

Otro
paso
adelante

Por el Ilmo. Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas ha sido concedido el presupuesto para la habilitación de parte del segundo piso del Ayuntamiento en Casa de la Cultura. Acto seguido de tal concesión, puede ya procederse a la realización de lo que hasta ahora había sido proyecto.

La ciudad se felicita de este nuevo paso adelante en pos de su elevación cultural. El año pasado se dió, cuando la inauguración de la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Y ahora se da este nuevo avance con la inminente creación de la Casa de la Cultura en el seno del Ayuntamiento.

Bien empieza el año.

Precisamente en esta época del invierno que es cuando las cosas, nuestras cosas, parecen ser mucho más de nuestra propiedad.

Y doble felicitación ha de merecernos este logro cultural cuando nos consta que existe una marcada satisfacción por parte de la dirección de la Caja de Pensiones al constatar el excelente número de asiduos a su biblioteca, número que resulta ser de los superiores entre los comparados.

Bajo tales auspicios, esta noticia no puede menos que enorgullecernos y sentirnos más confiados todavía.

AVANCE

SAN FELIU DE GUIXOLS 17 DE ENERO 1957 - NÚM. 467 - AÑO IX



Hace un tiempo — no sabemos exactamente cuando, ni tampoco interesa — nos llegó la noticia, a través de la prensa y de la radio, que en los medios frívolos de norteamérica había aparecido un nuevo engendro diabólico en el arte de la danza. Aunque quizá, y sin quizá seguramente, no debiera incluirse en el orden artístico un baile — pues al «Rock and Roll» nos referimos — en cuya ejecución no interviene un cánon de figuras o pasos preestablecidos, siendo su especial particularidad precisamente el libertinaje autónomo concedido a la pareja ejecutante.

Mucho se ha escrito ya en torno a tan peregrino baile. En términos, por lo general, desfavorables. Se le reprocha su falta de honestidad dentro de los límites clásicos hasta ahora admitidos en el arte terpsicórico.

Algunos, para atenuar en algo la fobia con que lo han recibido los más recalcitrantes defensores de lo tradicional, han recordado el furor que produjo en su tiempo la aparición del charlestón, y la hostilidad con que fué también recibido en aquel entonces por los admiradores y cultivadores del armonioso y apacible vals, considerado como el prototipo de la elegancia y del estilo versallesco, modelo de distinción y buen gusto.

Pronto, sin embargo, abrióse paso la nueva modalidad, y sus acerados detractores vieron obligados a arriar velas y a rendirse a la realidad, que en esto como en todas las cosas es la que se impone, en última instancia, pese al repudio de los pocos o los muchos, que se resisten a aceptarla.

Más tarde, ya sabemos como proliferó el exotismo en los salones de moda. Se importaron nuevas danzas, más o menos selváticas, y actualmente, invertidos los papeles, es el viejo vals el que figura en los programas de las fiestas como un aditamento, en atención y cortesía a su rubricado valor musical, imposible de soslayar.

Los bugüi bugüi, los mambos y el cha-cha-chá lo han ido desalojando de los salones, y nada extraño sería que dentro de poco tiempo tuviera que pedir asilo en los archivos de las discotecas como curiosa pieza de museo.

A buena parte de la juventud actual no le place la sinuosidad armónica de una música concordante con el ritmo de unos movimientos corporales suaves y parsimoniosos. Prefiere la estridencia, el síncope y el estertor epilépticos como pauta para su nerviosismo incontrolado. No quiere acordes de compás lento y melancólico. No se avienen con su vivir acelerado y veleidoso.

Por eso la invención del ya famoso Elvis Presley, con su Rock and Roll, ha colmado sus deseos. Era lo que estaba esperando. Una danza que permitiera dar rienda suelta a todas las ansias de expansión instintiva, sin pasos ni figuras impuestas por los compases de la música. ¡Rock and Roll! Es decir, agitarse, revolverse y arrollarse cada cual a su gusto y manera, libérrimamente, desenfrenadamente. Una danza que viene a ser, comparada con los bailes clásicos, como la lucha libre respecto al deporte pugilístico.

