

Jueves lardero

Hoy es jueves lardero, y quieras o no, el pensamiento vuelve hacia tiempos pretéritos. ¿Cualquier tiempo pasado fué mejor? ¿Fueron los jueves larderos de nuestras mocedades mejores que los actuales?

Merienda al campo en colectividad estudiantil, era una de las prácticas de esta jornada. Merienda en la cual ocupaba su lugar de honor la clásica tortilla aderezada con rodajas de excelente butifarra.

El encanto de la campiña se mostraba a nuestra joven mente como un paraíso recobrado. Todo el invierno, el campo no podía mostrarse propicio para nuestras correrías, y en el jueves lardero volvíamos a su encuentro. Era una preparación amistosa para la primavera que se avecinaba.

Adentrados ya más hacia la mocedad, el jueves lardero nos recordaba la proximidad de tres días de jolgorio alocado. La clásica tortilla, la juvenil merienda con la belleza del campo, habían dado paso a una imberbe hombría. Pronto sería dado el salto de tres días, para llegarse al Carnaval con todo su aquelarre. Sin embargo, el jueves lardero seguía proporcionando su alegría a los pequeños que nos sucedían. Continuaba envuelto en la popularidad que nuestros abuelos le dedicaron.

Han pasado muchos años. El tiempo va cambiando las cosas, o va borrándolas de la existencia de los pueblos.

¿Ha borrado ya al jueves lardero de entre nosotros?

Amorosa

SAN FELIU DE GUIXOLS 28 DE FEBRERO 1957 - NÚM. 473 - AÑO IX



Nos ha caído a las manos una de esas revistas dedicadas exclusivamente a relatar sucesos trágicos, capaces de producir escalofríos al lector más prevenido.

Al hojear sus páginas ha acudido a mi mente el recuerdo de aquellos ambulantes de feria de años atrás, que ante un lienzo ilustrado relataban, con toda clase de detalles y con voz afectada y lastimera, el último crimen ocurrido en algún pueblo de la provincia de Cuenca.

Y el recuerdo no se nos ha aparecido porque sí, sin conexión casual con el papel que teníamos en las manos, sino abligado, requerido puesto que tanto en el viejo cartelón de antaño como en las páginas del impreso de hoy, las escenas gráficas relativas al crimen tienen una expresividad tan realista que diríase elaborados por el propio protagonista o por un testigo presencial del hecho.

La única diferencia estriba tan sólo en el público a que se dedica, o mejor dicho, en el lugar donde se le ofrece la mercancía a ese público.

Si ahora retornaran los del cartelón y el romance a perra chica la pieza, seguramente no conseguirían atraer un corro de mirones y oyentes como entonces, y puede que les fuera prohibido ejercer su oficio por considerarlo impropio de los tiempos actuales. Ahora se ha refinado la narración se le han dado aires literarios.

Aquel público que entonces rodeaba al charlatán en la feria, posee ahora receptor de radio y lee el periódico, con su correspondiente sección de sucesos, donde encuentra pasto su morbosa sed de hechos delictivos, y por si esto no le bastara se editan esas publicaciones especializadas en lo trágico, aderezadas con ropaje literario y detectivesco.

Mas, en el fondo, el caso es igual. Por una parte, un público enfermizo buscando satis-

facción a su malsana curiosidad, y por otra, unas empresas que con la mejor intención —creámoslo así— le sirven su plato favorito: el suceso.

No quisiéramos entrometernos en cuestiones que no son de nuestra primordial incumbencia, ya que la misión del periodista es ante toda informativa.

No obstante, como además del servicio de información, y como complemento del mismo, debe un periódico orientar lo más ecuanímanamente posible a sus lectores, exponiendo su razonado comentario a los hechos, permítansenos que en esta crónica digamos nuestro parecer respecto a lo que hoy nos ocupa.

Helo aquí bien claro y escueto. Creemos que esas publicaciones populares dedicadas única y exprofeso al suceso trágico y sangriento no hacen ningún bien a la mayoría de sus lectores. Sólo podrían beneficiarse de ellas las personas de profesión relacionada con la delincuencia, a saber: los agentes policíacos, los psicólogos y los funcionarios de las oficinas judiciales. Por bien que éstos ya disponen de sus boletines o comunicados oficiales y no tienen porqué acudir a los quioscos para obtener los datos que les interesan para el ejercicio de sus funciones.

Si las revistas infantiles en las que aparece con demasiada insistencia la nota sangrienta son condenadas por inmorales y nocivas para las tiernas mentes a quienes van destinadas, ¿por qué no han de serlo igualmente aquellas otras destinadas a los mayores, en cuyas páginas resalta el suceso espeluznante y terrorífico? La ejemplaridad que se puede deducir del castigo final del delincuente queda tan diluída por el patetismo de las imágenes, que su resultado ha de ser escaso o nulo.

Más aun, si pensamos que muchos de los presuntos lectores carecen de un criterio objetivo para enjuiciar los hechos con serenidad.

Francamente, no llegamos a comprender como se puede tolerar la circulación de tales impresos, y agradeceríamos que alguien nos demostrara su posible utilidad pública, en el dudoso caso que la posean.

Calle San Juan

Principia esta calle en el Paseo del Mar y fine en la calle Hospital, luego de haber cruzado las de Clavé. Estrecha, Callejón de San Juan y Notaría. Su longitud total es de 220 metros aproximadamente, y su anchura de 6.

Está provista de aceras y piso asfaltado hallándose situada en el barrio antiguo de San Felíu, que había estado circundado de muralla en épocas medievales.

Las antiguas casonas que en la calle San Juan tuvieron su asiento, paulatinamente fueron desapareciendo, bien durante la construcción del actual Mercado cubierto, en 1.930; bien con la edificación de nuevos inmuebles, como precisamente está ocurriendo en los presentes momentos.

No obstante, subsisten algunos vestigios del pasado, esplendor, en las casas núms. 3, 5, 15, 19, 27, 31 y 40, pudiendo admirarse en la citada núm. 19, un gran ventanal cuadrado en piedra labrada de estilo gótico con adornos, de gran valor histórico y artístico, y en la núm. 27, un balcón de parecidas características. En el dintel superior de la puerta de la casa núm. 5 construido en madera, se ve una rústica cruz grabada y la inscripción: ANI 1.666.

La cifra más alta en la numeración de las casas de la calle, es la núm. 51, estando enclavados en esta vía pública, 22 establecimientos y 1 consulado, aparte de una de las puertas principales del Mercado cubierto.

