

¡Atención al cohete!

Informa la prensa que se ha escapado un proyectil dirigido, tipo Atlas, de la base de las F. A. de Patrick (Florida).

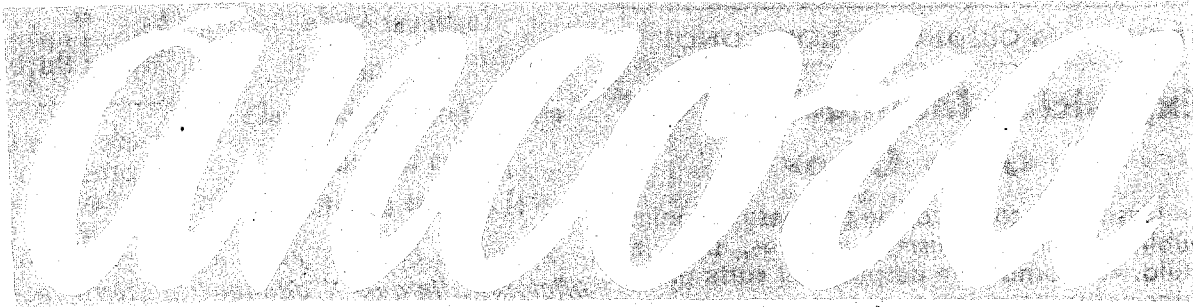
Por el hecho de haberse escapado, podemos asegurar que muy mal dirigido andaba el tal cohete. Y aunque de «altas fuentes informadas» nos haya llegado su probable lugar de descenso, Moscú o Manhattan, nos atrevemos a dudar de ello. Parece ser que el proyectil está dando vueltas alrededor de la Tierra y a una altura desconocida, aunque hay quien asegura que el cohete alcanzó ya la estratosfera. El artefacto salió de su base teledirigido, hasta el momento que, por propia voluntad, decidió prescindir de sus domadores. Y, en franca rebeldía, ¿cómo no suponer que seguirá rebelándose referente al puerto de arribo?

¡Atención, pues, lectores, al cielo! No fuera que aterrizase por aquí este peligroso fugado de un campo científico!

Siguen las fuentes informadoras remitiendo consoladoras probalidades. Es muy posible, nos dicen, que el proyectil se desintegre por sí mismo. Es muy posible; en consecuencia, resta una ínfima posibilidad de que se nos venga encima.

Oficialmente, es el segundo proyectil que se ha escapado del control del hombre. Pero, en verdad, creemos que han sido muchos más. Recuerden, lectores, los platillos volantes. Aquellos platillos jamás pudieron llegar de Marte; porque toda su posible vida animal se reduce, de momento, a simples micro-organismos. Seguramente procedían de una base de experimentación. Lo cierto es que resultaron inofensivos, Esperemos, pues, que sus jóvenes hermanos también lo sean.

¿Servirán también para desplegar tanta fantasía?



SAN FELIU DE GUIXOLS 4 DE ABRIL 1957 - NÚM. 478 - AÑO IX



Si los propósitos no fallan, nuestra ciudad será el lugar elegido para celebrar el próximo verano la Primera exposición filatélica de la Costa Brava. He aquí una magnífica manifestación artística. Muchos profanos deberán pensar que esta afición solo puede ser patrimonio de altas, acaudaladas y desocupadas gentes. Pero lo mismo puede ser así, que ser una afición humilde y sencilla. Ello puede sentar plaza en un ambiente modesto, limitado, porque el deleite que proporciona a quienes sienten inclinación por las bellezas que encierra no tiene preferencia ni inclinaciones. Un potentado podrá regocijarse en la contemplación de una serie valiosísima colocada muy orgullosamente en su álbum. Ah, pero un humilde joven obrero, mecánico o escribiente se deleitará ante su colección, en la contemplación estática de una serie fácilmente asequible mostrando un bello paisaje suizo o las lindas figuras de unos nativos de nuestra Guinea.

Por el simple hecho de ser filatélico uno va aumentando grandemente los propios conocimientos. Todo el Universo con su Geografía su Ciencia, su Religión la vida de todos los Estados, todo va desfilando en estos centenares o miles de papelititos colocados pacientemente en las colecciones.

Claras y sinceras amistades se dan entre los filatélicos que se corresponden con sus habituales cartas amistosas, sin importar la distancia, ni raza, ni religión ni política.

A veces la filatelia recibe algunos contratiempos. Actualmente puede que se abuse de la emisión de sellos en todos los países. Pero no importa, porque el aficionado sabe muy bien atajar cualquier abuso contra su bolsillo. Se especializa y va derecho a un tema determinado, desechando todo lo abusivo. De ésta forma, todo se desliza por su cauce normal. Hay quienes coleccionan temas religiosos, otros históricos, otros deportivos...

A estos últimos sellos queremos dedicar

un párrafo especial: Por una incompreensión inexplicable, nuestro país no posee aun su sello deportivo, el que conmemorarse algunas efemérides del deporte nacional, y esto, cuando casi todos los demás países lo tienen hemitado. Hemos dejado pasar dos ocasiones magníficas. Dos efemérides deportivas dignas de

quedar registradas en las colecciones filatélicas. Una, cuando España conquistó por primera vez el Campeonato mundial de Hockey sobre patines. La otra, cuando la celebración de los II Juegos Mediterráneos. En esta ocasión correspondía, casi, la emisión de su sello deportivo, toda vez que Egipto, país que fué señalado para los primeros juegos, los había conmemorado de la forma indicada.

Otros países se pueden citar que aprovechando olimpiadas o torneos nacionales han interpretado un sentir y afición universales emitiendo en sellos sonos de clarines y ecos de fiestas.

Grecia, por ejemplo, que ya en 1.896 lanza sus magníficos sellos conmemorando los primeros Juegos Olímpicos. Alemania, que la nitidez de sus sellos sirve para en 1.936 conmemorar otros Juegos Olímpicos. A igual fin los dedica Finlandia en el año 1.951 y anteriormente, en 1.936, lanza una emisión en ocasión de un campeonato de ski. Bulgaria sigue igual modalidad y en 1.931 y 1.935 la filatelia cuenta con sus emisiones dedicadas a unos juegos balcánicos y a un torneo de fútbol en aquel país. Terminaremos con Hungría, para no extendernos demasiado, que no se queda en raza y en cuatro ocasiones recuerda con otras tantas emisiones a unas efemérides deportivas entre las cuales descuella una competición de patinaje en Helsinki.

