

Una vida laboriosa

He ahí una historia guixolense auténtica. Un día para el caso no importa cual, pero si el año, el de 1.911, o sea cuarenta y seis años atrás, la ciudad recibía a una maestra joven; una maestra que confababa veinticuatro años Venía a ejercer una abnegada labor: el magisterio. En las páginas de la vida de aquella joven se abría uno de sus capítulos que sería muy prolongado. Primero, por la voluntad divina y luego por la laboriosidad y el inquebrantable amor a la Escuela.

No eran aquellos tiempos nada lisonjeros para el pecunio de todos los de su profesión. En compensación, sin embargo, existía otro pecunio, moral éste, que sí era lisonjero: el aprecio y simpatía de los padres para con los maestros y maestras.

Y esta gratificación iba a ser asignada a aquella joven maestra, quien con el correr de los tiempos sería distinguida con el nombre de Doña Rosa.

Si, Doña Rosa ha venido ejerciendo su magisterio durante cuarenta y seis años entre nosotros con una ejemplaridad y constancia admirables. Ha ido formando y educando, con sencillez, a un sin fin de tiernas generaciones, ciudadana y cristianamente. Y ahora, aquel capítulo que se abriera en el libro de su vida en un lejano día del año 1.911 se cierra simpáticamente.

Doña Rosa se jubila, ahora, cuando cuenta, gracias a Dios, setenta años. Rodeada del cariño de sus compañeros de profesión y del de los pequeños, con la misma sencillez que caracterizara su labor, va a recibir el homenaje de afecto y gratitud de todos. El homenaje de aquel pecunio que ha sido lisonjero siempre.

Y con ello, al retirarse a su hogar, se abrirá un nuevo capítulo en el libro de su vida: el del descanso ejemplarmente logrado.

Ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS 7 DE MARZO 1957 - NÚM. 474 - AÑO IX



Como decía el «cronista» la semana pasada, remedando al poeta, aunque las cosas de este mundo tengan una verdad absoluta, incontrovertible, según las razones inmutables de su misma naturaleza, es evidente que los humanos por la razón relativa de nuestra propia imperfección no las vemos todos de la misma manera o, como decía él, no las vemos del mismo color.

Así que ponemos los pies en este mundo empezamos a adquirir, querámoslo o no, un acervo de prejuicios, cada día más creciente y variado, y difícilmente, por no decir imposiblemente no podemos librarnos de ellos ni con el más esforzado intento de nuestra voluntad.

Ocurre pues que al enjuiciar una persona o un hecho cualquiera lo hacemos a través de los cristales de los propios prejuicios y de los conceptos preestablecidos inherentes a nuestro modo de pensar, y no podemos, por lo tanto, estar bien seguros, que nuestro criterio tenga la objetividad necesaria para que sea absolutamente ecuánime y desinteresado.

Esto viene a cuento a raíz de las opiniones contrapuestas existentes en nuestra ciudad respecto a si es necesaria y útil la publicación de un semanario local - llámese «Ancora» u otro nombre -, o por el contrario si su presencia es completamente prescindible y hasta cierto punto indeseable.

Sabemos, porque hemos captado expresiones de uno y otro lado, que de la misma manera que hay quien opina que nunca debe dejar de publicarse un vocero popular informativo y de crítica, favorable o adversa también en el campo contrario hay quien considera su labor contraproducente y negativa, pues, según los que así piensan, mas

bien es un estorbo que una ayuda en el buen camino de los asuntos de la cosa pública.

Claro está que el número de los que forman en uno y otro campo no es equivalente. Son muchos más los que piensan en sentido favorable que no los contrarios. Se comprende. Solo puede molestar la crítica a los que se sienten

afectados desfavorablemente por ella. Nunca disgusta un juicio o un comentario si en él vemos defendidos nuestros intereses, y en este sentido siempre seremos los mas si la publicación tiene como norma y bandera el servir el bien general por encima de los intereses particulares.

De ahí que a fuer de imparciales - y a pesar de lo difícil que es la imparcialidad, como dijimos al empezar este comentario - debemos tener en mucha más estima el criterio de los partidarios de las publicaciones locales, ya que se basa en la indiscutible fuerza de la defensa del bien común.

No quisiéramos, sin embargo, se viera en nuestras palabras prurito alguno de autoalabanza. Mucho menos, afán de sostener una cosa en vistas a obtener de ella gages personales. El que sepa lo que representa mantener un semanario en las precarias condiciones en que hay que hacerlo en un ámbito provinciano puede ser testimonio de nuestra sinceridad.

Si que nos congratularíamos, empero, que tanto en un sentido como en otro hubiera alguien que se manifestara abiertamente, y con razones, sobre si la labor que realizamos gestando las páginas de «Ancora» se considera útil y necesaria o bien si las modestas energías que empleamos en ello serían más eficaces orientadas hacia algo más concreto y tangible, como, por ejemplo en un negocio personal y rediticio como el realizado por otros ciudadanos para quienes las presentes páginas son completamente baldías.

Serían al propio tiempo bazas a favor o en contra que podríamos presentar siempre que se tratara de discutir si es o no es necesaria la publicación de un semanario local como éste.

Una simbiosis Daliniana

Casi con un concepto daliniano, abrimos nuestra crónica de José Figueras, paisano del gran Salvador Dalí—grande de cara a sus obras, extravagante y artificioso en su escenario social, ajeno a su raíz pictórica—el cual presenta al novel expositor con unas líneas que después comentaremos.

El diccionario en su definición de simbiosis nos dice textualmente: «asociación de organismos de diferentes especies que se favorecen mutuamente en su desarrollo.» Si sustituimos «organismos» por «pintores» «especies» por «diversidad de espíritu» y lo de «se favorecen mutuamente en su desarrollo» por el concepto «de que siempre es natural y lógico que alguno goce en un momento determinado de la primacía», tendremos que el término simbiosis nos sirve a las mil maravillas para nominar el hecho, el conglomerado biesteticista que forman en este caso Dalí y Figueras.