Con todo, si las consecuencias de tal disparate se circunscribiesen a las parejas ejecutantes, la cosa no hubiera alcanzado seguramente la resonancia que ha tenido. Pero según nos cuentan, en ciertos lugares el hecho ha pasado a mayores y ha producido alborotos y jaleo en grande, incluso alguna que otra contusión y destrozo. Se refiere, como uno de tantos casos curiosos producidos por la locura del nuevo baile, que cierto marido inglés ha denunciado el hecho de que su esposa, en trance de dar a luz, no fué asistida debidamente en la clínica donde estaba, porque el personal encargado de la misma estaba celebrando una fiesta, y dejándose arrastrar por el frenesí del «Rock and Roll» se había olvidado de sus deberes con los pacientes.

Estamos por creer que no hay para tanto y que, como pasó con el charlestón antaño, pronto cesará la virulencia de esta nueva epidemia delirante, quedando relegada a una de las tantas que tenemos que soportar, gracias a la paradójica civilización de la sociedad contemporánea.

Santa Magdalena

Esta calle principia en la de Gerona y fine en la Plaza Mallorca, luego de haber cruzado las calles de Cruz, Algabira, Santo Domingo, Nueva Garrofers, Carretera de Gerona, Surís, Bohera, Barcelona, San Antonio M.^a Claret un callejón y Capmany.

Es una de las más largas de San Feliu, pues mide unos 650 metros. En cuanto a la anchura, si bien en los primeros tramos es solamente de 5 metros, pasa después a 6, y a partir de la Carretera de Gerona, a 8 metros.

El piso es de tierra apisonada, estando provista de aceras en toda su extensión.

La calle, aun cuando en forma no muy pronunciada, va descendiendo, desviándose hacia la izquierda una vez franqueada la Carretera de Gerona.

**En el cruce con la calle Santo Domingo está emplazada una fuente pública, de las de hierro fundido, con la indicación: 1.893. Por hallarse en un barrio de mucha densidad de población, la citada fuente es muy frecuentada, siendo normal el hecho de encontrarse tres o cuatro amas de casa esperando turno.*

En la calle Santa Magdalena, cuya cifra más alta en la numeración de las casas, es la 108, existen 8 fábricas y 14 establecimientos.

Pasada la calle del May, la de Santa Magdalena atraviesa el cauce de la Riera de San Amancio, mediante un puente de un solo ojo, con barandilla de hierro.

El tránsito es de importancia en esta vía, y como en las cercanías del último sector está enclavado el Grupo Escolar, desde hace algún tiempo se han instalado unos indicadores avisando que debe circularse con precaución.

En las horas de salida de las fábricas y de las clases, la calle Santa Magdalena presenta un aspecto animadísimo.

La mayor parte de las casas son de planta baja y un piso destacando la existencia de cuatro grupos de edificios idénticos, hechos en serie.

Desde la calle Santa Mag-

POTENCIA CONTRA «POTENCIA» Nueva York, que vivió la pasada semana una jornada eufórica con la visita del Rápido de Viena ha conseguido —según fuentes de fidedigna información— el contrato de los equipos ingleses Manchester U, y el famoso Arsenal, para que rindan visita en el próximo mes de Abril. También se habla de una posible ida a la ciudad de los seis millones de habitantes del Internacional (italiano) y de nuestro Real Madrid.

El equipo, digamos titular, de la capital es el All Stars. Un equipo, lo suponemos, de mucho auge monetario; por cuanto no es lo mismo llenar un campo a base de 50 ó 100.000 personas a solo cobijar como en realidad así sucedió con la visita del Rápido de Viena solo 2.500 espectadores.

Analícemos: allá la pelota base; aquí el amigo balompié. Allá la «potencia» «Don Dolar»; aquí...

EXCUSILLAS: Gene Fullmer, nuevo campeón del mundo de los pesos medios nos dijeron el pasado jueves los periódicos. Y en realidad una vez más en la historia del boxeo mundial se ha impuesto la juventud de un aspirante a la técnica, demasiado fogueada ya, de un campeón—pobre «Sugar» Robinson— que ha sido durante muchos años la estrella fulgurante, una estrella que sobre el papel parecía dar a entender que el ocaso nunca debía llegar para ella.