La calle San Juan es camino obligado para acudir diariamente al Mercado, de un gran sector de la población. En especial, los domingos por la mañana presenta un aspecto animadísimo con multitud de amas de casa, que circulan presurosas con sus capazos, dirigiéndose a la compra, y los carros y tartanas de los campesinos de los alrededores de la ciudad que acuden para la venta de sus productos.

La dedicación de esta calle, a San Juan, se debe al hecho de la existencia de la Iglesia de San Juan, que estaba situada donde en la actualidad está instalado un céntrico garage, al final de la vía, y que fué destruida en 1.909.

Tradicionalmente, la calle San Juan era la única que seguía en su curso la Procesión de la Octava de Corpus que no hubiese recorrido previamente, siete días antes la del Corpus Christi. Tal circunstancia influía en los vecinos de esta vía, en el sentido de alentar su interés y deseos de superar los adornos de las calles que se habían engalanado en el jueves de Corpus. De esta forma, la calle presentaba siempre un aspecto maravilloso con sus alfombras de flores y retama, guirnaldas, colgaduras etc., hasta el extremo de atreverse alguien a afirmar que en este sector, la «Processó Petita» aventajaba a la «Grossa». Con las nuevas disposiciones de rito religioso, el pasado año fué ya el primero en que no tuvo lugar la ceremonia de la procesión de la Octava, perdiéndose con ello una costumbre remota. — Lupaxa.

Continuación de

“Como nace

en que forma se desarrolla

y como desaparece

el jugador de fútbol”

vanidad y hace nace en él una desmoralización ante la cual es difícil reaccionar por el motivo de que sus aspiraciones descansan sobre una posición totalmente errónea. La misma facilidad que se creyó figura, el jugador vanidoso cae prematuramente de su pedestal y se da por vencido, cuando con un espíritu más modesto y perseverante, quizás habría podido triunfar a plazo largo, donde le hicieron creer que podría hacerlo a plazo corto.

Tenemos otro tipo de jugador, no tan frecuente como el anterior, pero real en la vida del fútbol. Ustedes le conocen. Ustedes lo han visto infinidad de ocasiones sin necesidad de citar nombres, en la mente de todos nosotros hallaríamos una docena sin esfuerzo alguno. Me refiero al jugador embriagado por la gloria, embriaguez peligrosa, que como el mismo vino se sube a muchas cabezas, para hacerlas tambalear primero y derribarlas totalmente de su pedestal, después.

Hemos visto con frecuencia el caso del jugador que da un salto prodigioso desde el equipo juvenil a una Segunda División o al equipo filial de un gran club.

Su meta soñada es jugar algún día en el titular del equipo poderoso. Hablen ustedes con el entrenador de este tipo de jugadores y le dirá que nadie es más constante, nadie más disciplinado, nadie más entusiasta que este jugador con aptitudes magníficas y ambición de llegar a la fama. En este período que podríamos llamar de las aspiraciones, el jugador, casi siempre de origen modesto sigue llevando su vida normal, puesto que los ingresos que el fútbol le proporciona son casi solamente una compensación de los que pierde en

(Viene de la última página)

La «M.^a Paz» saltaba como una carpa sobre las encrespadas olas. Puso rumbo hacia el contradique. A pesar de las rectificaciones constantes del timón, la tormenta arrojaba la pequeña nave cada vez más cerca del acantilado. Por fin se encontraron en la boca del puerto, entre el contradique y el acantilado. En aquel momento una ola lanzó la nave sobre las rocas, el choque era inminente. El patrón de la nave hizo girar el timón cuanto dió de sí, a tiempo de evitar que la proa se clavase en la roca viva, pero no pudo esquivar el golpe en el costado de estribor. Sonó un quejido de madera que se astilla, los tripulantes rodaron sobre cubierta, se abrió una vía de agua, pero el mismo golpe hizo situar la nave rumbo al centro del puerto. Los tres hombres se situaron de nuevo en sus puestos y la nave entró triunfante en la rada.

Una muchedumbre con paraguas abiertos esperaba gritando. Mientras, sobre la nave los tres marinos saludaban con la mano.

Pisaron tierra firme y entre llantos, abrazos, risas y hasta cantos, festejaron a los rescatados y a los que habían vencido a la muerte.

Al bajar de la embarcación, el patrón dijo a los pescadores allí reunidos:

— Hay una vía de agua en la quilla.

A los pocos días, la «M.^a Paz» completamente reparada, se hacía a la mar, orgullosa, enchidas sus velas al viento bajo un cielo azul. En la proa, se veía la figura esbelta de su patrón oteando el horizonte.

Sobre el puerto paseaban una madre y su hija.

— Hermosa nave y gran mozo el patrón, exclamó la niña.

— Sí, hija mía, contestó la vieja, es la «M.^a Paz», la que salvó la otra noche a los naufragos. Siempre ocurre igual, el buen patrón elije para sí la buena nave, aquella que como ésta, supo resistir los embates del mar y de las rocas.

Mientras la muchacha meditaba las palabras de su madre, las velas blancas de la «M.^a Paz» rompían la monotonía del cielo y sobre cubierta, acompañados por la guitarra del rubio Enrique, los tres tripulantes entonaban una canción marinera.

Santiago Marsal

horas de trabajo. Sigán ustedes preguntando al entrenador de este muchacho y les dirá que no se limita a cumplir sus instrucciones y a participar en unas horas de entrenamiento, sino que se excede en el cumplimiento de su deber. Aquella jugada que le falló en el partido la ensaya mil veces. Aquel regate que se le resiste lo intenta hasta entre las paredes de su hogar; aquellas décimas de segundo que le faltan para ser el primero en velocidad, son una pesadilla para él, y no hay sacrificio al que no esté dispuesto para conseguir rebajarla. Todos ven en él al seguro valor del mañana y sin alardes precuidan y vigilan en espera de darle su oportunidad.

(Continuará)

En torno a un después del "arte otro"

Cuando el crítico de arte francés Michel Tapié bautizó el arte de nuestra hora, sin duda no presumió cual sería la consecuencia del mismo. Nosotros hoy nos preguntamos, y supongo que nadie se rasgará las vestiduras por ello, que encontrará, qué hallará el mundo en el arte subsiguiente a este «arte otro» («art outre», éste es el nombre que se le da en Francia, apareciendo en otros países con diferentes denominaciones).

