

Transición

Llega la primavera con sus veleidades climatológicas. Femenina ella, lo mismo nos ofrece las delicias de unas jornadas soleadas y tibias, que nos sume en la congoja de unos días grises o tempestuosos.

A lo mejor es esta tu misión. Transición de un tiempo que aunque frío es sossegado, a otro cargado de luz, de plenitud y voluptuosidad.

Pero la ciudad te recibe satisfecha. Aunque acuse tus diabluras y se inclina benévola ante tu feminidad y belleza. Porque, en el fondo, eres bella. Tu Marzo podrá ser ventoso, tu Abril lluvioso, pero nos traes un Mayo florido y hermoso.

Cuentas con el día de San José para los mayores y el domingo de Ramos para los pequeños. Cobijas en tu existencia el tiempo de la reflexión y enmienda de los yerros sufridos, mostrándonos a todos la grandeza divina de la Pascua de Resurrección. Y por si no fueran bastante estos atractivos, llevas en sí tu ofrenda a la mayor de todas las gracias. Llevas el mes de María.

¡Qué simpática eres, florida Primavera!



Amicor

SAN FELIU DE GUIXOLS 28 DE MARZO 1957 - NÚM. 477 - AÑO IX



Desde una cualquiera de las colinas que circundan la ciudad — ¿seis... siete, como la inclita Roma? — podemos contemplar como en diversos puntos de ella se levantan sendos bastiones de moderno estilo. Construcciones a base de cemento y vigaje metálico, de menudas superficies externas y abundantes miradores, prueba de su finalidad pacífica, más sugeridoras de jardines babilónicos que de baluartes guerreros.

Azoteas y mirandas de amplias perspectivas circulares sostenidas por elegantes muros de relativa fragilidad. Masas arquitectónicas invitantes al recreo, al disfrute y la holganza. Nuevas torres babélicas de signo inverso. Hogares cosmopolitas donde convergerán a no tardar, en turnos ininterrumpidos los romeros de la afición turística, venidos de los cuatro puntos cardinales, atraídos por la fama de las incomparables bellezas de nuestra Costa Brava.

Surgen aquí y allá como movidos por una varilla mágica, hoteles y más hoteles, cada año más, transformando la faz urbana y convirtiendo muchas ruinas y solares en lujosas mansiones.

Es un frenesí apasionado, insosegable, estimulado por la brillante perspectiva de un futuro plétórico de promesas. Como un retorno de Eldorado, actualizado y desplazado al mismo continente desde el cual antaño partían hacia ultramar los afanosos de riquezas y aventuras.

Conversiones de los tiempos actuales. Convulsiones económicas de gran trascendencia, cuyos resultados, aunque previsibles, son difícilmente concretables en el presente debido a la sorprendente rapidez con que surgen cada día nuevos apremios en su proceso.

Los que han presenciado el inicio de esta resplandeciente aurora económica tal vez puedan augurar con menos probabilidades de error las halagüeñas perspectivas abiertas

al cuerpo social guixolense con la nueva industria. Quienes recuerden las balbucientes manifestaciones de orden turístico aparecidas en la segunda década del presente siglo pueden darse cuenta del enorme cambio operado en la fisonomía urbana, tanto en el aspecto comercial como en el escuetamente externo.

Callejas mal iluminadas y con pedregales en lugar de calzada se han convertido en vías resplandecientes y de pavimento pulimentado. Fachadas carcomidas por el tiempo y la incuria se han convertido en fisonomías caseras elegantes. Y allí donde no hace muchos años existía un espacio abandonado e inmundo, sin ningún rendimiento, se yergue hoy un coquetón bar o un atractivo restaurante.

Las plazas y paseos, remozados a su vez, han cambiado su aspecto decimonónico, se han estilizado conforme a las líneas arquitectónicas de los edificios que los enmarcan.

En suma, tanto en el conjunto como en los detalles la ciudad toda se ha ido poniendo a tono con las exigencias impuestas por el papel festivo que han de representar ante la ingente multitud de visitantes que recibe en verano gracias a su privilegiada situación en el plano turístico.

Estas y otras atenciones ha de cultivar nuestra querida urbe si quiere sostener el rango a que le ha situado esta especie de lotería que viene a ser la predilección del turismo internacional, y que, por agradecimiento, por hidalguía y por propia conveniencia tiene el deber de conservar y aumentar.

Otras son aún las consideraciones a que estamos obligados para con ese invitado de honor llamado turismo. Consideraciones que no han de limitarse únicamente a los aspectos externos y especulativos de orden económico, sino que han de ir acompañadas de otras posturas de índole espiritual y ética, para que no exista un desequilibrio entre el contenido y el continente en este espacio geográfico tan ponderado mundialmente, y de cuyo prestigio somos responsables los que nos ha tocado en suerte vivir en él.

Algo habrá pasado, y lo cierto es que da gusto leer, después de tanto tiempo de olvido, cosas referentes al corcho y a su Industria, no tan sólo en los periódicos locales (cuyo silencio no tenía excusa), sino también en los comarcales y regionales de categoría nacional. También se han publicado «fotos»; barcos turcos en el puerto de Palamós cargando corcho, y asambleas magnas, donde se aprecian rostros de bien conocidos y preocupados corcheros. Y todo esto, en verdad, da gusto. Y creo que la Industria, — a la que me agrada, a veces, simbolizarla por la imagen de una señora de porte digno, cual «La Justicia», pero sin vendas en los ojos, y en lugar de balanza y espada, un «pié» y un lápiz de afilada punta en cada mano—, debe sentir agradecimiento. Se ha sentido por fin acompañada, comprendida en su tribulación; ha oído amabilidades y no le han faltado palabras «d'encouragement», como dicen los franceses.

Y tanto consuelo, por vez primera, nos ha venido de fuera; de los que sin formar parte de nuestro gremio, sin conocer propiamente sus problemas, se acercaron a la Industria, obedientes tan sólo al impulso de generosidad que quieras o no, llevan dentro los bien nacidos. Y es que, realmente, daba lástima nuestra Industria.

