

Recuperación

feliz

De recuperación feliz puede conceptuarse una de las noticias de entre las resumidas en la sesión del Pleno Municipal publicado en nuestra anterior edición.

Queremos referirnos a la recuperación, por parte del Ayuntamiento, de todo el paraje del «Fortim». De este paraje tan lleno de prometedoras esperanzas por poco que se le mime?

En otros tiempos alguien dijo de San Feliu que se parecía a una tacita de plata. Y el «Fortim», ¿por qué no puede ser una de sus dos asas? ¿No podemos considerarlo como una continuación del Jardín Municipal? ¿Convertirlo más marineramente de lo que lo es actualmente.

La ruta marítima cada verano va siendo más considerable para nuestra ciudad y tal vez la orilla del «Fortim» jugaría su papel primordial si se le considerara como buen intérprete.

Ha vivido largos años postergado, siendo su situación topográfica muy excelente. Pero ahora ha revertido a la ciudad. Ha sido depositado este paraje en manos cuidadosas, manos que pueden distinguirlo, que pueden hacer prevalecer la presencia suya en esta tacita de plata como alguien llamó a nuestra ciudad.

AVISO

SAN FELIU DE GUIXOLS 14 DE FEBRERO 1957 - NÚM. 471 - AÑO IX



El problema de la vivienda es uno de los que más preocupaciones y desvelos ha ocasionado a los gobernantes y dirigentes públicos de Europa desde hace cuatro décadas.

Después de la primera guerra mundial, con su secuela de destrucciones urbanas, el número de los sin hogar aumentó en proporciones alarmantes y obligó a los gobiernos de las naciones embeligerantes a dedicar una parte de su presupuesto a la construcción de casas y albergues. Se crearon departamentos y comisiones especiales, a fin de atender esa necesidad tan acruciente, uno es la de proporcionar cobijo a los ciudadanos desahuciados por la guerra.

Ya no se trataba de un asunto que solo incumbía a propietarios particulares y arrendatarios. El problema había adquirido súbitamente un volumen tal que penetraba en el ámbito de las llamadas cuestiones sociales.

Y a partir de entonces, aunque con intervalos de relativa normalidad, la escasez de viviendas continuó siendo un quebradero de cabeza más entre los muchos que agobiaban a la sociedad contemporánea.

Luego vino la segunda hecatombe, y a consecuencia de ella el problema tomó proporciones aterradoras. No fueron cientos ni miles las familias que se encontraron sin el amparo de un hogar, sino que se contaron por cientos de miles. Multitudes inmensas vieron despojadas de todo cuanto poseían, y, errantes de un lado para otro, famélicas, imploraban la protección de los poderes públicos, que se veían impotentes para encauzar aquel alud de gentes desesperadas.

Se tomaron medidas urgentes, se movilizaron cuantos recursos se creyeron pertinentes, y de momento se habilitaron hogares colectivos provisionales, en tanto se proyectaban planos para la reconstrucción de las ciudades devastadas y la creación de otras nuevas, para así devolver poco a poco a aquellas gentes los medios indispensables para su retorno a la vida social.

Los cambios políticos habidos en algunos

países obligaron asimismo a muchos de sus habitantes a buscar asilo en el extranjero, lo que hizo más grave el problema, llegando sus voces de socorro hasta las mismas puertas de las Naciones Unidas, que tuvieron que intervenir para paliar aquel mal que llevaba trazos de hacerse endémico.

En cada país la cosa tuvo su propio carácter, según las circunstancias de tiempo y de lugar en que se produjo. Así, allí donde ya existían bajos fondos de miseria y depauperación, debidos a causas anteriores, la nueva calamidad de las destrucciones producidas por la guerra fué más dramática. Vimos el caso de Francia, donde surgió la extraordinaria figura del Abate Pierre, diputado católico del Parlamento, y a quien la tragedia caló tan hondo, dada la bondad de su corazón, que se rebeló contra la injusticia que representaba la existencia de tantos desahuciados sin cobijo alguno, durmiendo en la intemperie o bajo los puentes, al lado mismo de los grandes hoteles y de las lujosas mansiones donde se derrochaba el dinero a expuestas en fiestas y francachelas descaradamente irritantes.

Impulsado por sus sentimientos de caridad cristiana y su temple de apostolado, decidió emprender una campaña contra tanta miseria, bajo el siguiente slogan: «Ante el drama de los sin hogar, mañana es hoy mismo».

No fueron pocas las dificultades con que tropezó, los obstáculos y contrariedades con que tuvo que enfrentarse en su heroica empresa. Pero el Abate Pierre era hombre de inquebrantable fe y nada le arredraba. La creación de su hogar colectivo, llamado Emaüs adquirió pronta fama y mereció la ayuda de otras almas caritativas que colaboraron en su abnegada obra.

Uno de los principios en que aferraba su firmeza y le daba ánimos, cuando todo parecía confabularse para desalentarlo era: «El hombre tiene un alma, pero antes de hablarle de ella hay que cubrirla con una camisa y un techo».

No resolvió desde luego, el abnegado abate el problema de los sin hogar en el territorio de la vecina república. Pero gracias a él fueron muchos los que se salvaron de la desesperación y hallaron de nuevo un sentido a la vida. Lástima que los hombres de este fuste no abunden más en el mundo.

En torno al problema de la crisis corchera

ficción
y
realidad

La Herida luminosa

Antes de escribir nuestro artículo, queremos agradecer a los señores L. d'A. y «Cronista» el haber aportado a las columnas de ANCORA — el primero en serio-serio, y el segundo en broma-seria — el problema de la Industria básica comarcal.

El reportaje de L. d'A. prueba como solamente periodos de anormalidad en el mundo han dado a nuestra Industria, durante los últimos 18 años, sus mejores momentos. ¡Qué pena, si solamente una conflagración mundial o un «boom» — sea en Corea o Panamá — puede proporcionarnos el trabajo necesario, para que la Industria de exportación marche a buen ritmo! ¿Será eso verdad? Cuidado; porque los números tienen su filosofía, y no vayamos a ser como el avestruz. Tranquilizaos. No será necesario, creo yo, que el corchero atente contra su propio sentir y vaya a confabular con esos poderosos trusts que, según cuentan, provocan guerras. Y no será necesario, porque se ha empezado en querer averiguar si la Industria tiene realmente crisis o no. Yo no sé lo que dirá el Diccionario, ni me importa, — con permiso de la Academia —, de la palabra crisis.