Victoria limpia y merecida del joven Fullmer. Y como siempre (excusillas) del equipo perdedor «manager, apoderado y tal» quedándose de la actitud del arbitro del combate que dejó poner a los managers del nuevo campeón, grasa sobre sus cabellos después de cada round.

Tanto es la influencia del cuero cabelludo para obstaculizar una victoria, o es eso una de las conocidas y sempiternas conciones tan amigas del que dirán?

«KRAMER EL FANTÁSTICO»: Jack Kramer es un famoso empresario, ha anunciado «seriamente» que ha conseguido una ficha básica para sus negocios; la del australiano Rosevall, al que está dispuesto a dar 55.000 dólares por todo lo que va del año 1957, si ficha como profesional, uniéndose al grueso del equipo que piensa formar.

Da, además, Kramer a su «pupilo» el 20% de los ingresos—taquilla al canto—, y si consigue vencer la primera raqueta mundial, el norteamericano Panchox González, una garantía para el año siguiente que se cifra en dólares 25.000; caso de no lograr el propósito «esportivo comercial» se queda Rosevall vivo y coleando como antes.

«Nos parece nuestro título muy a propósito para el original empresario».

Faut.

dalena se divisa una buena panorámica, con el fondo montañoso de la Casta d'en Cirera.

Un establecimiento de bebidas, situado casi al final de la calle, conservando la antigua tradición, mantiene colocado en su acera un abrevadero para los animales de tiro, cosa muy natural años atrás, pero que el auge del motor la ha convertido en anacrónica.— Lupaxa.

No temas, alma cándida; no voy a descubrir tu personalidad ante el mundo: tu nombre de pila, guardará el anonimato, pero tu bello gesto debe servir de ejemplo y guía para ese mismo mundo tan cargado, tan repleto de materialismo. No temas María del Carmen; nadie sabrá nunca que tú, niña de apenas 10 años, que deambulas como las demás niñas, por nuestras calles, has sido la heroína de un hecho, que bien merecería la atención de novelistas y guionistas, para plasmarlo en libros o celuloideos que, por esta vez, relatarían y exhibirían un hecho verídico, un hecho real, acontecido en nuestra ciudad con motivo de la festividad de los Reyes Magos, tu ilusión de todos los años, mientras el materialismo no haga presa en tu alma bondadosa.

Campamento gitano junto a las Escuelas Nacionales. En dicho campamento, una niña de unos 6 años. La niña entra en la tienda a donde ha ido para el pan de cada día. Tres mujeres se encuentran en ella.

—¿No tendrían, Vdes. señoras, una muñeca para mí, aunque le faltara una pierna o un brazo? ¡Somos tan pobres, que los Reyes Magos no han pensado en mí!

Las buenas mujeres no pueden atender el ruego de la pequeña, que mira a todas con ojos ansiosos de una respuesta en consonancia con su vehemente deseo de poseer una muñeca. No han guardado juguete alguno de sus hijas, ya mayores hoy.

Ante María del Carmen es explicado el caso. Terminado su quehacer, la niña se dirige pensativa hacia su casa, donde le esperan todas las camodidades, como también un montón de juguetes y regalos de los Reyes Magos.

Es la hora de la cena: todos a la mesa. De pronto María del Carmen prorrumpe en un llanto inconsolable. Pregunta muy natural del padre:

—¿Qué te pasa María del Carmen?

Se explica la niña, con los ojos arrasados en lágrimas: la emoción no la deja hablar con soltura, pero sus padres perciben, con toda claridad, el motivo de su desconuelo.

—¡Yo tantos juguetes, tantos regalos, y la gitanilla aquella, sin una mala muñeca!

A la mañana siguiente y acompañada de su abuela, que ha querido acompañarla ese ángel sobre la tierra, se presenta María del Carmen en el campamento, pide por la desventurada gitanilla, su amiga ya, y le entrega una preciosa muñeca, adquirida por la generosidad de sus padres que, sin duda, deben sentirse orgullosos de una hija como María del Carmen.