Ahora ya podemos decirle a la Prensa, porque es nuestra comprensiva amiga y confidente, algunas verdades que debe saber, y la razón de que en lugar de dedicarnos a agradecer ayudas recibidas (cosa que entre paréntesis cumplimos por educación elemental y sentimiento), todavía se pide, se pide y se pide...

La Industria planeó batalla por su supervivencia y expansión. Ha ganado, hasta ahora, sólo la batalla por su supervivencia. Pero, aunque ganada, las pérdidas subsisten: importantes quebrantos y posiciones perdidas que debemos intentar recuperar. Queda, eso sí, buena moral para el nuevo combate: el de su expansión, — que le es tan necesaria e imprescindible—, en el escaso mundo que le resta. Seamos sensatos y razonemos. Tan sólo 43 años antes, — ¡Cuántos lo recuerdan! —, el mercado para nuestro tapón abarcaba la Geografía entera, De Buenos-Aires a San Petersburgo, si se descorchaban botellas su tapón llevaba la huella digital de nuestros magníficos «tapers».

Contemplad ahora el mapa, y veréis cuán estrecha nos ha quedado la Geografía. No solamente el lejano San Petersburgo y el ultramarino Buenos Aires se han perdido, sino Varsovia, Praga, Budapest, Bucarest, Belgrado, etc..

Lo razonable, por tanto, después de tanto y tanto perder, será seguir el conse-

«La Bruja» es una expresión constante de cine emotivo de la mejor calidad. Esculpe en ágiles imágenes todo el calor y el verismo dramático de una antigua leyenda sueca. La del dios Odin, el del caballo de ocho patas y de dos cuervos por mensajeros, el dios de las batallas, el rey del Walhalla, templo de los muertos.

Irna, la bruja, nos parece una walkiria, pero en sentido opuesto, una walkiria demasiado humana, cuya primitiva bondad pisotea las escogidas mujeres de un pueblo maderero del norte de Suecia. Muere, pisoteada física y moralmente, entre los brazos del ingeniero, en el bosque de su leyenda. Y su muerte es captada en un plano cuyo ritmo es como una estrella agonizante.

ACTORES. — La protagonista, Marina Vlady, interpreta tan maravillosamente su papel, que ya no podríamos imaginar que nadie más lo representase. Su matización, sus posibilidades expresivas son tales, que el aire de la cinta, muchas veces hosco por la agresividad de un paisaje casi siempre sin sol, parece como si de pronto cobrase vida, gracias a la luz que refleja su cara, pergamino crujiente, de reflejos de plena trascendencia en este cielo tan alto del que se nutre el alma.

Los demás, sencillamente magníficos. Destaquemos a Nicole Coursel y a Maurice Rouet.

FOTOGRAFIA. — La cámara, ágil, busca siempre el plano inédito, cuya poesía permanece virgen, ya que surca campos sin tópicos, sin concesiones a la galería. Respecto a los personajes, la cámara, más que filmarlos, los vive.

Uno de los factores que más ampliamente contribuyen al éxito de la cinta son una serie de angustiosos planos entre realidad y leyenda, que se suceden con continuidad a lo largo de aquella.

LA MEJOR ESCENA. — A mi entender, la del lago, cuando Irna pretende adivinar su destino en la superficie de las aguas. Esta escena acompañada de una música de agudo registro, sobrecoge el ánimo.

DIRECTOR. — André Michel. Huelga el elogio. Dirige con mesura, y ha apurado el tema con un tacto que demuestra una sensibilidad y un conocimiento envidiable en el campo cinematográfico. Considera a la tierra como un personaje más, y como a tal la va conduciendo hasta el final de la cinta. El ritmo de estrella moribunda, conseguido por Michel en la última escena, perdurará en nosotros.

Luis Bosch. C.

jo de Noel Clarassó y aprender «el arte de exprimir el limón», o sea, apurar al máximo las posibilidades que nos han dejado las convulsiones de este escaso medio siglo. Esta es la batalla que hay que ganar ahora.

Por haber sido nombrado Diputado Provincial, ha presentado la dimisión de su cargo el Alcalde D. Salvador Janer Quintá, habiendo sido sustituido por el primer Teniente D. Pedro Torres Albertí, y siendo nombrados primer, segundo y tercer Tenientes de Alcalde, los Sres. D. Jaime Albertí Miró, D. José Forest Torrent y D. Juan Gafas Estrada, respectivamente.

Ha sido nombrado Vice-Consul de la República de Portugal, en nuestra ciudad, D. Juan Esteva Romá.

En el campo local y en partido correspondiente al Campeonato Provincial, el Ateneu Deportiu, aplastó a la U. S. Figueras por nueve goles a uno, marcado de penalty. A pesar de la fuerte goleada, el partido no interesó por la manifiesta inferioridad de equipo ampurdanés.

El pasado lunes, la Compañía Daví-Vila, puso en escena en el Teatro Novedades, la bonita obra «La puntaire» que obtuvo un verdadero triunfo.

El público que llenaba, hasta los topes, el local, aplaudió sin cesar, la meritisima labor de los artistas que componen el conjunto dramático, sobresaliendo, no obstante, la interpretación dada a la protagonista Inés, por María Vila. Pio Daví, rayó a gran altura en su papel de Pigota.

Se ha abierto una suscripción, para erigir, en nuestra ciudad, un monumento al insigne maestro Julio Garreta. Son muchas las entidades sardanísticas que han ofrecido su desinteresada colaboración.

I. M.

Hotel «LES NOIES»

CAPNET

Calle San Martirián



Comienza esta calle en la Carretera de Gerona, atraviesa la calle Nueva Garrofers y fine en la de Santo Domingo.

