

Turismo simpático

Empiezan a aparecer los primeros G B. Luego los D y los B y los F. Se adelantan a las golondrinas porque su capacidad de resistencia, ante cualquier contingencia climatológica, supera por su preparación a la de las frágiles avcillas.

Todas estas iniciales son los que han estado escribiendo cartas a los conocidos de nuestra ciudad, recordándoles los días felices que pasaron entre nosotros en veranos anteriores, y que desean renovarlos muy pronto.

Los G B escriben que han visto «Spanish Gardener» y que en la pantalla pudieron adivinar lugares que ellos, en persona recorrieron alegremente bajo un sol maravilloso, o escuchando el son de nuestra sardana y nuestro rico folklore.

Es el turismo simpático, el turismo familiar que no precisa ningún molde comercial. Es el turismo de las caras conocidas, de los tratos sin amaneramiento, de las sonrisas afables, no positivas, de las manos amigas que se cojen de las nuestras para aprender a bailar nuestra danza.

Es el turismo, en fin, que cuando se despide, su salutación es la de: ¡adiós, hasta el año próximo!

Por esto vuelven ya a aparecer los primeros G B. Luego los D y los B y los F.

A todos, ¡bienvenidos a nuestra ciudad!

Amorosa

SAN FELIU DE GUIXOLS 14 DE MARZO 1957 - NÚM. 475 - AÑO IX



Nuestra época vive raras paradojas. Quizás no se dió en la Historia un período de de orientación parecido. Arte, Ciencia, costumbres, todo da una terrible sensación de inestabilidad, de puente o de hoguera. Puente tendido sobre un río, del cual solamente una de sus orillas es visible. Hoguera o crisol, donde quemar lo inútil, en espera de un ave Fenix, desconocida, eterna que se yerga viva sobre sus cenizas, después de resistir la última prueba.

No hay fondo verdadero en el Arte, sino simplemente una busca angustiada; no hay freno ni ley en las costumbres, como si la estrella polar se hubiese perdido. Y en medio de todo ello, el hombre camina sin esperanza, sin fe en nada ni en sí mismo. Gente escéptica, que parecen estar de vuelta de todo camino, y con la engreída suficiencia para asegurar que no hay solución en ningún norte previsto; que dicen vivir, simplemente, porque no llamó aún la muerte a su puerta. Amigos de la evasión, enemigos del esfuerzo, hastiados ya de todo previamente. No sé si cargamos demasiado las tintas, pero muy parecido a nuestra visión es el panorama general de la época. Mas, y aquí amanece la paradoja, pese a su escepticismo, pese a su hastío, a su disconformidad con todo, incluso a la posibilidad de una enmienda, el hombre no deriva a un afán suicida colectivo, sino que se empeña en prolongar más y más su perra vida.

Omito el referirme a los antiguos extractos de glándulas de primates, al célebre suero ruso con el que se intentó revitalizar al fallecido Stalin, me ceñiré únicamente a las últimas noticias. Y ha sido tal el alboroto provocado con esa dichosa jalea real, que aún estoy en duda de tratar el tema con la debida seriedad o tomármelo a risa.

¡Vaya jaleo el que se va a armar en torno a la jalea real! Jalea que la prensa populariza bajo los atributos de panacea rejuvenecedora o elixir de juventud.

Se trata, como habrá podido enterarse el lector del alimento que las abejas obreras preparan en los panales para las abejas que han de ser reinas, que precisan, como es sabido, de ese manjar especial para desarro-

llarse con las dotes que requiere su misión en el enjambre, la principal de las cuales es la fecundidad.

Según parece, ese néctar apícola ha estado siendo objeto de estudio desde hace algunos años por algunos farmacólogos para ver si sus virtudes tenían aplicación en el cuerpo humano. Y según parece, también, o mejor dicho no lo parece sino que ya se afirma publicamente, los resultados obtenidos han suscitado las más halagüeñas esperanzas.

Dícese que una pequeña cantidad de ese maravilloso producto es suficiente para retornar a quien lo toma la energía vital propia de los años juveniles. Además, y eso es lo que le rodea de una mayor aureola, se supone que gracias a él será posible prolongar la vida humana más allá de los cien años.

Hasta ahora las cantidades obtenidas de jalea real son relativamente pequeñas. Pero explotándolo bien se calcula que con el medio millón de colmenas, aproximadamente, que hay en España podría llegarse a producir hasta 10.000 kgs. de ella, cantidad suficiente para satisfacer la enorme demanda que había en el mercado farmacéutico, previsto el interés que despertará en las generaciones proventas una tan maravillosa fuente de vitalidad. Es más, si la cosa cuaja y el éxito lo acompaña nada de extrañar sería que se buscara la manera de producir jalea real sintética, prescindiendo de sus primitivas productoras, las abejas, que, por otra parte, pueden darse cuenta de la excesiva extracción que se hace de su labor, y ya sabemos como las gastan esos armados insectos.

De todas formas hay que esperar los efectos de esta noticia bomba lanzada al gran público por los periódicos. Si la propaganda cunde y llega a las tertulias de café y a los corros del comadreo puede provocar una verdadera psicosis colectiva, especialmente en las generaciones seniles. Porque ¿quién no desearía reavivar sus fuerzas vitales y asegurar su longevidad? Claro que nosotros nos preguntamos, ¿para qué, cuando la opinión más general de la vida no es nada halagüeña? ¡Paradojas!

En fin, tiempo al tiempo, y mientras tanto no nos preocupemos demasiado con los problemas que esa maravillosa jalea pueda provocar, directa o indirectamente. El del enorme crecimiento del índice demográfico, por ejemplo.

¡Y con lo escasas que ya son las viviendas!

ÁNCORA inició la campaña a favor de una solución de la crisis corchera, y, como un grito de alerta y de solidaridad, fueron apareciendo sucesivos artículos sobre el mismo tema en toda la prensa.

Llegó, al poco, un intento de solución por parte del Gobierno; ayuda que se apreció pero que no resolvió del todo el problema. Muchos motivos de preocupación subsisten aún. Podría ser uno de ellos la carencia de un mercado nacional firme. Carecemos, en efecto, de un mercado interior que sepa absorber un gran porcentaje de nuestra producción. Más que un meneguado descorche, lo que sucede en España es que se tapa poco. En nuestro país vecino, en Francia, se embotella prácticamente todo lo embotellable. Si no fuera así, ¿cómo explicar el consumo de los millones de tapones que adquieren en nuestras fábricas?

