sito en el Monasterio, una interesante charla sobre «Grabado y tallado sobre cristal».

El profesor D. Jaime Matusell, perteneciente al conservatorio Municipal de Artes Suntuarias, de Barcelona acompañó su charla con la proyección de una bella colección de diapositivas, que mostraron al selecto público en forma breve la historia del vidrio, desde su legendario descubrimiento por los fenicios, pasando por su fabricación en dife-

rentes naciones y a través de las diferentes épocas, hasta nuestros días, con la moderna fabricación en serie, siendo realmente interesante tanto su charla, como las vistas proyectadas de Italia (Venecia) Alemania América, y España.

Nuevamente «El Quinteto Vienés». — El Domingo por la noche, y con el programa reseñado en nuestro anterior número, actuó el aplaudido conjunto de cuerda gerundense, ante un reducido público, que subrayó cada actuación con ferrosos aplausos.

Fuera programa interpretaron, atendiendo una petición, «Nocturno» de Mozart El público congregado en el Casino La Constancia premió esta actuación final que constituyó a juicio de muchos asistentes lo mejor del programa.

## Un magnífico concierto

Por segunda vez y también de nuevo en el Centro Parroquial Catequístico, nos ha sido dado el placer de gustar las exquisiteces artísticas de otro concierto a cargo de la «Choral del G.E. y E. G., de Gerona.

Aún no se había extinguido en nosotros el inefable placer de su visita por allá las cercanías de la Navidad última, que el domingo pasado volvió esta selecta masa coral con un repertorio tan delicado y escogido como lo eran las piezas y autores que lo componían.

Y de nuevo, igual a la otra vez, hemos de exteriorizar nuestro interminable aplauso, nuestro cálido entusiasmo y nuestro gozo indescriptible ante tan depurada y sensitiva ejecución que en las obras de su repertorio pone este grupo de cantores que es la Choral del G.E. y E.G.

De la veracidad de este entusiasmo dan fe los unánimes aplausos que siguieron a cada ejecución, solicitando insistentemente la repetición de alguna de ellas o la introducción de alguna fuera de programa.

Como también en dicho concierto se confirmaba la reconocida categoría artística internacional del mencionado grupo el hecho de tratarse lo mismo de piezas populares, religiosas y clásicas.

Ahora, esperemos confiados que nos sea dable volver a admirar y oír, una vez más, a este puro y conmovedor conjunto vocal dirigido tan acertadamente por el maestro José Viader.

## CINE: El bebé y el acorazado

Cuando a estas alturas del cine creíamos poder dar por desterrados de la pantalla aquellos tremendos porrazos que siempre se administraba mutuamente la marina de guerra americana en algún bar o tasca de por allá Honolulu o San Diego, por ejemplo, he aquí que nos llega este film inglés y nos demuestra que los británicos tampoco se quedan mancos en tal asunto. Solamente con la diferencia de que si en los americanos la manzana de la discordia era alguna rubia «vamp», esta vez los «boys» ingleses se vapulean por un bebé. Y que el lugar que se escoge para las hazañas marino-terrestres es la bella ciudad italiana de Nápoles.

El bebé se trae de cabeza a toda la guarnición del acorazado, entre escenas lastimosas la mayoría y alguna que otra algún tanto lograda. Acaba por hacerse el amo de toda la Marina y hasta de las potencias observadoras para al fin demostrar a todos que merced a su presencia en el barco evita para éste un final nada halagüeño para quienes lo mandan.

No faltaba más que añadir «y colorín colorado...». Quizá mejor acertado esto que no aquellos consabidos términos: «cualquier semejanza...»; «nuestro agradecimiento...». Esta cinta, se estrenó en el Cinema Victoria.

C. Iesrn

## Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira. 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

## Hotel Murlá

PASTELERIA

*La Vienesa*

## Hotel «LES NOIES»

## Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

## Novedades Grau

Confecciones para la infancia

Rutlla, 19 - Teléfono 226

## Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

## Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

FRUTA SELECTA

## J. AVELLANA

## O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

## Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

## Sastrería Casas

A LOS CONSUMIDORES DE

## Lejía Guerrero y Mistol

Se ruega a los solicitantes de novelas, pasen únicamente los sábados, por «La Mascota», a recoger los lotes solicitados.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

**«Edesa»**

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

**JUAN PUIG**

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

## SE NECESITA

Operario con nociones de Mecánica para la Industria del Corcho. - Buenas condiciones

José Janó

Carretera Gerona, 112 - Teléfono 277  
**SAN FELIU DE GUIXOLS**

# 7 DIAS

Querida tía: Ja hi som  
Ya está presto el personal  
Ya está todo a punto para  
el ensayo general

con luces, con vestuario,  
con los efectos sonoros,  
con los decorados nuevos,  
con los clásicos tesoros  
de toda guardarropía  
(colorines, purpurinas,  
lentejuelas rutilantes,  
estrellas de bambalinas...)