Su longitud total es de 175 metros y su anchura oscila entre los 6 y 7 1/2 metros. Está provista de aceras en toda su extensión, siendo su piso de tierra apisonada. La cifra más alta en la numeración de las casas de esta vía es la 42.

La Calle San Martirián es recta, formando dos desniveles opuestos con su vértice en el cruce con la Nueva Garrofers. El primero de tales desniveles constituye una subida muy pronunciada, siendo en cambio poco apreciable, el descenso que forma el segundo tramo de la calle.

En el propio cruce con la Nueva Garrofers está instalada una de las columnas publicitarias municipales, estando establecidos en la calle a que hoy nos referimos, 7 establecimientos y 2 fábricas.

Desde la calle San Martirián puede contemplarse una buena panorámica de Montaña de Les Comas, Casa Nova, etc.

Durante la última guerra civil, esta calle se vió bastante afectada por los bombardeos aéreos, quedando destruidos algunos edificios de su primer tramo. Es una calle sencilla, sin edificios destacables, pero su relativa anchura, superior a la de casi todas las vías vecinas, la hace distinguirse de todas ellas.

En los alrededores de su área se celebra diariamente el llamado «mercadillo» convirtiéndose durante el transcurso del mediodía en un centro de viva animación comercial, en contra del resto de la jornada en que es un lugar tranquilo y de escaso bullicio.

Desconocemos los motivos de haber sido dedicada esta calle, en honor al santo italiano, Martirián.

Lupaxa.

—¿Ha leído usted esto?

—¿Qué? Ah, sí, el artículo en primera página de «ANCORA». Bueno, ya se ve la intención: llenar papel y más papel sin decir nada. Lo de siempre.

—Es que esta vez tiene más interés que otras.

—¿Por qué lo dice usted? ¿Porque plantea la polémica de la utilidad o no utilidad de «ANCORA»? Pero, ¿es que hay alguien que se preocupe todavía de esas memeces?

—Hombre, yo no creo que ANCORA sea un periódico que diga más memeces que otro.

—Pues yo creo que es peor. Peor que la mayoría. Ancora es un pasatiempo para los cuatro desocupados que la escriben.

—Yo tenía entendido que son todos ellos gentes sobrecargadas de trabajo en otras esferas.

—Bueno, allá ellos. Que arrien velas, o no, me tiene sin cuidado. De mí no pueden esperar otra cosa que indiferencia.

—Sin embargo, a veces Ancora ha sido de utilidad, ha promovido campañas, ha aireado temas, ha informado, ha expuesto y ha discutido.

—Se discute mejor en el café. Además, los de Ancora no pueden enseñar nada a nadie. Lo que escriben se lo creen ellos. Los periódicos sólo obedecen a dos necesidades previas: ayudar a la digestión del café y envolver cosas.

—Pero, ¿no cree usted que en una población pequeña la presencia de un periódico es absolutamente necesaria?

—Lo que es absolutamente necesario, aquí y en todas partes son pesetas y mujeres bonitas. Ancora no representa ni a uno ni a otro de esos dos supremos intereses.

—Muy despreciativo le veo hoy.

—Para la gente de letras siempre lo estoy. Son un estorbo para la sociedad. Le diré más: están hiriendo constantemente a todo el mundo.

—¿Hiriendo? ¿Acaso es de desear que no se digan jamás abiertamente los vicios colectivos? ¿Pero usted se ha creído que las cosas marcharían bien si no existiese una conciencia colectiva? ¿Y quién representará a esa conciencia sino los órganos de opinión, en este caso las publicaciones, que, enténdalo bien, son de todos y para todos?

—No me refiero a ese «todos». Me refiero a cada caso en particular. No hay un solo guixolense que no se haya sentido molesto alguna vez por algún artículo de ANCORA. Créame: en tanto exista este periódico, no vamos a tener tranquilidad. De mí sé decirle que cada vez que dicho papel sale a la calle, me echo a temblar. Son tantas las cosas que pueden decirse en un periódico...!

—Entonces, ANCORA está salvada. Mientras las personas que se creen, como usted, inatacables, y que opinan que ANCORA no puede enseñarles nada, y alardean de su desprecio para con el papel en cuestión, se echen a temblar a cada edición, porque lo que su conciencia particularísima ahoga en su trasfondo puede airearlo e iluminarlo el periódico, recordando cosas que nuestra cobardía quisiera borrar, mientras ANCORA sea todavía un factor revulsivo. ANCORA continuará. El día que se limitase a traer los bautizos y la lista de objetos perdidos y hallados en la vía pública, moriría.

De modo, que, siga usted temblando, señor mío, siga temblando. Y que por muchos años.

J. V. A.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. J. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

Sastrería Casas

Laboratorios Fotográficos

Oliveras Hermanos

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

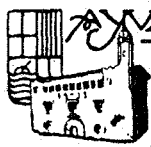
Hostal de La Gavina

Novedades y Tejidos

Pedro Madurell

GARAJE CENTRAL

Bar ELDORADO



Aprobación de la minuta del acta anterior.

Aprobación de la relación de cuentas y facturas de la semana por un importe total de 35.235'49 Ptas.

A continuación los señores asistentes quedan enterados del escrito recibido del Gobierno Civil de Gerona por el que se transmite a esta Corporación municipal el saludo del nuevo Ministro de la Gobernación por la labor patriótica que lleva a cabo esta Municipalidad, y de la comunicación del Iltr. Sr. Jefe de la Sección provincial de Administración Local de Gerona inquiriendo sobre determinados datos referentes a la implantación en este término municipal de los servicios de Inspección de Rentas y exacciones, acordándose contestar en forma adecuada a las preguntas que se hacen.