Algo se ha conseguido, a fuerza de muchos años, en el embotellamiento de nuestros vinos, pero esta medida no ha conseguido salirse de una condición incipiente. Nunca ha llegado, ni por asomo, a la plenitud de los demás países, pese a los treinta millones de almas con qué cuenta ya nuestra patria.

Un ejemplo: nunca nuestra idiosincrasia dió al vino modesto el relieve que le corresponde en la mesa familiar. Mientras otros países le han otorgado una distinción que en nada desmerece a la otorgada a los selectos, nosotros continuamos considerándolo como una cosa vulgar. La palabra «proveedor» no ha existido para nuestros vinos comunes. Y en cambio, en el extranjero, es el proveedor quien periódicamente va repartiendo a domicilio, desde la humilde familia al último hotel, el vino modesto debidamente embotellado. Ellos han comprendido que aquello es una medida de educación y pulcritud ciudadana y así vienen practicándola.

Aquí, entre nosotros, las amas de casa acuden a los almacenistas — no, proveedores— cargadas con las botellas vacías para luego volverse con doble carga. Esto permite, con la más asombrosa de las diferencias, eternizar en las botellas unos tapones asquerosos, repulsivos y microbicidas. El tapón se convierte, por obra y gracia de nuestra manera de ser, en un vehículo infeccioso, cuando su cometido al venir al mundo fué otro muy distinto.

Son las mismas amas de casa quienes tienen que practicar idéntico sistema con el aceite, aguardando en la tienda, con una paciencia estoica, a que caiga la última gota de este líquido en su envase, cuando ello podría ser fácilmente resuelto con un intercambio de botellas de antemano preparadas para el consumidor, y que significaría un ahorro de tiempo precioso en nuestros días.

¿Y qué diremos de la arraigada costumbre del copeo que se viene practican-

do en algunas regiones, no muy beneficiosa a nuestra industria? ¿Y de aquel absoluto desconocimiento de los tapones que hasta hace poco existía a no muchas decenas de kilómetros de su centro productor? En las botellas servidas en las mesas de las hospederías y similares, cachos de papel hacían las veces de tapón, cuando éstos eran ya archiconocidos en las regiones más apartadas del globo.

No pretendemos traer soluciones, labor señalada a esferas seleccionadas, ni tampoco confiamos, como se creyó en otro tiempo, que un simple decreto puede cambiar, así como así, el curso de unas costumbres que son de educación ciudadana. Costumbres, cuya no admisión en los demás, seremos los primeros en censurar, mientras que nosotros mismos las seguiremos manteniendo en nuestra propia casa.

También puede que alguien crea, para sus adentros, que de practicar estas modalidades de embotellamiento a ultranza, (modalidad burguesa, pensará este alguien), podría reportar dispendios de nueva implantación. Pero hoy en día hay tanto malabarismo en los números, que muchas cosas que antes nos habrían sorprendido, por no decir indignado, son aceptadas ahora con toda naturalidad, en aprendida ley de compensaciones.

Deseáramos que este comentario llevase a meditar la importancia que para nuestra industria corchera representaría, si los treinta millones de habitantes de nuestro país apreciaran el embotellamiento tal cual vienen apreciándolo en los demás países. Significaría la liberación del vasallaje exterior, sin tener que mencionar con lamentos que si el dólar, que si la libra. En fin, se podría acudir a los compradores con precios que facilitarían su decisión por lo asequibles. Estarían siempre en competencia con los demás.

C. Isern II.

Joaquín Boada, ARTISTA

El artista, aficionado que hoy se presta a nuestra entrevista, es nada menos que el intérprete de JESUS en la «Passió» de Gerona. Le interrogamos antes de dar comienzo la representación de «La visita que no tocó el timbre» en el Centro Parroquial anteriormente le habíamos aplaudido en «La torre sobre el gallinero» y en el Jorge de «La Muralla.»

La «Passió» de Gerona viene cobrando, año tras año, una aureola de prestigio. Este año va a estrenarse la obra: «La llum de la veritat», y decorados y vestuario nuevos. Renovación total.

Es pues sobre ello, el diálogo siguiente con Joaquín Boada:

—¿Cuántos años interpretando el papel de JESUS?

Cuatro, o sea desde que se viene representando la «La Passió» en Gerona. Yo fui uno de sus iniciadores.

¿Qué dificultades entraña tal interpretación?

Pues verás, a mi entender, lo difícil de interpretar el papel de Jesús es, lo sencillo que es interpretar a Jesús.

— Mas claro,...

Me explicoré. En una obra normal, cualquier personaje interpretado según la manera de ver de la mitad del público, puede decirse que es logrado, puesto que en el mismo público unos lo han concebido de una forma, y el resto de otra; por eso una misma obra a unos gusta y a otros no.

En la personalidad de Jesús todo es muy distinto. El público, en su totalidad, tiene una sola idea, una sola imagen del Maestro, puesto que todos hemos sido instruidos en igual forma y hemos visto incluso las mismas estampas de Jesús, desde nuestra infancia.

Por todo eso, yo, comprendiendo la responsabilidad que la interpretación entrañaba, procuré asesorarme con personas doctas en la materia, leer libros de autores famosos que han estudiado a fondo la Vida de Jesucristo, —siempre claro está, bajo la vigilante mirada del Director Sr. Martín Boada— y así procurar «similar» al Maestro, «hacer» lo que El hacía... y esto amigo mío es muy fácil... pero también muy difícil.

¿La obra que vais a estrenar, en qué es superior a la anterior?

—El estreno de «La llum de la veritat», —a mi modesto entender— abrirá nuevos horizontes en el arte Sacro-dramático, puesto que sus autores Narciso J. Aragó y José M^a. Capella, concedores de la técnica teatral y con un amplio sentido literario, han sabido dar a la obra una magnificencia tal, que para mi— y espero que el público dirá lo propio— es una gran obra, que no tiene nada que envi-

Primero fué un libro: «El diario de Ana Frank». Luego, la obra teatral basada en esas páginas íntimas y providencialmente destinadas a una difusión aleccionadora. La niña judía Ana Frank vivió duramente la persecución antisemita de los nazis. Refugiada con su familia y un grupo de amigos en una estrecha buhardilla de Amsterdam, Ana escribió un patético diario. Testimonio, fe de vida de una época dramática y dolorosa en medio de la cual una adolescente despertaba a la vida. Si el libro, el verdadero diario de Ana Frank ha dado la vuelta al mundo, ese drama que actualmente se representa en el teatro «Comedia» de

diar a las hasta el presente conocidas. Además, es originalísima.