La personalidad de Figueras no la concebimos sin el genio de Dalí. Dalí en este caso, tiene la primacía. Figueras se apoya y vive en un surrealismo enfermo de estampa decimonónica, consecuencia de un barroco cansado y de un exultismo gratuito. Symbiosis de creación, symbiosis de estética y si se apura, symbiosis de ética. Figueras y Dalí en su vida privada deben convergir en sus puntos de apoyo, sin la menor duda.

Galerías Layetana acoge esta comunión de estéticas Dalí-Figueras, esta simbiosis artística—valga la repetición—, con primacía del primero sobre el segundo. Dalí, sintetizando, es el genio, Figueras una voluntad pictórica que ha forjado la tremenda y espectacular—nunca mejor empleados los adjetivos—fantasía del colosalista del surrealismo clásico, de raíz inmarcesible.

Treinta y siete son las obras que presenta Figueras. La parte física de las mismas es por lo general de tono menor, un tono menor que a no dudarlo impera de una forma constante en su estilo. Todo lo que de surreal tiene su obra bebe en Dalí, incluso hay unas variaciones de la famosa «Madona de Port Lligat» cuyo simbolismo no deja de recordarnos el gran cuadro daliniano, el de las líneas perfectas y serenas y de la paz telúrica.

Esta exposición se nos antoja una piqueta más de Dalí—siempre al margen de su obra regia—veleidoso, ha querido crearse un hijo espiritual, al que ha soplado su estética y su profundo concepto del mundo de lo surreal. Figueras por tanto, no deja de ser un hijo del coloso, una sobra interesante de su paisano, pero sombra al fin con Cadaqués al fondo.

Figueras, vaya esto en su favor trata la materia en forma delicada; desnudos y

carnaciones, algunas ya se digregan físicamente en la misma tela, forman un todo homogéneo para una obra menor. El paisaje árido de Cadaqués reseca lo figurativo. Y la eclosión del sueño y el delirio, eje surreal del espíritu, aparece como una necesidad inmanente en las almas forjadas por el martillo de aquel ambiente. Figueras es una de éstas; el espejismo bravo de un mar se hace realidad en unas telas nacidas de una voluntad profundamente impregnada del fuego exaltado de la naturaleza. Disgregación y ascua.

Antes hemos apuntado que comentaríamos las palabras proemio escrito por Dalí para la exposición de su paisano. Dice Dalí: «José Figueras» ofrece un ejemplo auténtico de pintor primitivo corroborando mi atómica idea de que las virtudes de falsos productos estriban en la necesidad de que la geología anule el folklorismo».

Este «primitivismo» que Dalí ve en su colega, a mi entender, queda muy dudoso ya que en las obras de Figueras hay unos desnudos de claro sabor trasnochado, y cuyo origen parte de un barroco caduco e inoperante, que se perdió inmerso en su propio fárrago de líneas y espacios veleidosos y falsos.

En lo que atañe a la «necesidad de que la geología anule al folklorismo» estamos de acuerdo con él y dejamos esta verdad sin comentario.

Habla después del pintor que pasa el verano en la Costa Brava y la interpreta a lo impresionista o post-impresionista, y comenta: «se diría que ninguno ha visto nada» el subrayado es del propio Dalí. Sin comentarios.

Consideramos a Dalí un gran pintor surrealista, sus alardes publicitarios y sus exentricidades son hechos totalmente ajenos a su obra. Su obra y su fama perderán.

Han sido ya varias las veces que la pantalla nos ha ofrecido, en forma más o menos admirable según la época y los recursos utilizables, el mundo espectacular del circo. Este mundo multitudinario, abigarrado, que ha sido en todos los tiempos la delicia de quienes hemos vivido fuera de él, mientras la tragedia o la ilusión, el amor o el desengaño, todo ha ido incubándose en el alma de los seres que integran el mundo del circo.

Cuando el cine ha pretendido cargar de emoción el espectáculo circense ha recorrido a los trapezistas. El film «Los cuatro diablos» queda lejos, pero perdura en el recuerdo. Si la memoria no falla, también perdura en la lejanía otro film alemán, en el que toda la acción discurría en la noche; película llamada «La noche del beneficio de los cuatro diablos». Más acá. «Varieté». «El mayor espectáculo del mundo» y «Tres amores» con su historieta final.

Ahora, «Trapezio»; en donde también se muestra la audacia, el tesón de unos acróbatas sugestionados por la atracción del vértigo y la altura. Este film cuenta a su favor, el haber sido realizado en su totalidad en el propio Cirque d'Hiver, de París. También con una técnica del color no conocida aún en algunos de aquellos films. Dos cosas que infunden una máxima realidad y un máximo atractivo al ambiente tan admirablemente tratado de «Trapezio». Si pasamos al contenido, entonces no podemos dejar de establecer un parangón con las películas que le precedieron, y manifestar que ninguno de los films anteriores fué tratado el tema con la aspereza y procacidad del film que nos ocupa.

Aquella sensualidad incitante y provocadora que se mostraba en cada rincón de la escena, con la réplica de una mítica dureza varonil, y junto a una exhibición de desnudeces que parecía ganarle terreno a la exhibición acrobática, ¿a qué género de cine pertenece? No quepa ninguna duda que al comercial por excelencia. Si tuviéramos que señalar la escena más humana, más emotiva de esta película, diríamos que fué, sin temor a aparecer como unos pueriles, la de aquel pobre caballo que, herido mortalmente cuando ejecutaba su número, tuvo que ser rematado de un tiro, para ahorrarle sufrimientos. Todo es cuestión de gustos.— C. I. II.

Sus exentricidades las irá disolviendo el tiempo con pasos agudos de juez. Galerías Layetana ha presentado esta simbiosis daliniana en una época en que el surrealismo encuentra a faltar la razón post-romántica y pseudofreudiana que le sustentará. No creemos, quizá al igual que Dalí, que haya necesidad de nuevas concepciones surrealistas, con él nos basta. Y él ya es un clásico. Su plenitud es ya mítica, es la del fauno que se rastrega los ojos con las margaritas del bosque.