Leída la solicitud de la Cía. de Aguas Potables de esta ciudad, por la que recaba la conformidad del Ayuntamiento para aplicar un 21'6 por % sobre las actuales tarifas de suministro, en aplicación de las Normas de la Orden ministerial de 20 del pasado mes que les autoriza hasta un 25 por %, pero que consideran que con el tipo aplicado se cubren los gastos ocasionados por los nuevos aumentos sufridos de mejora de sueldos del personal fijo y eventual, nuevas tarifas de energía eléctrica, primeras materias, etc. etc. según fundamenta en documentos que acompañan la petición, por unanimidad se acuerda quede sobre la mesa a fin de poder estudiar a fondo dicha solicitud, recabando al efecto datos complementarios que se consideren precisos para conceder aquella conformidad.

En resolución de la queja formulada por Doña Victoria Pujol Ribot de que se dió cuenta en la sesión de 1.º corriente, visto el informe técnico, se acuerda manifestar a la reclamante que no está obligada a recibir en su predio las aguas sucias y residuales de las casas 6, 8, 10 y 12 de la Calle Milans.

Procedente de la Comisión M. I. de Hacienda se aprueba la moción sobre abono de 2.447,10 ptas. al Sr. Ingeniero municipal, por el 3 por % de sus trabajos de inspección de las condiciones de seguridad industrial de motores, calderas y otros aparatos, por lo que hace referencia al ejercicio de 1.956, acordándose el pago de dicha cantidad.

A propuesta de la de Fomento se conceden permisos de obras a los señores: D. Juan Pujol Suñé para construir Hotel Rex, en Rambla José Antonio 18; D. Enrique Pont Carreras para ampliar portal de su fábrica, calle Sol n.º 29; D. Miguel Pujolrás, para ampliar vivienda en Ronda Mártires n.º 6; D.ª Isabel Porta para ampliar y reformar vivienda en Carretera Gerona 46, bis; D.ª Josefa Roig Sagra para lo mismo en la Calle Rutlla n.º 1; y D. Juan Doménech para lo mismo en la Calle Bartrina 14; De la misma Comisión y en aprobación de su dictamen, se acuerda hacer un requerimiento a Inmuebles Guixolenses S. A. para que concreten cuantos pisos desee construir en la parte posterior de su edificación del Paseo, así como la aprobación del acta de medición y valoración del terreno ocupado al Sr. Pascual de Zulueta.

A propuesta del Sr. Puig se acuerda dirigirse a la Sección de Puertos de la Jefatura de O. P. de Gerona con el ruego de que se ejecutan obras de reforzamiento de las defensas del Muro del Paseo frente a la Rambla Vidal; y a la del Sr. Carerach, adquirir un insuflador mecánico para el servicio del Matadero municipal.

Agrupación Romea.—Esta meritísima entidad, ha puesto en ensayo «La ferida luminosa» de Segarra, que será representada a mediados del próximo mes de Abril. Asimismo y por esta Agrupación, se reemprenderán las veladas artístico-literarias que tan buen recuerdo dejaron entre sus admiradores. La primera, a celebrar en el Nuevo Casino La Constancia, su local social, será dedicada al llorado poeta y comediógrafo Pompeyo Crehuet.

Les auguramos un completo éxito.

Pantallas Guixolenses.—El pasado Domingo día 24 fué presentada en Estreno. antes que en Barcelona, la producción Filmax «Oriente Exprés» en la que intervienen Silvana Pampanini, Henri Vidal, Folco Lulli, Eva Bartok y otros bajo la dirección de Carlo L. Bragaglia. La cinta es filmada en Gevacolor. Fué del agrado de la mayoría del público, Empezaron las sesiones de tarde y noche con la Producción «Paramount» «La Nave de los Condenados» en Tecnicolor, vieja cinta, en la que intervienen Alan Ladd, Patricia Medina y James Mason. Este programa se proyectó en el Cine Novedades.

En el Cine Victoria, y en sesión especial se ofreció el sábado por la noche el siguiente programa: «Cazador de dotes» con Evelyn Keyes y Henri Vidal y «Atila Rey de los Hunos» con Jeff Chandler, Jack Palance y Rita Gam. Y el Domingo, tarde y noche: la producción de Mario Zampi «Ahora y siempre» en Tecnicolor, con Jannette Scott, Vernon Gray Kay Walsh y Jack Warner, como director el propio Mario Zampi. Completó el programa la siempre apreciada cinta de Charlie Chaplin «Candilejas» con Claire Blomm y Sydney Chaplin.

Necrológica.—El pasado sábado falleció en esta ciudad Dn. Joaquín Vives Perich, de 36 años de edad.

El domingo tuvo lugar el entierro, constituyendo una verdadera manifestación de

pésame, pues más de 300 personas acompañaron al finado a su última morada.

Reciban su esposa, padres y hermano, nuestra condolencia.

De Sociedad.—El día 19 festividad de San José, tuvo lugar en el seno de la familia Rubio-Gifre la petición de mano de su hija Srta. Cándida, por parte de la familia Rodeja-De las Heras y para su hijo Eduardo.

Próximo concierto de la Choral de G.E. y E. G.—La aplaudida masa coral gerundense, que tan magno concierto dió en el pasado Diciembre y en el Centro Parroquial, ha sido solicitada para dar un nuevo recital.

La fecha para tan esperada actuación ha sido fijada para el Domingo de Pasión, día 7 de Abril.

El programa a interpretar nos ha sido facilitado, y nos place transcribirlo a continuación: 1.ª parte «Muntanyes del Canigó», de Morena; «La marxa dels moliners» Zollner; «Barqueixant» Mendelsohn; «L'Emigrant», Morera; «Els caçadors de Caldes», Pla Dalmau; «Yaravi», Civil; «La Paula i en Jordi», Tapiola.— 2.ª Parte: «Ave María», Goicoechea; Gloria (de la Missa «Sine nómine»), Palestrina; «Ave María», Victoria; «Ave Verum», Gounod; «Santus», Des Pres.— 3.ª parte: «A la raya del monte», Civil; «Cançó de Bresol», Mozart; «Negra Sombra», Montes; «La nonnon dels papellons», Pujol; «Largo», Haendel; «Cirol'heroi» (Oratorio «Baltasar»), Haendel.