Esta pregunta es lo que en verdad interesa, y nadie se ha formulado este interrogante artístico y humano. El «arte otro», como un arte que engendra solamente presentes huye de toda consecuencia clásica, ya sea de estética, o de ética de los valores absolutos que sus vehículos representativos engendran.

¿Qué sorpresa puede depararnos este nuevo estilo? negación a ultranza de la verdad clásica y de los acicates que formularon la catedral del arte moderno desde Goya, o quizá desde los impresionistas, (Goya es un coloso de soledad, es un espíritu grandioso, solo en una época que no comprendió sus últimas consecuencias estéticas de gran contenido humano y de tremenda fuerza ética), hasta las últimas concreciones de la que se ha dado en llamar «escuela de París», con Menessier y Buffet, entre otros? Francamente, creo que la contestación a esta incógnita no puede ofrecer duda.

Puede ocurrir que el arte sea vida, una idea que ya diera Piet Mondrian el genial holandés. El «arte otro» es un proceso que intenta la deshumanización de la que hemos dado en llamar verdad clásica, verdad que puede ser la de una época, creadora de genios y rectora de tiempos, pero de cuya enseñanza y de las posteriores, hemos de sacar a flote, en una época de transición como lo es la nuestra, material para satisfacer las apetencias estéticas de las generaciones actuales y futuras. Creemos en el arte como vida, y vemos en el «arte otro» un batallar a ultranza, un estilo revulsivo que ha de crear nuevas formas de vida. El «arte otro» es revulsivo, dinámico, consume sus propias raíces, y crea conciencias vírgenes, que deben clavar la bandera de la época allí donde el hombre esculpe sus hechos imperecederos, en el mar inmenso de la civilización y de la trascendencia histórica.

Decimos que el «arte otro» intenta la deshumanización del arte clásico, de la verdad clásica. Quizá el concepto no sea del todo exacto, quizá hayamos expuesto un juicio aventurado acerca de esta nueva manifestación estética de nuestra hora. Consideramos al «arte otro» en sí como una introducción magnífica porque el arte sea vida, para que el arte en su concepto total interese la totalidad de los hombres, como expresión más alta de un espíritu superior que mora en nosotros, a veces entre el vejamen y la indiferencia de uno mismo. El futuro que puede abrir esta nueva estética, es amplio y esperanzador, teniendo en cuenta el período de crisis resolutive en que se encuentra el espíritu de las naciones de nuestra Europa. Como he dicho, al crear conciencias vírgenes, aleja a los espíritus de los prejuicios más elementales, y lleva un impulso nuevo para una humanización actual del arte. El «arte otro» no es más que un período combativo que debe acabar con todas las influencias extrañas que empañan nuestro futuro, con conceptos cuyo vigor reconocemos para generaciones anteriores, pero que en nuestro caso, no hacen más que enmohecer el eje total de nuestra vehemencia combativa. Al hablar de combativo, no entroncamos este concepto con lo destructivo, nuestros conceptos tienden siempre, por las vías del respeto y la razón, hacia lo constructivo.

Este después que entrevemos para el «arte otro», es el de un estilo suelto y fundamentalmente humano, guiado por la fuerza religiosa que aparece en los momentos en que el hombre de vuelta de toda conceptología del intelec-

Ha fallecido Marta Toren, y con esta malograda pérdida el séptimo arte se cubre, una vez más de luto. Marta Toren era joven, muy joven, para esta definitiva ausencia. Tenía treinta y un años y llevaba cinco de casada. Una pequeña niña, único hijo de su matrimonio será el recuerdo viviente de la que fué dulce actriz cinematográfica.

Las ocho y cuarto del día diecinueve de este mes fué su hora postrera allá en un hospital de Estocolmo teniendo presente a su marido, el comediógrafo Leonardo Bercovici, quien veía perder a una adorable esposa y el cine a una suave y de-

licada artista, de trato sencillo y de virtudes humanas.

Cuando se evoque su malograda figura, habrá quienes no podrán sustraerse al recuerdo de aquella «Maria Magdalena» que la extinta nos legó en uno de sus mejores films. Otros, quizá sentirán la nostalgia de la belleza indefinible de sus ojos. Aquellos ojos que eran de los más bellos de la pantalla; que reflejaban en todo momento, la plácida hermosura de su nórdica tierra natal.

Unos y otros, no obstante, lamentaremos en pesaroso recuerdo, la ausencia irreparable de la que fué admirable y delicada Marta Toren.

Teatro Vendaval

En el salón de espectáculos del Centro Parroquial Catequístico, la Agrupación titular de dicho salón presentó el domingo pasado, la obra dramática «Vendaval», de José Castillo Escalona, genial intérprete del «Pare Molins» en «La Ferida lluminosa».

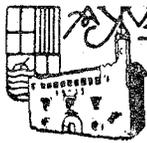
Si ya de por sí, alienta ver a un puñado de jóvenes de ambos sexos, en nuestra ciudad, mantenerse firmes en el cultivo de las cosas espirituales que anidan en su existencia, cuando parece cundir tanta indiferencia y tanta chabacaneria entre nosotros, mucho más es admisible cuando este cultivo nos es traspasado en la representación de una tal obra

que ha sido producto de muchos ensayos y sacrificios. Mucho más lo será también, porque en la tal representación se nos demostraba como el elenco artístico compuesto por aquellos jóvenes ponía a prueba el empeño de dejar a buen nombre la agrupación por ellos representada. Era ardua la tarea, pero cuando se lleva una gran inclinación por las tablas como lo vienen demostrando estos jóvenes, entonces se sale airoso del cometido, como se demostró con el aplauso unánime y con la emoción que todo el público prodigó a la ejecución de una obra como «Vendaval».

to, entra en un período místico, en el cual lo humano, en una acuciante necesidad, halla como fuente previsiva y segura, la ética religiosa con todas sus consecuencias revalorativas del hombre— con mayúscula—.

En el aspecto ético hemos intentado sistematizar la cuestión en pocas palabras, ahora nos queda puntualizar en lo posible el aspecto estético. La pintura en sus concreciones que abarcan ya futuros, tiende a la monumentalidad—al hablar de monumental, restrinjo el sentido dejándolo como sinónimo de mural, pintura mural—. La parte física de esta pintura será una síntesis conclusiva del esquema figurativo y del símbolo insinuante, eje de sangre y de vida, de lo abstracto—abstracto en su verdad fundamental nunca como mera pirueta del espíritu—.