¿Pero fiel al Evangelio?

—Completamente. Jesús no dice una palabra que no esté en los Libros Santos. La fantasía de los autores sólo ha creado las escenas no explicadas en aquél.

¿Presentación?

Si digo magnífica parecerá que hago propaganda. Y la verdad, es que, decorados, vestuarios y luces todo ello a cargo del Sr. Joaquín Pla Dalmau, autor de los proyectos y diseños, nos han sorprendido en forma maravillosa. Hay una sucesión de cuadros completamente originales, en los

que se ha logrado reunir una belleza, grandiosidad y plástica de una manera sorprendente.

Toca el tercer timbre, Boada se prepara para ser durante dos horas Juan Villanova.

Juan, digo... Joaquín: cuando haces de Jesús ¿piensas siempre en Jesús?

—En Jesús intento pensar siempre. porque es DIOS, y El es...

Se descorren las cortinas, Boada se va, ¿qué nos iba a decir? ¿qué Dios es «la visita que no toca el timbre?»...

Seguramente, que El es «La llum de la veritat»

Agustín Luís

Barcelona también se ha instalado en los escenarios de múltiples países—gracias a la magnífica versión teatral de los norteamericanos Frances Goodrich y Albert Hackett.—

La adaptación escénica de ese diario es tan inteligente como artística. A través de las anotaciones de Ana, Goodrich y Hackett han reconstruido ese limitado y a la vez vastísimo mundo que constituía el grupo de refugiados en las estrechas salas de un desván holandés, durante la ocupación alemana. Los nueve cuadros que componen la obra son otras tantas estampas de rotundo verismo escénico. Y la acción interior que se trasluce de las páginas del diario de Ana ha sido captada y llevada en la exteriorización de unos sucesos impresionantes por su significado. En ese sotabanco, lo mínimo adquiere resonancias de grandiosidad. Porque esos seres limitados por peligrosas fronteras están sometidos a una responsable disciplina a vida o muerte.

Sin duda, no era fácil componer una obra dramática a base de las páginas del diario de Ana Frank. Pero los adaptadores han conseguido dar calidad teatral a lo que son las impetuosas anotaciones de una adolescente. El camino era arriesgado. Pero la meta ha sido alcanzada y el espectador vive la triste desventura de un grupo de personas puestas en una situación angustiosa, pero en cuyo ámbito vital—ah, la facultad de adaptación del hombre— incluso cabe la alegría, en ciertas ocasiones.

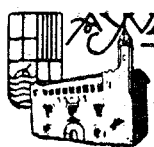
Más allá de la importante labor artística de actores e intérpretes—¡qué magnífica creación la de Berta Riaza, en «Ana Frank»!—, hay algo que adquiere proporciones de dramática grandiosidad: la persona real de Ana Frank. Esa niña todo vitalidad, alegría, inocencia inteligente y ávida de sus derechos a la vida. Esa muchacha de quince años que entre cuatro paredes hoscas se despierta a una vida que no habrá de vivir. He aquí cómo la realidad supera la imaginación. Ana Frank no es un nombre que haya que escribir entre comillas. No es el nombre inventado por un escritor. Es el nombre de un personaje real. De un personaje que gozará la doble existencia de haber vivido en el mundo de los hombres y de perdurar en el mundo de las ideas y de las creaciones arquetípicas.

Ana Frank, la niña Ana Frank injustamente asesinada, es el símbolo —y nunca como ahora se podría decir el símbolo vivo— de tantas víctimas causadas por la deshumanización de la política y de los ideales de gobierno. El es símbolo de los oprimidos por quienes no creen en el imperio de la caridad y sólo creen en el imperio de la fuerza. Ana Frank es muchas personas de todas edades, condiciones y nacionalidades. El diario de Ana es la voz de tantos y tantos como claman en su torturada soledad y en la injusticia. Por eso, el diario de Ana se ha traducido a tantas lenguas y por eso encarnan su figura tan diversas actrices, y tantos lectores y tanto público atiende a ese mensaje de vitalidad ajusticiada sin justicia y de esperanza que ha luchado contra las esperanzas todas, y aún contra el desespero.

Porque Ana Frank dice que, a pesar de todo, ella cree que la gente es buena. Para mí, lo impresionante de ese diario no es tanto la vivencia sentimental que suscita, sino la solidez de sentimientos y de concepción de la vida que lo estructura de un modo tal vez inconsciente en la muchacha que lo redactó. Pues no se trata de un simple alegato contra la guerra o la injusticia. Sino que en ese libro, en esas escenas transparece la lección de un concepto inteligente, sano y noble de la vida. Con lo cual se puede afirmar que esas páginas son el legado de un verdadero mártir—eso es: de alguien que da fe de unas verdades absolutas y necesarias para todos.— Y, en este caso, la fe ha sido dada con un terrible lento morir.— Enrique Badosa



Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 1 - III - 57

Extracto de los acuerdos adoptados

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación relación de cuentas y facturas semanales por un total de 36.252'95 ptas.

Seguidamente los Sres. asistentes quedan enterados del Saluda enviado por el Ilmo. Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas agradeciendo las fotos que se le enviaron como recuerdo de su reciente visita a esta ciudad; del escrito del Gobierno Civil de Gerona que transmite la comunicación de la Dirección General de Administración Local acusando recibo de la Sinopsis de la Historia de la ciudad, de inminente publicación como obra total y completa; y de la disposición aparecida en el B.O. del Estado, concediendo los beneficios de la Ayuda Familiar a las Clases pasivas y Sanitarios de la Administración Local; y por último, del oficio de la Delegación Administrativa de Educación Nacional de Gerona, comunicando que está al cobro la subvención concedida de 5.000 Ptas. para la Casa de la Cultura.

Dada lectura al extenso escrito del Gobierno Civil de la provincia dando normas para la eliminación de las zonas habitadas insalubres. se acuerda dar traslado del mismo a los Servicios técnicos correspondientes para que sea cumplimentadas aquellas disposiciones.