Puesto que, para mí, crisis significa ausencia de comprador; y la Industria de lo que sufre es de imposibilidad de vender, existiendo el comprador. Por lo tanto, no tiene crisis. Hay que dar otro nombre, pues, al mal que la aqueja, o hay que buscar sin pudor, el nombre propio que corresponde a su mal, a su terrible mal. Y buscarle remedio. Para mí, — otros pueden que le den otro diagnóstico — la Industria sufre de «dolaritis». Su dólar — que es su sangre — está anémico. En consecuencia, será preciso vitaminizarlo, para que, regenerado, eufórico, pueda de nuevo correr por todo el cuerpo de la Industria, vigorizándolo todo, Empresa y Productor.

Otro mal, son los tópicos. Me gustan las cruzadas que, de vez en cuando, se lanzan contra los tópicos. Menos mal, que la nueva generación no los incorpora con gusto a su léxico; y así es muy posible que se mueran de puro desuso. Pero, no obstante, quiero denunciar dos tópicos para que dejen ya de hacer daño: ya que no permiten enfocar el problema en su justo valor, minimizan las causas de la decadencia natural de la Industria, dando una falsa confianza en su prosperidad a corto plazo, y privan así de poner remedio, a tiempo, a su verdadero mal. El primero de todos es el de que «el suro sempre sura». No señores, el corcho puede también hundirse. ¡Cuidado! No sea que, sin saber como, los que del corcho vivimos, nos encontremos reunidos, un buen día, alrededor de un gran depósito de agua en vez de una mesa en sesión, tratando de averiguar por qué lo que ayer «surava», hoy ya no puede.

El segundo es el de que el inminente aumento del nivel de vida, tanto del chino como del indio, absorberá tanto tapón que será necesario partir cada uno en dos. ¡Ilusiones...! Podrá, en buena hora, aumentarse el nivel de vida del buen chino y quitarle con esto el «bouquet» para el licor de arroz, y puede también que al sufrido indio, gordo ya de comer carne de vaca, le entre una buena y esperanzadora sed. Todo esto y mucho más creemos posible que acontezca.

Esta vez le ha correspondido al cine español el trasladar a la pantalla una obra teatral de tremendas pasiones como lo es «La Herida luminosa» debida a esta brillante pluma del teatro catalán que se llama José M^a. de Sagarra. La empresa era importante: recoger una obra de intenso dramatismo nacida para las tablas y continuar con el mismo dramatismo para la cámara cumpliendo con las exigencias cinematográficas que requieren una adaptación de tal naturaleza.

Esta tarea corrió a cargo del Director Tullio Demicheli, lográndola casi plenamente. Porque son de un asombroso realismo todas las escenas de motivo clínico que se presentan en el film; son de un encanto natural todos los momentos de la calle, como por ejemplo al iniciarse la película con la entrada y salida del Hospital de los personajes en escena, y las escenas en el Sena, en París. En todos los exteriores se mantiene la profunda vida de unos seres atormentados; allí precisamente donde les rodea la infinidad de un escenario. Pero no ocurre lo mismo en algunos interiores hogareños de la película en donde una profusión de mobiliario, una exhibición pomposa de decoración absorbe la humanidad de los personajes, quienes, algunas veces, diríase buscan su lugar señalado entre la decoración que les rodea, igual a como podrían hacerlo en las tablas.

El diálogo seguramente permaneció lo más fiel posible al original teatral. Pero no importa para que sobran ciertas irreverencias en el médico Molinos que con sólo su inculcable proceder frente a una vocación religiosa de su hijo, junto a su indigna vida familiar, aunque luego llegue la redención, eran más que suficientes para expresar la elocuencia de su indignación y arraigado rencor hacia unos hábitos.

Pero «La Herida luminosa» es un film que penetra hondo en el sentimiento humano, porque expone magníficamente el problema vital de la obra. Porque Arturo de Córdova compone su papel con serena dignidad. Porque la bella mejicana Yolanda Varela encarna una Adela que sabe irradiar toda la pasión, todo el pecado que en la película le corresponde. Y porque Amparo Rivelles junto con José M^a. Rodero y el veterano actor Sr. Martori se muestran a la altura que su arte les depará. — C. Isern Ll.

Pero mucho me temo que, llegado este feliz momento, lo que destapen (que es éste, señores corcheros, el verbo que necesitamos, no el de tapar) sea un Coca-Cola con un disco de perlón.

Dejémonos, pues, de tópicos. La alegre «peixopalada» ¡ay!, amigo «Cronista», tampoco puede ya volver. Seamos, los corcheros, realistas, queriendo vivir nuestra propia realidad. Y ayudemos, con la cabeza y también con el corazón, a cuantos laboran con entusiasmo para devolver a la Industria el prestigio y el bienestar que por distintos caminos ha perdido. — Capnet

Continuación de
"Como nace
en que forma se desarrolla
y como desaparece
el jugador de fútbol"

Todos llevamos un ídolo deportivo en nuestro interior; un ídolo que en nuestras juveniles imaginaciones alcanzan indebidamente la categoría de héroe. Por instinto de imitación renemamos a seguir aquellos movimientos que le hemos visto realizar mil veces y por ello cada estilo marca una época y cada ídolo puede crear una escuela. La gloria de Zamora sirvió para que en nuestra juventud cuando se trata de organizar un encuentro entre muchachos de la calle, quisieran en su mayoría defender los postes de una hipotética que formábamos con prendas de vestir, alguna que otra bolsa escolar y más de un libro. Samitier hizo prender con fuerza en la juventud la afición por el regate y hoy es fácil ver a los niños con sus ligeros balones de goma, intentando hacer malabarismo «com en Kubala».

Aquí quisiera hacer un punto y aparte para dirigirme a todos los jugadores destacados para que comprendan la responsabilidad que adquieren cuando entran de lleno en la categoría de ídolos, puesto que su poder de atracción es tan enorme, que su ejemplo es seguido, no solo en deporte, sino incluso, fuera de lo deportivo, ya que parece bien todo cuanto al «ídolo» así se lo parezca. Si llegó a «ídolo» a través de una vida deportivamente ejemplar, es fácil que sean muchos los que vean en él una lección que aprender y si, por el contrario, el «ídolo», hace uso y abuso de sus facultades para seguir el camino opuesto, es fácil también que caigan en él muchos de sus admiradores.

(Continuará)

Hostal de La Gavina

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS



Otra vez

POR L. D'ANDRAITX

Otra vez han abierto sus flores los almendros. Otra vez levantaron alas las ramas negras. Otra vez acudió el viento a transformar cada pétalo en vela blanca de ilusión. Otra vez.

Como siempre. Como nunca. Cada flor, cada grito, es nuevo y viejo.

Llegó la floración a tiempo. Más, por desearla tanto, por espiarla, temí que no ocurriera.

A veces, no somos dignos de flores. No somos merecedores de un huerto, ni tan siquiera de que la semilla germine; la semilla que sin amor enterramos en la tierra. Y sin amor, sólo sembramos muerte.