—¿Y que te dio la gitanilla?

—Pues... nada. Se ha quedado mirándome embelesada, sin pronunciar una sola palabra.

—¿No quedarías muda, tu, María del Carmen, si, de improviso, se te apareciera un ángel, en carne y hueso, ante tu vista? Pues así ha quedado la gitanilla...

Baltasar

ficción
y
realidad

ELENA Y LOS HOMBRES

Correo de las
LETRAS

Gabriela Mistral,
Premio Nobel 1.945, ha muerto

No seremos demasiado exigentes al juzgar el argumento de este film de Jean Renoir, porque no es nada más ni nada menos que una sátira de estamentos sociales y políticos del final de siglo francés. Con una trama amorosa de raíces inconsistentes, a veces más arrevistada que real, la cinta cuenta empero con los alicientes de un color espléndido, una dirección magnífica, y con Ingrid Bergman, la prodigiosa sueca, que esta vez, ¿y van cuántas?, se encuentra de nuevo con un papel, que no nos da justa medida de sus inagotables facultades interpretativas.

Jean Renoir traslada al celuloide toda la alegría de vivir, y la gama inagotable de luz y de color del maestro de Limoges, su padre; veamos sino las escenas logradísimas de color y de técnica de composición, en la celebración de un 14 de Julio en París, con unos bailes populares que, recuerdan de forma reiterativa, el famoso lienzo de Renoir «Le Moulin de la Galette».

Renoir, ha contado en este film con los ingredientes necesarios para producir una buena película, la que junto con los alicientes de cartel, vistosidad, amor y picardía, posee elementos filmicos suficientes para satisfacer al amante del cine como arte, ya que para él las circunstancias estéticas no son simples hechos secundarios.

Este director, cuyos films no han abundado en nuestras pantallas, films tan resonantes como, «El río», «La bestia humana», «La gran ilusión», «Nana» entre otros, va colocado por su producción en la vanguardia del cine europeo, entendido éste, como impresión y sugerencia, como fragilidad insinuante y como panteísmo estético traducido en imágenes. La paleta de su padre vestida al celuloide, nos ofrece una larga serie de bellísimas imágenes. Hay momentos en «Elena y los hombres» de un cromatismo exaltado, del tiempo de los devaneos de Renoir con el grupo impresionista, antes de su via-

je a Italia, del que regresó con gamas más serenas, imbuídas de un quietismo ante la vida, que de haberlo tenido los impresionistas, nos hubiéramos encontrado sin un motivo esencialísimo sin una importante pieza de juicio, para estudiar el llamado arte moderno, al que yo prefiero nombrar arte actual.

Pero Renoir fué una excepcional excepción — no es redundancia — entre tanto fuego y sol. Se ha convertido, en la actualidad, en un clásico de nuestro arte, que acaso soñara con Pablo Veronese y sus «Bodas de Canaá» cuando pintó su «Dejeneurs des canotiers».

La síntesis argumental del film nada nuevo nos descubre. Una condesa polaca que juega con el destino de varios hombres, hasta que su vida converge con la de un general, al que quiere llevar hasta la presidencia de Francia. El intenta escalar este puesto, pero solo con la promesa del amor de su dama. La voluble condesa queda finalmente, prendida en las redes de un aristócrata, empedernido Don Juan.

Situaciones irónicas, picarescas, en fin un film francés cien por cien, de la mano empero de un director, que hasta en la medianía deja entrever destellos geniales.

La interpretación, buena la de Ingrid Bergman, en un papel inferior a sus dotes. Mel Ferrer, el aristócrata, en una línea equilibrada y espléndida. Jean Marais, el general, apuesto, y buen artista como siempre. De entre los papeles secundarios descubrimos a Dora Doll, Tonia en «Calle Mayor»; su figura y su estilo quedan mejor en blanco y negro.