Denunciada la existencia de posibles focos de infección por verterse aguas sucias, de lavaderos, etc. etc. procedentes de cuatro casas de la calle Milans, a un campo situado detrás de las mismas, inutilizando pozos y demás, se acuerda que el Capataz de la Brigada, gire una visita, para informarse a fondo del asunto, conocido el cual se resolverá lo procedente.

Sobre una solicitud que firman cincuenta y pico de vecinos de la ciudad en petición de que se dejen las Administraciones de los distintos servicios públicos de transportes de viajeros, y lugares de embarque de los mismos (y apeo), en el mismo lugar que actualmente tienen, se acuerda quede sobre la mesa para su estudio.

Procedente de la Comisión M. I. de Fomento se aprueban los siguientes permisos para obras, solicitados a instancia de parte y siempre salvo tercero de mejor derecho:

D.^a Juana Sala Vila, de Médicos 11, para abrir puerta y modificar ventana; D.^a Luisa Luchsinger Caballero para construir vivienda en Calle San Isidro 34-38; D. Domingo Larra Cerezo para lo mismo, en Calle Pitarra s/n; D. José Gabarró Ferrer, para lo mismo, en la misma calle, también s/n.; D. Pedro Trafi Romeu, para empalmar a la alcantarilla general, las aguas sucias de la casa núm. 47 de la calle Algabira; y a D. Miguel Pérez, para ensanchar puerta de su establecimiento de la Rambla Vidal.

A propuesta del Sr. Alcalde-Presidente, el cual da cuenta de su viaje a Gerona en donde presentó al Patronato provincial de la Vivienda la lista de los peticionarios de las 32 casas de renta limitada que se van a construir en esta, y en virtud de las gestiones practicadas con los Sres. que regentan aquel organismo, se acuerda solicitar en forma la construcción de un nuevo Grupo de Casas de Tipo social, de CIEN unidades,

Por último, por unanimidad se acuerda requerir a la Empresa constructora Llohe Bosch y Cia, para que construya la valla de protección en la obra del Paseo del Generalísimo, de conformidad con lo prometido al sujetarse a las normas señaladas por la Alcaldía, en reciente visita a la mencionada obra.

DIETARIO

Ha dejado de existir la Cobla Orquesta «Victors»— Nuestra ciudad ha quedado a partir del Domingo de Carnaval sin orquesta ni cobla.

«Els Victors» como se les denominaba, realizaron sus dos últimas actuaciones en nuestra ciudad. Tales fueron el día 31 de enero fiesta de S. Juan Bosco Patrón de los Espectáculos y el Aniversario de la Liberación día 3 de febrero.

En el momento de descomponerse, el conjunto estaba formado por los señores: Arsenio Roig, Antonio Carbonell, Juan Pujol, Arcadio Berga, Santiago Torrent, José Planas, Pedro Pijuan y José Cullerell residentes todos en nuestra ciudad y los forasteros: Juan Pallarols, Amadeo Cuadrado, Pedro Carreras y Francisco Sebastián Perxachs.

Casi desde sus comienzos que la orquesta —antes orquestina— estuvo formada por elementos locales y forasteros, mientras músicos locales pasaban a otros conjuntos de la provincia e incluso de fuera de ella.

El hecho ha causado general lamento. Es curioso que una ciudad, donde en otros tiempos tuvieron cabida hasta tres orquestas, se quede sin ninguna.

Empero, se sabe que van a formarse conjuntos de reducido número de elementos, y que seguramente amenizarán los bailes y espectáculos de los «salones de fiestas» que funcionarán en la próxima temporada turística.

Actividad teatral.— El pasado domingo día 10 y tal como se había anunciado, se presentó en el Salón de Espectáculos del Centro Parroquial la comedia de Joaquín Calvo Sotelo «La visita que no tocó el timbre»

Corrió la actuación a cargo del elenco artístico de la Asociación de Antiguos Alumnos Maristas del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, (A.D.E.M.A.R.) de Gerona.

Intervinieron Joaquín Boada, Francisco Ibern y María Rosa Madrenas, en los tres personajes que componen la obra: Juan Villanova Santiago Villanova y Emma, respectivamente.

La difícil ejecución de la obra, cuyo peso recae casi siempre en dos personajes, fué llevada magníficamente por los intérpretes.

«La visita que no tocó el timbre» está inspirada por un humorismo auténtico que deleita. Por una valentía sin tapujos, que admira y por una pronunciación humana que emociona. Es una comedia selecta.

El público aplaudió a los intérpretes y también a la Srta. M.^o Angeles Roig, que recitó «La Pubilla» y «La Sardana» como también al Sr. Joaquín Boada en «Tu mata de pelo».

Para el día 24. Domingo, la Agrupación Artística de A. C. prepara la comedia de Manuel Folch y Torras «L'oncle Rector». La Sección juvenil pondrá en escena «El noyet del violí» un cuadro sentimental, original de J. Ros y Artigas.

La Fiesta de Sto. Tomás de Aquino. — El pasado Jueves día 7 de Marzo, celebraron los estudiantes la fiesta de su Santo Patrón.

Por la mañana a las 9, tuvo lugar una misa de Comunión General, en la Iglesia Parroquial, [organizada por los estudiantes del Liceo Abad Sunyer y con asistencia de los alumnos de Enseñanza Primaria.

A las 10.— Desayuno de Hermandad en el Liceo Abad Sunyer y a las 11, Patrocinado por el «Club Guixolense de Ajedrez» se jugó en el Grupo Escolar la primera Ronda del Campeonato estudiantil. Seguidamente tuvieron lugar eliminatorias de Tenis de Mesa, Carreras de lentitud en bicicleta, carreras de relevos y un partido de fútbol entre los equipos B y C del citado centro.

Por la tarde a las 3, y en el Campo de Deportes del Gru-

Hotel Murlá

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

TAPICERÍA Y MUEBLES

— Estilo - Renacimiento - Colonial - Moderno etc. etc. —

JUAN CASELLAS

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 () Exposición: Rda. S. Antonio M.^a Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucia, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

GUIXOLENSE

po Escolar tuvo lugar un reñido partido en los equipos que anotamos. Vall; Jordablas - Isern; Esteva - Mont; Alberti, Bartumeu - Chamorro-Dalmau I - Dalmau II, contra: Busquets; Giménez-Boix-Ibáñez; Torres-Aicart; Brujats - Vidal - Cateura - Mompó - Feliu. Vencieron los primeros por 2 á 1.