Faltaron este año, por Navidad, los narcisos. No, no se abrieron como otras veces en la ladera empinada de aquel monte solitario, en el que durante la noche dormitan, a escondidas las estrellas entre las copas de los pinos altos. Se frustraron los narcisos. Comprendí que no nacieran.

Con el recuerdo de las flores ausentes, temí un nuevo castigo. Temí los almendros secos, allí, en el campo, que no es ocre, que no es verde; azul, como si en él durmiera el alba de los montes desvelados, el crepúsculo de la nieve.

Día tras otro subí al campo. Brazos negros, retorcidos. Nada más. Tuve miedo. Pero, al fin, otra vez, ha florecido el almendro. Blanco de paz,

Zumban las abejas en las flores, miel en el aire, ánforas de perfume sobre el tronco seco. Rosada manse-dumbre. Regalo del Señor. Siento mas sorpresa que alborozo. Quizá siga pensando que no merece el mundo flores ilusionadas, velamen blanco, mariposas.

Pero, allí está el almen-

dro, florido como nunca, como siempre.

¡Corre, alégrate, canta!

Perdí mi canción. Empeñamos el bronce. Hicimos estatuas, y no cuajaron. Cada corazón es una espadaña vacía, donde se enrosca la hiedra de una indiferencia feroz, de un rabioso egoísmo. Horizontes sin cielo. Tan sin cielo, que incluso la esperanza de una misericordia se pierde. Orgullo del mal, del castigo.

¡Alégrate, corre, canta!

¡No sabemos cantar, almendros! Ni ya nadie intenta siquiera corretear por las azules montañas. Huero también de imaginación y fantasía, tiró el hombre sus botas de siete leguas. ¿Qué nos queda?

A los pies de un árbol viejo, dejo que caigan sobre mí zumbidos, alas, perfume.

Como siempre lo hice. Como nunca lo hiciera.

¡Cuántas flores! ¡Cuántos árboles! El almendral, cielo de alas, plaga de espuma, pronuncia su geometría blanca Orden y ley. Y se abren, al mirarlos, los anises de las ramas. Miel de promesas, sobre los brazos crispados.

¡Quiero, Señor!

Quiero aceptar el perdón, la ofrenda, tu mandato y sonreir,

Son más las flores; cada una. Todas. Como siempre. Como nunca.

El sol alto aviva el rojo de los escudetes, donde se insertan los pétalos.

Y cada flor es un fuego en el que la nieve estalla. Y cada rama es espiga de ascuas. Y cada árbol incendio. Fuego llamas; extrema ablución.

¡Sonríe, alégrate! ¡Humíllate!

Están en flor los almendros. ¿No ves.? Como nunca. Como siempre.



La Pantalla Panorámica

La pantalla panorámica es la imbecilidad panorámica-La imbecilidad estrecha y larga de un mundo que quiere ser colosal y solo consigue quedarse sin pies ni cabeza.

¡Pantalla panorámica! Pantalla grande! ¡Pantalla gigante!... nos ofrecen de continuo los periódicos, como voceadores de feria que nos tientan con sus monstruos. ¡Pasen, señores, pasen! ¡Vean la mujer decapitada! ¡Contemplan a la bailarina sin extremidades! ¡Horroricense con la cabeza flotante! Y allá va este lienzo en forma de sudario, amortajando todas las imágenes, todos los aciertos fotográficos de un director.

Hay cines que se abren a un público para el que una película no es más que un domingo por la tarde o un rato de obscuridad. Si estos locales quieren usar como señuelo de modernidad y colosalismo de la pantalla—diplodocus, allá ellos. Nos parece muy bien que el país progrese y a falta de televisión buenas son tortas. Nadie se indignará ante un trapo que ostenta nombres tan fabulosos. Nadie se indignará de ser moderno.

Otra cosa ocurre con los que nos gusta ver cine. ¿Adónde ir? ¿Quién nos ampara? Claro que hay cines que pretenden servir al público cintas selectas. Cines cómodos, pequeños y agradables que cuentan con un público incondicional por su emplazamiento y por la selección de sus films. Cines, en fin que llevan su aparente celo artístico al punto de reincorporar viejas películas que todos queremos ver. Pero ni aun así. En estos mismos locales se agita la monstruosa pantalla panorámica repartiendo mordiscos, arrancando y engullendo las partes más jugosas de las mejores escenas. No puede ser más deprimente.

Somos muchos los que todavía preferimos la normal proporción visual a los halagos de un adjetivo superlativo.

Somos muchos los que sufrimos con estas operaciones quirúrgicas con que se castiga a nuestros artistas predilectos.

Somos muchos los que estamos hartos de que quienes ofrecen las obras de arte sean los únicos que no estén a la altura de ellas ni a la altura de nada.

Si es que la euforia longitudinal es una necesidad del momento, que se impone para que nos volvamos más tontos, ahí está el Cinemascope con sus deformaciones proporcionadas para que uno pueda decir ¡oh!, y quedarse tranquilo.

Ahora bien. Ver sacar la sopa de la cabeza de los espectadores, contemplar como se juega al fútbol sin balón limitar los primeros planos a una nariz que habla y todo lo demás, nos parece llevar los adelantos demasiado lejos. Es convertir la pantalla panorámica en pantalla abstracta. Y esto es demasiado. Ni los que vivimos sin asustarnos de las formas artísticas de hoy, podemos admitirlo. Las películas de pase normal que nos las den en pantalla normal. Sobre todo, en estos cines selectos de que hablábamos. ¿O es que acaso creen que las cintas no están aun bastantes cortadas?...

Esteban Padrós de Palacios.

Barbería **BASART**

PASTELERIA

La Vienesa

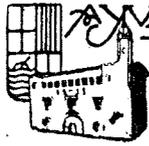
Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Reunión de la Comisión Permanente



Extracto de los acuerdos

Sesión 25 - 1 - 57

adoptados

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación de la relación de cuentas y facturas semanales por un importe de 8.636'35 Ptas.

A continuación los señores concurrentes quedan enterados del ofrecimiento que en su nuevo cargo de Delegado Comarcal para Cataluña de la Federación Hípica Española formula D. José M.^a Ortega Costa; al que se le agradece la atención; del escrito recibido del Consejo de protección Escolar «Teniente General Vigón» en petición de ayuda económica, y así mismo de la invitación a suscribirse a la revista GERUNDA, que envía el Delegado provincial del S. E. M. que es aceptada, por su importe de 40 Ptas.

Acto seguido se accede a la solicitud que firma D. Mauricio Mallol Formiga, que desea que por servicios técnicos municipales se le señale la alineación oficial de la Calle Pitarra, o efectos de la construcción de un inmueble.

Sobre la petición de D. Jesús A. Vilaret Pascual de permiso para derribar la casa núm. 39 de la Calle Garrofers, se acuerda quede sobre la mesa mientras no presente los planos de la construcción que ha de seguir a dicho derribo.