Cerremos, pues, declarando que siempre han existido toda clase de coleccionistas bajo el influjo de cualquier esporádico y respetable capricho. Pero la Filatelia ocupa entre los coleccionismos un destacado lugar por su universalidad manifiesta, quizá porque puede darse en todo lugar, y por la perseverancia de los propios filatélicos. Y a la palabra perseverancia rendimos nuestro homenaje.

Exposición Internacional del «Arte Otro»

Casi como continuación de nuestra crónica publicada en estas mismas páginas, bajo el título, «En torno a un después del «arte otro», estas notas, no quieren ser sino una glosa a la exposición internacional de esta nueva tendencia que se celebró recientemente en la combativa y actual Sala Gaspar. Sirvan estas líneas pues para puntualizar conceptos, sobre el material asaz interesante de esta exposición.

El «arte otro», creo que no interesa por sí mismo sino por los nuevos horizontes que puede abrir cara al futuro. Nuestra época interesa, en verdad, pero este futuro vale casi tanto como este presente, aunque nosotros quizá no lo vivamos.

El futuro, en especial en las épocas de transición, es el milagro de la historia. Unos años más, y... se alza esplendorosa y pujante una nueva forma de vida, como renovada unidad de espíritu.

Quizá cuando ya las consecuencias de estas nuevas formas se apresten al asalto definitivo de su actualización, nuestras fuerzas hayan dado de sí todo lo posible y solo nos sea dable rememorar las palabras que hoy escribimos. Sea como fuere, intrínsecamente nos apoyamos en este «arte otro», por ver en él, material de vida suficiente, para cimentar una época, con nuevas formas expresivas para el arte.

Entre los concurrentes a la exposición, mencionaremos algunos nombres; los que consideramos más idóneos en esta lucha, que empieza. Tratemos primero de los españoles.

Tapies, Otra vez Tapies. Presenta en la exposición dos obras. En su nuevo concepto mineral de la pintura, este artista parece recitar un credo que choca violentamente con la nada, desarticulando toda verdad y toda justificación de la belleza clásica. Sus dos telas, trabajadas parece al bístre y a la piedra, son dos tremendos alegatos contra los prejuicios, y la comodidad orgánica de nuestro tiempo, empeñado en su caducidad.

Tharrats, no puede salir en su obra expuesta, de un complejo de cielo y una mancha negra de tierra, que en su caso es la nada.

De Vila Casas, sólo podemos apuntar la falta de fuerza de sus obras. Este artista, aun cultiva el «snob», y no es un convencido del «arte otro» ni de sus consecuencias.

De los extranjeros, destaquemos al japonés Imai. En su abstracción hay una esperanza hacia el futuro; un verde veronés corre frío y sin continente hacia los orígenes del alma.

De Kooning es débil en sus consecuencias, es como un cristal sobre un mar sin tempestades, como una luna sobre los ojos de un ciego. Es casi un forzado en el movimiento del «arte otro».

Toda la obra de Mathieu es una bigamática inarmónica.

Appel, con una densidad extenuante de la materia.

En Serpan se acusa un idílico conclusivismo orgánico.

No adrede, pero ha quedado al final la escultora Clara Falkenstein. Gaudí es para ella una alusión abstractizante — presenta una obra titulada «Homage á Gaudí», resuelta con vidrio y alambre—. La bandera de Gaudí cada vez la encontramos más alta, y se la

Continuación de
"Como nace
en que forma se desarrolla
y como desaparece
el jugador de fútbol"

Y esta ha llegado ya. La afición pedía que X, que tan maravillosos partidos juega en el equipo filial, pasase al primer equipo. Ha surgido la baja forma de un titular, la lesión, o la necesidad del Club, ya tenemos al jugador X en el primer equipo. Su debut es afortunado. No le salen las cosas tan bien como en su anterior categoría, pero sigue siendo un valor seguro. Sigue luchando para llegar a titular. Tiene solo 20 años. Y está seguro de triunfar... y triunfa. Llega la tarde soñada y el muchacho se consagra. La Directiva, siempre previsora, le extiende un contrato por cinco años, y las cifras que en el mismo bailan ante los ojos del jovenzuelo son promesas seguras de goces y comodidades jamás soñadas. Con el contrato llega la fama, la popularidad, los amigos, las amigas, la embriaguez dorada que semeja las burbujas del champán. Y en este momento fatal, el jugador promesa, el jugador imberbe, el muchacho de origen modesto ve colmadas todas sus ambiciones y piensa para sí esta frase aterradora: «Ya ha llegado».

(Continuará)

disputan nada más y nada menos que Dalí y el «arte otro». ¿Quién llevará el gato al agua? A lo mejor el desbancado es Dalí.

Los demás todos por este tenor. La corriente universalista y totalista del arte sigue su curso ¡no la detengamos! Quizá sea este el principio de unidad y de paz, que el mundo ansía desde tanto tiempo.

Dejemos ya el «arte otro» y esperemos las realidades que de él emanen. Nos responsabilizamos con lo que hemos dicho, en cuyos extremos vemos una cuña decidida cara al futuro, la cual ha de ejercer una función vital y trascendente.

Luis Bosch C.

Ain Fasja, Qumran y Murabbaat.

No lejos del lugar en que el río Cedrón se precipita en el Mar Muerto, y sobre las desoladas tierras del desierto de Judá, dos cuevas y las ruinas de Qumran nos han ofrecido maravillosos descubrimientos. Tan maravillosos, que han supuesto ganar diez u once siglos a la Antigüedad.

Se ocupa la prensa estos días de los nuevos hallazgos bíblicos de las ruinas de Qumran y de las cuevas de Murabbaat, tras una búsqueda sistemática, y no por pura casualidad, como en el descubrimiento de la cueva de Ain Fasja, realizada por un pastor en la primavera de 1947, y en la cual se hallaron los primeros rollos de manuscritos. El más antiguo espécimen de los que se empleaban, y aun hoy se emplean, en las sinagogas. Textos de Isaías, Comentarios del libro del Habacuc y una serie de himnos o laudes; también Reglas disciplinarias que pertenecieron seguramente a la secta de los «esenios», amigos de la oración y de las soledades del desierto. La fecha probable de la mayoría de estos manuscritos corresponde al siglo I a. de J. C. Otros, escritos con los antiguos caracteres cananeos, pueden datar del siglo IV a. de J. C., o quizá anteriores.