Un detalle significativo: Jean Renoir tiene por operador en sus films, desde que emplea el color, a un sobrino suyo, Claude Renoir nieto por tanto del gran pintor Pierre Auguste Renoir.

En fin, en conjunto, una película agradable, con destellos geniales propios de un gran director y de una gran actriz.

Luis Bosch. C.

Lucila Godoy Alcayagas, nacida en Vicuña (Elqui), murió en Nueva York, en la madrugada del pasado jueves, lejos de su querida tierra chilena, en la hiriente soledad de un Hospital. Dos amigas la acompañaron en sus últimas horas, pero ella no pudo darse cuenta. En los siete días anteriores a su muerte, sólo vivió su corazón. Quizá no pudo tan siquiera apereibir los pasos helados de la que iba acercándose a su lecho; pero ni así pudo ser la muerte una sorpresa para ella. Toda su vida, toda su vida consciente, después del éxtasis, después del dolor, después de la tragedia que la desgarrara, no fué más que un caminar hacia la muerte; un deseo de ser tierra en su tierra, pasta de alfarero en la que estuviesen mezcladas sus cenizas con el polvo de los huesos de su amado.

He leído en la prensa que un avión trasladará sus restos hasta la patria lejana. Pero... ¿en qué lugar, sutumba? ¡Leed, chilenos, de nuevo sus versos, antes de darle definitiva sepultura!

«Sentirás que a tu lado cavan briosamente,
que otra dormida llega a la quieta ciudad.
Esperaré a que me hayan cubierto totalmente...
¡y después hablaremos por una eternidad!»

(de «Los Sonetos de la muerte».)

No es solamente en esta estrofa, en este soneto, donde la poetisa nos manifiesta su deseo, su amor; su único amor. Toda su obra poética se ciñe, como la hiedra, al árbol de su pasión, al amante muerto tempranamente, nunca olvidado; llaga constante.

Alguien ha calificado la obra de Gabriela Mistral como el grito dolorido y ronco de la maternidad no cumplida, como la vergüenza sublime y aguda de la mujer estéril. No opino así. Gabriela pudo haberse casado, y no lo hizo. Pudo haber tenido hijos, una familia. No quiso. Y el hijo que deseó dejó un hueco, huella viva, en su regazo.

«¡Un hijo, un hijo, un hijo! Yo quise un hijo tuyo
y mío, allá en los días del éxtasis ardiente,
en los que hasta mis huesos temblaron de tu arrullo
y un ancho resplandor creció sobre mi frente.»

Quería un hijo de él, del hombre que amó, de aquel que, mirándola, hacía que se sintiese hermosa.

Y compuso «Canciones de cuna», tiernas, dulces, apasionadas, para el niño de sus sueños, pensando más en el padre que en el hijo. Sara sin Abraham, pero Sara al fin.

No, Gabriela Mistral no fué la madre frustrada, sino real y eterna enamorada, celosa incluso de su muerto, de su amante suicida, de su «Juan cobarde y Angel hostil.» Pero, a pesar de ello, siempre querido, siempre perdonado, siempre en sus rezos y en sus pasos. Nevado o ardiente recuerdo, perenne y gozosa cicatriz.

Su éxtasis glorioso, su dolor de amante abandonada, sus celos, la tragedia, su herida, forman, en síntesis, el tema único de su obra poética.

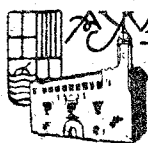
Sí, ella siguió ejerciendo de maestra, dedicada a los niños, protegiéndose con su trabajo, pero jamás su corazón y su pluma supieron olvidar un nombre amado. Medio sueño, medio fantasma, realidad fría, único fuego de su vida. Fuego tan ardiente, de llamas tan altas, que cristalizaron en perfecta gema el grito honrado de su desolación; vivir yermo, sin otra esperanza que ser tierra en su tierra, y alma redimida en Cristo-Amor.

Ha muerto Gabriela, la desolada, la que ensangrentó canciones para aliviarse, la que siguió viviendo, — según propia confesión, — sólo para resguardar con su cuerpo, contra la lluvia y la nieve, una olvidada sepultura, y, de pie frente a sus huesos, implorar, incansable, para él, perdón al Señor.