Procedente de la Comisión M. I de Fomento se aprueban las propuestas de concesión de permisos para obras solicitadas por los siguientes señores:

D.^a Carmen Ribot Pujol, para construir vivienda en Calle S. Antonio núm. 18;

D.^a María Rosa Jorba Sanz para lo mismo en Calle S. Juan núm. 36;

D. Leonardo Comas Calzada, para ampliar vivienda en Avda. Calvo Sotelo núm. 7 y a;

D. Narciso Anlló Isern para adicionar dos pisos a su casa de Maragall núm. 1.

De la propia Comisión y resolviendo una reclamación formulada contra un acuerdo adoptado en 17 de Agosto pasado, se declara la nulidad de dicho acuerdo, paralizar las obras que se venían practicando a consecuencia del mismo, prohibir al peticionario el establecer servidumbres sobre el propio vecino y recabar su presencia en la Oficina correspondiente para que proceda a la rectificación de los planos.

Examinadas las cuentas de Depositaria correspondientes al 4.º trimestre del pasado ejercicio económico, son aprobadas por unanimidad.

Asimismo se aprueban los Padrones que ha confeccionado aquella dependencia municipal, referentes a Casinos y Círculos de Recreo, Vigilancia de Establecimientos, Registro de Perros y placas, Conservación de pavimento, Carruajes de lujo, velocípedos y placas, Entradas de carruajes en edificios y Tracción urbana y placas.

A continuación es aprobado el expediente de liquidación del Presupuesto ordinario del pasado ejercicio de 1956, con el carácter de definitiva.

Por unanimidad se concede una de las Becas de la Escuela municipal de música, al niño José Camps Vergés, de Calle San Antonio M.^a Claret 27, bajos.

Extracto de los acuerdos adoptados SESION 1-2-57

Aprobación de la minuta del acta anterior.

Aprobación de la relación de cuentas, facturas y jornales de la semana por un total de 24.135'70 Ptas.

A continuación y por lectura de la correspondencia recibida los señores reunidos quedan enterados de la propaganda mural recibida para la Cruzada de protección ocular del sub-grupo de óptica del Sindicato correspon-

DIETARIO

El espacio problema vital —La noticia no es nada extraordinaria, mejor dicho aún, no es noticia, es una lamentación por la falta de espacio que tiene casi siempre, y a Dios gracias, nuestro semanario.

Y por ello, a veces, y sin poder evitarlo, nos vemos precisados a reseñar con un poco de retraso las cosas y sucesos de nuestra querida ciudad tales como:

Ha fallecido la hermana Purificación. — La reverenda hermana carmelita de la caridad, Purificación Faurat Font, descansó en la paz del Señor el pasado sábado día 2. día de su fiesta onomástica.

La hermana Purificación, muy estimada en nuestra ciudad por sus bondades y envidiables virtudes, supo en todo momento, cuando

sus años de superiora y después cuando los de su jubilación, ganarse la voluntad de cuantos la trataban.

Contaba en el momento de su fallecimiento 88 años de edad.

El sábado día 6, se celebraron en la Iglesia del Hospital solemnes funerales, que se vieron al igual que el acto del sepelio, muy concurridos.

Descanse en paz la Hermana Purificación y reciban sus familiares y la reverenda Comunidad de Hermanas Carmelitas de la Caridad, nuestro sentido pésame.

La Fiesta de Nuestra Señora de la Luz. — Los empleados y gerencias de las empresas: «Compañía de Electricidad S.A.» y «Aguas Potables S.A.» honraron a su celestial patrona con un

diente; del envío gratuito para la Biblioteca pública de la Revista «Gerunda» que edita el S. E. M.; de la distribución dada a las cantidades recaudadas por la Sección provincial de Administración Local de Gerona, con destino a la organización del Archivo de dicha dependencia, a cuya suscripción colaboró esta Municipalidad con la aportación de una cantidad; y de la invitación de la Jefatura de F. E. T. local invitando a asistir a los actos a celebrar el próximo domingo con motivo del XVIII Aniversario de la Liberación de la ciudad, acordándose asistir a los mismos, en corporación.

Seguidamente se acuerda cumplimentar la orden de la Jefatura de Obras Públicas, resolviendo escrito de esta Corporación de 19 de septiembre de 1955, sobre las obras que piensa ejecutar Doña Dolores Casajús Llobet en el Paseo Marítimo, dándole traslado de dicha orden en la forma reglamentaria.

Leída la carta recibida del Patronato provincial de la Vivienda, con respecto al proyectado Grupo de Viviendas que se va a construir en esta ciudad, se acuerda convocar a una reunión de los solicitantes, para el martes día 5 a las 12'30 en la que serán informados de los últimos trámites a efectuar, por D. Ramón Monreal González, Secretario de dicha entidad.

Dada cuenta de la instancia de la propietaria del Hotel LES NOIES, en la que solicita autorización para convertir en terraza la Rambla de José Antonio frente a sus establecimientos, por unanimidad se acuerda que atendidas las circunstancias de dicho sector de la ciudad, el conocimiento que se tiene de otra petición en perspectiva y los derechos adquiridos por muchos años de ejercicio de otro vecino, dividir en tres partes dicha Rambla, adjudicando a cada usuario, una de dichas terceras partes.

También se acuerda ordenar la retirada del maderamen de cierre, del establecimiento de D. Juan Roca Puig, de la Rambla Vidal.

Así mismo se acuerda dar cumplimiento al acuerdo de 7 de octubre de 1955, con la variación propuesta a consecuencia de la aplicación de la Ayuda Familiar al personal municipal.

**MUEBLES MÁXIMA CALIDAD
TAPICERÍA GRAN CONFORT**

Talleres: Rda. Fernando Puig, 12 - Tel. 1411 Exposición: Rda. S. Antonio M.^a Claret, 27 - Tel. 2623 GERONA - Domingos: C. Santa Lucía, 23 S. FELIU DE GUIXOLS

Juan Casellas

oficio Solemne celebrado en la mañana del pasado sábado día 2 fiesta comunmente conocida con el nombre de «la candelera».

Antes del oficio, tuvo lugar la procesión y bendición de cirios tradicional.

Al mediodía se reunieron en comida de hermandad en un conocido restaurante de Santa Cristina de Aro.

Los bancos de la Rambla Vidal.— Sobre dichos bancos podemos informar que van a ser colocados doce, en lugar de los seis grandes que había hasta el presente. Y que han sido elegidos estos de tipo pequeño por creerlos más adecuados a las medidas de la Rambla.

Los bancos retirados de la Rambla van a ser colocados en el Paseo donde se hallan sus similares.