Como sea que los más antiguos textos bíblicos, antes de estos hallazgos, databan del siglo X de nuestra Era, podemos darnos cuenta de la gran batalla que hemos ganado a la Antigüedad.

Los manuscritos correspondientes al siglo I a. de J. C. están escritos en hebreo o arameo, y manifiestan una gran conformidad con el texto bíblico masorético. Fonética y ortografía acusan un estado más arcaico.

Desde 1949 hasta nuestros días, las inspecciones y búsquedas se han realizado bajo la dirección de expertos especialistas. El Director del Servicio de Antigüedades de Jordania, Mr. L. Harding, y el Director de la Escuela Bíblica de S. Esteban, P. de Vaux.

Hoy día suben a varios centenares los fragmentos manuscritos encontrados, ya algunos millares los fragmentos de cerámica.

En la cueva de Murabbaat ha sido hallado un papiro palimpsesto escrito con caracteres cananeos.

También se halló el original hebraico del Libro de Tobias e inapreciables documentos histórico-políticos. Entre estos últimos, figuran dos cartas con la firma autógrafa de Barcoquebas, falso mesías y jefe de la insurrección de los judíos contra Adriano, que tuvo lugar en el año 135 d. de J. C.

Bajo el patrocinio de la Fundación Rockefeller del Museo de Jerusalén prosiguen las excavaciones en el desierto de Jordán. Mientras que los textos hallados son objeto de una espléndida publicación por las «American Schools of Oriental Research». Gracias a las cuales, escriturarios y filólogos podrán paladear los frutos de estos importantes descubrimientos. Y, para todos los hombres, en general, representarán nueva luz, proyectada sobre el paisaje de los siglos inmediatamente anteriores al advenimiento del Hijo de Dios.

L. d'Andraitx

Semana del 27 al 2 Abril 1927

El lunes de esta semana debutó, en el Salón Novedades, con la obra «Charleston» de Luis de Vargas, la Compañía de Comedias de Ramón Martori, de la que forma parte la excelente primera actriz María Melgrejo. La obra, muy bien interpretada por los elementos de la compañía, fué muy del agrado del público que casi llenaba el local.

En reunión celebrada en Gerona por los representantes de los clubs de fútbol provinciales, se tomó el acuerdo de celebrar un torneo en forma igual al campeonato ya terminado. Contenderán en dicha competición los clubs siguientes: Figueras, Palamós, Palafrugell, La bisbal, Olot, La Escala, Gerona y el Ateneo de esta.

El concierto mensual de la asociación de música, celebrado el pasado jueves, a cargo del tenor Maximo Rysikoff, acompañado al piano por Federico Longas, constituyó un otro éxito para los organizadores. Numeroso público asistió a la velada ovacionando constantemente al eminente artista, que se vio obligado a bisar algunas de sus interpretaciones.

El tiempo se ha mostrado muy variable durante toda esta semana. A las abundantes lluvias de los primeros días, sucedió una fuerte tramontana que aniquiló completamente los beneficios de aquella. En el mar, y también a principios de la semana, reinó fuerte temporal de levante. La temperatura ha experimentado un fuerte descenso.

A. M.



Por si no lo hubiese usted leído antes, sepa que:

Una mujer ciega de nacimiento obtiene la vista a los 45 años, gracias al oculista palentino doctor González Alvarez y que la intervención apenas duró dos minutos, lo cual hace todavía más admirable la labor de tan eminente oculista español.

En Leeds (Inglaterra) aquellas autoridades locales multaron a cinco gamberros cuando una vez penetrados en el museo de aquella ciudad se pusieron a interpretar acordes de «rock and roll» en un arpa del siglo XVII.

En Alemania proyectan hacer emisiones de sellos con «un mejor sabor». Mejor sabor, porque ya circulan sellos que saben a menta. Ahora le tocará el whisky, coñac....

A todo lo cual nosotros hacemos los siguientes comentarios:

¿Por qué a noticias de tanta transcendencia como es la primera, se las confina en cualquier rincón del periodico, cuando debiera ir en destacado lugar y más todavía siendo de orgullo nacional?

A la segunda decimos que se equivocaron las autoridades de Leeds. Al gamberrismo hay que atacarlo con las mismas armas suyas. Este era un gamberrismo pintoresco. Pues pintoresquismo. Acudir ocho días al museo en las horas de visita. Colocarse una hora cada uno junto al arpa, en actitud de pulsarla. Y al pie un letrero diciendo: soy un gamberrero siglo XX trasplantado al siglo XVII.

Y la tercera noticia nos sirve para llevar nuestro pénsame a los filatélicos de sellos nuevos con goma. ¿Verdad que no precisa más comentario?

Abecé

Reflejos

Un jalerta! necesario

Hablemos de higiene. De higiene ciudadana, se entiende. Y no como técnicos de esta importante materia urbanística, que para ello ya hay quien está especialmente capacitado y designado oficialmente, y no queremos atribuirnos funciones que no nos incumben.

Pero si podemos tratar de higiene urbana como simples ciudadanos, además del deber que nos obliga a hacerlo como informadores locales.

A decir verdad no podemos vanagloriarnos demasiado de la limpieza de nuestra ciudad en lo que a detalles se refiere. Tampoco puede decirse, sin embargo, que en conjunto sea una ciudad sucia o desaseada. Tiene agua en abundancia, servicio de recogida de basuras, colectores y cloacas en muchas calles, aunque no en todas, y algún personal exprofeso para la barrendería callejera que cumple sus funciones hasta donde sus posibilidades alcanzan.

Pero con esto y todo no basta. No basta si a pesar de ello quedan algunos rincones y espacios sin las debidas condiciones de salubridad.

Podemos citar algunos ejemplos como muestra y representación, cada uno en su aspecto, de los demás que nos llamamos por creer innecesario vocearlos, y porque cada cual puede conocer seguramente alguno de ellos por radicar en las proximidades de su respectiva residencia.

Denunciamos por enésima vez esos focos de inmunidad que persisten en ciertos solares y rincones de los extremos. De todos son conocidos, y tanto nos hemos habituado a su presencia que ya no les hacemos caso. Pasamos cerca de ellos sin darnos cuenta, salvo en verano, en que el sentido del olfato nos lo recuerda y nos impele a acelerar el paso para salir cuanto antes de los efectos de sus pútridas emanaciones. Son lugares destinados a verter desde hace muchos años por ciertos vecinos des-sapensivos. Aquellos para los cuales el respeto a la salud pública y el acatamiento a las ordenanzas municipales no exista. Seres que se atribuyen los derechos de ciudadanía por convivir entre ciudadanos pero que por su proceder bien merecerían ser confinados en lugares deshabitados.