«Di el perdón, dilo al fin! Va a esparcir en el viento
la palabra el perfume de cien pomos de olores
al vaciarse; toda agua será deslumbramiento;
y el yermo echará flor y el guijarro esplendores.
Se mojarán los ojos oscuros de las fieras,
y, comprendiendo, el monte que de tierra forjaste
llorará por los párpados blancos de sus neveras:
¡toda la tierra tuya sabrá que perdonaste!»

Murió Gabriela de madrugada. Una madrugada blanca, blanca de nieve y escarcha. Y su vida había sido un crepúsculo dilatado. Murió con la aurora. «Siento que Dios me va haciendo dormir.» Duerma en paz. — I. d'Andraitx

Reunión del Plenario Municipal



Sesión 4 - I - 57

Extracto de los acuerdos adoptados

A las once menos cuarto el Sr. Alcalde da por abierta la sesión dándose seguidamente lectura y aprobación a la minuta del acta de la sesión anterior.

A continuación es leída atenta invitación del Casino El Guixolense para un recital de danza que dicha entidad celebrará en su local social el día 7 del actual, que se agradece.

Igualmente se da cuenta de que por parte del Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas ha sido remitido y recibido al Ayuntamiento, destinado a enriquecer su Casa de Cultura, un ejemplar bellamente editado de la Carta de Colón (transcripción exacta de la que el gran navegante mandó a los Reyes Católicos al momento de descubrir el Nuevo Mundo).

Leída una petición de la Administración de Aduanas de esta ciudad sobre la construcción de dicha oficina o inmueble en el Fortim, tras breve discusión se aplaza este asunto dejándolo encima la mesa.

Léese igualmente una carta de un funcionario municipal solicitando ampliación de vacaciones que está disfrutando fuera de la localidad, imposibilitado de reemprender viaje de regreso a causa de cierta dolencia, acordándose, en consecuencia, la resolución más conveniente.

Lectura de solicitud de tres funcionarios municipales solicitando se les equipare en plantilla a ciertos otros funcionarios de la misma municipalidad, dejándose encima la mesa dicha solicitud.

Se da cuenta de la necesidad ineludible de una ampliación del Cementerio Municipal. A tal efecto se aprueba la propuesta, acordándose llevar el Proyecto a Concurso una vez obtenida la consignación necesaria.

Resolviendo instancia presentada en su día por los industriales taxistas de nuestra ciudad sobre limitación de patentes, es leída la moción de la Comisión informativa de Gobernación, que es ampliamente informada por el Teniente de Alcalde de la misma, el cual asimismo contesta y aclara cuantas preguntas formulan varios señores concejales, siendo, finalmente, aprobada dicha resolución.

El Sr. Alcalde informa que habiéndose llegado a un acuerdo con el representante legal del propietario del inmueble destinado a Guardería infantil, de la calle de Sto. Domingo, se acuerda la adquisición de tal inmueble facultando al Sr. Alcalde para la firma de todos los documentos necesarios.

Es el mismo Sr. Alcalde quien anuncia que habiendo llegado el tiempo propicio, va a procederse a la poda de los árboles de paseos y plazas. El Sr. Puig informa que tal como se había convenido con anterioridad va a procederse a la plantación de pinos a todo lo largo de los Paseos del Mar y del Generalísimo, emplazándolos entre los árboles ya existentes para que en el momento oportuno éstos puedan ser retirados. También se acuerda plantar setos a lo largo de los lados laterales del Paseo del Generalísimo en uniformidad con el del Paseo del Mar.

Luego, visto que la circulación de autobuses por el interior de la ciudad provoca constantemente dificultades en el tránsito rodado y para mientras no se pueda llegar a la solución ideal como sería una estación de autobuses, el Teniente de Alcalde propone convertir la dependencia existente en la entrada del edificio llamado «El Convento», sita en la Plaza del Monasterio, en estación provisional, adaptándole para la venta de billetes y sala de espera con lo cual el público quedaría mejor atendido que en la actualidad y los autobuses no circularían entonces por las vías céntricas, disponiendo además de un espacioso lugar para aparcamiento. Se toma en consideración, dicha idea y hacer el estudio pertinente sobre el particular.