La magnitud del programa hace ya suponer el éxito que espera a la disciplinada masa coral, que dirige el Mtro. José Viader.

Actuarán como solistas: José M.º Grabalosa y Eliseo Collgrós

De la excursión a Santes Creus, Poblet y Tarragona.—La Agrupación Artística de A. C. pone en conocimiento de cuantos pueda interesarles que ha organizano un tercer coche para la excursión anual que va a realizarse en los días 31 de marzo y 1.º de abril, y en

**MUEBLES MÁXIMA CALIDAD
TAPICERÍA GRAN CONFORT**

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 () Exposición: Rda. S. Antonio M.º Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucia, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

JUAN CASELLAS

Castidad, pobreza, y obediencia.

atención a un buen número de solicitudes que ha recibido.

Las plazas que en el momento de redactar estas líneas, quedan libres, son reducidas.

Las inscripciones deben efectuarse en Viajes TABER Telef. 226, o a los miembros de la Agrupación Artística de A. C.

Un nuevo conjunto musical.—Ha sido organizado un conjunto musical, compuesto por los señores: Juan Costa, Arsenio Roig, Arcadio Berga, Pedro Pijuan, Francisco Sebastián, Antonio Carbonell, Juan Fontanella y Francisco Loubat.

Según nos ha manifestado su organizador Sr. Costa, ha sido formado con la intención expresa de amenizar los actos oficiales, las fiestas religiosas y las corridas de Toros.

Incendio en un piso.—En la tarde del día de San José, se declaró un incendio en el piso de la casa de la calle de Algabira, esquina Sta. Magdalena.

El siniestro se inició en un cuarto trastero.

Los habitantes de la casa se hallaban reunidos en la mesa, celebrando la onomástica del cabeza de familia, y sobre las tres de la tarde notaron una atmósfera enrarecida, y la señora, ignorando la causa de ello, fué y abrió la ventana de su dormitorio, situado frente al cuarto trastero, originando así una fuerte corriente de aire que dió más impulso al fuego.

Acudieron presurosos los vecinos y se intentó contener el fuego echando cubos de agua. Poco después fué instalada una manga que prestó la casa Godó y Trias, con la cual el incendio fué dominado si bien quedando destruido cuanto había en el cuarto y bastante de lo existente en el dormitorio.

También sufrió daños el ático, igualmente habitado, por haber prendido el fuego en el vigamen.

Como consecuencia del agua vertida, se produjeron desperfectos en los techos y mobiliario de la planta baja.

El mobiliario del ático quedó grandemente perjudicado, por causa del calor y del humo.

Las pérdidas totales son de alguna consideración.

Los vecinos colaboraron

generosamente, y fueron descendidos las mujeres y un anciano, a la calle, con escaleras y cuerdas,

La Brigada Municipal acudió tan pronto fué avisada, haciéndose cargo de la labor de extinción.

L'oncle Rector en el Centro Parroquial.—La inspiración siempre alegre y humana de Folch y Torres; esta vez de Manuel, hermano del llorado José M.^a, fué quien se presentó en las tablas del Centro Parroquial, interpretada por estos incansables jóvenes de la Agrupación Artística de A. C., actuando esta vez en doble labor su Director Sr. José Mas, que lo hizo también como noble intérprete de «Oncle Rector»

Intervinieron según reparto: Teresa Serra, en Lena; Dolores Loubat, en María; el niño Juan Lloveras, en l'escolá; Pedro Fontás, en Feliciá; José Posas, Gatzireta; Jaime Salgas, Sr. Denis; Mossen Gabriel, José Mas Dalmau; Enrique Figueras, Salvi; y José M.^o Isern en Francesc.

La velada dió comienzo con la puesta en escena por la Sección Juvenil, de la obra en un acto «El noiét del violí» de J. Ros y Artigas que fué interpretada con mucha gracia, bajo el siguiente reparto: Ismael, Antonio Vidal; Agustín, Andrés Dengra; Llongueras, Francisco Muñoz; El noiét del violí Enrique Gui Vicens; Lluís, Rosendo Roqué.

Fueron presentadas ambas con Decorados de Salvador Hnos. de Barcelona. Actuaron de apuntador. Claudio Iser y como transportante Luís Palahí.

La velada constituyó un nuevo éxito para la Agrupación de A. C.

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso.

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

La R. R. María Miquel, Carmelita de la Caridad, celebró el próximo pasado viernes, día 22, sus Bodas de Oro con la Religión.

En la capilla del propio Colegio, a las ocho y media, se ofició una misa solemne, y el Rdo Vicente Taberner pronunció una sentida alocución, enalteciendo virtud y perseverancia de la Hna. María en sus 50 años de servicio al Señor.

Las alumnas del coro entonaron diversos cantos y una «Salve» con voces de flor de almendro, tiernas, comedidas; deliciosas.

¿Cuántas veces cambió el coro sus niñas, durante los 50 años de Religiosa de la Hna. María?

Ella ya casi no podría decirlo. Flores de su jardín que fueron abriéndose a compás de sucesivas estaciones, casi no tienen, para ella, para la Hermana, un nombre. Son sencillamente las niñas del coro. Pifanos y laudes del cielo de su capilla, de su iglesia. De esta Iglesia que la Hna. María Miquel cuidó siempre con tanto amor. Pues, paralelamente a sus funciones docentes, ella ha sido, y es la encargada aún hoy, del cuidado del Altar. No faltó jamás aceite en las lámparas, ni dejó apagar su mano la roja llama votiva del Sagrario.

Virgen prudente, atenta y vigilante, siguió y sigue su camino, callada, humilde, con una dulce sonrisa en los labios, presta a las Bodas Eternas con el Señor. Reciba la Hna. María nuestra felicitación y nuestro homenaje. ¿Valdrán unas líneas, entre tantas flores y obsequios?