Ya el tramoyista se afana  
en dar los últimos toques;  
ya tiene el electricista  
preparados los enfoques.  
Ya está el escenario a punto!  
Todo en su sitio! Atención!  
Que dentro de cuatro días  
va a levantarse el telón!

Ya en sus conchas escondidos  
están los apuntadores;  
ya el traspunte viene y va  
reclutando a los actores,  
buscando al protagonista,  
dando órdenes al comparsa  
y preparando la gente  
para comenzar la farsa.

Aquí corresponde un guardia.  
En aquell punt falta un urbá.  
Aquí van los camareros.  
Las camareras allá,  
Y luego, en grupo compacto  
dispuesto a entrar en escena,  
intérpretes, cicerones,  
partiquines de verbena  
tocadores de guitarra,  
bailaoras... Atención!  
que dentro de cuatro días  
va a levantarse el telón.

Ya está a punto el decorado  
con los más nimios detalles:  
llena la ciudad de hoteles,  
llenas de tiendas las calles.  
Habilmente colocados,  
aquí y allá están los campings  
y los salones de té  
las tabernas y los dancings  
y hasta una plaza de toros  
donde incluso se torea  
y que era lo que faltaba  
para completar la idea  
de ese traje de folk-lore  
que no es el nuestro en verdad  
y con el que en el verano  
se disfraza la ciudad.  
Sí. El paisaje ya está a punto  
y preparado. Atención!  
que dentro de cuatro días  
va a levantarse el telón.  
¿Será un éxito? ¿Un fracaso?  
¿Qué tal va a ser ese estreno?  
Lo ignoro. Yo sólo puedo  
desear que sea bueno.  
Y eso que en esa comedia  
no és ni tan sols tramoista  
tu sobrino que te quiere  
y no te olvida

EL CRONISTA

# MUCHACHAS

Predicación Cuaresmal a  
cargo del Rdo. P. J. Domé-  
nech, de la Compañía de Je-  
sús, de la Residencia de I.é-  
rida.

Todos los días de la crte.  
semana, a las 7 de la maña-  
na, Misa e Instrucción. Por  
la tarde, Corona a Ntra Sra.  
de los Dolores y Sermón  
Cuaresmal.

Hoy Jueves y mañana vier-  
nes, a las 10 noche, Confe-  
rencia para Caballeros y Jó-  
venes.

Hoy jueves y mañana vier-  
nes, a las 8 de la noche, Con-  
ferencia para Muchachas

# FARMACIUTICO

Domingo día 14 farmacia  
Dalmau.

NOCTURNO.— Hasta el  
sábado 13 farmacia Rodas.  
Sábado 13 hasta 17 noche  
farmacia Dalmau.

# MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos.— Francisco  
Lozano Winterhalder.

Defunciones.— María  
Costa Torres, Asunción  
Quintana Soler, Victoria  
Pentinat Albó.

Matrimonios.— Miquel  
Lloveras Garles con Trin-  
dad Carmen Mudarra Gar-  
cía.

# cartelera

Ayuntamiento de San Fe-  
liu de Guixols.

Interesa la presentación en

# A M E N I D A D E S

SOLUCION al problema n.º 5.— Hora exacta del en-  
cuentro: las 4 h. 52'30"

UN PROBLEMA, N.º 6.— Escribir el número 2 emplean-  
cnatro veces el número 9.

UN PENSAMIENTO.— Cuando se inunda el valle corre  
la gente hacia los montes: esto es, cabalmente, lo que preten-  
de el Creador con las tribulaciones que nos envía: ¡hacernos  
subir!

UNA ANECDOTA.— Una de las mujeres más bellas de  
Escocia dijo a Bernard Shaw: — Siendo V. uno de los hombres  
más inteligentes del mundo y yo una de las bellezas, podrí-  
amos casarnos y así nuestros descendientes tendrían muchas  
probabilidades de ser perfectos. El gran humorista contestó:  
— No tendría sino un inconveniente, señora mía: el temor de  
que nuestro futuro hijo heredara mi belleza y la inteligencia  
de V.