Otro de los pecados contra la higiene y el decoro públicos es el tan amajado en ciertos sujetos que descargan las secreciones de sus bronquios en la calle. Ese vicio de escupir en el suelo es uno de los más feos de nuestra raza. ¿Qué diríamos de una ciudad donde los desguaces de los lavaderos y de las letrinas vertieran en medio de la calle? Que es una ciudad inmunda, seguramente, y que sus moradores poco deben saber de higienismo y sanidad públicas. No obstante los que así se portan demuestran bien a las claras su ignara suciedad y su falta de respeto al prójimo y a ellos mismos.

No hablemos ya de aquellos que efectúan prácticas aún más indecentes, generalmente de noche, en lugares públicos porque la misma tinta con que escribimos enrojecería de vergüenza.

Digamos, eso si, que no estaría mal que dejáramos de echar papeles y mondaduras de naranjas y otros comestibles en el suelo. Hubo una asociación de vecinos que instaló en su calle unas cestas como receptáculo de estos desperdicios. Alguien se lo tomó en broma y otros no les hicieron caso. Sin embargo hay que reconocer que su gesto fué una magnífica lección de ciudadanía a pesar de no haber cundido su ejemplo.

Podríamos decir algo también sobre esas amas de casa que todavía continúan sacudiendo alfombras y sábanas desde balcones y ventanas a la calle, haciendo caso omiso de las ordenanzas prohibitivas a este respecto. Son un desprestigio para el buen nombre de las demás, la mayoría, por cierto, que a tono con los tiempos actuales, cumplen su misión doméstica con encomiástica dignidad.

Algo más podríamos añadir en lo que a higiene urbana se refiere. Pero dejémoslo por hoy. Ya volveremos en otra ocasión sobre el asunto.

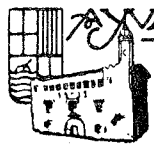
Xavier

Sastrería Casas

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 22 - III - 57

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación de la minuta del acta anterior.

Aprobación de la relación de cuentas, y facturas de la semana por un total importe de 27.137'55 Ptas.

Seguidamente los señores concurrentes quedan enterados de la Circular de la Dirección General de Administración Local inserta en el B. O. del E. núm. 76 sobre normas a seguir para la elevación del precio por metro cúbico del agua potable que se suministra al vecindario; y así mismo del escrito—resolución de la Comisión provincial de Urbanismo en la reclamación presentada por D. Juan Mascaró y D. Martirián Canal Riu ante dicho organismo oficial, contra acuerdo municipal, de concesión de permiso para obras a D. Angel Sanz Piñal, en la plaza de San Pedro de esta ciudad, y en cuya resolución se hace constar la improcedencia de la reclamación presentada, ya que dicho centro se declara incompetente para resolver en la cuestión planteada, acordándose dar cumplimiento al trámite de traslado a los interesados en forma reglamentaria.

Acto seguido se da lectura a la solicitud de Don Joaquín Comas Martí, por la que reproduce la que presentó en 1.955, ya que en términos generales se trata de lo mismo, o sea autorización para ocupar parte de la calzada de la Calle de S. Lorenzo, con veladores que sobresalgan 30 cms. de la acera y toldo apropiado, por unanimidad se acuerda no acceder a lo solicitado, tanto por no haber hecho uso del permiso a prueba que entonces se le concedió, como que por el enorme incremento de la circulación debido a la mayor afluencia del turismo a esta ciudad no es aconsejable poner obstáculos al tránsito rodado y menos en las cercanías de una curva, al desembocar dicha calle en la de la Rutlla, y todo ello con perjuicio de presentar un peligroso antecedente, pues otros locales como el del recurrente y en calles cercanas podrían pedir lo mismo, sin contar con que otros vecinos podrían solicitar el mismo trato.

Sobre la petición que formulan los Sres. Presidente y Secretario de la Comisión provincial de Inválidos civiles, de que se reserven a sus afiliados los cargos de Guarda—Coches, venta callejera de diarios, etc. etc. se acuerda hacer cuanto sea posible para complacerles, poniendo su disposición esta clase de cargos, pero que esta medida será de muy difícil cumplimiento por cuanto deberán acreditar que disponen de vivienda donde habitar en esta localidad.

Procedente de la Comisión M. I. de Fomento se aprueba la concesión de permisos; A D. Luis Torrent Buch para ampliar vivienda en c. Santa Lucía 32; D. Luis Mora Rosas, para construir chalet en inmediaciones del Hotel Alabriga; D.^a Rosario Prades Safont, para reformar su chalet «Maynegre», de C. Palamós.

A continuación y previo detenido examen es aprobado el Padrón de Derechos y Tasas por aprovechamientos diversos, a tenor de la ordenanza núm. 26, el cual deberá ser expuesto al público para reclamaciones durante el plazo reglamentario.

El próximo domingo la choral del G. E. y E. G.— Tal como dimos cuenta anteriormente, va a celebrarse el próximo domingo día 7, por la tarde y en el Centro Parroquial, un nuevo recital a cargo de la prestigiosa Choral del Grupo Exportivo y Excursionista Gerundense.

Esta masa coral, fundada en el año 1947, bajo la batuta del Mtro. Francisco Civil, y desde 1949, bajo la del Mtro. José Viader, ha actuado en Madrid, donde dió un recital en el Teatro Albéniz y otro en el Círculo de Bellas Artes, en el Teatro Comedia de Barcelona, en Padua (Italia), Embrum (Francia), ha grabado para «La Voz de su Amo» y «Marconi».

Su más reciente éxito internacional, lo ha constituido su actuación en el Concurso Internacional de Arezzo (Italia) al que concurren masas corales de todo el mundo, y donde, frente a un considerable número de coros, mereció el Primer Puesto de Masas Corales Masculinas.

Su presentación ante el público guixolense después de haber alcanzado el preciado premio internacional, tuvo lugar el día 23 de diciembre pasado, constituyendo un éxito más para ellos y un goce indescriptible para cuantos escucharon.

El programa, publicado ya en la pasada semana, es de alta calidad, tanto la primera parte, formada por escogidas piezas populares, como la segunda, dedicada a la música religiosa, con el Ave María de Goicoechea, el Gloria de la Misa «Sine nómine» y el Aduramus te, de Palestrina, el Ave María de Victoria, Ave Verum de Gounod, y el impresionante

Santus, de Des Pres. Y en la tercera, junto a obras de Cívil, Mozart, Montes y Pujol, todas de gran mérito, figura el «Largo» de Haendel y «Ciro l'heroi» del Oratorio Baltasar del propio Haendel.