Del homenaje a Don Enrique Batet Bosch.— Recientemente, tuvo lugar en el Hotel Murlá un acto de homenaje a D. Enrique Batet, Apoderado en nuestra ciudad de la importante firma Americana «Manufacturas de Corcho Armstrong S. A.», rendido por el alto personal de la misma y con motivo de retirarse el Sr. Batet a la vida privada.

Al final de la comida, a la que asistieron unos treinta comensales el Director Mr. Norman H. Slood, dirigió unas sentidas palabras ensalzando la labor constante y honrada del homenajeado, y le hizo entrega de un artístico diploma conmemorativo de sus 47 años de servicio en la casa Armstrong, durante los cuales ha desempeñado en diferentes lugares el cargo de apoderado, y siempre con gran celo.

Fueron leídas cartas de felicitación de la Dirección en América, de la de Sevilla de diferentes lugares donde se halla establecida la importante firma y de muchas otras casas.

El Sr. Batet, visiblemente emocionado, agradeció el homenaje de que era objeto y las pruebas, todas, de afecto demostradas.

El cargo que ocupaba D. Enrique Batet, a pasado a desempeñarlo el Sr. D. José Comas, que actuaba hasta el presente en la ampurdanesa ciudad de Figueras.

Robo en una carnicería.— En la noche del sábado al Domingo días 2 y 3

del presente mes, unos ladrones penetraron en la carnicería situada en el cruce de la calle de Santa Magdalena con la carretera de Girona, apoderándose de cerca 4.000 ptas. en metálico.

Los malecheros penetraron por la parte trasera de la casa, saltando una pequeña tapia, y sacaron un cristal de la puerta que depositaron dentro del lavadero. Luego, y como sea que hallaron los póstigos bien cerrados, forzaron la puerta logrando abrirla, y llevando a cabo el robo del dinero apuntado. No se llevaron nada más.

Por la Comisaría de Policía local han sido tomadas las medidas oportunas para intentar dar con los culpables.

Los pinos en el muro de la playa no en los Paseos.— Según se desprendía de la Sesión Municipal en que se daba cuenta del acuerdo de plantar pinos en los Paseos del Mar y del Generalísimo se interpretaba entre los plátanos existentes, y que estos iban a ser suprimidos cuando aquellos dieran buena sombra.

Pero la cosa no es así, puesto que no hubiera sido razonable, como sea que nos hemos informado, podemos decir que los tales pinos, serán plantados en los terrenos del muro de la playa, a todo lo largo del mismo o sea desde el puente de la Riera hasta la Bolera, donde ya existen.

También en los primeros días de la presente semana, y con esta noticia ya nos ponemos al corriente, han sido arrancados varios plátanos muertos de nuestros paseos, que serán sustituidos por otros nuevos, ya algo crecidos.

Hombres-ranas en busca del hombre desaparecido.— Cinco miembros del C. R. I. S. llegaron en nuestra ciudad al mediodía del pasado sábado, día 9, con el fin de intentar dar con el cadáver del desaparecido Sr. Julián Albareda, que se supone cayó al mar en la punta de levante de «las planetas»

Después de obtenido el correspondiente permiso de la Comandancia de Marina local, a eso de las dos y cuarto se lanzaron al agua los cinco «hombres-ranas» convenientemente equipados con escafandras autónomas

casi todos ellos.

La exploración duró unos tres cuartos de hora, recorriendo detenidamente toda la bahía, las dos puntas, en una de las cuales se halla una bella cueva que atraviesa hasta el otro lado del mar, y en la cual fueron vistos hermosos pescados. También existe otra cueva sin salida que fué recorrida con proyectores. Se adentraron 250 metros en el mar, sin hallar rastro alguno.

El fondo es limpio según manifestaron, formado por piedra y arena en el centro, y con escasa vegetación, lo cual permitía una buena visualidad hasta 20 metros de distancia, y a unos 30 metros de profundidad.

Intervinieron en la exploración los señores: Clemente Vidal, presidente de la entidad; Luis Puyó, profesor al igual que el anterior, y los monitores Señores: Francisco Sánchez Madariquera, Enrique Ametlla y A. Maristany. Todos ellos actuaron gratuitamente como es su tradicional forma y por lo que vienen mereciendo al caluroso aplauso de cuantos conocen sus valores morales y deportivos, puestos al servicio de la caridad.

La Agrupación Romea, vuelve a levantar el Telón.— Cuando salgan a la luz estas letras, habrá tenido ya efecto, si Dios no dispone lo contrario, la puesta en escena de la comedia costumbrista de J. Pous y Pagés «L'endemà de Bodes», en las tablas del Teatro Novedades.

Con esta representación, reanuda nuestra veterana agrupación su actividad, interrumpida por causa de la pantalla panorámica.

Próxima presentación de «la Muralla».— El próximo Domingo día 17, tendrá lugar en el Centro Parroquial la presentación de esta aplaudida y discutida obra de D. Joaquín Calvo Sotelo.

La representación correrá a cargo del Teatro Amateur A. D. E. M. A. R. de Girona, que obtuvo en el pasado domingo un resonante éxito, con su presentación en el Teatro Municipal de la inmortal ciudad.

«Vendaval» el domingo día 24.— La comedia dramática de José Castillo Escalona, que está ensayando la Agrupación Artística de A. C. será puesta en escena el Domingo día 24.

Durante la presente semana, se han iniciado los

30 años ha

Semana del 6 al 12 de Febrero de 1927

Durante toda la semana ha soplado fuerte tramontana, habiéndose registrado un notable descenso en la temperatura, primaveral hasta hace unos pocos días. En el mar reina fuerte temporal.

En la sesión del pleno de nuestro Ayuntamiento, fué nombrado alguacil pregoneiro, D. Enrique Novi Poujarniscle.

En partido correspondiente al campeonato provincial, jugado en el campo del Ateneu, dicho equipo empató a cero goles, con el Palafrugell F. C. el encuentro fué pródigo en incidentes que llegaron al máximo, al no conceder el árbitro un gol de muy buena factura conseguido por el jugador local, Soler, a la salida de un free-kick. Para calmar los ánimos tuvo que intervenir la fuerza pública. El partido careció de todo interés deportivo, pues ambos conjuntos dejaron mucho que desear en su actuación.

Se ha procedido al replanteo de unos árboles en la rambla Vidal.

Ha obtenido un éxito clamoroso, la película —Miquel Strogoff o El correo del Zar— proyectada en el Cine Novedades.

En el Monopol Bar actuaron las hermanas Carpio que consiguieron un señalado triunfo en su presentación por primera vez en esta ciudad.

El Club Ciclista Velocitas, está llevando a cabo una muy laudable campaña deportiva, pues son ya incontables las excursiones organizadas por dicha entidad desde su fundación. En todas ellas se realizan pruebas de regularidad y velocidad, que son muy disputadas por los numerosos participantes, que concurren a las mismas.— **A. M.**

ensayos con los efectos especiales que dan a la obra un alto valor teatral.