Después del partido se celebraron carreras de cintas, de sacos, rompimiento de ollas y otros juegos, concediéndose diversos premios.

La jornada fué muy alegre y nuestras calles registraron el paso de los estudiantes tocados con el tradicional gorro.

Del Campeonato de Ajedrez del Nuevo Casino.— Después de la jornada del pasado Domingo día 10. la clasificación es como sigue: S. Callicó, 23 puntos; L. Fons, 22; J. Roig, 19; R. Tixé, 19; R. Basart, 18 (*) J. Guart, 15 puntos (*), F. Gandol, 14; J. Fort, 13 (*); N. Serra, 13(*); N. Masferrer, 12(*); J. Masferrer, 12 (*); E. Puigdemont, 12; F. Loubat, 11; L. Miralles, 9.

Los jugadores señalados con (*) tienen una partida aplazada.

Figuran los jugadores Callicó y Basart como imbatidos, siendo de destacar Basart, que anda juntito con el veterano Callicó.

El próximo domingo tendrá lugar el partido Roig-Basart que debe decidir quienes ocuparán los primeros puestos de la clasificación.

El campeonato constituye un verdadero éxito y es seguido con mucha expecta-

ción.

Cambio de Junta en el C. E. Montclar.— En la Reunión General que tuvo lugar el día 21 de Febrero, fué nombrada junta nueva cuyos designados han tomado recientemente, posesión de sus cargos respectivos.

En la actualidad, la directiva del Centro Excursionista «Montclar» está formada por los siguientes señores: Enrique Heller, Presidente; Jaime Escortell, Vice presidente; Juan Ribas, Secretario; Emilio Ribot, Tesorero; Joaquín Illas, contador; Modesto Roca, Bibliotecario.

Comisión de Cultura.— José Vicente, como Vocal y los Asesores, Sres: Juan Auladell, José Escortell, Francisco Callicó, Martín Girona y Modesto Roca.

Comisión de Excursionismo.— Jorge Rabul, Vocal y Asesores; Juan Maura, Luis Romero, Juan Cervera, Ricardo Pelló, Claudio Aymerich, Jaime Barneda.

Comisión de Festivales.— Miguel Costa, Vocal, y Asesores; Luis Viñas, Joaquín Illas, Ricardo Plá, Luis Xifró, Juan Almar.

Se han iniciado las obras de la Casa de Cultura.— En el segundo piso del Palacio Municipal han dado comienzo las obras precisas para convertir en Archivo y Biblioteca de la Casa de Cultura, las dependencias al efecto destinadas.

La inauguración está proyectada para el día 18 de Julio del corriente año.

El «Quintento Vienés» en el Casino.— El próximo Domingo día 17, reaparecerá ante el público del Nuevo

Casino La Constancia el prestigioso conjunto musical gerundense.

Dará un concierto de noche, con un programa escogido.

No cabe dudar, que su actuación constituirá un nuevo éxito.

Escolares.— El sábado próximo pasado los profesores y alumnos de las Escuelas Nacionales rindieron un emotivo homenaje a la Maestra parvulista Dña. Rosa Vidal Gasch con motivo de su jubilación.

A las 10 de la mañana asistieron todos en corporación a la Santa Misa en acción de gracias, bajo la presidencia de nuestro querido Señor Párroco - Arcipreste, la homenajeada, su esposo D. Simón Miranda, sus hijos y nietos Ruscalleda Miranda y los Directores de los Grupos Escolares de la ciudad.

La nave central del templo no fué suficiente para acomodar a tantos alumnos que quisieron testimoniar su agradecimiento a tan competente profesora.

Por expreso deseo de Dña. Rosa, no tuvo lugar otro acto de homenaje a su improbable labor; pero, en sus respectivas aulas, los Maestros explicaron lecciones referentes a la noble misión del Magisterio tan dignamente llevada a cabo por Dña. Rosa durante 46 años en nuestra ciudad.

Terminadas las clases, los Directores de los Grupos Escolares, en representación de todo el Magisterio Oficial de nuestra ciudad se personaron en la residencia de Dña. Rosa y le ofrecieron un lacito de oro como símbolo de unión y hermandad.

A mediodía, la «Voz de la Costa Brava» dedicó parte de su emisión a exaltar la labor de nuestra parvulista y durante todo el día llegaron a sus manos emotivas muestras de agradecimiento de sus ex-alumnos. La casa quedó repleta de flores.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

Hostal de La Cavina

Sastrería Casas

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 23 y 24

Barbería BASART

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

PASTELERIA

La Vienesa

AGUA DE MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Aguas carbónicas

La Mascota

HOTEL COSTA BRAVA

Director Propietario:

LEOPOLDO PRATS

PLAYA DE ARO

(Costa Brava)

A los consumidores de **Lejía Guerrero y Mistol**

Se ruega a los solicitantes de novelas, pasen los sábados por «LA MASCOTA» a recoger los lotes solicitados

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

7 DIAS

NOTICARIO DEL MAR

Querida tía Silvana: Cuando siguiendo su vía siempre igual y siempre nueva vemos de pronto que un día se dispone el calendario a esprintar en su carrera hacia esa meta de ensueño que se llama primavera, despierta y se despereza la ciudad medio dormida y al conjuro del buen tiempo todo cobra nueva vida. Se repasa, se repinta, se renueva y se remoja desde el más lujoso hotel a la más humilde choza; la ciudad bulle y rebulle y hoy se cuentan ya por cientos que tiran de albañil [tos reforzando los cimientos, despachurrando paredes y amontonando los pisos de tal forma y tal manera que diría, por los visos, que con las habitaciones se va a superar con creces el conocido milagro de los panes y los peces. Y pues es cosa sabida según ya dijo Plutarco que el rumor sigue a la obra igual que la estela al barco, el amigo y el vecino y el señor bien informado todos dan su último informe a cual más inesperado y uno le hablan de càn Jorba, de restaurants, de garajes, de exhibir trajes de baño y de agencias de viajes... Y como que es muy posible que tras tantas novedades y tantas noticias bomba no todo sean verdades, yo por lo pronto te advierto que contra lo que se cuenta el Montjoi ni se ha vendido ni tan sólo ha estado en venta sino que por el contrario reunidos los propietarios con afán y gran porfío se preocuparon de varios proyectos de ampliación de entre los que es primordial el hacer un nuevo cuerpo de edificio adicional que les permita alojar como es debido al turista. Así al menos se lo han dicho a tu sobrino.