UN REPASO DE CONOCIMIENTOS.— Algunas perso-  
nas creen que asta y cuerno son palabras sinónimas. En rea-  
lidad el cuerno es hueco y el asta es maciza.

UNA GREGUERIA.— Cuando entra un buque en nuestro  
puerto, la Rambla Vidal se convierte en el escenario más gran-  
de del mundo visto desde el palco presidencial del Hotel Mur-  
lá.

el Negociado de Quintas de  
este Ayuntamiento del Sar-  
gento de Complemento D.  
Bonifacio Pinadero Iglesias,  
para darle cuenta de un  
asunto de carácter militar.

San Feliu de Guixols 6 de  
Abril de 1957.

\* \* \*

Nos ha sido remitida pa-  
ra su publicación la siguien-  
te nota:

# FOMENTO DEL TURISMO GERONA

Reiterando una vez más  
sus anteriores peticiones  
coincidentes con las súplicas  
análogas formuladas por  
otras Corporaciones, el Fo-  
mento del Turismo de Gero-  
na presentó en la Asamblea  
Nacional que los centros de  
iniciativa y turismo celebra-  
ron el pasado año en Valen-  
cia una nueva ponencia in-  
teresando el adecentamiento  
y mejora de las instalaciones  
y servicios de las Estaciones  
ferroviarias de Gerona, Fi-  
gueras y Caldas de Malavella,  
sin entender que, aparte de  
mejor cumplir sus funciones  
tradicionalmente especí-  
ficas, constituyen hoy las  
puertas de acceso que utiliza  
el turismo internacional  
en sus visitas a la Costa  
Brava.

Contestando a dicha pe-  
tición, la Dirección Gene-  
ral de la R.E.N.F.E. mani-  
fiesta en atento escrito estar  
animada del mejor deseo,  
aunque siendo tantas las ne-  
cesidades de carácter inapla-  
zable, es preciso establecer  
un orden de prelación, si  
bien entretanto le llega el  
turno a las aludidas Estacio-  
nes, se procurará la mejor  
conservación de los edificios  
existentes.

# 30 años ha

Semana del 3 al 9 Abril 1927

«No te ofendas Beatriz»,  
fué la obra puesta en escena,  
en el teatro Novedades, por  
la Compañía que dirige Ra-  
món Martori. Comedia sen-  
cilla y sin ulteriores, compli-  
caciones. fué muy del agra-  
do del numeroso público  
que asistió a su estreno en  
esta ciudad. Martori Guija-  
rro, Bailo, Torres y Carni-  
cero, Junto con las actrices  
Melgarejo, Castillo y Ro-  
bles, se hicieron aplaudir  
constantemente, por su me-  
ritísima labor.

La entidad «Amics de la  
Sardana» se halla en plena  
actividad, pues además de  
las audiciones que muy a  
menudo, ofrece a sus so-  
cios, desarrolla una labor  
muy fructifera con sus cur-  
sillos de enseñanza, que se  
ven concurridos en extremo.

En el campo del Ateneu,  
y organizado por el G. E. y  
E. G. de Gerona, se celebró  
un Festival Atlético, que ca-  
reció de todo interés, pues  
no se igualó, en ninguna de  
las pruebas, el record pro-  
vincial ni por los mismos  
atletas que lo ostentan. El  
público fué escasísimo.

Conrado Portas, el nota-  
ble jugador guixolense que  
figura actualmente en las fi-  
las del R. C. D. Español,  
ha sido seleccionado como  
defensa del equipo nacional,  
que debe contender con el  
suizo, en Santander. La no-  
ticia ha causado la natural  
alegría entre la afición lo-  
cal, que ha sentido siempre  
especial simpatía por Rado.

Continua abierta la sus-  
cripción pro monumento a  
Julio Garreta, la que se ve  
engrosada constantemente  
por aportaciones de todas  
las entidades de Cataluña.  
La maqueta del monumento,  
que se halla expuesta en un  
céntrico escaparate de la  
ciudad condal, es obra del  
escultor J. Borrell Nicolau.