Luis Bosch. C.

DE **ALBERT CAMUS**

Esta obra — editada por Gallimard de París, agosto, 1956. — la última de Camus, es la primera que de este autor llega a mis manos. La precedieron «Les Justes» y «La Peste», de las que sólo he leído unas pocas referencias, pero el nombre de su autor había sonado ya repetidamente en mis oídos como escritor de gran talento e insobornable amigo de la verdad.

Abrió «La chute» con gran ilusión y curiosidad. Estupor, desde las primeras páginas. Un monólogo obsesivo y obsesionante recorre la pista blanca y rectangular de cada hoja, con trazas de no acabar, de seguir así hasta el final. Palabras alucinadas, jamás clarividentes. De vez en cuando, una ráfaga de locura ilumina cruel y excesivamente un pasaje del relato con la luz viva, monocromática, privilegio exclusivo de los orates. Ambiente sórdido; un cafetín de Amsterdam con nombre americano, «México-City». Niebla del puerto, brumas de alcohol, humo de tabaco. Algo repele y algo atrae. Entre estupores, se lee con avidez.

De pronto, el ámbito extravagante creado por el monólogo, rítmico golpear de un taladro contra los tímpanos del lector, se me antojó conocido. ¿Dónde, antes...? Y un título acudió a mi recuerdo: «La sonata a Kreutzer». Un sucio vagón, noche, niebla, frío, y superándolo todo la voz cascada de Pozdnitxev.

Tolstoi se sirve de Pozdnitxev, torturado asesino, de su mujer, para lanzarse a una crítica vigorosa e impresionante de las costumbres matrimoniales de su tiempo. Pozdnitxev habla incansable con un desconocido y accidental compañero de viaje. Este, de vez en cuando, le anima a proseguir con una pregunta, con un breve comentario. El diálogo es, de hecho, un monólogo. Camus lo ha apurado más. Hay una sola voz en su obra. El personaje de Camus, Jean Baptiste Clamance, es y no es un asesino. Abogado de fama, defensor del huérfano y de la viuda, ha conseguido un renombre transparente. Pero su vida, en esencia, es poco más o poco menos que la de todo hombre del siglo XX: «fornicar y leer el periódico». — Pronóstico de Camus respecto a la definición que darán los historiadores futuros del hombre de nuestros días. — Pero el abogado, salvada su vida aparente, se cree un hombre justo y digno. Hasta que un día... «Era la una de la noche, caía una suave llovizna que dispersaba los escasos viandantes. Acababa de salir de casa de una amiga; seguramente ahora ya dormía. Me sentía feliz, al andar; un poco torpe, sosegado el cuerpo, recorrido por una sangre dulce, como la lluvia que caía. Sobre el puente Royal, pasé detrás de una forma apoyada en el parapeto, y que parecía mirar el río. Ya más cerca, ví que se trataba de una jovencita delgada, vestida de negro. Entre los cabellos oscuros y el cuello del abrigo, se veía solamente la nuca, húmeda y fresca. Me tentó. Pero proseguí mi camino, después de una breve vacilación. Al extremo del puente seguí el malecón hacia Saint-Michel, donde vivía. Había ya avanzado unos cincuenta metros, cuando oí el ruido, que, a pesar de la distancia, me pareció formidable en el silencio nocturno, de un cuerpo al chocar contra el agua. Me paré en seco, pero sin volverme. Casi al momento, oí un grito, repetido

muchas veces, que descendía también por el río, después se apagó bruscamente. El silencio que siguió, en la noche de súbito coagulada, me pareció interminable. Quise correr, pero no me moví. Temblaba. Creo que de frío y de pasmo. Me decía que era preciso hacer algo, rápido, pero una flojedad irresistible invadía mi cuerpo. He olvidado lo que pensé entonces. «Demasiado tarde, demasiado lejos...» o alguna cosa por el estilo. Escuché siempre, inmóvil. Después, paso a paso, bajo la lluvia me alejé. No vi a nadie.»

Clamance necesita dos años para ver la herida abierta que le dejara el incidente del puente Royal. Dos años, no obstante, que mojaron de lluvia, cobardía y falsedad todos los actos de su vida. A la hora de acusarse se acusa de todo, a rajatabla. Nada bueno hay en él; toda su bondad es mentira. Hunde su prestigio, abandona París y su carrera, e inicia su extraño camino de redención. Se llama a sí mismo juez-penitente. Obliga con su confesión, a que se confiesen también los habituales y siempre nuevos visitantes de «Mexico-City». Se convierte en una especie de profeta del juicio final, antes de tiempo. Convencido, dogmático furibundo de sus propios caminos, sigue y prosigue su monólogo, exhortando al reconocimiento de la propia vileza, ante sí mismo. No hay Dios para Clamance, aunque nombre a Jesús. No hay esperanza. Porque, incluso, su débil esperanza racionalista, la tira por la borda en las últimas páginas del libro:

«Oh jovencita, lánzate de nuevo al agua, para darme por segunda vez la oportunidad de salvarnos! ¡Una segunda vez, vaya, qué imprudencia! Supongamos que sucediera. Sería preciso arriesgarse. ¡Brr...! ¡El agua es tan fría! ¡Pero, cerciorémonos! Es demasiado tarde, ya; siempre será demasiado tarde. ¡Afortunadamente!»

Con estas palabras Camus cierra su «recit», su obra.
¿Para qué la escribiría?

Bien están los alegatos contra la sociedad, contra nuestra forma de vivir, pero no se pueden cerrar todas las ventanas. Es mentira que la noche dure siempre. La noche puede ser larga, pero llega una amanecida. En cada corazón, en cada vida, hay una ventana abierta hacia levante, aunque en todos sus balcones muerda el rojo de oscurecidos ponientes.

Camus tiene razón en señalar defectos, pero se equivoca al no apreciar virtudes. Maneja balanzas de un solo platillo. Desorbitado. Y, arrancando las balanzas de las manos de Dios, deja que corra cada hombre con su autojuicio. Soberbio. Soberbia que paga con una total destrucción, con una definitiva caída.