Natalicio.— El hogar de nuestros amigos Felix Remus Rodá, y Mercedes Salla Vicens se ha visto alegrado con el nacimiento de una hermosa niña, segundo hijo de su venturoso matrimonio. Enhorabuena.

Querida tía Silvana:
A mi afecto consecuente,
sea mi primer deseo
que al recibir la presente
goceis de buena salud
tú y la primita María
como a Dios gracias es buena
por el momento, la mía.

Y esto, que es corriente-
[mente
pura fórmula, hoy en día
no todos pueden decirlo
cuando escriben a su tía,
puesto que aun cuando este
[invierno
se porta de tal manera
que más que un invierno serio
parece una primavera, (1)
muchos son los que, por él
sin duda sugestionados,
a estas horas ya han tenido
más de cuatro resfriados
gripes, catarros y dengües
y otros males semejantes
de esos que por estas fechas
siempre llegan tan campantes
y que alterando la línea
de nuestra vida normal
se presentan de improvviso
como un corte adicional,
obligando a los pacientes
a tomarse comprimidos
y a vivir la actualidad
entre sábanas metidos.

Aunque, mirándolo bien,
resultan ser las historias
que la actualidad nos brinda
tan poco satisfactorias;
hay tan poco para ver
con ojos de buen mirar
tan pocas cosas que valga
la pena de contemplar,
que quizás, después de todo,
no sea tan mal pensado
en vez de andar por las calles
quedarse en cama, arropado,
y allí esperar con paciencia
que vengan los familiares
a contarnos las noticias
como en grandes titulares.
Y vendrían y hablarían
de que el lunes por la noche
topó una camioneta
con las ruedas de otro coche;
que han arrancado un ban-
[quillo
de los que en la rambla había;
que han robado unas pesetas
en una carnicería;
que hubo un incendio (que es
[cosa
que no es res de l'altre món
pero que en el pueblo siempre
produce cierta emoción...)

Y uno en la cama, dudando
sobre si este folletín
era o no una pesadilla
se rendiría por fin
a la evidencia, y diría
«Pues si que irá bien provista
la carta que esta semana
mande a su tía

EL CRONISTA

(1) O por lo menos fue así
hasta el nueve de febrero
que es cuando esto te escribí.

De Acción Católica.—
Estudio: Esta semana, por
razón del Retiro mensual, se
suprimen los Círculos de Es-
tudio acostumbrados.

Piedad.— Viernes de la
crte. semana, a las 7 y media
de la noche, acto de Retiro
espiritual para las Ramas fe-
meninas. Sábado próximo,
a las 10 de la noche, acto de
Retiro espiritual para las Ra-
mas masculinas. Domingo
día 17, a las 8'45, Misa de
Comunión mensual regla-
mentaría para todos los mi-
litantes y afiliados.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos.— Juan Jordá
Carré, Esteban Comas Sa-
grera, M.^a Mercedes Remus
Sala, M.^a de los Angeles Ca-
brera Vilches, M.^a Merced
Tatché Pujol.

Defunciones.— Nicolás
Junqué Bernat, Joaquina Plá
Vidal, María Anglada Pat-
xot, Concepción Pairó Ca-
sadevall, Dolores Pardás
Noguera, Dolores Carreras
Serra, Dolores Faurat Font,
Teresa Fernández Bosch,
Rafaela Gispert Juanals.

Matrimonios.— Luís Ca-
nalias Solá con M.^a Teresa
Jubart Guinart.

Semana del 21 al 27 Enero
1957.

Español «Cala Castell» con
corcho en plancha, de Alge-
ciras, salido con carga gene-
ral para Palma de Mallorca
Noruego «Vela» procedente
de Génova con c. g. cargó
corcho manufacturado sa-
liendo hacia Valencia. Es-
pañol «Magdalena Dolores»
con cemento de Vallcarca,
saliendo en lastre para Bar-
celona. Español «Cala Tu-
ent» descargó corcho en
plancha, de Algeciras salien-
do en lastre para Barcelona
Español «Juan Miguel» con
sal de Barcelona, puerto al
que regresó, en lastre. Ingles
«Pozarica» con carga gene-
ral, procedente de Palamós;
cargó corcho manufactura-
do saliendo para San Carlos
de la Rápita.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 17 prestará
servicio la farmacia Riera.

cartelera

La cobranza de la contri-
bución Rústica, Urbana, In-
dustrial y Utilidades correspon-
dientes al 1er. trimestre ten-
drá lugar durante los días
20, 21 y 22 del corriente mes.

AMENIDADES

❖ SOLUCION.— Problema I. Dos nenúfares tardarían siete días en cubrir completamente el estanque.

❖ UN PROBLEMA.— (II) Un tren de un kilómetro de largo atraviesa un túnel de idéntica longitud. La velocidad del tren es de 60 kilómetros hora. ¿Cuánto tiempo tardará el tren en pasar el túnel?

❖ UN PENSAMIENTO.— Es preciso que los hombres se conozcan algo para que se unan, y es preciso que se unan mucho para que se conozcan mejor. Pero también es preciso que alguna vez se separen para que el conocimiento sea aún más perfecto. ¡Cuántas cosas se aprenden en las separaciones! El adiós es la primera palabra de una ciencia que no puede adquirirse en los libros.

❖ UNA ANECDOTA.— Cuando mayor era la lucha en el Portillo por la defensa de Zaragoza, aprovechando un inter-
valo del fuego, un oficial francés gritó a los defensores, que se mostraban hambrientos y desnudos.

— ¡Valientes zaragozanos, rendíos y os vestiremos!

— Nuestras carnes sólo se visten de gloria, — contesta-
ron los heroicos baturros.

❖ UN REPASO DE CONOCIMIENTOS.— Entre la Tierra y la Luna cabrían más de treinta Tierras, pero no cabría ni la mitad del Sol. Un cabello puesto a unos 20 metros de nuestros ojos ante el Sol, eclipsa una superficie solar mucho mayor que la superficie de la Tierra.

❖ UNA GREGUERIA.— En el papel de lija está el mapa del desierto. — **ESPLAY**

El Guixols en su franca
recuperación conquistó el
pasado domingo en el difi-
cil terreno del Gramanet,
un valioso punto que le
hace concebir fundadas es-
peranzas de clasificarse
adecuadamente para no
perder su actual categoría,
y más si los puntos injus-
tamente expropiados retor-
nan a su poder.

En una jornada eminentemente casera, en la que solo se produjeron dos em-
pates — Seo de Urgel-Igua-
lada y Gramanet-Guixols —
poca cosa se puede comen-
tar, pero si podemos con-
signar, que el Olot sigue
en racha de buen juego,
manteniéndose en el lide-
rato, con cuatro puntos de
ventaja sobre su inmediato
seguidor, el Manlleu.