Indudablemente, el esfuerzo enorme que realiza el Centro Parroquial, será correspondido, o mejor dicho, nuestra ciudad sabrá calibrar bien, —como ya sabe hacerlo cuando quiere,— la alta fidelidad interpretativa de la Choral del G. E. y E. G. y llenará el reducido Salón, para disfrutar de las delicias de este Extraordinario Concierto de Cuaresma.

Y el Quinteto Vienés en La Constancia.— Otro prestigioso conjunto y también de Gerona, actuará en la noche del propio Domingo día 7.

Se trata del ya conocido y merecidamente aplaudido «Quinteto Vienés». Su actuación será por la noche, en el Nuevo Casino «La Constancia», siendo el programa a interpretar el siguiente:

Primera parte: La del Manajo de Rosas, de Sorozabal; Carmen, Bizet; Música clásica de Chapí; Danubio Azul, de Strauss, y en la segunda: La Parranda, Alonso; La Tabernera del Puerto, de Sorozabal; Tanhauser, Wagner y Bohemios de Vives.

Otra actuación que no dudamos constituirá también un nuevo y merecido éxito, tanto para el «Quinteto Vienés» como para sus organizadores.

Se efectuó la Excursión de la Agrupación de A. C.

Tal como estaba proyectado y con un tiempo magnífico, contrariamente a lo que aquí «disfrutamos» el lunes día 1.^o, verificó la Agrupación Artística de A. C. su excursión a los Monasterios de Santes Creus y Poblet, el día 31 y Tarragona el día 1.^o de abril.

Formaron la expedición un total de 89, puesto que se

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Barbería **BASART**

TAPICERÍA Y MUEBLES
— Estilo - Renacimiento - Colonial - Moderno etc. etc. —

JUAN CASELLAS

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 (7) Exposición: Rda. S. Antonio M.^o Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucía, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

inscribieron como acompañantes un considerable número de señores deseosos de gozar de las delicias y bellezas de tan magníficos lugares.

En la próxima semana, se publicará un extenso reportaje sobre la misma, dada su importancia, y a cargo de un redactor de «Ancora» que participó en la excursión.

El Campeonato de Ajedrez del Casino.—En nuestra anterior reseña sobre la competición de Ajedrez, que viene celebrándose en el Nuevo Casino La Constancia apuntamos que la partida Basart-Roig, era esperada, considerándola de importancia, por la igualdad de sus jugadores. Y así fué en efecto, siendo ganada por Basart, cuando ya estaba inclinada a favor de Roig.

La clasificación actual es: S. Callicó, 31; Fons, 31; Basart 30 Tixé, 26; Roig, 24; Gruart, 23; Masferrer, 22; Fort, 20; Gandol, 20 con una partida menos; Serra 18, con una partida menos; J. Masferrer, 16; Puigdemont, 15; Loubat, 14 y Miralles, 14.

Continúan destacándose en los primeros puestos Callicó, Fons, y Basart.

Muy igualados, lo que hace prever una final muy reñida e interesante.

Una nueva Sociedad, la de Caza.— Recientemente tuvo lugar en nuestra ciudad una reunión, encaminada a organizar oficialmente la Sociedad de Caza.

Concurrieron a la misma un considerable número de cazadores guixolenses, y es-

tuvo presidida por el Delegado Provincial de Caza, Sr. Llapart.

A tal fin, se han iniciado ya las diligencias oportunas designándose ya los Sres. que han de ocupar los cargos de Presidente y Vice-presidente, que han recaído en los Sres. Jaime Albertí y José Murlá, respectivamente.

Será labor de la Sociedad naciente, la repoblación en nuestra comarca y la organización de festivales deportivos, de carácter internacional, que habrán de aportar mayor nombradía para la ciudad.

Deseamos a la Sociedad de Caza Guixolense, sea un feliz éxito y en el más corto espacio de tiempo vea figurar en sus filas al considerable número de amantes de este deporte.

Cifras de la pesca en el Distrito.— En la primera decena del mes de Marzo fué capturada en el Distrito de San Feliu (Blanes; Lloret, Tossa y San Feliu) un total de 90.300 Kgs. cuyo valor en pesetas fué de 754.000, de las cuales correspondieron 525.000 Pesetas a la pesca de la sardina, con un peso de 60.100 Kgs.

En la segunda decena de marzo, se capturaron 77.300 Kgs, siendo su valor en Pesetas, de 752.000.— La sardina capturada lo fué en 60.500 Kgs. de peso, con un valor de 540.000 Pesetas.

De Sociedad.— En el Nuevo Casino La Constancia quedado abierta la inscripción de socios, estando libre del pago de la cuota de entrada, por durante todo el mes de abril.

Los tiempos cambian
Y no por obra del hombre, que a éste le están reservados siempre los mismos problemas aunque no lo parezca. Los tiempos cambian por obra de aquella voluntad reservada solamente a una potestad sobrenatural.

Cuando éramos pequeños—y desde entonces ha llovido mucho—sabíamos acudir a presenciar un temporal, que se daban en épocas señaladas, calándonos los vestidos de una lluvia persistente, sin ser recia.

Aquello era lo establecido por el tiempo climático. Nadie, habría podido imaginarse un temporal sin lluvia de Levante. Cualquiera otra cosa habría parecido una extravagancia.

Pero he aquí que los tiempos cambian y no hace mucho hemos asistido a unos días de temporal marítimo con cielo completamente despejado, permitiendo al sol exhibirse a placer, sin la menor señal de lluvia próxima. Aquello mas parecía un temporal prestado, que no aquellos auténticos de nuestros lejanos días de infancia.

Seguramente que si consultásemos al tiempo sobre este particular nos diría que todo en esta ciudad ha de seguir el ritmo impuesto. Que lo que estábamos contemplando era un temporal turístico, no un temporal agrícola. Si, si, pero mientras tanto, el agua del cielo, ¿dónde está?

Qué, ¿dónde está?