¿Acaso, pretende Camus demostrarnos su tesis por reducción al absurdo?

Si fuera esa su intención, le felicito. Habría demostrado que el camino de hipotéticas redenciones seguido por Clamance no conduce a otra meta que a un norte brumoso y negativo. Ruta falsa, excluida. Pero... ¿dónde, Camus, tu indicador del verdadero camino?

Confieso que no concibo el gusto de muchos escritores modernos, de dejar a los lectores desorientados, en plena noche en un cruce de caminos. ¿O somos tontos?

L. d'Andraitx

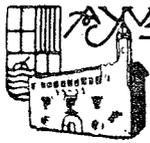
Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

PASTELERIA
La Vienesa

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

GARAJE CENTRAL

Reunión de la Comisión Permanente



AYUNTAMIENTO

Extracto de los acuerdos

Sesión 22 - 11 - 57

adoptados

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación de la relación de cuentas y facturas de la semana por un total de 33.799'25 Ptas.

Acto seguido y en vista de la sugerencia de la Dirección General de Prensa se acuerda concertar dos suscripciones del diario provincial a favor del Grupo de Escuelas de Niños y de la Escuela Graduada de niñas, respectivamente.

A continuación se acuerda quede sobre la mesa el escrito del Sr. Presidente del Nuevo CASINO LA CONSTANCIA, por el que solicita autorización para instalar durante los días de Fiesta Mayor, el tradicional Entoldado, en el lugar acostumbrado, pero que en el presente año por ser de mayor capacidad, se precisa un estudio previo para su ubicación.

Procedente de la Comisión M. I. de Fomento se acuerda conceder permiso para obras a los señores:

D. Juan Aviñó Romeu, para construir albañal en su casa núm. 17 de calle Bohera; D. Martín Vidal para modificación de aberturas en fachada casa Cruz, 130; D. Jesús A. Vilaret Pascual, para reconstruir su propiedad urbana de la calle Nueva de Garrofers núm. 29, destinada a dos viviendas, y a Doña Clara Claramunt, Viuda de Pinós, para construir una vivienda unifamiliar, con solo planta baja en terreno de su propiedad de la Playa de San Pol; D. Ramón de Pérez Cabrero informar favorablemente su instancia que ha de pasar a la Jefatura de Obras Públicas de la provincia, por la que pide autorización para empalmar un Camino de propiedad particular a la Carretera de Gerona, Km. 32'0511.

Seguidamente el funcionario autorizante da cuenta de B. O. de la P. número extraordinario en el que se publica el anuncio oficial del segundo concurso provincial de la Excm. Diputación de Gerona sacando a subasta la construcción de caminos vecinales y puentes económicos, entre los que figura la terminación de la Carretera a S'Agaró por la costa, que parte desde esta ciudad en las inmediaciones del Puerto, al final de la Calle de Colón, acordándose, a la vista de las Bases del Concurso, concurrir al mismo y a la vez autorizar al Sr. Alcalde-Presidente para que suscriba cuantos documentos y escritos sean precisos para que la obra se lleve a la práctica con la máxima urgencia, a cuyo fin se recabarán los datos que han de figurar en la proposición.

Por unanimidad se acuerda hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el reciente fallecimiento del empleado municipal D. José Juliá Canadell ocurrido el día 21 del corriente mes, transmitiendo a sus familiares la condolencia oficial acordada.

Con el fin de evitar abusos en la extracción de tuberías de plomo situadas en el subsuelo de calles y plazas de la localidad, se acuerda prohibir dicha clase de obras, salvo que por concesión oficial se autorice, debiéndolo solicitar previamente por escrito tantos los particulares como las entidades de carácter público.

Barbería **BASART**

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

TAPICERÍA Y MUEBLES

CALIDAD - DISTINCIÓN - ECONOMÍA

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 (7) Exposición: Rda. S. Antonio M.ª Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucía, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

DIETARIO

Club guixolense de Ajedrez.— En el local social, ha quedado abierta la inscripción para el «Campeonato local» del corriente año. El plazo termina el día 10 de marzo a las 12 del mediodía.

Así mismo, hoy jueves día 7, festividad de Santo Tomás de Aquino Patrón de los estudiantes, empezará el Campeonato del Grupo Escolar de Niños, patrocinado por el Club.

Extraordinarios festejos en el Casino La Constancia.— Amenizados por la cobla orquesta «Caravana» han tenido lugar en el Nuevo Casino La Constancia, los días 2, 3 y 4 extraordinarios bailes y conciertos, según el siguiente programa:

Sábado, noche concierto y Baile, con concurso de peinados, el Domingo concierto al mediodía y por la tarde baile y concierto, por la noche concierto y baile con concurso de trajes. Y el lunes a las 6 de la tarde audición de sardanas y seguida-

mente baile infantil. Por la noche baile y reparto de premios de los concursos y sorteo de premios a los asistentes.

Todos los actos se vieron muy concurridos.

Resultaron ganadoras del Concurso de Peinados 1er premio M.ª Anita Colomeda, 2.º premio: Isabel Arranz Vivet. Y en el de Trajes: 1er premio: Natividad Bosch y 2.º premio M.ª Antonio Trenado. Ambos primeros premios consistían en una mantelería y los segundos en un frasco de perfume.

En el sorteo a favor de los asistentes a los bailes celebrados salieron premiados: Juan Colomer, con un corte de traje para señora y la Srta. Elvira Ribot con el corte para caballero.

El baile de noche del lunes, fué de piñata, animado y con gran derroche de confetti.

Cena y Baile de Trajes.— El pasado jueves día 28, jueves lardero tuvo lugar en el Casino Guixolense la ya tradicional cena a la americana-

Sindicato de obligacionistas de la SERIE BB. al 4,º de la COMPANÍA DEL FERROCARRIL DE SAN FELIU DE GUIXOLS A GERONA

Se convoca a los Sres. Obligacionistas de la Serie BB. al 4,º de la «Compañía del ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona» a una reunión que se celebrará el próximo día 20 (Veinte) de marzo a las 7 de la tarde en el domicilio social de la Compañía (Estación F. C. - San Feliu de Guixols), para tratar de una comunicación del Consejo de Administración de la misma, relativa a la amortización de las Obligaciones Serie C. al 6 %, determinada por el Ministerio de Obras Públicas.