Ya no está el Gavá solo
en la cola, le acompaña el
Santa Eulalia, equipo tam-
bién endeble y de escasas
posibilidades de escapar
de los lugares peores.

De persistir el Guixols
en su acoso a la tabla cla-
sificadora, tiene fundadas
probabilidades de desbor-
dar a varios equipos que
se mantienen en una situa-
ción de franca mediocri-
dad.

El próximo domingo se
han de disputar unos en-
cuentros, que una vez más
han de demostrarnos la po-
tencialidad del Olot frente
al Samboyano; el Reus en
disputa con el Igualada; el
Menlleu con el vacilante
Figueras y el Sallent en su
desplazamiento a San Car-
los de la Rápita.

El Guixols sobre el papel
tiene un fácil encuentro,
pero no es cuestion de con-
fiarse, ya que es norma re-
solver los encuentros en el
segundo periodo.

GRACER

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

GARAJE CENTRAL

Grupo Séptimo

En torno al partido Rapitense - Guixols

Tal como anunciamos la pasada semana, damos hoy más amplios detalles de lo ocurrido en el terreno de juego del Rapitense.

Es lamentable a todo serlo, el que ocurran por esos campos de Dios, incidentes como el que se produjo en el encuentro que disputó el Guixols, el día 27 de Enero.

Indiscutiblemente, los terrenos de juego de la comarca del bajo Ebro, tienen fama de ser «de padre y muy señor mío». No es la primera vez, que han sido sancionados federativamente, por una u otra causa.

Entendemos que toda competición, ha de ir acompañada de todo el interés de la afición; que se ha de poner el alma para salir victorioso, pero de eso a los accesos a que se entregan los públicos de ciertos campos, media un abismo, y los organismos competentes habrían de reglamentar tales casos, de forma que fuera garantizada la imparcialidad del equipo arbitral, así como la integridad física del equipo visitante, ya que un encuentro de fútbol no es un torneo a muerte como en tiempos de la antigua Roma.

Privando a los contumaces de toda actividad, perdiendo su categoría y tener que empezar por el primer peldaño, quizás se llegaría a educar a las aficiones aun en estado primitivo. A todo el mundo le gusta ganar y ser el primero, pero a todos un día u otro nos llega el ser vencidos, el que tengamos que arrinconar nuestras ilusiones y nuestras esperanzas, y no por ello invadimos el campo, a pesar de que alguna vez a criterio de muchos, se haya cometido una injusticia.

Para que la afición local

sepa como ha obrado la Federación Catalana de Fútbol, ante el informe privado del colegiado del encuentro señor Ortiga, publicamos la resolución del Comité de Competición:

El Comité de competición en su reunión celebrada el día 31 de enero acordó:

«Vista la coacción desarrollada por, el público contra el árbitro causa de que no fuera cumplimentada su decisión de expulsión del jugador, José Aloy Casajust del Rapitense, acordada a los 28 minutos de la segunda parte, por la falta de agresión a un contrario, obligándole a obrar contra su conciencia, se acuerda: a) Suspender por cuatro partidos e imponer la multa de 240 pesetas al jugador José Aloy Casajust del Rapitense: b) Doble amonestación al entrenador del Rapitense, Antonio Espinazo Ferré: c) Disponer la continuación del partido (17 minutos pendientes) en el terreno de juego de la U. D. Sans. el 23 de Febrero a las 17 ho-

ras, a puerta cerrada, corriendo a cargo del Rapitense, los gastos extraordinarios que a ello puede reportar al Guixols, en la cuantía que aprecia este Comité, y debiendo ser jugado este período del partido parte del Rapitense, sin el jugador Aloy, y en número superior al de diez jugadores, (artículos 89, 132 99 y 108) e iniciarse con la ejecución de la falta contra el Rapitense (agresión del jugador Aloy a un contrario, a cuyo efecto el árbitro señor Ortiga informará de sus circunstancias al compañero designado para dirigir este período de tiempo.

Y con el resultado de dos goles a uno favorables al Rapitense. Imponer al Rapitense la multa de 1.165 ptas. por invasión del campo por las espectadores y agresión a un juez de línea formulándole apercibimiento de serle aplicado con todo rigor las sanciones reglamentarias de producirse hechos de análoga naturaleza.»

Gracer.

Resultados

- 1 Manlleu—Gramanet 2 (día 4)
- 1 Sallent—Iberia 0
- 3 Hospitalet—Vilafranca 1
- 7 Manlleu—Molins de Rey 0
- 8 S. Celoni—Figueras 5
- 4 Olot—Cataluña L. C. 0
- 3 Calella—Samboyano 2
- 3 Reus—Mercantil 1
- 3 Seo de Urgel—Igualada 3
- 1 Gramanet—Guixols 1
- 3 T. Agut—Gavá 0
- 5 Rapitense—Sta. Eulalia 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	25	15	4	6	61	29	36
Manlleu	25	13	6	6	63	49	32
Igualada	25	11	3	8	40	37	31
Gramanet	25	13	4	8	51	33	30
Reus	25	11	7	7	55	28	29
Vilafranca	25	12	5	8	56	36	29
Samboyano	25	13	3	9	55	47	29
Mercantil	24	11	0	10	45	42	28
Sallent	25	11	5	9	52	44	27
San Celoni	25	12	3	10	52	60	27
T. Agut	25	9	7	9	43	40	25
Calella	25	9	6	10	35	46	24
Rapitense	25	10	3	12	54	51	23
Figueras	25	9	5	11	52	58	23
Iberia	25	8	5	12	37	49	21
Guixols	25	10	5	10	49	55	21
Catal. L.C.	25	7	6	12	46	54	20
Molins Rey	25	8	4	13	47	65	20
Seo Urgel	25	6	8	11	31	58	20
Hospitalet	25	8	3	14	48	54	19
Gavá	24	7	2	15	44	59	16
Sta. Eulalia	25	7	2	16	37	59	16

NOTA: El Olot tiene la bonificación de 2 puntos. El Guixols la penalización de 4.

Próximo Domingo

- Vilafranca—Iberia
- Molins Rey—Hospitalet
- Figueras—Manlleu
- Cataluña L. C.—San Celoni
- Samboyano—Olot
- Mercantil—Calella
- Igualada—Reus
- Guixols—Seo Urgel
- Gavá—Gramanet
- Santa Eulalia—T. Agut
- Rapitense—Sallent

Hotel "LES NOIES"

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

- Instalaciones de:
- ELECTRICIDAD
- CALEFACCIÓN
- RADIO
- SANEAMIENTO

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

"Edesa"

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor:

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Aguas carbónicas

La Mascota

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Con el fin de poder dar a nuestros lectores amplia información que les permita tener un más claro juicio acerca del éxito conseguido por Fernando Ponsjoan en la Sala Rovira de la Ciudad Condal, resumimos a continuación algunos de los comentarios de los más destacados críticos de arte de los periódicos de la Capital.