Pues ahí en nuestro subsuelo. Parecerá absurdo decir esto si antes se habla de la ausencia de lluvia, pero contemplemos estas fuentes públicas que nos están dando la razón. Un día ya comentamos—y hoy volvemos a reiterarlo— como dan el agua a la buena de Dios. Como una mujer y otra no tienen paciencia para aguardar a que el cántaro se llene para estar a tiempo de cerrar el chorro de agua y antes se largan. Cuando vuelven ya se ha malversado una cantidad preciosa del líquido. O bien, como de las fuentes públicas siempre hay una nota que está manando sin saber cual fué la mano que obró tan desgraciada y vergonosamente.

Es triste tener que confesarnos esta falta de disciplina y de previsión. Que mientras los pantanos y el subsuelo se van volviendo secos y que mientras nosotros contamos con una empresa modelo que va arrancando el agua de las profundidades, desvelándose para que no nos falte, nosotros la desperdiciamos insensatamente.

¡Aquí hay Petróleo!

He aquí otra riqueza surgida también del subsuelo. Como el oro, que también surge del mismo lugar.

Mas con una diferencia. Una gran parte de este metal vuelve a las oscuridades de los sótanos bancarios y el codiciado petróleo cumple, en nuestros hogares, una alta misión doméstica y económica. Por esto nuestras amas de casa no lo desperdician como lo hacen algunas veces con el agua, sino que lo buscan ansiosamente.

¡Aquí hay petróleo! pregonan estas colas formadas a la puerta de algunos de nuestros establecimientos. Y así es. Ha llegado el preciado combustible que le tiene a raya a otro de su especie. Y también por este líquido, la esposa la cocinera o la criada van adquiriendo conocimientos hasta ahora insospechados para ellas como son el paso por cierto Canal de unos buques petroleros, de la existencia de unos «pipelines», de unas negociaciones, etc. etc. ¡Quién había de presumirlo!

LORENS

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Hotel Murlá

Aguas carbónicas

La Mascota

PASTELERIA

La Vienesa

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

7 DIAS

Querida tía Silvana: Hace poco aún, había en la ciudad una orquesta sobre la que recaía todo el peso de los actos de raigambre popular (que si hoy van escaseando abans n'hi había la mar) y hacía las pasacalles, tocaba en las procesiones, acompañava els gegants por calles y callejones, amenizaba las fiestas religiosas y profanas y le aseguraba al pueblo un mínimo de sardanas. Era una orquesta modosa, amañadita y discreta que nació al volt d'una taula de las de cà la Paleta y a la que el nombre pusie-

[ron,

según refiere la historia, de Víctors, como recuerdo del año de la Victoria. Del entusiasmo de entonces, qué te voy a decir, tía? Sonaba bien el metal, la cuerda y la batería y daba gusto escucharles cuando a encaje de violines lograban tan bellas piezas como «Los tres mandarines»

Viento en popa, a toda vela, como el bergantín del cuento, nuestra ciudad, entretanto, iba cobrando incremento. Empezaron a llegar las primeras excursiones; empezó a ser un negocio tener cuatro habitaciones; la fama de nuestra costa llega a la China y Japón, y aquí vienen extranjeros de per tot arreu del món. Es el Turismo!!! Los bares, restaurantes, cabarets, hoteles, dancings y boites surten ara com bolets. Se encarga un nuevo folk-lore a base de castañuelas y, a cambio, sólo, del alma, la gent es forra de peles

Y la orquesta? — me dirás — Muerta está. Si. Sí. No es guasa.

El Turismo la mató en la puerta de su casa. De los disgregados restos que esparciera el vendaval, hoy se ha formado un quinteto y un conjunto musical. El quinteto está ensayando para actuar en Bahía y del conjunto se espera que llegue a ser algún día la clobla que necesita la población sardanista que hoy se lamenta, por boca de tu sobrino.

EL CRONISTA

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Adoración Nocturna Española.— La Vigilia de Turno del próximo sábado se trasladada a los próximos Días Santos.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos — Luis Miret Ortiz, Pedro Vilá Gabarró.

Turno FARMACEUTICO

Nocturno. — Desde hoy hasta el sábado farmacia Riera; sábado noche a jueves farmacia Rodas; domingo día 7 farmacia Rodas.

Seguro obligatorio de Enfermedad

Durante el mes de Abril prestará los servicios de urgencia durante los días festivos y noche el Dr. Don José M^a Rubió con domicilio en la calle de la Merced esquina Claret.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por Juan Cosp, un zapatito de lana; por el Sr. Bargueño, cuatro fotografías Carnet; por Maria Clapés, dos llaves; por Paquita Deugrá Hereu, una llave con llavero; por el sereno Sicart, una bicicleta; por Jorge Casagrán, un abrigo niño; y una aguja punto media; por Enrique Aguila, un gemelo; por Enrique Planas, un guante lana; Francisco Esteva y Jorge Roca una llave; por Dolores Piqueras un pañuelo; por José Guardia un catálogo de precios; por Marina Bofill un guante; por Carmen Guardiola una llave; por Conchita Arxer un pañuelo bolsillo; por Francisco Muñoz una toquilla negra y por Benita Romá una llave.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

cartelera

Se nos remite para su publicación, el siguiente escrito

Comisión Organizadora Provincial de Invalidos Civiles y del Trabajo

Delegación Provincial de Sindicatos
Avda. Jaime I, n.º 30
(Hogar del Productor)
Días de oficina
martes, miércoles y jueves de cada semana de nueve y media a trece horas de la mañana.

I

¡Inválidos de Gerona y de la Provincia!!

Desde el día 6 de febrero funcionan en la Delegación Provincial de Sindicatos, Avenida Jaime I n.º 30 (Hogar del Productor) las Oficinas de Censo para todos los inválidos que quieran alistarse.

Estan abiertas los martes, miércoles y jueves de cada semana desde las nueve y media de la mañana hasta las trece horas.

A tal fin la Comisión Organizadora Provincial declara lo siguiente:

«¡No perseguimos ideas de lucro ni ganancias insospechadas al montar las oficinas. Es nuestro deseo *ayudar* a todos los inválidos a encontrar la manera de ganarse la vida honradamente y con provecho para ellos y para los familiares que con ellos conviven.

Hay que desterrar el complejo de inferioridad que lleva dentro de sí toda persona que no pueda desenvolverse libremente.

Hay que *reeducar* a todo tarado por accidente de trabajo, por desgracias fortuitas o por taras de nacimiento.

Hay que asegurarles contra toda clase de enfermedad y de accidentes.