Este «arte otro», lanzado a la palestra al cual muchos vuelven la espalda, crea, como he dicho, conciencias vírgenes y, en verdad, andamos necesitados del hecho virgen, en el abigarrado campo del arte de nuestros días, donde estilos sin mensaje alguno ya, continúan polulando entre nosotros, entorpeciendo el avance del arte como hecho conclusivo y expresión de vida.— Luis Bosch. C.



Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación de la relación de cuentas y facturas semanales por un total de 30.287'47 Ptas.

Seguidamente los señores concurrentes quedan enterados de la comunicación recibida de D. Basilio Martí Ballesté ofreciéndose en su nuevo cargo de Presidente del Colegio provincial de Secretarios, Interventores y Depositarios de Administración Local de Madrid; agradeciéndose su deferencia; del escrito de la Delegación provincial del Frente de Juventudes de Gerona sobre la publicidad que debe darse a una disciplina escolar exigible - Educación Física - en la Enseñanza Media, acordándose informar a los Sres. Maestros y centros docentes de la localidad, y público en general; sobre la petición de la Obra Almogavers, se acuerda como en años anteriores, conceder una Copa-premio para el III Campeonato de Cataluña de Sardanas 1956.

Dada lectura a la solicitud de D. César Alonso Ruiz de Lozaga por la que solicita la ratificación del acuerdo concediéndole el permiso municipal para instalar un Camping en terrenos del Sr. Balmaña, se acuerda acceder a lo solicitado, debiendo no obstante cumplimentar lo que se dispone en el reciente Decreto del B.O. del Estado de 5 del corriente mes.

Leído el escrito de D. Baltasar Fernández García por el que interpone recurso de reposición contra el acuerdo de 25 de enero pasado, que anulaba en determinadas condiciones, por los justificados motivos que se alegaron, el de 17 de agosto del pasado año, visto que dicho recurso ha sido presentado fuera de plazo, se acuerda desestimar-lo.

A continuación se conceden permisos para obras a los señores:

D. José Avellana Candau, para instalar un Ascensor mixto, con motor de 5 c. v. en su Hotel de Calle Gerona 10;

D. Ramón Ramonet Cabarrocas, para reforma y ampliación de su propiedad urbana de Calle del Carmen n.º 17;

D. Jaime Basart Comas para lo mismo en Calle Mercad núm. 10;

D. José Ramón Domínguez, para construir vivienda en C. Dos de Mayo s/n.;

D. Pedro Prieto Cañadas para lo mismo en Calle Pittarra s/n.;

D. Federico Durán Rovira, para reformar su casa de Albaira n.º 40;

D. Eugenio Trachsler para abrir ventana en fachada casa Hospital 10; y a

Dña Narcisa Moré Bargeli para construir almacén en Calle Luna 2.

Acto seguido y por unanimidad se acuerda aprobar el Dictamen-propuesta del Concejal-Delegado de Mercados sobre la distribución de puestos y casetas de venta dentro del Mercado Cubierto, quedando con ello resueltas las solicitudes que pendían sobre la mesa, debiéndose comunicar a los interesados la resolución recaída en sus respectivos escritos.

Asimismo se acuerda comunicar al Concesionario de Pompas Fúnebres, que el uso del coche mortuorio es obligatorio y solo podrá prescindirse del mismo, en casos muy especiales y previa la autorización municipal correspondiente.

También se acuerda enlazar la parte del Paseo del Mar, entre el bordillo y el Muro de contención, desde la Rambla Vidal hasta los Baños de Sant Elmo.

Necrológicas. - Lamentamos tener que reseñar la muerte de la niña de cortos días de edad hija de nuestros amigos Tatche-Pujol. Reciban sus padres nuestra condolencia.

Igualmente ha fallecido Dn. Pedro Gay padre político de nuestro amigo Pascal

A ambas familias nuestro más sentido pésame.

Reunión. - En la Capitanía del Puerto tuvo lugar el pasado martes día 26 una Reunión de la Junta de Practicajes del Puerto al objeto de revisar las actuales tarifas.

Donativo. - El día 25 del actual Don Paladio Molas Mateu, en nombre y representación de la Comisión de Comerciantes de esta ciudad «Aguinaldo del Comercio» entregó al magnífico Señor Alcalde Presidente del Ayuntamiento de esta localidad, con destino a los Centros Benéficos denominados «Hospital Municipal» y «Asilo Municipal» la cantidad total de dos mil ciento cincuenta y una pesetas con cuarenta céntimos a repartir por partes iguales, sobrante de los sorteos verificados con motivo de las Fiestas de Navidad y Reyes.

Año judicial guixolense

Según estadística facilitada por el Juzgado Comarcal de esta ciudad, durante el pasado año de 1.956 se han incoado en las oficinas de aquel organismo los asuntos que a continuación se detallan:

Civiles	80
Criminales	97
Gubernativos	86
Exhortos	54
Ordenes	411
Jurisdicción voluntaria	77
Total	800

En ellos no están incluidos todos aquellos servicios de menor cuantía gestionados por las restantes poblaciones de la comarca como son Palamós, Calonge, Playa de Aro, Castillo de Aro y Santa Cristina de Aro.

Demografía

En el Registro Civil se ha producido durante el mismo período de tiempo el siguiente movimiento:

Nacimientos	77
Matrimonios	155
Defunciones	91

Completada la capacidad hotelera. - Faltan muchos días aún para que se inicie la riada turística hacia nuestras playas y sin embargo los hoteles no disponen ya prácticamente de habitaciones, en lo que a los meses de Julio y Agosto se refiere.

En la Playa de Aro, donde se está construyendo un hotel que tendrá unas 300 habitaciones, se construye también un «motel» cuyas dependencias, o por lo menos buen número de ellas, están comprometidas ya de antes de su construcción.

El «Avenida Hotel» que está en vías de su puesta en servicio para dentro breve plazo, tiene ya ocupadas sus habitaciones, y de estar acabado el «Reina Elisenda» con sus 90 habitaciones, se podrán hospedar en nuestra ciudad un mayor número de turistas, que siendo superior al año anterior, no va a poder satisfacer ni en un 60 % las peticiones recibidas de España y del extranjero.