«Sincero y vibrante, este pintor de San Feliu de Guixols nos presenta treinta obras, veinticinco cuadros y cinco notas dentro del más amoroso descriptivismo de la pintura de la Costa Brava. Luminoso y sensible el pintor sirve a su tema con elocuencia y con un claro anhelo de belleza realista. Es una interesante primera exposición que nos presenta a un artista de una firme brillantez»

(*El Noticiero Universal*)

«No le mueven grandes anhelos subversivos, pero sí una explícita devoción a los parajes de su Costa Brava y una sincerísima gana de decir sus cosas con la máxima claridad. Se ha formado por sí solo, guiado por su sensibilidad y de cara a la naturaleza de su comarca, cuyos diversos aspectos nos refiere con garbosa pincelada. Con un flexible manejo de la misma, sabe poner en valor en equilibrada matización los accidentados geográficos y limínicos de sus escenarios..»

(*La Vanguardia Española*)

«Una serie de paisajes y marinas de la Costa Brava señalan a Fernando Ponsjoan como un pintor sensible a la receptividad más concreta de la naturaleza, mediante una formulación neoimpresionista de signo climático y lumínico. Una gama bien acordada infunde un suave aliento poético a estas evocaciones plásticas de la conocida geografía marinera autóctona.»

(*El Correo Catalán*)

«Sorprende un poco ver de qué modo, en una primera exposición, como en el caso de Ponsjoan, puede explicarse un tema con un contenido tan denso, con una llamémosla precisión plástica, tan clara. Este lirismo insistido, pero que no hace penosa la insistencia, sino todo lo contrario, esa poesía de tierra y agua tan vista y acariciada casi tanto con los ojos como con el pincel, in-

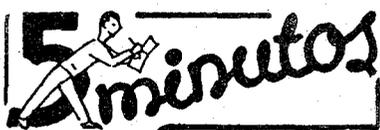
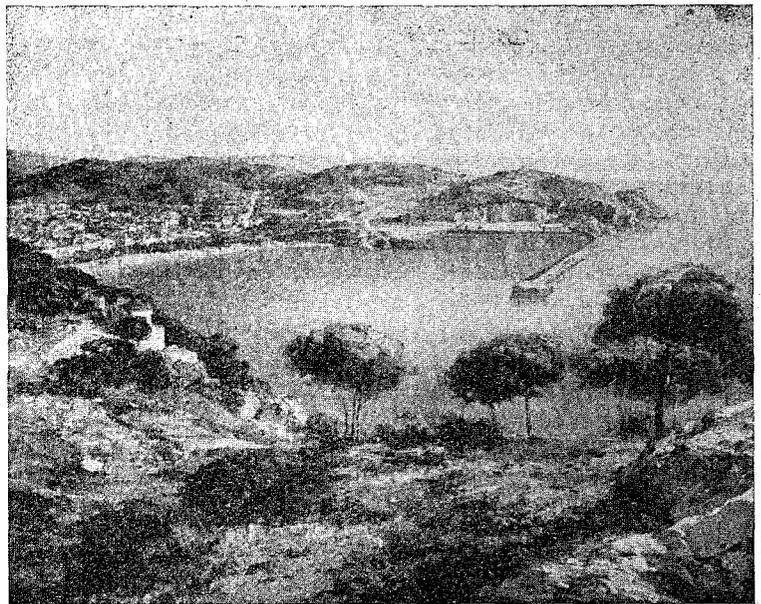
cluso esa preocupación por la exactitud, resultan tan vivos como pintados, en esta pintura luminosamente viva, de cuyo paisaje se han elegido las horas precisas, las más llenas de sentido pictórico. Y sobre todo hay una gran sinceridad y un gran deseo de ser auténtico por encima de todo.»

(*La Prensa*)

«... Ponsjoan, observador sagaz y conocedor profundísimo de su comarca natal, consiguió que su pintura fuese como un modo de documental plástico de las bellas panorámicas de la Costa Brava... San Feliu, Tossa, S'Agaró... Y plasmó con entrañable complacencia la serena paz de sus calas, las transparencias de su aguas, los efectos lumínicos de suaves armonías cromáticas de unos lugares tan representativos de nuestra región y cuya fama rebasó los límites nacionales.

Y Ponsjoan es un pintor auto-didacta, un intuitivo. Esta es nuestra sorpresa»

(*Crítica de Arte de Radio Barcelona*)



CON EL

**MARINISTA
PONSJOAN**

- ¿Por qué eligió Barcelona para su exposición?
- Creo que Barcelona es el lugar en que — antes que en ningún otro, — debe exponer un pintor catalán. Me interesaba el contacto con el público; su crítica.
- Según la crítica, su pintura es realista ¿qué pretende con ello?
- Que al contemplar uno de mis cuadros se sienta uno transportado al lugar y hora en que fué captado.
- ¿Y, qué piensa, al pintar?
- No es pensamiento, sino deseo. Un deseo profundo, de quedar en éxtasis ante la belleza de lo que vas a pintar.
- Ha quedado Vd. consagrado como marinista, en la Sala Rovira, ¿a qué se debe esta predilección suya?
- Siempre he sido un gran enamorado del mar; de su bravura, de la placidez de su calma. De pequeño quería ser marinero. Quizás es por ello que lo he convertido en mi tema predilecto.

- ¿A qué atribuye su triunfo?
- Al trabajo constante, perseverante.
- ¿Economicamente, ha perdido?
- No he perdido. Aunque esto no importa. Lo importante es darse a conocer. El exponer en Barcelona, supone ya de buen principio una pérdida, pero si lo creado agrada, llega al espíritu del prójimo, todo se convierte en un triunfo artístico que es lo verdaderamente positivo.
- ¿Cuando piensa volver a Barcelona?
- En Marzo del próximo año 1958, si Dios quiere.
- ¿Qué opinión le merecen las críticas?
- ¡Todos los respetos!
- ¿Los críticos, dicen siempre la verdad?
- Debemos suponer que, según su personal criterio, sí.
- ¿Seguirá exponiendo en el Salón de Artistas guixolenses?
- Sí, desde luego. Para ello voy a trabajar ahora.
- Última pregunta: ¿Qué opinión personal tiene sobre los modernismos pictóricos?

Ponsjoan, pone en marcha su moto y sonriendo nos dice ¡adiós! Y nos quedamos sin respuesta. Menos mal que nos queda un remedio: pintarla «al oli».

Agustín Luis

Amor