Hay que proveer a su vejez y sobre todo hay que procurar que al inválido anciano no le falte su pensión completa y el calor de un hogar alegre y confortable, risueño, acojedor y con todos los adelantos que permitan las disponibilidades de sus aho-

SOLUCIÓN: AL CRUCIGRAMA

NÚM. 6

HORIZONTALES

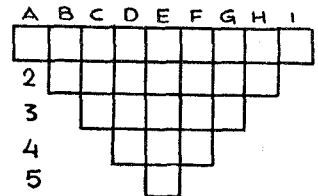
1.- *Inculcaba.*— 2.- *Desviara.*— 3.- *Ex. Asid.* C— 4.- *Aor. Oreja.*— 5.- *Oc. Oñ.*— 6.- *Samoc. Aes.*— 7.- *O. Anis. Ja.*— 8.- *Añoraban.*— 9.- *Blasonaba.*

VERTICALES

A.- *Idea. So.* B.— B.-*Nexo. A*
Al.— C.- *Cs. Romana.*— D.- *Uva.*
Conos.— E.- *Liso. Ciro.*— F.- *Cairo. San.*— G.- *Ardeña. Ba.*— H.- *Ba. J. Ejab.*— I.- *A. Ca. Sana.*

CRUCIGRAMA

NÚM. 7



HORIZONTALES

1.- *Nombre que se da al que cree que van a devolver los cuatro puntos al Guixols.*— 2.— *Ciertos árboles frutales.*— 3.- *Popular guardia urbano guixolense.*— 4.- *Al reves: Regalen.*— 5.- *Cifra Romana.*

VERTICALES

A.- *Grados.*— B.- *Foneticamente: Pepe.*— C.- *Nombre con que fué conocido un popular jardinero de nuestro parque municipal.*— D.- *Ciudad del norte de Espada.*— E.- *Nombre de mujer.*— F.- *Al reves: Pintor con bigote.*— G.- *Sindicato universitario.*— H.- *Consonantes.*— I.- *Vocal.*

ros durante los años de trabajo.

Hay que pensar en el inválido total, que no puede valerse de sí mismo para nada, sea cual sea su edad y el origen de su dolencia. Hay que ampararle, protegerle y dispensarle todos los cuidados necesarios a su estado y condición.

Pero mientras tanto, hay que hacer el Censo completo de todos los inválidos que quieran agruparse como un solo hombre a fin de conseguir la tan deseada Organización Nacional con sus Reglamentos y Orientaciones para desenvolverse con orden y armonía, como una pieza más, dentro de la Sociedad Española.

Para alistarse son necesarios. Partida de Nacimiento, del Juzgado Civil. Certificado Médico Oficial y cuatro fotografías carnet.

Hotel "LES NOIES"

ANUNCIO DE SUBASTA

En virtud de acuerdo consistorial adoptado en sesión plenaria celebrada el día 8 del corriente mes, se saca a pública subasta la explotación en arrendamiento del quiosco de venta de bebidas enclavado en el Jardín municipal del Paseo del Mar de esta ciudad, para cuya subasta regirán las siguientes

B A S E S

Primera.— La concesión del kiosco, que es de propiedad municipal será por los meses comprendidos desde mayo a octubre del corriente año.

Segunda.— El tipo de subasta, es de Cinco Mil pesetas por el expresado período de tiempo.

Tercera.— Correrá de cuenta del Concesionario el pago de la Contribución Urbana y de los Impuestos y Arbitrios del Estado, Provincia y Municipio, presentes y futuros, así como el importe de los anuncios oficiales y reintegro del expediente.

Cuarta.— Los Pliegos, cerrados se presentarán en la Secretaría municipal hasta el día 19 de Abril a las 12 horas y la apertura de los mismos, tendrá lugar al día siguiente, 20 de abril a las

12 horas. ante la Mesa constituida por el Sr. Alcalde-Presidente Don Roberto Palli Rovira y el Secretario de la Corporación Don Ramón Dalmau Rull.

Quinta.— Podrán tomar parte en la subasta todos cuantos lo deseen mientras se acredite haber depositado en calidad de garantía, la cantidad del cinco por ciento del tipo señalado, y cuya cantidad será elevada al diez por ciento dentro de los cinco días siguientes

por parte del rematante, devolviéndose las consignaciones a los demás licitadores.

Sexta.— El rematante no podrá practicar ninguna obra en el kiosco sin autorización especial escrita del Sr. Alcalde-Presidente.

Lo que se anuncia para general conocimiento.

San Feliu de Guixols, 29 de Marzo de 1957.

Vto. Bno. P. A. del M. A.
EL ALCALDE EL SECRETARIO
 Ramón Dalmau Rull

MODELO DE PREPOSICION

Don.
 de..... años de edad, de estado
 profesión..... vecino de
 calle
 núm....., provisto de Documento Nacional de Identidad núm....., bien enterado de las Bases que ha de regir para la subasta de la explotación en arrendamiento del kiosco del jardín municipal del Paseo del Mar, me comprometo a satisfacer la cantidad de (en letras y en cifras. (.....
 declarando de paso que estoy incurso en ninguna incapacidad ni incompatibilidad.
 San Feliu de Guixols a..... de.....
 de 1957. (firma)

Resultados

- 1 Sallent—Cataluña L.C. 0
- 1 Figueras—Samboyano 3
- 3 Molins Rey—Mercantil 2
- 3 Vilafranca—Igualada 1
- 3 Iberia—Guixols 0
- 4 Hospitalet—Gavá 1
- 5 Manlleu—Santa Eulalia 0
- 4 San Celoni—Rapitense 1
- 2 T. Agut—Olot 0
- 1 Calella—Gramanet 1
- 2 Reus—Seo Urgel 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	32	19	5	8	74	39	45
Manlleu	33	16	8	9	86	66	40
Reus	33	16	7	10	75	42	39
Mercantil	32	18	2	12	72	57	38
Gramanet	33	15	8	10	67	48	38
Vilafranca	33	16	6	11	69	50	38
Samboyano	33	17	4	12	72	57	38
T. Agut	33	14	9	10	57	49	37
Igualada	33	17	3	13	57	56	37
San Celoni	33	17	3	13	76	80	37
Sallent	33	15	6	12	65	56	36
Guixols	33	15	5	13	72	75	31
Figueras	33	12	6	15	68	72	30
Hospitalet	33	12	5	16	61	67	29
Calella	33	11	7	15	45	63	29
Iberia	33	10	7	16	54	71	27
Molins Rey	33	10	7	16	65	86	27
Seo Urgel	33	9	9	15	48	80	27
Rapitense	32	11	4	17	64	71	26
Catal. L. C.	33	8	8	17	56	73	24
Sta. Eulalia	33	10	4	19	51	81	24
Gavá	32	10	3	19	60	75	23

Próximo Domingo

Samboyano—Cataluña L. C.
Mercantil—Figueras
Igualada—Molins Rey
Guixols—Vilafranca
Gavá—Iberia
Santa Eulalia—Hospitalet
Rapitense—Manlleu
T. Agut—San Celoni
Gramanet—Olot
Seo Urgel—Calella
Reus—Sallent

STILO
 PINTURA - DECORACION
 A.Guimerá, 6

MONTCLAD
 Sábado, día 6,
 a las 10'30 de la noche,
 en el local del IEG (Plaza Monasterio).