Finalmente, el Concejil Sr. Lloveras propone, tomando como ejemplo a otro Municipio, de que el trámite de Registro de bicicletas y carros se efectúe en el mes de Enero, mes en que no se ve agobiado por exceso de trabajo y lo cual redundaría en beneficio de un mayor control sobre el particular. Se acuerda efectuar dicho trámite, en el futuro, conforme a lo expuesto por dicho Concejil.

Y no habiendo otros asuntos a tratar, el Sr. Alcalde levanta la sesión.

DIETARIO

Salvajismo o incivilización.— La cosa no puede tener por nuestra parte comentario, vamos a decir escuetamente el hecho: En el paraje denominado «La Creu d'en Barraquer» ha sido colgado un perro. No se sabe el día que tal cosa pudo perpetrarse, pero sí que cuantos han ido hacia allá de excursión, ignorantes todos ellos de lo que les esperaba, han quedado horrorizados por el espectáculo, toda vez que el animal va descomponiéndose allí, en la rama de un pino.

Recreativas.— En el Casino Guixolense, tuvo lugar el pasado día 6, una velada íntima, en la que las discípulas de la Srta. María G. Cruañas, ofrecieron un recital de danza.

Consistió el programa en: Ejercicios de Barra y suelo y El Rosario, de P. Rogers y Nevin, en la primera parte. En la segunda: Ensueño, de Schuman, por C. Heller. A Castellí, y A. Heller; «Tres amores» de Rachmaninoff por J. Nadal, D. Vicens, T. Cruañas, M. Albertí, M. Sale, R. Palahí y M. Sabater; Vals de Melba de N. Newel y M. Spoliansky, por T. Hereu, A. Castelló, C. Puig, A. y C. Heller. En la tercera se ofreció el tema de Terry, de Candelijas de Chaplin, siendo interpretado por A. Castelló, H. Heller, C. Puig y A. Heller; Sueño de Amor, de Liszt, por C. Puig y «Candelijas» por R. Codolar, T. Massós y G. Cruañas.

Fué presentado con ricos vestidos, cosechando calurosos aplausos.

En el Nuevo Casino La Constancia.— Han actuado durante las fiestas navideñas las siguientes orquestas: Navidad y San Esteban «Costa Brava» de Palafrugell, Baile de Nochevieja: «La Principal de Llagostera» Festividad de la Adoración de los Reyes, «La Principal de la Bisbal» y el pasado Domingo fiesta de la Sagrada Familia «La Selvatana».

Asimismo, el propio pasado Domingo día 13, tu-

vieron lugar unas simultáneas de siete tableros, a cargo del Campeón de Ajedrez de la Sociedad, Sr. Callicó, quien ganó cinco, perdió una y empató en la otra.

El próximo domingo dará comienzo el Campeonato «Copa Constancia» en el que figuran por el presente catorce inscritos.

También en dicho Domingo día 20, tendrá lugar la reunión general de la que debe salir elegido el nuevo Presidente de la Sociedad.

La Agrupación Romea— Nos ruega comuniquemos a sus socios que para la próxima velada, será preciso acreditarse como tal, por medio del recibo correspondiente al mes en curso.

En el Centro Parroquial El próximo domingo día 20, tendrá lugar en el Salón de Espectáculos del citado centro, una selecta velada teatral.

Será presentada la comedia en un prólogo y tres actos, de Vittorio Calvino: «La Torre sobre el Gallinero» una obra moderna que viene mereciendo el aplauso del público en donde se presenta.

Correrá la presentación a cargo del aplaudido Cuadro Escénico de Radio Gerona, que tan grato recuerdo han dejado en sus anteriores actuaciones.

El Domingo día 27, tendrá lugar otra velada teatral, a cargo del teatro Amateur del G. E. y E. G. de Gerona, también admirado siempre en sus actuaciones en nuestra ciudad.