EL CRONISTA

Post-Data: El domingo, diez, y tras una gloriosa carrera de medio siglo, se jubiló Doña Rosa con el aprecio de cuantos pudo hallar en su camino. Porque tú también la aprecias t'ho fa saber, tu sobrino.

Semana del 11 al 17 de Febrero.— Español «Angel Ramón» con corcho en plancha de Algeciras, salido con mineral para Blanes

Semana del 18 al 24 de Febrero.— Español «Cala Madrona» con corcho en plancha, de Ceuta, salido con carga general, para Barcelona; Holandés «Leans» entrado en lastre procedente de Barcelona verificó cargamento completo de mineral, saliendo con destino a Rotterdam. Holandés «Phidias» procedente de Barcelona, con carga general, cargó corcho manufacturado saliendo vía Tarragona.

Semana del 25 de Febrero al 3 de Marzo.— «Cala Moltó» procedente de Palma de Mallorca, descargó fruta seca, saliendo en lastre para el puerto de procedencia; Español «Cabo Prior» con carga general, de Palma de Mallorca, despachado con carga general para Barcelona; Español «Cala Mondragó» con corcho en plancha de Algeciras, salido en lastre para Barcelona; Alemán «Jason» con carga general, cargó corcho manufacturado saliendo para Tarragona; Español «María Mercedes» entrado en lastre procedente de Barcelona, verificó cargamento completo de mineral para Bilbao Ingles «Valdés» con carga general de Barcelona, cargó corcho manufacturado siendo despachado para Palamós, Ingles «Pozarica» con

carga general de Barcelona, cargó corcho manufacturado saliendo para Palamós; Sueco «Vizia» con carga general, procedente de Marsella. Cargó corcho manufacturado, saliendo vía Tarragona.

Pesca.— Del 10 al 20 de Febrero: Pesca capturada 8.070 kgs. valor en Ptas. 140.000.



CATECISMO PARROQUIAL.— A partir del pasado lunes ha empezado en el Templo Parroquial la enseñanza del Catecismo para todos los niños y niñas que han de verificar su Comunión Primera o Solemne durante el presente año. Los de la Primera Comunión tienen sus clases a las 12 y cuarto para terminar a las 13. Los de la Comunión Solemne por la tarde desde las 5 y cuarto hasta las 6. Se darán todos los días laborables, con excepción de los sábados. La Primera Comunión se celebrará D. m., el día 28 del próximo mes de Abril. La Comunión Solemne, el día 2 de Junio.

Turno FARMACEUTICO

El próximo domingo estará de turno la farmacia Riera.

El próximo martes día 19 Festividad de San José, prestará servicio la farmacia Rodas, durante todo el día.

AMENIDADES

SOLUCION al problema N.º 3. El precio de venta ascendió a 50 pesetas.

UN PROBLEMA. (N.º 4).— Un explorador se halla en una isla totalmente cubierta de bosque. Orientada de N. a S. tiene 10 Km. de largo por 1 Km. de ancho. Unos salvajes desembarcan al N. de la isla y prenden fuego al bosque. Un fuerte viento sopla de N. a S. ¿Cómo logrará salvarse el explorador de perecer abrasado? (No puede meterse en el agua, porque está infestada de tiburones.)

UN PENSAMIENTO.— Para muchos, el oro no es bello porque brille, sino porque hace brillar.

Los judíos adoraron en el desierto a un becerro de oro y ahora muchos lo siguen adorando en medio de las naciones civilizadas. ¡Cambiaron de desierto, pero no de becerro!

UNA ANECDOTA.— En los últimos años de su imperio molestaron a Carlos V fuertes ataques de gota, y como le viera el conde Burens cojear, le dijo: — El imperio cojea. Y el César le contestó: — No son los pies los que gobiernan, sino la cabeza.

UN REPASO DE CONOCIMIENTOS.— El año 1.957 es el 1.335 de la hégida o era mahometana en años julianos, y el 375 de la era o corrección gregoriana.

UNA GREQUERIA.— El cerebro es un paquete de ideas arrugadas.— **ESPLAY**

30 años ha

Semana del 6 al 12
Marzo 1.927

Con un gran éxito de crítica, expone en las Galerías Layetanas, la artista guixolense María Pou.- Sus pinturas han merecido elogios por parte de la prensa de la capital.

En un sensible accidente, encuentra la muerte la joven de 20 años, María Ribot Mauri de conocida familia guixolense, cuando, en un taxi, se dirigía a la Playa de San Pol, un bache del Paseo de Guixols, provocó una fuerte sacudida en el coche; la infortunada joven fué lanzada, de cabeza, contra uno de los cristales con tan mala fortuna, que quedó materialmente degollada. A pesar de los cuidados con que fué seguidamente atendida en el hospital, no pudo evitarse el fatal desenlace que llenó de consternación a la ciudad toda. El entierro verificado al día siguiente, constituyó una sentida manifestación de duelo.

Ha sido nombrada auxiliar de la Escuela de niñas n.º 2 la señorita María Soler Ristol.

Ha fallecido a la avanzada edad de 92 años Doña María Cibilis Estrada, muy conocida por Doña María «del café de la paella»

En los bailes de Sociedad y públicos, está causando mucho revuelo un nuevo baile importado, que se llama Charleston, los aficionados al arte de Terpsicore están de enhorabuena.

Después de una licencia de unos meses, ha tomado nuevamente posesión de su cargo el Alcalde de esta ciudad, D. Salvador Janer Quintá.— I. M.

Novedades Grau

Confecciones para la infancia

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Grupo Séptimo

Olot, 3 - Guixols, 1

La expectación que había despertado el encuentro que vamos a comentar, se tradujo en un entradón enorme en el campo olotense de la Carretera de San Juan de las Abadesas. El aficionado guixolense no pudo por menos que descubrirse ante tal afluencia de público y, al contemplar su terreno de juego, dentro del cual, caben por lo menos, dos de nuestro «Campo Municipal de Deportes».