Brillante participación guixolense en el I Certamen Nacional Artístico de Pastelería. - En la Ciudad Condal, y organizado por el Gremio Barcelonés de Confitería y Pastelería, se ha ve-

No pudiéndose en el presente año acometer por dificultades técnicas la construcción de la prolongación del Muro, se acuerda sacar a concurso la explotación del Kiosko de los Jardines, por un solo año, o sea hasta fin del presente, y cuando se haya practicado dicha prolongación del Muro, se estudiará la posibilidad de encontrar otro lugar conveniente, para ubicar dicho Kiosko, buscando al efecto otro emplazamiento para el mismo.

Por fin, se acuerda también, aumentar la subvención a la prensa local.

TAPICERÍA Y MUEBLES

CALIDAD - DISTINCIÓN - ECONOMÍA

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 (7) Exposición: Rda. S. Antonio M.º Claret, 27 - Tel. 2623 GÉRONA - Domingos: C. Santa Lucía, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

Antes de comprar visite:

Juan Casellas

Lo que va de ayer a hoy

La cabeza siempre ha sido una de las partes del cuerpo que ha merecido mucha preferencia, aparte de que es de allí de donde brotan las ideas para bien o para mal de la humanidad. Pero lo que en su parte externa se refiere, siempre ha sido la cabeza una manifestación original. Muchas veces lo ha sido de buen gusto, cuando la iniciativa ha partido de ideas excelentemente femeninas. Hubo un tiempo, desgraciadamente, que el pelo cortado al cero sirvió para vejar a un sector femenino determinado. Esto mismo, como medida sanitaria, es la primera fase con que se encuentra todo muchacho que va a la «mili». Un suspiro de condolencia acoge esta medida.

Pero he aquí que las cosas cambian, y si hoy día a un gamberro quisérase distinguirlo de los demás, afeitándole la cabeza como un estigma o castigo, se le prestaría un gran servicio. ¡Quién tenía que preverlo, verdad! Si tal sucediera, el gamberro se vería convertido en un nuevo Yul Brenner que las enloquecería a todas. Su cabeza, cual «cap de cansalada», sería la ilusión, el nirvana de muchas jóvenes soñadoras con un galán cinematográfico de última moda.

Lo que va de ayer a hoy.

El derecho de propiedad

Nadie puede dudar de que nuestra ciudad ha mejorado mucho en unos contados años. El esfuerzo privado se ha mantenido siempre en vilo por tal de hacer resplandecer el casco urbano de San Feliu. Ha sido una carrera; han sido unas exigencias, ya vinieran estas de afuera o de adentro.

Cuando la cosa llega a esta altura; cuando es toda una colectividad que movida por un deseo de mejora va haciendo «mans i mànegues» de sus posibilidades para que el buen nombre de la ciudad pueda ostentarse orgullosamente en medio de los demás nombres, duele ver a alguien desentenderse de esta ponderada actitud. Duele contemplar en pleno corazón de la ciudad unas ruinas que la afean. Y es aquí cuando empieza el derecho de propiedad; un derecho que nadie puede discutir, sí. Pero un derecho que nadie dice en favor de quien pueda ostentarlo, tanto más cuanto que él podría ser puesto al servicio de los demás en provecho propio. ¿Sería pedir mucho proponiendo esta razón natural?

Claveles, sol y primavera

Han aparecido ya los claveles en nuestro mercado. Hermosos como ellos solos. Estos no tienen el privilegio de viajar en avión para luego alegrar algunos hogares de latitudes grises. Pero no importa, bellos claveles. Si habéis nacido aquí mismo nada tenemos que deciros. Si venís de algún lugar donde os prodigáis por miles de compañeros no sintáis envidia por aquellos que puedan emprender el vuelo, porque vosotros habéis venido a la Costa Brava. ¿Y, no sabéis lo que esto significa? Pues representa el haber venido a un lugar privilegiado, a un lugar escogido para las vacaciones de muchos de los que ahora recibirán a vuestros compañeros de campo.

Pero hay más, todavía. Si ahora os habéis encontrado en un mercado muy heterogéneo antes de pasar a nuestros hogares, sepáis que también sabemos valorar vuestra belleza, porque, seguro que dentro de unas semanas os veréis expuestos en medio de otras compañeras vuestras en aquel sugestivo patio del Palacio Municipal. — **Lorens.**

nido celebrando estos últimos días la exhibición en el Palacio de la Virreina, de las obras presentadas a este dulce concurso.

Han sido presentadas un total de cerca ciento cincuenta obras, por unos cien artesanos.

De nuestra ciudad acudió el joven Alberto Viñas, de «La Vienesa», presentando un laborioso trabajo escultórico en chocolate, que ha merecido ser premiado, distinguiendo a nuestro buen amigo al concederle una medalla y diploma.

El reparto de premios tuvo lugar el pasado lunes.

Felicitemos cordialmente al artista y nos sentimos orgullosos por haber dejado bien representada a nuestra ciudad, en este I Certamen Nacional de Pastelería.

Paso del Consul General Británico de Barcelona. — En los últimos días de la pasada semana, estuvo breves horas en nuestra ciudad el Consul de la Gran Bretaña, Mr. Harold Graham, quien visitó al Sr. Alcalde, interesándose por la buena acogida y alojamiento del gran número de turistas ingleses que nos visitarán en la próxima temporada.

Desde Australia piden sardanas. — Dentro breves días van a partir de nuestra ciudad varios discos, partituras de piano y cobsa, con destino a un grupo de catalanes residentes en la ciudad de Ayr, en Australia.

Un grupo de hijos de catalanes naturales de varias poblaciones de la provincia celebran cada año en el Gran Teatro Delta de aquella población, y con fines benéficos, un festival en el que aparte otros números, presentan un recital de danzas españolas.

Un palamosense recién llegado allí lanzó la idea de incluir en el recital, nuestra bella danza regional, y como consecuencia de la buena acogida de la idea, se recibió en nuestra ciudad, dirigida a persona de reconocida nombradía dentro del ámbito sardanista, pidiendo material para realizar el proyecto.

Partirán además un breve historial sobre la sardana y unas extensas notas sobre la forma de danzar la misma.

Un nuevo éxito de la Agrupación Artística de A. C. — En el Centro Parroquial Catequístico se presen-

tó de nuevo la Agrupación Artística de A. C. de nuestra ciudad, con la obra «Vendaval» original de José Castillo Escalona.

La obra, de difícil montaje escénico, por ser su autor buen conocedor de la mecánica teatral moderna fué magníficamente bien presentada en todos los aspectos, tanto de decorado como luz y efectos sonoros, que desempeñan un importante papel.