Charla
 del profesor Sr Jaime Muntasell, de la Escuela de Oficios de Arte de Barcelona
 «GRABADO Y TALLADO SOBRE CRISTAL»
 con proyecciones.

Félix Remus Rodá
 Algabira, 95 — TELEFONO 126
 Instalaciones de:
 ELECTRICIDAD
 CALEFACCIÓN
 RADIO
 SANEAMIENTO

Novedades Grau
 Confecciones para la infancia
 Rutlla, 19 - Teléfono 226



GRAN LICOR

ESTOMACAL

BONET

Bar EL DORADO

GARAJE CENTRAL

Hostal de La Gavina

Novedades y Tejidos
Pedro Madurell

San Feliu de antaño

"TEATRO GOULA"

I

En anteriores artículos me refería al primitivo Teatro de nuestra ex-villa por ofrecerse al tema una nota de color a sumar al pasado de aquella, entre las que vienen sirviendo a mis buenos propósitos.

En virtud de órdenes superiores según las cuales no reunía dicho local las condiciones reglamentarias de seguridad e higiene en materia de espectáculos, declaróse el mismo clausurado en cierta fecha del mes de Mayo del año 1.883, quedando la población que en aquel entonces contaba unos diez mil habitantes, huérfana del arte de Talía, en tanto que otras de la misma o de menor importancia, por considerarlo muy útil en el desarrollo de la civilización y el progreso, rendíanle ferviente culto.

Un buen día, concretamente en 21 de Noviembre de 1.884, tras largo período de inconcebible sopor e irritante pasividad, vino a la villa aunque al parecer incidentalmente, un magnate del teatro, el artista dramático Don Antonio Grifell el cual, percatándose de la necesidad de atajar el mal, se propuso prestar decidido apoyo a los aficionados a dicho arte, que no eran pocos. Comoquiera que, según dije también anteriormente, la laudable idea de construir un nuevo coliseo había tropezado siempre con una serie de dificultades y con la indiferencia en quienes podían haberle anticipado decidida protección, propuso el Sr. Grifell llevarla a la práctica de un modo práctico y menos dispendioso, contando desde luego con la cooperación de un grupo de entusiastas y, en particular, de las sociedades recreativas que desde un principio prometieron contribuir con su esfuerzo al buen éxito de la empresa. Consistía ésta en convertir en Teatro el amplio salón de baile de la Carretera, propiedad en aquella época del Sr. Roca. Se construiría en él un escenario de quita y pon al objeto de dar durante la Cuaresma siguiente una serie de representaciones.

Pero por lo visto las buenas intenciones del Sr. Grifell tampoco cuajaron. Y, en Febrero de 1.885, por fin, una orquesta, los componentes de la orquesta del «*Gran Salón de Baile de la Carretera*», al darse perfecta cuenta de la necesidad de que la población contara con un nuevo coliseo, resolvieron montar un escenario en dicho local, al cual bautizaron luego con el nombre de nuestro ilustre patricio Don Juan Goula, llenando así aquel deplorable vacío. A tal objeto y acogándose a la colaboración artística del inteligente pintor de la localidad Don Clemente Llosas, lograron ver satisfechos sus anhelos poco antes del primer Domingo de Cuaresma

en que hizo su presentación la compañía dramática del celebrado primer actor D. Joaquín Cuello, conocido de los guixolenses por haber actuado en el desaparecido primer Teatro. Y en 22 de Marzo inaugurábase espléndidamente aquel «*Teatro Goula*» que mis ojos vieron algunos años después de su apertura y a cuyo recuerdo me encomiendo, ayudado por los viejos papeles que vienen en mi ayuda, para hacer más ameno lo que voy a referir. Un *lleno* imponente fué el mejor augurio para la empresa, merecedora a la sazón de los más encendidos encomios.

El nuevo coliseo llenaba cumplidamente el objetivo provisional que se había perseguido en espera de mejores tiempos. Por carecer de palcos, disponía de ancha platea en la que veíanse ordenados las lunetas y los *asientos fijos*. Al fondo del piso habíase canstruido una gradería que hacía las veces de *paraíso* o *vetllada*. La galería ya existente en el propio local ofrecía cómoda instalación a la concurrencia de *entrada general*. El escenario ostentaba un magnífico telón de boca, obra de dicho pintor Don Clemente Llosas, ofreciendo a la vista del espectador una bella combinación de cortinajes descubriendo una lujosa tapicería que servía de dosel al magnífico cuadro, fiel reproducción del Carro de Apolo. En el marco del escenario figuraban la tragedia y la Comedia y, como remate, un artístico medallón venía a ser el blasón de nuestro glorioso patricio. El público, suspendido y lleno de entusiasmo ante tal obra de arte, requirió la presenca del Sr. Llosas antes de que se iniciara la velada teatral, tributándole una grandiosa ovación y llamándole varias veces al proscenio.

La Compañía del Sr. Cuello puso en escena en dicha función la famosa obra de D. José de Echegaray, «*La Muerte en los labios*» y una divertida pieza como fin de fiesta, siendo ambas muy celebradas, siguiendo la temporada con una serie de funciones que se dieron con buen éxito en Domingo, Lunes y Jueves (las del Jueves— día de moda, según nuestros abuelos,— eran las *de abono*) cuya reseña haríase interminable. Merece sin embargo la pena ser consignado lo que aquella temporada teatral de Cuaresma significó para San Feliu; ello fué, por decirlo así y sin ambages, el despertar de un pueblo que desde aquel entonces y tras un largo período de modorra y de fastidio, rendíase por entero al arte teatral donde tanto y tan bueno encontró, iniciándose para éste último en la localidad una época de auge y de verdadero esplendor.

Juan Soler Cazeaux.