En caso de no reunir suficiente número de Obligacionistas, presentes o representados, se celebrará la reunión en Segunda convocatoria el día 20 (Veinte) de Abril próximo a las 7 de la tarde y en el mismo domicilio social.

Para tomar parte en la Junta precisa el previo depósito de las Obligaciones en la Caja de la Compañía con 3 (Tres) días de anticipación.

San Feliu de Guixols, 1.º de marzo de 1957,

El Comisario

FERNANDO GISPERT MAURI

Antes de comprar visite:

Juan Casellas

na y seguidamente un lucido baile de trajes.

El Salón presentaba un bello aspecto, dada la calidad de los trajes que se exhibieron.

Una obra «Premio Nacional de Teatro» en el Centro Parroquial. — Tal como habíamos anunciado, el próximo domingo será presentada en nuestra ciudad la comedia en tres actos, original del ilustre escritor y Académico D. Joaquín Calvo Sotelo «La visita que no tocó el timbre» merecedora del Premio Nacional de Teatro «Jacinto Benavente» y considerada la mejor comedia de la temporada 1949-50 que fué cuando se estrenó.

La presentación correrá a cargo de los artistas del teatro Amateur A.D.E.M.A.R. de Gerona, que tan brillante actuación tuvieron en «La Muralla.»

Estancia en S'Agaró del Ministro, Presidente del Consejo Nacional de Economía, D. Pedro Gual Villalbi. — El pasado sábado llegó a nuestra ciudad, el ilustre personaje en viaje privado, con el fin de pasar el fin de semana en su finca de la ciudad residencial de S'Agaró.

D. Pedro Gual, Villalbi, persona muy apreciada y conocida en nuestra ciudad a la que hace muchos años viene concurriendo y de la que nos consta es un ferviente enamorado.

Deseamos al Excmo. Señor Ministro, continúe hallando en nuestra costa la placidez, calma y reposo merecidos.

Deseamos al Excmo. Señor Ministro, continúe hallando en nuestra costa la placidez, calma y reposo merecidos.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Hostal de La Cavina

Sastrería Casas

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

CAMARFI

Mayor, 43

San Feliu de Guixols

En su 1er. Aniversario obsequia a su distinguida clientela con el DESCUENTO del 10 % en

PLÁSTICOS

durante los días del 9 al 16 marzo.

Aportaría Capital

En negocio serio y establecido

Indicar amplios detalles y referencias

Dirigirse a: **AGENCIA P. E. R. A.**

Maragall núm. 11

Teléfono 306

SAN FELIU DE GUIXOLS

Doña Rosa dice adiós a sus párvulos

El día 10 de los corrientes cesa en sus tareas docentes, por jubilación forzosa, la Maestra Nacional parvulista Dña. Rosa Vidal. Su excelente labor ha sido llevada a cabo, sin interrupción, durante 46 años en nuestra ciudad. Vinculada en la historia guixolense de medio siglo, ha ejercido con manifiesta competencia la ingrata labor de enseñar las primeras letras a miles de guixolenses; y decimos ingrata, porque, a medida que los escolares crecen, ni ellos ni sus padres se acuerdan de agradecer los desvelos de la Maestra que orientó sus primeros pasos en la vida intelectual. La Inspección de Enseñanza Primaria ha concedido a tan competente pedagoga un «voto de gracias» y «ANCORA», como portavoz de la ciudad, felicita a Dña. Rosa por su admirable labor y le desea largos años de vida feliz para ver como sus parvulillos van superando los obstáculos que la vida escolar les plantea y llegan a ser ciudadanos dignos y honrados.

Fiesta estudiantil

Esos aprendices de hombre que llenan hoy día nuestras aulas, invadirán, bulliciosos y en plena fiesta patronal, calles y paseos cuando este número salga a la luz. Dña. Rosa y sus compañeros de profesión recordarán con nostalgia los años de carrera y surgirán las inevitables comparaciones, mientras los mozalbetes de hoy proclamarán, a grito pelado, su afán de divertirse. «Juventud, divino tesoro», diviértete ahora con dignidad, porque te esperan días muy duros en los que deberás demostrar tu entereza de carácter; pero recuerda que, para divertirse, no es preciso hacer el gamberro.

Reformas escolares dignas de encomio

Merece todos los plácemes la atención que nuestra primera autoridad civil ha puesto en la resolución de importantes problemas de la Enseñanza Primaria Oficial. En nuestros Grupos Escolares, el Magco. Ayuntamiento está llevando a cabo una serie de obras y reparaciones necesarias y convenientes de tal envergadura, que desde la construcción del edificio hasta la fecha, no se habían llevado a cabo otras tan importantes.

A requerimiento de los Directores de los mencionados centros docentes y con el apoyo del Concejal Delegado de Cultura Sr. Lloveras, el Sr. Alcalde estuvo presto a ordenar la total reconstrucción de los servicios higiénicos, ya muy deficientes para atender debidamente a las necesidades de tan nutrida matrícula construir una puerta-cancel en el primer piso; dos fuentes de agua potable en el patio y otras varias obras de restauración y acondicionamiento del material.