La interpretación corrió parejas con la presentación, mereciendo los calurosos aplausos del público.

Intervinieron en la representación, según programa las Srtas. R. Descayre, T. Serra, M. Cervera y C. Cruañas y los Sres. J. Illas, J. Salgas, E. Andrés, R. Pelló y J. Granolleras, bajo la dirección del Sr. José Mas Dalmau.

La presentación en nuestra ciudad de esta obra, que fué estrenada por la Compañía Maragall, Titular Catalana del Teatro Romea, marca un eslabón más en la labor formativa en el arte de Talía, de estos jóvenes artistas de la Agrupación de A. C.

«La visita que no tocó el timbre». — El Teatro Amateur «ADEMAR» que tan brillante éxito obtuvo recientemente con la puesta en escena de «La Muralla», se presentará en el Centro Parroquial el próximo domingo día 10, interpretando la obra de Joaquín Calvo Sotelo «La visita que no tocó el timbre» premio Nacional de Teatro.

Barcelona-Perpiñán, con escala en San Feliu, en helicóptero — Por la Delegación Provincial de Información y Turismo ha sido bien informada la petición formulada por una compañía, para establecer un servicio de helicópteros que unirá Barcelona y Perpiñán con escalas en Port Bou, Figueras, Gerona y nuestra ciudad.

En San Feliu de Guixols - ALQUILAMOS

Casas, Pisos, Chalets y Habitaciones
muebladas por temporadas.

Informarán:

PUJOL

REYNÉ

Pl. Monasterio, 9. 1.º

Calle Gerona, 63

Aguas carbónicas

La Mascota

Barbería **BASART**

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

Vendo PIANO

en buen estado

Razón: Cruz 37 bajos

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

STILO

PINTURA - DECORACION

A. Guimerá, 6

7 DIAS

Querida tía Silvana:
 «En este mundo traidor nada es verdad ni es mentira. Todo es según el color del cristal con que se mira». Y aunque estas líneas no son de mi cosecha, yo creo que llevan mucha razón. Y si no, vamos a ver: Si uno mira esa imponente mole que están construyendo donde estuvo el Oriente y a cuyo lado parece que és de nines la ciutat ¿Dirá que es cosa estupenda o dirá que es un pegat? No sé. Yo no entro ni salgo. Pues según sea el cristal con qué lo mire, dirá que está bien... o que está mal. Y si un día paseando por nuestra calle Mayor unò se para a mirar ese nuevo mostrador hecho de troncos y cañas que se ha puesto en «La Bo-dega» ¿Dirá que han tenido gusto? ¿Dirá quizás, que hi fa pega? De ese banco de jardín que en lo rambla han colocado espaldas a càn Bonet [do y frente al Bar Eldorado y en el que en todo el verano nadie se podrá sentar ¿Diràn que está muy bien [puesto? ¿Diràn que se ha de quitar? No sé. Yo no entro ni salgo. Pues según sea el cristal con qué se mire, diràn que está bien... o que está mal. Esa tienda que ha comprado a l'Ursula, José Sancho, si vemos que se dispone a estrenarla sin el gancho de un nombre alegre y sonoro que campee en su fachada, ¿Diremos que está acertado o direm que l'ha vessada? Y si uno considerara que el cenobio milenario un día pudiera verse convertido en escenario de una moderna estación de autos que vienen y van, ¿Le parecerá de perlas o dirá que es un mal plan? No sé. Yo no entro ni salgo. Pues según sea el cristal con que lo miren, diràn que está bien... o que está mal. Y de ese salón de Té [mal, que va a abrir un matrimonio que ha venido de Inglaterra, en la calle San Antonio, ¿Diràn que es un mal negocio? ¿Diràn que han tenido vista? No sé. Pues tampoco en esto no entra ni sale.

EL CRONISTA

HYDRANTIMISH

MES DE MARZO. — Empezará D. m. mañana viernes, a las 7'30 de la noche, prosiguiendo, los demás días laborables del mes, a la misma hora.

LA BULA DE LA SANTA CRUZADA. — Domingo próximo, antes del Oficio conventual, se procederá a la solemne publicación de la Bula de la Santa Cruzada para el cte. año. Verificada dicha publicación, podrá adquirirse, junto con el sumario de Indulgencias en la Casa Rectoral.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — José Forn Hernández; Pilar Sala Carós; José Ibars Martínez; Rosa Basols Anglada; M^o Jesús Xifró Castelló.

Defunciones. — Margarita Barris Ribas; Salvador Gay Raventós; José Juliá Canadell; Mercedes Tatché Pujol.

AMENIDADES

❁ SOLUCION al problema n.º 2. El tren tardaría 2 minutos en pasar el túnel.

❁ UN PROBLEMA (n.º 3). — Un objeto se ha vendido en 25 ptas. más la mitad de su precio de venta. ¿Cuál ha sido el precio de venta de este objeto?

❁ UN PENSAMIENTO. — Todos llevamos dentro una *historia natural* y fuera una *historia artificial*; la primera, en rústica; la segunda, muy bien encuadernada.

❁ UNA ANECDOTA. — Jacinto Benavente, requerido con hasta insistencia por una señorita para pronunciar una conferencia en un centro feminista que no le era grato, contestó finalmente: — No tendría inconveniente alguno en hacerlo; pero no estoy preparado para ello. Y comprenda que es muy molesto dar una conferencia *a tontas y a locas*.

❁ UN REPASO DE CONOCIMIENTOS. — Esa inmensa bola de fuego que es el sol, nos envía de un modo perenne tal cantidad de calor, que para suplir el que recibe solamente el desierto de Sahara en un día, habría que quemar allí, en ese mismo tiempo 6 mil millones de Tm. de carbón.

❁ UNA GREGUERIA. — El rayo es una especie de sacacorchos encolerizado.

SE NECESITA:
 Personal femenino para el servicio de Restaurante y Cocina.
 Dirigirse a: **Hotel Bahía**
 De 1 a 3 de la tarde

PASTELERIA
La Vienesa

Agua de MALAVELLA
 Representante SEBASTIAN MESTRES

Turno FARMACEUTICO

Domingo 3 de Marzo prestará servicio la farmacia Dalmau.