El planteamiento del partido por el bando guixolense fué defensivo, pero sin ser un cerrojo a ultranza. Se frenaba escalonadamente todas las embestidas del Olot, llegando sus delanteros sin fuelle a los dominios de Galcerán, así se llegó al final de los primeros 45 m. con empate en el marcador, pues si bien el Olot, vió desbaratar toda su táctica ofensiva, el Guixols, con cuatro hombres en el centro del terreno — Bosch, Castro, Corts y Prats — y en infinidad de ocasiones con solo uno en punta — Corts —, nada podía esperar con miras a su casilla en el marcador. Ni una sola vez fué inquietado Buscató, y encontramos a faltar como nunca a Sala que, tanque o no, habría importunado más de una vez al cuarteto defensivo del Olot, que sesteó toda la tarde.

Durante el descanso, los comentarios giraban entorno a la magnífica táctica defensiva guixolense, que todo el mundo cifraba como difícil de romper, pero dos goles en menos de un minuto, al empezar el segundo tiempo, tiró por el suelo todas las ilusiones de nuestros muchachos y seguidores, ya que era imposible que una delantera de cuatro hombres — Bosch en una de sus peores tardes, Castro que se caía cada dos por tres y Corts como figura decorativa, solo quedaba Prats con arrestos, pero insuficiente para realizar algo positivo — inquietara a una defensa que siempre pudo anticiparse a la judada.

Campeando el dos a cero, y también después del tercer gol, logrado magistralmente por Ramió en nuestra propia puerta, el Guixols profundizó alguna que otra

vez, demostrando a los aficionados olotenses, que también sabían gambetear con la pelota, pero todo estaba perdido, y precisamente por la ausencia de mordiente de nuestro ataque ¡Sala cuanta falta nos hicistes! Con un ariete empujando, quizás también hubiésemos perdido, pero el Olot se hubiese llevado del Guixols una seria impresión, y que no todo era pan comido. Con todo, su mal rato pasó, pues la angustia del empate del primer tiempo, no se la quita nadie.

El inicio del segundo tiempo es idéntico, ejecutándose al minuto el tercer córner de la tarde favorable al Olot — el Guixols no tiró ni uno — sin consecuencias. A los 3 m., Pons aprovecha bien una pelota que ronda insistentemente los dominios de Galcerán, para batirlo de un buen tiro a media altura y junto al palo derecho. Al minuto justo es sancionado el Guixols con frekik, que trasforma Brunet en el segundo gol, no pudiendo volver a marcar el Olot hasta el minuto 37, que como ya se ha indicado, lo consiguió Ramió de cabeza, quedando el estérico prendido en el fondo de la red. Antes del comentado gol, pasó Galcerán sus penas, pues se ejecutaron en sus dominios varios saques de esquina y tiros directos, salvando Buxó a los 17 m. un tanto seguro desde la misma línea.

Finalizaba el partido cuando se pitó el único frekik

contrario a los locales y desde la línea de puerta, y cuando caía sobre la cabeza de Corts, el colegiado señaló falta técnica del portero, que ejecutada con los once jugadores del Olot en línea defendiendo su marco, dió ocasión a que Ramió volviera a marcar, pero esta vez en la puerta contraria, valiéndole el gol del honor, que es lo último que se pierde.

Hemos de destacar la labor de Galcerán, así como el soberbio partido de Esparragó que dió una lección de como se juega de central. Mitjá estuvo también muy acertado, no así Buxó, que dejó completamente suelto a Llorens durante los 90 minutos. Bien la media con un Nogués de ayuda, que trabajó de lo lindo. No podemos decir lo mismo de la delantera, que enjuiciada más arriba, ya hemos puesto de manifiesto, que solo se salvó Prats con su característico ímpetu.

Del Olot lo mejor a nuestro modo de ver, la línea media y el ala derecha de su ataque.

Dirigió el encuentro muy acertadamente el colegiado señor Haro, y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

Olot: Buscató, Gómez - Figueras - Lasala, Cantó - Pons, Llorens - Ribas - Brunet - Colomer - Tony.

Guixols: Galcerán, Mitjá - Esparragó - Buxó, Ramió - Bardera, Bosch - Castro - Nogués - Corts - Prats.

Gracer

Resultados

- 3 Vilafranca—Iberia 1 (día 6)
- 3 Sallent—Molins de Rey 2
- 1 Vilafranca—Figueras 0
- 1 Iberia—Cataluña L. C. 1
- 2 Hospitalet—Samboyano 1
- 2 Manlleu—Mercantil 2
- 4 S. Celoni—Igualada 3
- 3 Olot—Guixols 1
- 1 Calella—Gavá 2
- 5 Reus—Sta. Eulalia 0
- 3 Seo de Urgel—Rapitense 0
- 2 Gramanet—T. Agut 2

Clasificación

| | J | G | E | P | F | C | P |
|----------------|----|----|---|----|----|----|----|
| Olot | 29 | 18 | 4 | 7 | 70 | 36 | 42 |
| Manlleu | 29 | 14 | 8 | 7 | 74 | 60 | 36 |
| Reus | 29 | 14 | 7 | 8 | 68 | 33 | 35 |
| Vilafranca | 29 | 14 | 6 | 9 | 64 | 43 | 34 |
| Mercantil | 28 | 16 | 1 | 11 | 55 | 49 | 33 |
| Gramanet | 29 | 13 | 7 | 9 | 59 | 43 | 33 |
| Samboyano | 29 | 15 | 3 | 11 | 64 | 53 | 33 |
| Igualada | 29 | 15 | 3 | 11 | 49 | 47 | 33 |
| San Celoni | 29 | 15 | 3 | 11 | 65 | 68 | 33 |
| Sallent | 29 | 13 | 5 | 11 | 60 | 51 | 31 |
| T. Agut | 29 | 11 | 9 | 9 | 48 | 43 | 31 |
| Guixols | 29 | 13 | 5 | 11 | 65 | 64 | 27 |
| Figueras | 29 | 10 | 6 | 13 | 62 | 65 | 26 |
| Calella | 29 | 10 | 6 | 13 | 39 | 57 | 26 |
| Hospitalet | 29 | 10 | 5 | 14 | 53 | 57 | 25 |
| Rapitense | 29 | 10 | 4 | 15 | 60 | 62 | 24 |
| Iberia | 29 | 9 | 6 | 14 | 44 | 60 | 24 |
| Seo Urgel | 29 | 8 | 8 | 13 | 41 | 72 | 24 |
| Catal. L. C. | 29 | 7 | 8 | 14 | 50 | 65 | 22 |
| Molins Rey | 29 | 8 | 6 | 15 | 54 | 76 | 22 |
| Gavá | 28 | 9 | 2 | 17 | 53 | 67 | 20 |
| Sta. Eulalia | 29 | 8 | 4 | 17 | 43 | 69 | 20 |

NOTA: El Olot tiene la bonificación de 2 puntos. El Guixols la penalización de 4.