Las obras son llevadas a cabo con buen material y excelente factura, lo cual hace prever una solución definitiva a varios problemas que, desde hace muchos años, entorpecían la regularidad de ciertos servicios. El Claustro de Profesores ha hecho constar en acta su agradecimiento al Sr. Alcalde y los Directores han comunicado a la Superioridad tan grata noticia — **Esplay**

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. J. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

7 DIAS

cartelera

Turno FARMACEUTICO

30 años ha

Querida tía Silvana: Como sin duda sabrás, cuando leas esta carta ya seremos a Sant Tomás fiesta del estudiante que, sin ser de campanillas, es una fiesta que siempre me alegra las pajarillas pues me recuerda los días en que audaz y pinturero también yo me paseaba con la capa y el sombrero por las calles de Gerona y sin otro discurrir que el que por si discurriera la alegría de vivir, Y aun cuando no son las cosas hoy día como eran antes, seguro estoy que este jueves veremos los estudiantes recorriendo nuestras calles bulliciosos y alocados y tocadas sus cabezas con sombreros adecuados. Sin duda que, tras la misa que habrán dedicado al Santo habrá almuerzo colectivo (porque ellos también están) y luego seguramente (tanto) como es ya tradicional, por la tarde habrá en el patio de la Escuela Nacional un simpática fiesta que acabará si Deu vol, con la emoción desbordante de un partido de fútbol. Fiesta de Santo Tomás que ronda la encrucijada de los tiempos de Cuaresma con los de carnavalada y en la que viene el bullicio a exalar su último aliento cuando ya la cristiandad se apresta al recogimiento. Para de hoy en adelante nuestra vida habrá de ser muy diferente sin duda de lo que fué hasta anteaer, aunque el cambio es evidente que es muy brusco. Menos mal que en España hace ya tiempo que no existe el Carnaval. Sin embargo, este año ha habido como en los tiempos pasados bailes, concurso de trajes, y concurso de peinados y un sopar de dijous gras con pastorcillas, gitanas, indias, noches estrellados, damas, rosas y romanas que dieron con su belleza luz y color a la pista. ¡Dios mío! Lo que se pierde por cuarentón.

EL CRONISTA

El Iltre. Sr. Delegado Provincial del Frente de Juventudes pone en conocimiento de todos los Colegios y Maestros de Enseñanza Primaria que preparan alumnos de Enseñanza Media, y a los posibles alumnos que se preparen por su cuenta, en este Municipio, de la necesidad que tienen de preparar la disciplina de EDUCACION FISICA, ya que en los exámenes que se realicen el próximo junio y seguidamente en septiembre, deberán demostrar que dominan el programa oficial en lo teórico, y superar las pruebas físicas señaladas como obligatorias para cada curso y realizar una tabla de Gimnasia Educativa de las que contiene el cuestionario oficial de prácticas.

Para facilitarles la labor la citada Delegación Provincial se ha preocupado de adquirir unos libros que contienen los Programas oficiales teóricos y prácticos, Normas de aplicación, Conferencias de Historia del Deporte y tablas de Gimnasia Educativa, de los seis cursos que integran el Bachillerato y del Preuniversitario. Estos libros pueden ser solicitados al Sr. PEDRO COMELLA PONS, encargado de su distribución en dicha Delegación Provincial teniendo en cuenta que su precio es de CINCUENTA PESETAS, haciéndose un descuento a los Colegios y Maestros que soliciten varios ejemplares.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

San Feliu de Guixols 27 de febrero de 1.957

El Alcalde.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

NACIMIENTOS. — M^o Isabel Fusellas Sábats; Antonio Portas Comas; Narciso Mascort Serra; Benito Sarrabia Gallardo; M^o Isabel Frigola Rovira.

DEFUNCIONES. — Laura Guibas Carrete; Joaquina Suñé Cassá.



Adoración Nocturna Española. — Sábado próximo, Vigilia de Turno para la Sección local. A las 10'30 salida de la Guardia.

Domingo día 10 prestará servicio la farmacia Ruscallada.

Seguro Obligatorio de Enfermedad

Durante el presente mes de marzo se halla de turno el Dr. Roberto Viladesau calle Penitencia.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: una llave, Trini Roselló, un guante, Luis Palaez, Ramón Delgado y Luis Forn; un pañuelo, por un grupo de señoritas; una bicicleta por el guardia nocturno Tubau; un perrito goma por J. y M. Donatiu y C. Arxer; José Vivo García, una libreta del Seguro de Enfermedad; un peine con una funda metal por J. Ripollés; M. Lloveras: un pendiente; una bicicleta por el guardia Reyné; una llave por Juan Gruart; un zapato por Evangelista Rodríguez y unas gafas con estuche por Emilia Vilaseca.

SOLUCIÓN: AL CRUCIGRAMA

NÚM. 4

HORIZONTALES

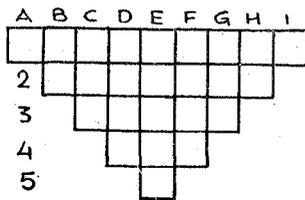
1.- Pentágono. — 2.- Indígena. — 3.- Ni. Cori. L. — 4.- Oca. Brava. — 5.- Le. Am. — 6.- Aliso. Apa. — 7.- S. Sala. Al. — 8.- Filomena. — 9.- Teocratas.

VERTICALES

A.- Pino. As. T. — B.- Enic. L. Fe. — C.- Nd. Alisio. — D.- Tic. Esalc. — E.- Agob. Olor. — F.- Ger. Ama. — G.- Oniama. Et. — H.- Na. V. Pana. — I.- O. La. Alas.

CRUCIGRAMA

NÚM. 5



HORIZONTALES

1.- Paraje guixolense. — 2.- Nombre de varón. — 3.- Ave zancuda. — 4.- Guante de esparto para limpiar bestias. — 5.- Consonante.

VERTICALES

A.- Consonante. — B.- Al revés y en catalán: Alimento C.- Al revés: Fluido aeriforme. — D.- Pronombre relativo. — E.- Al revés importante hotel en la Costa Brava. — F.- Ciudad francesa. — G.- Nombre de mujer célebre por su bayón. — H.- Nota musical. — I.- Vocal.

Semana del 27 Febrero al 5 Marzo 1.927

Durante los días de carnaval, el tiempo se ha demostrado variable en extremo. El domingo un día magnífico de sol. El lunes, ventolera, y el martes lluvia y frío. Ello ha contribuido a que las fiestas callejeras resultaran deslucidas. No así los bailes que se han visto concurridos en extremo, muy principalmente el del Nuevo Casino La Constancia, en el Salón Novedades, que se llenó totalmente de público, todos los días.