Lo que no se pierde

Han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: una aguja señora, por Ana M^o Vancells; una llave por R. M. Raurich, F. Vernat y J. Roca; un abono ferrocarril S. F. G. por Sebastiana Gallego y un guante piel caballero, por Enriqueta Fernández; Jaime Bosch un monedero con metálico; una cartera colegial con libros; Eudaldo Bañeras, una llave; Poncio Ragolta Albertí, una gramática; el Sr. Saurí una receta del seguro de enfermedad; Julián Castelló un pasamontes.

30 años ha

Semana del 20 al 26 de Febrero de 1927

En el concierto de la Asociación de Música, actuó el joven pianista Jaime Roca, quien obtuvo un resonante éxito con singular maestría, interpretó obras de Bach, Chopin, Mendelshon, Fauré Borodin y Listz, siendo muy aplaudido al final de todas ellas, debiendo ejecutar, fuera de programa, «Serenade» de Borodin para corresponder al entusiasmo del numeroso auditorio que acudió a escuchar al joven artista.

En el vecino pueblo de Playa de Aro, se celebró el Jueves Lardero, con audiciones de sardanas y animados bailes, cuidaron de los festejos las orquestas La Principal de la Bisbal y la Selvatana de Cassá de la Selva, Gran número de guixolenses acudieron a esta tradicional fiesta carnavalesca.

En partido de Campeonato provincial, la U. D. Gerona, venció, el pasado domingo, al Ateneu Sportiu, por dos goles a 1 en el campo de Vista Alegre de Gerona. El Ateneu mereció un empate por su buena actuación.

El Nuevo Casino La Constancia, celebrará sus bailes de carnaval en el Salón Novedades, con el concurso de la Banda del Regimiento de San Quintín, de Guarnición en Figueras, que dirige el prestigioso Maestro Sr. Juncá.

Procedente de la Habana, donde reside desde hace tres años, llegó a nuestra ciudad, el prestigioso medio centro que fué del Ateneu, José Lluhi. Su actuación en la capital cubana, ha confirmado la clase excepcional de este jugador que tantos días de gloria proporcionó al equipo local.

I. M.

Novedades Grau
 Confecciones para la infancia
 Rutlla, 19 - Teléfono 226

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

GARAJE CENTRAL

Resultados

- 1 Molins Rey—Hospitalet 1 (d. 19)
- 1 Santa Eulalia—T. Agut 1 (d. 19)
- 2 Rapitense—Guixols 3 (d. 23)
- 3 Sallent—Vilafranca 1
- 4 Iberia—Molins de Rey 1
- 2 Hospitalet—Figueras 1
- 6 Manlleu—Cataluña L. C. 2
- 4 S. Celoni—Samboyano 2
- 3 Olot—Mercantil 2
- 2 Calella—Igualada 0
- 5 Reus—Guixols 0
- 5 Seo de Urgel—Gavá 4
- 3 Gramanet—Sta. Eulalia 3
- 1 T. Agut—Rapitense 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	27	16	4	7	64	33	38
Manlleu	27	14	7	6	72	54	35
Igualada	27	15	3	9	44	40	33
Reus	27	12	7	8	61	32	21
Gramanet	27	13	5	9	54	38	31
Samboyano	27	14	3	10	59	51	31
San Celoni	27	14	3	10	60	63	31
Mercantil	26	15	0	11	51	46	30
Vilafranca	26	12	5	9	57	39	29
Sallent	27	12	5	10	57	48	29
T. Agut	27	10	8	9	45	41	28
Calella	27	10	6	11	38	50	26
Guixols	27	12	5	10	59	61	25
Figueras	27	9	6	12	56	63	24
Iberia	26	9	5	12	41	50	23
Rapitense	27	10	3	14	57	56	23
Hospitalet	27	9	4	14	51	56	22
Seo Urgel	27	7	8	12	37	70	22
Molins Rey	27	8	5	14	49	70	21
Catal. L. C.	27	7	6	14	49	64	20
Gavá	26	8	2	16	50	64	18
Sta. Eulalia	27	7	4	16	41	63	18

NOTA: El Olot tiene la bonificación de 2 puntos. El Guixols la penalización de 4.

Próximo Domingo

- Molins Rey—Vilafranca
- Figueras—Iberia
- Cataluña L.C.—Hospitalet
- Samboyano—Manlleu
- Mercantil—San Celoni
- Igualada—Olot
- Guixols**—Calella
- Gavá—Reus
- Santa Eulalia—Seo Urgel
- Rapitense—Gramanet
- T. Agut—Sallent

Hotel "LES NOIIES"

Laboratorios Fotográficos
Oliveras Hermanos

Novedades y Tejidos
Pedro Madurell

Bar ELDORADO

COMO QUEDA EL BALON

De los ciento siete minutos disputados entre el sábado y el domingo, el Guixols conquistó dos nuevos puntos positivos, que le sitúan en una posición magnífica, delante de nueve contrincantes, y con 25 puntos que si en su día se le pueden sumar los cuatro que aún están pendientes por razones Federativas, veremos a nuestro Club disfrutando de una clasificación nada despreciable, todo lo contrario.

El sábado, y en el campo del Sans, nuestros muchachos tuvieron que poner todo su entusiasmo para salir airoso de la contienda sostenida con el Rapitense, pero a las postrimerías del tiempo reglamentario, vieron premiados sus esfuerzos con dos goles válidos—anteriormente se anuló un gol a Esparragó— que representaron el triunfo, y la obtención de los dos puntos en litigio. Los autores de los goles fueron Bosch y Sala. El primero se marcó a los

14 m. y el segundo poco tiempo después.

El gran esfuerzo desarrollado, y el nerviosismo natural en tales casos, debilitaron en tal forma a nuestros hombres, que al día siguiente enfrentados al Reus, parecían otros. Encajaron así cinco goles, frente a un equipo que esperaba con grandes recelos a los azulgrana. Estamos convencidos, que sin el partido del Campo del Sans, el día anterior, el resultado hubiera sido muy otro.

Continúan el Olot, Manlleu e Igualada en los tres primeros puestos de la clasificación, siguiéndoles con 31 puntos, cuatro equipos—Reus, Gramanet, Samboyano y San Celoni— que luchan entre si para ver de escalar los lugares más suspirados.

En la cola continúan codo

a codo el Gavá y el Santa Eulalia, de la cual será difícil se salgan, aún cuando muy cerca de ellos tienen a un digno candidato, El Cataluña de Las Corts.

El próximo domingo nuestro Guixols recibe la visita del Calella, que de ser vencido como esperamos, será también pasado en la tabla clasificadora.