Próximo Domingo

- Figueras—Molins Rey
- Cataluña L.C.—Vilafranca
- Samboyano—Iberia
- Mercantil—Hospitalet
- Igualada—Manlleu
- Guixols**—San Celoni
- Gavá—Olot
- Santa Eulalia—Calella
- Rapitense—Reus
- T. Agut—Seo Urgel
- Gramanet—Sallent

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Bar ELDORADO

Novedades y Tejidos

Pedro Madurell

Hotel "LES NOIES"



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

La localización comarcal de San Feliu de Guixols

I

Un intento de fijar o de situar la ciudad de San Feliu de Guixols en la comarca correspondiente podrá parecer quizás una cuestión bizantina y de escaso interés. Quiero, no obstante, señalar, a los que sustentasen esa opinión, que todos aquellos que se dedican a estudios geográficos e históricos calificarían mi propósito de muy distinta manera, y por la más sencilla de las razones. La situación, comarcal es el punto de partida obligado para el estudio de un determinado lugar; no revela el parentesco con los poblados próximos o remotos, y, al mismo tiempo, nos ayuda a explicar la naturaleza y las características más claramente específicas de aquel. En su interesante opúsculo titulado «Index elemental de matèries i punts de vista geogràfics per a facilitar l'estudi d'una localitat catalana» (Martorell 1950), dice J. Iglèsies: «La comarca, en la relativa unidad de rasgos geográficos que presenta, constituye un cuadro físico en miniatura, en el cual podemos encajar perfectamente a la localidad».

San Feliu, como otros tantos recintos de Cataluña, no posee su demarcación comarcal netamente definida, estimando aquí la palabra comarca en su sentido tradicional más amplio.

Nos planteamos, para su respuesta, la siguiente pregunta: ¿San Feliu pertenece a la comarca del Ampurdán o a la comarca de la Selva?

Expuesta así la pregunta, presupone que la cuestión ha sido ya debatida, sin hallar, empero, un claro remate, como en realidad ha ocurrido.

El término o lugar de emplazamiento de San Feliu es de límites confusos e imprecisos. Al respecto, será bueno recordar lo que escribió Botet y Sisó, al referirse a las comarcas gerundenses en general: «Donde radican estas comarcas está en conocimiento de todos, pero cual es su extensión, y donde empiezan y donde acaban, esto, es lo que nadie sabe de una manera concreta y categórica.» Con exactitud, nadie ha sabido jamás cuales son los límites del Ampurdán ni los de la Selva. (1). Según Pella y Forgas, ha contribuido, sin duda, a la confusión la multitud de divisiones eclesiásticas, políticas o administrativas que, en el transcurso de los siglos, han ido apareciendo en Cataluña. Es perfectamente explicable el caso dudoso de San Feliu, por tratarse de una localidad, a todas luces, fronteriza.

No obstante, la línea divisoria que tradicionalmente separa las comarcas del Ampurdán y la Selva, — única limitación que ahora nos interesa —, adolece apenas de imprecisiones, al menos en apariencia: la cadena montañosa de las Gabarras (o Gavarras?). Estas montañas empiezan a perfilarse en Gerona, y acaban muy cerca del mar. La línea divisoria, pues, tendría su ori-

gen en la propia capital de la provincia, que, como se ha admitido, es «punto colindante y centro de enlace entre las dos comarcas». (Pella y Forgas). En una loma de las Gabarras, cercana a la costa, se encuentra Romañá, que ya pertenece a la Selva. La delimitación se ve confirmada por la existencia, en la parte septentrional y ya baja de la divisoria, de dos localidades, claramente selvatanas: Llagostera y Cassá.

De acuerdo con lo expuesto, no hay duda alguna que San Feliu debería pertenecer a la Selva. Pero, ¡cuidado! Geográficamente no podemos prescindir de una realidad topográfica de capital importancia para la ciudad que nos ocupa: el valle de Aro. Este fertilísimo valle, con el Ridaura, separa los dos macizos graníticos de las Gabarras y de la Selva. (Pertenece el último a la cadena montañosa costera, de la cual forma también parte el Montseny). La «Vall d'Aro», cuña abierta entre los dos importantes conjuntos orográficos, y siguiendo la dirección NO-SE de las Gabarras, canaliza las comunicaciones entre las comarcas del «Gironés» y la Selva, y el puerto guixolense. Esta cuenca, — auténtico «hinterland» —, con la que se identifica y constituye una unidad geográfica San Feliu, presenta un marcado carácter ampurdanés, (predominio de la agricultura e intensamente poblada), y según Pella y Forgas, debe considerarse como una continuación o un apéndice natural del Ampurdán. (2). La frontera interior, en opinión también del últimamente mencionado historiador, quedaría dibujada uniendo los puntos representados por: Romañá, Bell-lloc, Solius y San Grau. El doctor Juan Carandell y Pericay, de Palamós, en su valioso estudio «El Bajo Ampurdán» (Universidad de Granada, 1945), admite también los mismos límites, y opina que el Ampurdán cierra su feudo en los acantilados marinos que se yerguen entre San Feliu y Tossa, a igual distancia entre las dos localidades, o sea frente a San Grau. San Feliu de Guixols sería, pues, la última población ampurdanesa en el extremo meridional de la comarca.

J. Torrent y Fábregas

(1) Referente a diferentes intentos de demarcación comarcal, véase «Geografía de Catalunya» de la Librería Catalonia, Barcelona, 1936, páginas 216 y siguientes.

(2) «Historia del Ampurdán», pag. 12. «Las principales características físicas de las dos comarcas pueden resumirse así: la Selva, montañosa y cubierta en su mayor parte de bosque, se presenta escasamente poblada y sin ninguna importancia agrícola; por el contrario, el Ampurdán es una de las comarcas más pobladas, en las cuales la agricultura constituye una de las principales ocupaciones. (La Selva: 26 municipios y 49.616 habitantes. El Ampurdán: 112 municipios y 125.977 habitantes. Estadísticas anteriores a 1936.)