«Juventud Expansiva», «Nueva Juventut» y «El Casino El Guixolense», celebraron también sus bailes que estuvieron animados.

La antigua fábrica Magret situada en lo alto de la carretera de Gerona, ha sido adquirida por una importante firma local, para dedicarla, previa la construcción de diversos cuerpos de edificio, a la manufactura de aglomerados de corcho.

Ha empezado la construcción del alcantarillado de las calles Santo Domingo, Cruz y Algavira.

Por la Brigada Municipal se ha procedido al replanteo de arboles a lo largo del Paseo de subida al salvamento de Naufragos.

En la urbanización San Elmo se está terminando la carretera que, desde el paseo de Tetuán se dirige, en graciosas curvas, a la ermita de San Elmo, miranda incomparable de toda la costa. — A.M.

Novedades Grau

Confecciones para la infancia

Rutlla, 19 - Teléfono 226

SE NECESITA:

Personal femenino para el servicio de Restaurante y Cocina.

Dirigirse a: **Hotel Bahía**

De 1 a 3 de la tarde.

En San Feliu de Guixols - ALQUILAMOS

Casas, Pisos, Chalets y Habitaciones amuebladas por temporadas.

Informarán:

PUJOL

REYNÉ

Pl. Monasterio, 9. 1.º

Calle Gerona, 63

Aguas carbonicas

La Mascota

Persiste el Olot en mantenerse destacado en el primer lugar de la clasificación, y con su victoria del pasado domingo en Igualada, son cinco los puntos que lo separan de su más inmediato seguidor - el Manlleu - que fué derrotado por el Samboyano.

En los otros puestos de honor, la cosa ya está más complicada, pues cualquier tropezón representa el ser pasado por varios contrincantes. Tenemos desde el Reus al T. Agut, ocho equipos que luchan por el segundo y tercer puesto, no obstante el Manlleu pese a la derrota que experimentó en San Baudilio del Llobregat, es un claro favorito para tales lugares.

Sallent, Guixols, Calella y Figueras, intentan acercárseles, pero ya es muy difícil poder sorprender a nadie. Nuestro representante con gran moral, y contando con la posibilidad de que le devuelvan los cuatro puntos perdidos por decisión del Comité de Apelación de la Catalana, es el único que puede aún inquietar seriamente a los favoritos. El domingo próximo tendrá el Guixols una gran oportunidad, para dar el gran paso hacia el lugar que realmente le corresponde, pero para ello ha de vencer al líder.

En la cola continua todo igual - Gavá y Santa Eulalia y Santa Eulalia y Gavá - y creemos que todo permanecerá de idéntica manera en las próximas jornadas, ya que los dos andan de mal en peor.

Sobre el papel no presenta la jornada venidera, una gran emoción, si descartamos el choque Olot-Guixols, encuentro que por las circunstancias que lo envuelven, lo han hecho más y más interesante y emotivo. La afición local se movilizará para presenciar el indicado encuentro, que puede tener hondos consecuencias morales. — Gracer

Se vende Cochecito - cuna seminuevo moderno, baratísimo
Razón: Carretera de Gerona, 13-1.º-2.º

Guixols, 5 - Calella, 0

Otra goleada en el terreno de la Carretera de Palamós. Esta vez ha sido el Calella el equipo que ha tenido que encajar una fuerte corrección, y no por ser un conjunto endeble, si no, por que el Guixols ha encontrado su punto, y de salirle las cosas un poco bien, ha de conseguir resultados de escándalo.

Ya por empezar, como ocurría en otros tiempos más felices, el Guixols marcó su primer gol, a los tres minutos, por obra de Sala, que vuelve por sus fueros de goleador y de ariete que se mete en el área fatídica.

Pese al gran dominio guixolense, no vino el segundo tanto, hasta el minuto cuarenta y tres, conseguido por Esparragó, al ejecutar desde el lateral, una falta contra el Calella.

Al cuarto de hora después del descanso, un tiro de Sala obliga a Perpiñá ceder córner, y Castro una vez ejecutado, introduce el esférico a las mallas, valiendo por lo tanto, el tercer gol de la tarde. A los 16, Ramió se escapa, pero antes de llegar al área de castigo es de-

tribado; ejecuta la falta Castro, y el portero Perpiñá que anda algo despistado, se le cuela el esférico por debajo de las piernas. A los 19, Bosch consigue el quinto, y por un momento creimos que había sonado otra vez la hora de la goleada, pero se repuso Perpiñá, y los locales optaron por no forzar la máquina, y se llegó al final del partido sin más movimientos en el marcador. Desde luego el Calella dominó en el segundo tiempo, en busca de conseguir mejor resultado, pero el trío defensivo, que en varias ocasiones andó a la deriba, se afianzó y cortó todos sus intentos.

Lo mejor del Guixols fueron Sala, los extremos y Galcerán.

El arbitraje corrió a cargo del colegiado señor Sánchez que solo estuvo regular. Alineó a los siguientes equipos:

Guixols: Galcerán, Mitjá-Bufi - Buxó, Nogués - Esparragó, Bosch - Castro - Sala - Ramió - Prats.

Calella: Perpiñá, Pinós - Font - Planes, García - Abadía, Garate - Luibona - Constans - Moreno - López.