Cuaresma

Estamos ya de lleno en el período cuaresmal. Epoca que antiguamente se había caracterizado por penitencias voluntarias e intensificaciones de oración. La cuaresma se vivía antes, incluso en la calle. La gente deambulaba más recogida las voces bajaban algo su tono.

Hoy, son casi únicamente los morados del Templo los que nos recuerdan el período cuaresmal. Siguen las calles imperturbables en su ajetreo. Y, en cambio, ¡cuán necesitados estamos todos de recogimiento y meditación!

No ya solamente en el aspecto espiritual, sino en el social y en el particular; humano.

Muchas obras no dan fruto, por no haber sido antes previamente meditadas.

Se frustran otras, por y entre una indiferencia total. Y otras no llegan ni tan siquiera a cristalizar, asustadas de prisas e inútiles voceríos. Manifesta desatención. ¡Silencio! Un poco de silencio, porque las violetas se abrazaron ya al Arbol de la Cruz. Bajo su perfume y su sombra, meditemos. — **L. d' A.**

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

**HOTEL
COSTA BRAVA**

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

7 DIAS

Querida tía: Si todo, sea o no material, puede ser representado por otro signo o señal, si, por ejemplo, los naipes son el símbolo del juego, y es el sol signo del día y el humo, señal del fuego y el corazón, del amor. . . Si la golondrina tiene fama de ser la señal de que ya el buen tiempo viene, los viajes y excursiones [ne, también, me parece a mi que son un símbolo claro de que el bon temps ja és aquí. Por ese siempre verás, querida tía Silvana, que cuando ya les molesta la camiseta de lana hasta a los más frioleros, cuando empiezan las señoras a retirar las estufas a arrenconar les estores y a meter en los armarios los mullidos adredones, es cuando en todo lugar florecen las excursiones. Y así, aquí puedo anunciarte que están en preparación, una excursión a Gerona con vistas a «La Pasión». Otra con el mismo fin a Olesa de Montserrat (de la que, cuando esto leas segur que ja hauran tornat) Excursiones a la costa, excursions als Pirineus, * Sant Ponç, Sant Pere de Roda, a Poblet y a Santas Creus. Van a la costa unos pocos, que quieren, entre otros plaver como quedó el hotel [nes, que se ha derrumbado en Blau de la dels Pirineus, es otra [nes, que organizan unos cuantos que se van a solazar sin duelos y sin quebrantos i oblidant els mals de cap antes de caer de plano en el trabajo intensivo que les prepara el verano. Añade la de Sant Ponç que ya es cosa decidida y a la que sólo le falta dar la señal de salida. Luego están los del Liceo que con su grey juvenil proyectan ir a San Pedro de Roda, a fines de abril. Y por fin la del domingo y lunes a Santas Creus, Villafranca, Tarragona, Valls, Montblanc, Poblet y que organiza la A.C. [Reus con clara visión de artista, más con tan escasas plazas que ja no hi cap

EL CRONISTA

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 31 prestará servicio la farmacia Ruscalleda.

Lunes día 1.º de Abril la farmacia Riera.

Servicio de noche

Días 28 y 29 de marzo farmacia Dalmau.

Día 30 marzo, farmacia Ruscalleda. Días 31 marzo al 6 abril farmacia Riera.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. — M.ª Mercedes Mayol García, Elisa García Jaime, Carmen Vilá Lloveras.

Defunciones. — Narcisa Planas Ferrer, Victoria Masana Gubau, Carmen Garba Ramón, Joaquín Vives Perich.

Matrimonios. — Francisco Canal Masferrer con Isabel López López.

UNDA ORIENTALISTA

Una Semana de predicación. — Está anunciada para el próximo abril, desde el día 8 al 14 del propio mes. La predicación de la misma está confiada al P. Juan Doménech, de la Compañía de Jesús, de la Residencia de Lérida.

Ayuntamiento de Palamós
Museo Cau de la Costa Brava

V Certamen Literariò 1957 PREMIOS

Cuento: 1.º 1000 pesetas, 2.º 200 ptas. y un lote libros, 3.º Libros.

Poesía: 1.º 500 ptas., 2.º 200 ptas. y un lote libros, 3.º Libros.

Tema libre (prosa); 1.º 500 ptas., 2.º 200 ptas. y un lote de libros. 3.º Libros.

BASES: Informarán sobre ellas en Museo Cau de la Costa Brava.

A M E N I D A D E S

SOLUCION AL PROBLEMA N.º 4.— El explorador se dirige hacia el S. y al llegar a unos 2 o 3 km. del extremo, pega fuego al bosque. Así, cuando llega el fuego procedente del N. podrá él resguardarse en el lugar que ha quemado previamente.

UN PROBLEMA, N.º 5.— Cada día va un automóvil a buscar a un señor a su oficina a las 5 en punto de la tarde para conducirlo a su casa, tardando media hora exacta en hacer este recorrido de vuelta. Un día el señor acabó su labor a las 4 de la tarde y se dirigió a su casa a pié. Por el camino encontró a su coche que iba a buscarlo como de costumbre y, montando en él, continuó el camino hacia su casa, donde llegó a las 5 y 1/4. Decir la hora exacta en que el señor encontró el auto.

UN PENSAMIENTO.— La mano derecha es buena para bendecir; pero la izquierda es necesaria para no ser «bendito».

UNA ANECDOTA.— Cuando Ticiano pintaba el retrato de Carlos V, se le cayó un pincel de la mano. El emperador lo recogió del suelo diciendo:

—Bien merece el Ticiano que le sirva un emperador.

UN REPASO DE CONOCIMIENTOS.— En 1909 los E. E. U. U. compraron a la nueva República del Panamá una franja de tierra de 15 Km. de anchura desde el Atlántico hasta el Pacífico por 10 millones de dólares. Al propio tiempo compraron por 40 millones a una Compañía francesa la concesión del canal de Panamá, cuyas obras, ya empezadas en 1888, habían llegado a un punto muerto; 10 años más tarde se daba cima a la maravillosa obra ideada por Lesseps, y con ello quedaba abierto un nuevo camino hacia las Indias que cuatro siglos antes buscara en vano Colón.