A. M.

Aguas carbonicas

La Mascota

ESPLAY

# PANORAMA DEPORTIVO

**EL TORNEO EN MARCHA**

## Grupo Séptimo

### GUIXOLS, 3 - VILAFRANCA, 1

Pese a las malas condiciones del campo, debido a la persistente lluvia, fuimos testigos de un buen encuentro, ya que el Vilafranca cuajó una buena tarde ayudado por su portero Monasterio que ahorró a su equipo de una verdadera goleada; y es que el Guixols del domingo pasado, le hubiese podido a equipos de muchas campanillas. La lástima estriba que cuando se desplazan fuera de nuestra ciudad, pierden más de un cincuenta por ciento de su saber y de su ímpetu.

El Vilafranca, empezó la contienda sin preocupaciones defensivas, apoyando su táctica quizás, a la buena forma de su meta Monasterio, a que se malograron una y otra vez los intentos guixolenses, y a que los seis minutos Ricart después de burlar a la defensa local, batía a Galcerán.

El gol del empate y del desempate rondó más de una vez los dominios del Vilafranca, pero siempre quedando en deseos. Ya a los 3 m. Castro estrelló en el poste un buen trellazo de los suyos. A los 4 m. la defensa salva la situación a portero batido. Poco tiempo despues del gol forastero, se suceden dos córners, el último forzado por Ramió, cuando ya todo el mundo creía en el empate. A los 19 otra vez un tiro de Ramió ha de ser despejado a córner. Un barullo de mil demonios se produce en el minuto 26, en que tres disparos de Prats, Bosch y Castro, son neutralizados por Monasterio incomprensiblemente.

El dominio es abrumador, pero el Vilafranca se defiende bien, y aprovecha todas las oportunidades para contraatacar vigorosamente, desplegando un juego muy espectacular, que hace ensombrecer las ilusiones guixolenses de conseguir los dos puntos, ya que durante la presente temporada aun no se ha conocido la derrota en el Campo de la Carretera de Palamós.

Después del descanso continua la presión local, pero dentro de la misma tónica Ramió a los 10 m. tira fuerte a puerta y Monasterio para con el estómago, tenien-

do que ser atendido por los cuidadores unos breves momentos.

Al cuarto de hora, unas manos dentro del area de castigo son sancionadas por el árbitro. Ejecuta la falta Castro, como solo él sabe hacerlo, y llega el esperado empate a un tanto.

A los 25 m. Bosch consigue el segundo, y el mismo jugador a los 44, el tercero y último de la tarde.

Si los saques de esquina aun denotan dominio, el del Guixols se verá al indicar que durante los noventa minutos de juego, se lanzaron trece favorables al Vilafranca, por solo tres el Guixols.

Del bando forastero destacaron con luz propia, Monasterio y Ricart. Del Guixols bastantes hombres. De la defensa mejor Bufi y Esparragó que Mitjá. De la media Ramió imponente, no colaborando Bardera suficientemente al abandonar con reiteración su puesto.

Los extremos algo difícil de poder igualar por su entusiasmo y juego, el coraje de Prats no puede superarse y el disparo que lanzó cuando faltaban tres minutos para terminar el encuentro, y que dió en el poste, merecía el alto honor de gol Castro muy bien toda la tarde, y siempre a punto de aprovechar el instante final. Sala muy vigilado, fué la pieza de diversión, que aprovecharon los demás para ti-

rar a puerta que fué con harta frecuencia, Galcerán debajo de los palos, regular y seguro como siempre.

Y finalmente, como que en un equipo de fútbol son once los jugadores y no diez, vamos a enjuiciar la labor de Corts en su papel de espectador bien situado, Corts no hace nada, se limita a ver correr la pelota, y cuando llega a sus pies por casualidad, lo hemos repetido ya alguna otra vez, se la sacude rápidamente sin ton ni son. Lo importante es aludir la responsabilidad que entraña quedarse con el balón. ¡Que importa que el esférico así lanzado vaya a un contrario! Si alguna vez intenta ir a por la pelota, incurre en falta, por sus entradas miedosas. Si dentro del área hace algo, es interceptar el balón con las nalgas. Pero es que Corts tiene un tiro fuera de lo normal. ¿Pero cuando Corts nos los va a demostrar? ¡En los entrenamientos!

Dirigió el encuentro el colegiado señor Castellar con algunos errores, y a sus órdenes los equipos formaron así:

Guixols: Galcerán, Mitjá - Esparragó - Bufi, Ramió - Bardera, Bosch - Castro - Sala - Corts - Prats.