No podemos silenciar dos encuentros importantísimos: Samboyano-Manlleu y el Igualada-Olot. Dos puntos muy interesantes para los propietarios del terreno y para sus visitantes.

Y mientras esperamos los resultados de la próxima jornada, vamos fantasiando sobre el partido que el día 10 de marzo se celebrará en Olot, entre el titular y el Guixols. Encuentro lleno de emoción, que tendrá pendiente a toda la afición, no tan solo local, sino de Cataluña, así como a los organismos federativos.

Grácer.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

"Edesa"

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hostal de La Gavina

Sastrería Casas

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

FRUTA SELECTA
J. AVELLANA

Hotel Murlá

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

El viento había colocado sobre el cielo un manto de nubes negras, dejando apenas ver alguna que otra estrella, que, tímida, parpadeaba en la inmensa noche.

El patrón de la «M.^a Paz» fué a la comandancia pidiendo el permiso para salir. Mientras tanto, la pequeña embarcación se movía inquieta, codeándose contra las otras o contra el malecón, esperando que su dueño le soltase la amarra, para saltar sobre las olas, libre, como el perro al que han quitado el collar.

Por fin, llegó el patrón acompañado de los tripulantes: Enrique, el rubio marino que en las noches claras cantaba al son de su guitarra, y Andrés, el pescador de calamares.

Dió la coincidencia, que en el momento de soltar amarras sonó la campana de alarma: todos los hombres hábiles del pueblo salían de sus casas en dirección al puerto.

— ¡La alarma! —, gritaban, mientras corrían por las callejas blancas.

Una barca de pesca se hundía en alta mar. Muchos desde el dique intentaban divisarla, pero nada podían ver. Hasta ellos solo llegaba el murmullo de las olas iracundas que rompían contra las rocas cercanas.

Junto a algunas barcozas de salvamento, una mujer anciana lloraba desconsolada.

En medio del general desconcierto, la «M.^a Paz» ligera y suave, salía del puerto, cortando el agua con su estrecha quilla, como un ave de esperanza para aquellos que aguardaban en el dique.

En el horizonte, un rayo agrietó el cielo. La nave sabía a donde iba. Lo sabía también su patrón y lo sabían Andrés, el pescador, y Enrique, el rubio marino.

Clavados los ojos en la «M.^a Paz», las gentes del pueblo veían como se alejaba, inquietas sus velas, como un molino de viento cada vez más lejano, en las llanuras nocturnas del mar.

En la cerrada noche, el faro del pequeño barco giraba en todas direcciones, iluminando las olas que se alzaban fantasmales desde su seno.

De pronto, algo negro apareció y desapareció entre el oleaje. Los tripulantes, sobre la cubierta batida por las olas y la lluvia, trataban de distinguir. Rectificaron el rumbo en aquella dirección y efectivamente, allí estaban los restos de la pequeña barca. Aferrados a ellos como lapas gigantes, se veían los cuerpos de los tripulantes náufragos.

— ¡Eh!, los del botel gritó Andrés, el pescador, a la vez que hacía girar un cabo en el aire.

El arpón que llevaba en su extremo se clavó sobre los restos del maderamen de la barca hundida, mientras los tres tripulantes de la «M.^a Paz» tiraban de la cuerda. Poco a poco, y gracias a la pericia de los marinos, fueron salvados los dos náufragos de la barca de pesca, a quienes dejaron reposando sobre las literas. Después, en cubierta sonó un hurra de victoria, lanzado por los salvadores que apoyados sobre las arriadas velas, bebían de una botella.

El patrón encendió una bengala que brilló en el cie-

lo de revuelta atmósfera. Esperaron algunos momentos, hasta que al fin en medio del atronador ruido del mar, llegó a ellos el sonido lejano de una sirena.

— ¡Alguien viene en nuestra ayuda!, exclamó Andrés el pescador.

— ¡Mirad a babor!, gritó esta vez Enrique, el marino rubio.

Entre la revuelta mar, divisaron una luz amarilla, pero luego volvió a desaparecer al son de su sirena.

— Por el sonido juraría se trata de la «Santa Marta», aseguró el patrón.

Pero ya no volvieron a oír más, la tormenta arreciaba y ambas naves quedaron dispersas.

— ¡Meteros dentro y cerrad!, yo ya me encargo de la nave, ordenó el patrón.

El pequeño camarote tomó un ambiente especial: Los náufragos dormían o parecían dormir sobre las literas, mientras en el suelo los fatigados marinos descansaban. Así pasaron algunos minutos hasta que fuera, sobre cubierta, sonó la voz del patrón:

— ¡La costa!

La tormenta estaba en su punto álgido, llovía torrencialmente, mientras las olas se elevaban cada vez a mayor altura.

El patrón entró en el camarote y dijo con sorna:

— Sres. oficiales de esta nave, hay que decidir y sólo nos quedan dos soluciones: o intentar entrar en el puerto, lo cual puede significar la muerte partiéndose la embarcación contra las rocas o bien ir a correr nuestra suerte mar adentro, con la tormenta, llegando hasta donde ella dé de sí o hasta que la galerna engulla nuestra barca.

Permanecieron todos callados, mientras solo se oía el respirar cansado de los náufragos.

Andrés, el pescador de calamares, se rascó la barba y al final dijo:

— ¡Yo intentaría la maniobra de entrada.

— Yo también, contestó Enrique, el rubio marino.

Entonces sonó una voz extraña, uno de los náufragos, viejo lobo de mar aseveró:

— Creo que es una locura lo que pretendéis hacer: cerca del puerto está lleno de arrecifes, olvidáis acaso que a esta costa se la llama brava. Las rocas acabarán con nosotros y con la embarcación.

— ¡De todas formas lo intentaremos!, contestó el patrón y añadió:

— Vosotros traed acá un papel.

En el estrecho camarote discutieron breves momentos la maniobra de entrada, al fin el patrón dijo:

— Salgamos, yo llevo el timón, intentaremos arriarnos al espolón y de esta forma evitaremos las rocas, vosotros estad preparados.

— Insisto en que es una locura lo que intentáis hacer, añadió la voz extraña del más viejo de los náufragos, pero sus palabras ya no fueron oídas, los tres marinos estaban sobre cubierta.

Cada vez, las luces del pequeño pueblo pescador se acercaban más, como un pequeño gusano, alineadas sobre el puerto.

(Termina en la página 2)