UNA GREGUERIA.— En la gruta bosteza la montaña.

Esplay

cartelera

Ministerio de Información y Turismo
Delegación Provincial de Gerona

Se pone en conocimiento de los industriales hoteleros de esta provincia que para ajustarse debidamente sus industrias a las recientes normas dictadas por la Dirección General del Turismo deben presentar en esta Delegación Provincial los Libros de Reclamaciones que obran en su poder y proveerse en la misma de los carteles de precios que preceptivamente han de tener en las habitaciones, advirtiéndoles que esta Delegación Provincial es el único organismo autorizado para la expedición de los citados carteles, que deben ostentar en sello de este Organismo.

Se pone en conocimiento del público en general que están al cobro en período voluntario el arbitrio y placas de carros, perros, bicicletas y carretones igualmente que la tasa de rodaje de la Diputación Provincial.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Hotel Murlá

Novedades Gpau

Confecciones para la infancia

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Aguas carbónicas

La Mascota

PASTELERIA

La Vienesa

Barbería **BASART**

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Guixols, 2 - Hospitalet, 0

Difícil le resultó al Guixols, perforar la táctica defensiva en que se encerró el Hospitalet el pasado domingo. Con su delantero centro retrasado, consiguieron llegar al descanso con el resultado de empate a cero tantos. Fué a partir del minuto siete de la segunda parte y cuando ya con el marcador adverso, debido al gol conseguido por Ramió que optaron por pasar al ataque abiertamente, pero solamente de intención y tácticamente, por que en la realidad, continuaron siendo dominados por un equipo que en todos los órdenes les fueron superiores.

La lástima fué que en infinidad de ocasiones, el gol estuvo a punto de materializarse, pero no llegó más que dos veces; en unas ocasiones por fracciones de segundo, y en otras, por la providencial intervención de Fernández, que no le anotamos un solo fallo. Los dos goles encajados, fueron tantos mortales de necesidad.

Durante los primeros cuarenta y cinco minutos, el dominio fué total del Guixols, ejecutándose cuatro saques de esquina favorables a los locales por ninguno los forasteros.

Al minuto seis después de reanudado el encuentro, que dicho sea de paso, en esta segunda fase, llovió de lo lindo se sacó un córner favorable al Guixols, que ejecutado por Prats, motivó una serie de remates, originando al minuto, otro saque de esquina, esta vez lanzado por Bosch, que dió lugar a que Ramió pillara un buen disparo raso, que se coló junto al poste izquierdo, sin que pudieran hacer nada los esfuerzos desesperados de Fernández.

Al cuarto de hora llegó el gol número dos que había de ser el último de la tarde. Su autor fué Prats, consiguiéndolo por entusiasmo y

ganar, de un cabezazo imponente.

A los 22 m. Nogués que también aprieta de verdad, dispara fuerte y el balón da en el larguero.

En uno de sus pocos avances, el Hospitalet no marca a los 35 m., gracias a la feliz intervención de Esparragó, que salva el gol de la misma línea.

Faltando un minuto para terminar el partido, se ejecuta un frekik contra el Hospitalet, que lanzado por Corts, despeja apuradamente Fernández de puño a córner, es el único disparo a puerta del interior izquierdo en toda la tarde.

Los saques de esquina lanzados en ese tiempo fueron cinco favorables al Guixols, por solo uno del Hospitalet.

Indiscutiblemente nuestro conjunto se supera enormemente en su feudo, deparándonos encuentros de verdadera calidad y emoción, no así en sus desplazamientos, en que la mayoría de sus elementos se «arrugan». De otra manera no se comprenden los setenta y dos goles que se llevan

encajados.

El Guixols estuvo bien como conjunto, destacando en gran manera el cuarteto defensivo. La media con Ramió y Bardera, también batallaron en una labor más bien ofensiva; y finalmente la delantera se comportó muy bien, con un Sala agarrado dentro de las mallas de dos enemigos de cuidado que sabían muy bien lo que se hacían. La lástima fué que Corts reiterara con su táctica de deshacerse del balón instantáneamente después de recibirlo, y que no intentara ni por casualidad hacer algo positivo en defensa de sus compañeros de equipo, que se partían el pecho, para que los tantos subieran al marcador.

El arbitraje del señor Gurrea bien, alineando los siguientes equipos:

Guixols: Galcerán, Nogués - Esparragó - Bufí, Ramió - Bardera, Bosch - Castro - Sala - Corts - Prats.

Hospitalet: Fernández, Martret - Pujol - Bonet, Carrasco - Castells. Nadal - Turrillas - Santacatalina - González - Solsona.

GOL.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

Grupo Séptimo

Resultados Día 19

3 Sallent—Figueras 2
6 Molins Rey—Cataluña L. C. 5
1 Vilafranca—Samboyano 0
4 Iberia—Mercantil 4
4 Hospitalet—Igualada 1
7 Manlleu—Guixols 0
4 San Celoni—Gavá 3
4 Olot—Santa Eulalia 1
4 Calella—Rapitense 0
3 Reus—T. Agut 2
3 Seo Urgel—Gramanet 1