Vilafranca: Monasterio, Poveda - Morcilla - Roch, Dante - Custoidoy, Giralt - Martínez - Rubio - Palou - Ricart. **Gol**

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

Laboratorios Fotográficos  
**Oliveras Hermanos**



**GRAN LICOR**  
**ESTOMACAL**  
**BONET**

#### Resultados

- 1 Mercantil—Gavá 0 (día 1)
- 5 Samboyano-Cataluña L. C. 1
- 2 Mercantil—Figueras 0
- 3 Igualada—Molins Rey 0
- 3 Guixols—Vilafranca 1
- 5 Gavá—Iberia 1
- 2 Santa Eulalia—Hospitalet 3
- 2 Rapitense—Manlleu 1
- 3 T. Agut—San Celoni 2
- 1 Gramanet—Olot 1
- 6 Seo Urgel—Calella 1
- 3 Reus—Sallent 1

#### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	33	19	6	8	75	40	46
Mercantil	34	20	2	12	75	57	42
Reus	34	17	7	10	78	43	41
Manlleu	34	16	8	10	87	68	40
Samboyano	34	18	4	12	77	58	40
Gramanet	34	15	9	10	68	49	39
T. Agut	34	15	9	10	60	51	39
Igualada	34	18	3	13	60	56	39
Vilafranca	34	16	6	12	70	53	38
San Celoni	34	17	3	14	78	83	37
Sallent	34	15	6	13	66	59	36
<b>Guixols</b>	34	16	5	13	75	76	33
Hospitalet	34	13	5	16	64	69	31
Figueras	34	12	6	16	68	74	30
Seo Urgel	34	10	9	15	54	81	29
Calella	34	11	7	16	46	69	29
Rapitense	33	12	4	17	66	72	28
Molins Rey	34	10	7	17	65	89	27
Iberia	34	10	7	17	55	76	27
Gavá	34	11	3	20	65	77	25
Catal. L. C.	34	8	8	18	57	78	24
Sta. Eulalia	34	10	4	20	53	84	24

#### Próximo Domingo

Sallent—Samboyano  
Cataluña L.C. —Mercantil  
Figueras—Igualada  
Molins Rey—**Guixols**  
Vilafranca—Gavá  
Iberia—Santa Eulalia  
Hospitalet—Rapitense  
Manlleu—T. Agut  
San Celoni—Gramanet  
Olot—Seo Urgel  
Calella—Reus

**Bar ELDORADO**

**GARAJE CENTRAL**

**Hostal de La Gavina**

Novedades y Tejidos

**Pedro Madurell**

# San Feliu de antaño

## "TEATRO GOULA"

### II

Vayan amigo lector, si eres aficionado al Teatro, para deleite de tu ánimo y desahogo de tu curiosidad, algunos otros datos dignos de entrar por derecho propio en las páginas de la dilatada historia de aquel *Teatro Goula* de mi recuerdo y que el correr del tiempo transformó en garage.

El ínclito guixolense, el joven D. Fortunado Más, de probada competencia en todo lo que tenía relación con el arte escénico y a la que la orquesta empresaria del nuevo coliseo se había confiado, ajustó un cuadro de compañía de zarzuela, actuando éste durante la segunda temporada de aquel mismo año, o sea hasta Pascua de Pentecostés. Componíase la agrupación de los siguientes artistas:

Director artístico: D. Conrado Colomé.

Maestro director y concertador: D. Francisco Rodríguez.

Primerísima tiple: D.<sup>a</sup> Josefa Mateu.

Otra primera tiple y tiple cómica: D.<sup>a</sup> Luisa Martín.

Segundas tiples: D.<sup>a</sup> Catalina Beltri, D.<sup>a</sup> Eulalia Martorell y D.<sup>a</sup> Emilia Roncal.

Primera tiple característica: D.<sup>a</sup> Pilar Vidal.

Primer tenor y tenor cómico: D. Miguel Palá.

Tenor genérico: D. Conrado Colomé.

Primer barítono: D. Miguel Giménez.

Primer bajo: D. Ramón Jordán.

Segundas partes: D. Salvador Salces, D. Enrique Beltri, y un completo cuerpo de coros de ambos sexos.

Apuntadores: D. Casimiro Monserrat y D. Juan Fons.