GOL

Grupo Séptimo

Resultados

- 3 Molins Rey—Vilafranca 3
- 6 Figueras—Iberia 1
- 0 Cataluña L.C.—Hospitalet 0
- 4 Samboyano—Manlleu 0
- 2 Mercantil—San Celoni 1
- 2 Igualada—Olot 3
- 5 **Guixols**—Calella 0
- 1 Gavá—Reus 2
- Santa Eulalia—Seo Urgel
- 3 Rapitense—Gramanet 3
- 1 T. Agut—Sallent 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	28	17	4	7	67	35	40
Manlleu	28	14	7	7	72	58	35
Reus	28	13	7	8	63	33	33
Samboyano	28	15	3	10	63	51	33
Igualada	28	15	3	10	46	43	33
Mercantil	27	16	0	11	53	47	32
Gramanet	28	13	6	9	57	41	32
San Celoni	28	14	3	11	61	65	31
Vilafranca	27	12	6	9	60	42	30
T. Agut	28	11	8	9	46	41	30
Sallent	28	12	5	11	57	49	29
Guixols	28	13	5	10	64	61	27
Calella	28	10	6	12	38	55	26
Figueras	28	10	6	12	62	64	26
Rapitense	28	10	4	14	60	61	24
Iberia	27	9	5	13	42	56	23
Hospitalet	28	9	5	14	51	56	23
Seo Urgel	28	7	8	13	38	72	22
Molins Rey	28	8	6	14	52	73	22
Catal L. C.	28	7	7	14	49	64	21
Sta. Eulalia	28	8	4	16	43	64	20
Gavá	27	8	2	17	51	66	18

NOTA: El Olot tiene la bonificación de 2 puntos. El Guixols la denalización de 4.

Próximo Domingo

- Sallent—Molins de Rey
- Vilafranca—Figueras
- Iberia—Cataluña L. C.
- Hospitalet—Samboyano
- Manlleu—Mercantil
- S. Celoni—Igualada
- Olot—**Guixols**
- Calella—Gavá
- Reus—Sta. Eulalia
- Seo de Urgel—Rapitense
- Gramanet—T. Agut

Hotel "LES NOTIES"

Novedades y Tejidos

Pedro Madurell

Bar ELDORADO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hotel Murlá

La vieja Cuaresma

La Cuaresma, este período cubierto con el capote de la templanza y de la penitencia, en mis años juveniles me parecía larguísimo, interminable, y ahora, en cambio, lo veo pasar y volver a pasar rápidamente, con la velocidad de los vientos.

Muchos recuerdos encierra sin duda la vetusta época cuaresmal para quienes, como el que escribe estas miserables cuartillas, se encuentran en las postrimerías o en las ya casi postrimerías de la existencia. En mis mocedades muchos la llamaban la *era del bacalao*. Otros la comparaban a una dama gruñona, en estado de merecer, histérica, pusilánime a veces, pero a la que no faltaban bríos para echar la llave a las salas de baile, en tanto que, — ¡oh, paradoja! — al abrir de par en par las puertas del Teatro, daba al lapso de su afligida égida un aspecto atrayente y pintoresco.

Un grabado editado en Tarragona nos la describe así:

Jo soc la vella Quaresma,
vaig pel món perduda d'esma
pel gran pes del bacallà
que m'obliguen a portar.
Per tot el vaig repartint
en paga sols recollint
queixes d'aquest món ingrát
que no vol menjar salat,
i que acostumat al greix
l'olor de l'oli avorreix,
sense pensar, l'infeliç!
que en aquest temps és precís
per al canvi d'estació
escurçà un xic la ració
per deturà la calò ardent
de la sang en moviment
que atropella a tanta gent!

En otros tiempos, al llegar los días cuaresmales, era costumbre en algunas comarcas catalanas y mallorquinas dibujar y pintar una vieja (*Vellarda*) de un tamaño más que regular, flaca, de rostro apergaminado, las manos sarmentosas, llevando a la derecha el báculo del peregrino y un enorme bacalao a la izquierda. Tenía la vieja siete pies o extremidades de los miembros inferiores: tantos como semanas comprende dicho período de ayunos y penitencias. Cada Domingo, junto al hogar, cortaban los chiquillos uno de los pies de la *Vellarda*, y con gravedad y rito solemne, aunque no indemnes de la natural algazara, lo quemaban antes de la comida. El

Domingo de Pascua echábase al fuego el último pie con

la vieja y toda su armadura celebrándose luego la hazaña con una espléndida comida familiar con profusión de embutidos e incluyendo indispensablemente el bíblico *anyell*.

Fué costumbre antiguamente en otras regiones de España exhibir el Miércoles de Ceniza al mismo fantoche en cartón o papel con siete piernas escuálidas y enjutas que simbolizaban entre los profanos a la Cuaresma y sus siete semanas; uso este que no llegó hasta nosotros. En Madrid solían coronar al monigote por la noche, al regreso del *Entierro de la Sardina* y, después de cubrirlo con un gran manto negro, entonábanse algunos cantos fúnebres, siendo conducido acompañado de unas hachas de viento a la Plaza Mayor donde se daba fin a esta especie de fiesta báquica, haciendo todas los concurrentes el propósito de no volver a reunirse en alegre diversión hasta que la vieja hubiese perdido todas las piernas y se le hubiese cortado la cabeza. Esto último se realizaba con no menor gritería el Sábado Santo al toque de gloria, al celebrarse la Resurrección del Señor. En muchas casas colgábase igualmente el simbólico vejestorio y el Sábado de cada semana se le cortaba una pierna y así se le iba mutilando; de suerte que su figura venía a ser un barómetro por el que se conocía el tiempo de abstinencia que quedaba por observar. Cuando la fiesta de San José no caía en Semana Santa, acostumbraba la juventud bulliciosa sustraerse a la seriedad de la Cuaresma, interrumpiéndola en aquel día para dar lugar a la diversión y celebrar cumpleaños y demás fiestas y bailes que se habían suspendido, cuidando no obstante de esconder a la célebre anciana.

Mucho antes de que la Iglesia hubiese prescrito la abstinencia, habíanse acostumbrado los fieles a practicarla y de un modo aún mucho más austero que el que aquella luego preceptuó. Nótase también que la abstinencia más antigua fué la más severa. Fué ésta la llamada «*Xerofagia*» de acuerdo con la cual no se tomaban en la comida, única del día de ayuno, sino cosas secas, sin sazonarlas ni cocerlas.

El ayuno y la abstinencia hicieronse extensivos a otros placeres de la vida cuyo uso no estaba prohibido en el discurso del año. Tales eran antiguamente, entre otros, los baños y los espectáculos; y en mis buenos tiempos el baile: el del señorío de la *mazurka*, del *chotis* y del *rigodón*, a los que la *Vieja Cuaresma* acérrimamente execró.

J Soler Cazeaux