Día 24

0 Cataluña L. C. — Figueras 1
1 Samboyano—Molins de Rey 1
5 Mercantil—Vilafranca 1
3 Igualada—Iberia 2
2 **Guixols**—Hospitalet 0
3 Gavá—Manlleu 0
3 Sta. Eulalia—S. Celoni 2
Rapitense—Olot (22/4)
1 T. Agut—Calella 0
4 Gramanet—Reus 1
1 Seo de Urgel—Sallent 1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	31	19	5	7	74	37	45
Mercantil	31	18	2	11	70	54	38
Manlleu	32	15	8	9	81	66	38
Reus	32	15	7	10	73	42	37
Gramanet	32	15	7	10	66	47	37
Igualada	32	17	3	12	56	53	37
Vilafranca	32	15	6	11	66	49	36
Samboyano	32	16	4	12	69	56	36
T. Agut	32	13	9	10	55	49	35
San Celoni	32	16	3	13	72	79	35
Sallent	32	14	6	12	64	56	34
Guixols	32	15	5	12	72	72	31
Figueras	32	12	6	14	67	69	30
Calella	32	11	6	15	44	62	28
Hospitalet	32	11	5	16	57	66	27
Seo Urgel	32	9	9	14	48	78	27
Rapitense	31	11	4	16	63	67	26
Iberia	32	9	7	16	51	71	25
Molins Rey	32	9	7	16	62	84	25
Catal. L. C.	32	8	8	16	56	72	24
Sta. Eulalia	32	10	4	18	51	76	24
Gavá	31	10	3	18	59	71	23

Próximo Domingo

Sallent—Cataluña L.C.
Figueras—Samboyano
Molins Rey—Mercantil
Vilafranca—Igualada
Iberia—**Guixols**
Hospitalet—Gavá
Manlleu—Santa Eulalia
San Celoni—Rapitense
T. Agut—Olot
Calella—Gramanet
Reus—Seo Urgel

Los cuentos de fin de mes

El niño

El niño entró en el colegio con los demás niños. En el Colegio está prohibido hablar, pero él tiene ganas de hacerlo y no sólo de hablar, sino también de cantar, saltar y gritar. Lo hizo así, y el maestro le castigó de rodillas frente a una pizarra negra como la noche.

—El niño ha sido malo, le dicen.

Durante ocho horas tiene que estar callado, no puede hablar, sino cuando tiene que decir la lección, que no sabe.

A eso de media mañana, el niño tiene un cuarto de hora de recreo, que muchas veces le suprimen por haber hablado en clase. Pero si logra llegar al patio, salta, brinca y chilla con sus compañeros con verdadero frenesí.

Suena una campana y el niño forma en la fila con su delantalito rayado, sucio de yeso y tinta.

En clase hay una araña pequeña que juega en el techo. En el libro de matemáticas dibuja aquella araña, luego le pone unas alas de colores y... ¡Ya está! ¡un milagro!, la araña se convirtió en mariposa.

De pronto, le preguntan la lección y no la sabe. Va a la cola con los otros niños malos, pero el sigue pensando en el milagro de la araña y la mariposa.

El niño sale del colegio con sus amiguitos. Tiene muchos en la clase, los quiere y le quieren.

El es, el que organiza bandas misteriosas, como en las películas de gangsters, para luchar contra los maestros opresores del Colegio, aquellos que le castigan porque habla, porque canta, porque dibuja mariposas en la Aritmética.

El niño por fin, llega a su casa tarde; se ha entretenido con los únicos que le comprenden, sus amiguitos.

A veces en su casa, intenta explicar alguna cosa en la sobremesa, pero pronto le hacen callar de nuevo, o el mismo calla, porque se da cuenta de que lo suyo no tiene interés.

Por la tarde vuelve al colegio. En la calle hay un organillo que toca una canción de moda. ¡Preciosa canción!

El niño entra en el Colegio, cantándola. Cuando sube las escaleras que conduce a la clase, se cruza con el Director.

—Está prohibido cantar en el colegio, le dice. Y luego sigue un castigo.

En clase está angustiado, no sabe la lección y teme que le pregunten.

Sale ya tarde, cuando el sol se fué de las calles y el organillo ya no toca frente al bar de la esquina.

El niño en la calle, juega a la pelota con sus amigos; y llega a casa tarde. Ese rato debiera haberlo dedicado al estudio; mañana no sabrá la lección.

Por fin llegan las vacaciones de Navidad, ¡vaya ilusión!. Pero antes se celebra en el Colegio la fiesta de reparto de premios.

Todos sus amigos tienen premios más o menos grandes; él está contento de verles con sus medallas y sus diplomas, porque les quiere, son sus amigos.

El, no tiene ni una mención honorífica. Espera sin embargo con ansia que canten su nombre, pero ya se acabó la lista.

El es el niño malo: habla, canta y dibuja en los libros. Todo esto es tan malo, dicen los maestros, que casi se ve en el infierno.

Empiezan de nuevo las clases, con el sabor dulce de los juguetes que trajeron los Reyes Magos. Entra el director, grueso y tan alto que su cabeza toca el techo. Es el gigante de Pulgarcito. Detrás de él va un maestro de gruesas gafas.

—Este señor, queridos niños, es el nuevo maestro, dice con su voz autoritaria y antipática el Director.

Rezan y empieza la clase. El niño está en la cola. El nuevo maestro explica la lección, mientras el niño dibuja sobre un polinomio largo. El polinomio es como un sapo. Le pone unas patitas y luego unas alas:

—¡Un sapo alado!

Cuando más entusiasmado está, se da cuenta de que el nuevo maestro le observa a su lado.

El niño coje la libreta y la aprieta contra su pecho:

—¡Es mía!, exclama temeroso.

El maestro le pide la libreta. El niño, al fin resignado, se la entrega, esperando el castigo. Pero entonces ocurre algo raro, el maestro le dice:

—¡Qué bonito sapo! ¿Me lo regalas?

El niño está confuso, no entiende lo que pasa y emocionado se pone a llorar, sin darse cuenta tutea al maestro y le dice:

—Sí, te lo doy, es para tí.

—Gracias, le dice el maestro, guardándose el sapo en la cartera.

El niño apenas tiene ganas de hablar a la hora de clase. Cuando el nuevo maestro explica la lección, le escucha con unos ojos muy grandes. Su boquita fresca, entreabierta, se humedece. Aprende mucho, para llegar a ser un hombre grande y sabio como su amigo, el nuevo maestro.

Santiago Marsal