A fin de dar mayor relieve a la interpretación de las obras, la empresa contrató los siguientes profesores del Liceo de Barcelona:

Primeros violines: D. Manuel Rodríguez y D. Modesto Ferrer.

Primer clarinete: D. Juan Gusi.

Contrabajo: D. Generoso González.

Formando con la de la población una orquesta de 18 profesores.

Sastrería y archivo: Doña Mercedes Lluas.

Peluquero: D. Joaquín Sala.

Armero: D. Mariano Monyart.

Y a continuación el repertorio anunciado por la Compañía:

*Las Campanas de Carrión, Adriana Angot, El Sacristán de San Justo, Música Clásica, Robinson, La Gallina ciega, El Juramento, Las dos princesas, Los Mosqueteros, La Mascota*, y otras de estreno.

Además de las obras citadas, puso dicha Compañía en escena, entre otras, las celeberrimas *«Marina»*, de Emilio Arrieta, y la zarzuela dramática de Ramos Carrión, joya musical del inspirado maestro Chapí, *«La Tempestad»*. Tanto está última como la no menos famosa opereta francesa *«La Mascota»*, promovieron entre el público guixolense tan grande entusiasmo que consiguieron repetidas veces llenar el teatro de bote en bote, siendo imposible dar un paso por pasillos y galería, tal era el gentío que atestaba el ex-gran salón de baile del Sr. Roca, convertido en coliseo. Y es que los compo-

sitores de aquella época nos ofrecen una colección de obras líricas, tanto dramáticas como cómicas, llenas de melifluas melodías, y de tal fuerza y sentimiento que conmueven y seducen. A este género de representaciones, que dista muy poco de las formas de la ópera, se entregaron sin reserva nuestros públicos, y de un modo particular el de esta localidad.

Despidióse con todos los honores el magnífico cuadro zarzuelero, no sin que se hubiesen tributado a sus principales artistas los agasajos que eran de rigor, entre ellos el que se dedicó al maestro director y concertador Sr. Rodríguez, el cual fué llamado al escenario recibiendo valiosos obsequios y una corona de flores como testimonio todo ello de las simpatías a que se hizo acreedor.

Vino por añadidura la temporada *de verano* a abrir nuevamente las puertas del *Teatro Goula*, patrocinada esta vez por la Empresa Molgosa y gracias también a la gestión del inteligente joven guixolense Sr. Más. Fué aquella confiada a un excelente cuadro de declamación entre cuyos actores figuraban D. León Fontova y los Sres. Bonaplata y Molgosa. De las actrices cabe citar a las Sras. Palá, Fernández y Periu y la hermosa dama joven y cantatriz Srta. Esperanza Miquel Cabello. Alternó con esta compañía un admirable cuerpo de baile figurando en el mismo las primeras danzarinas Srtas. Pamias y Martín, del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Un intervalo en las representaciones de verso dió lugar al estreno del *viaje cómico-lírico bailable «La terra de xauxa»*, obra de muchos efectos, con variación de vestuario y distraídas combinaciones escénicas y abundancia de chistes.

Fué, según dije, empresario de esta última temporada el que lo era de los teatros de Sabadell, Tarrasa, Manresa, Villanueva y Geltrú, y otros de Barcelona, el escritor y autor dramático Don José O. Molgosa, quien, con los artistas de su empresa, despedíase de San Feliu de Guixols pocos días antes de la Fiesta Mayor de 1885, dejando aquí gran número de amistades. Y así doy punto al sucinto relato de lo que fué aquella primera y singular etapa artística encomendada al *Teatro Goula* y que puede darnos una idea de su dilatado y brillante historial. Convertido en sus postrimerías en cinematógrafo, fué finalmente y como el que le precedió, declarado inservible debido a los achaques de su vetustez. Mas, antes de terminar, dediquemos también un recuerdo al *«Café d'En Roca»* que estaba situado en la planta baja del mismo coliseo y del que sin duda se acordarán las personas de *«cierta edad»*. Porque este popular y simpático *Café*, donde en los últimos años del siglo pasado y en los primeros del actual se albergaban los trasnochadores que escurrían el bulto del hogar, algo tiene que ver con el Teatro, por haber sido a la par amable y alentador cobijo de muchos artistas, esos hombres admirados o envidiados cuyo semblante de telón afuera fué más de una vez reflejo de lo que cuestan los aplausos, de las emociones, de los desengaños, como de los sinsabores de su accidentada historia.

Juan Soler Cazeaux.

UNO