La Fiesta de San Antonio Abad.— El Grupo Tracción Sangre del Sindicato de Transportes va a celebrar hoy jueves día 17 la fiesta de su Santo Patrono con diversos festejos.

Por la mañana a las 9'30 contracción de caballería frente al Casino La Constancia de donde se dirigirán a la Iglesia Parroquial para asistir al solemne oficio en honor del Santo. A las 12 Sardanias frente al Casino. Tarde y noche. Baile.

Hostal de La Gavina

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Aguas carbónicas

La Mascota

Reparto de Premios de los concursos Navideños.

En la mañana del pasado Domingo día 13, tuvo lugar en el Centro Parroquial Catequístico el acto de reparto de premios del I Concurso de Escaparates y del II de Pesebres organizados por las Juventudes de Acción Católica locales.

Precias unas palabras de presentación por el Secretario de los Jóvenes, hizo uso de la palabra D. José Mas Dalmau, quien disertó magistralmente sobre el saber encauzar el afán de creación, de movimiento que cada ser lleva dentro, hacia cosas nobles y bellas. El que un niño se incline por el sendero del arte, significa que llegará a ser un hombre entero, digno de ocupar un sitio en la sociedad.

Si por el contrario todo esa fuerza de movimiento se encamina o se deja libre, y se dirige por la senda del gamberrismo — vino a decir — tenemos al hombre-bestia a ese tipo raro que tanto abunda hoy en día, y que constituye un serio problema para la sociedad, si no se actúa con la debida energía. Y esa energía debe iniciarse ya ahora en la niñez, dirigiendo todas las aspiraciones, todas las aficiones hacia lo noble y bello.

El arte pesebrístico, ese arte tan maravilloso y cristiano debe perdurar siempre en nosotros, y por encima de toda costumbre pagana, popularizada comercialmente, y por modernismo mal entendido.

El constante afán de perfección, y la mirada puesta en Dios harán de vosotros los hombres del mañana, adelante pues y a triunfar con tan nobles ideales. Largos aplausos premiaron las palabras del disertante.

Acto seguido fueron repartidos los premios, de conformidad con el fallo del Jurado.

A este respecto debemos indicar que en la relación de Accésits publicados la pasada semana, dejaron de

figurar los siguientes: Noveidades GRAU, MARTINI ROSSI (La MASCOTA) y un lote de libros por un Donante Anónimo.

Unas palabras del Rdo. Sr. D. Benito Riera, Delegado por el Rdo. Sr. Párroco Arcipreste, agradeciendo la formidable colaboración de las casas comerciales y particulares de nuestra ciudad, del Semanario «ANCORA», y todos cuantos han ayudado a que este II Concurso de Pesebres y el nuevo Concurso de Escaparates fuesen una feliz realidad. Gracias muy especiales y felicitación efusiva a los concursantes todos, que saben mantener la tradición y practicar el arte en esta faceta tan hermosa cual es el Nacimiento de Jesús.

Con unos aplausos calurosos premiando tales palabras, fué cerrado el acto, al que asistió un buen número de público aparte los concursantes.

Obsequio

En la mañana del pasado domingo, los niños y niñas participantes en las cuatro representaciones de «Pastorets» dadas en el Centro Parroquial por la Agrupación Artística de A. C. de nuestra ciudad, se reunieron en larga mesa y dieron buena cuenta de un delicioso chocolate acompañado de otras cosas comestibles.

Cortesía a los aficionados a la fotografía.— El próximo 20 de Febrero se celebrará en la ciudad de Manresa el XII Concurso Nacional de Arte Fotográfico, organizado por el Foto Club Manresa, y dotado con importantes premios.

El plazo de admisión finaliza el 31 de Enero. El fallo será publicado el día 3 de Febrero.

Cuanta información se precise sobre el particular la dará el Sr. Conchillo, de la calle de la Rutlla.

El Mar

Hablar del mar en pleno Invierno, puede que parezca una cosa insólita para una gran mayoría de ciudadanos. Quizá ya no lo sea para aquellos que tienen contacto con él durante unos dos meses al año o bastante menos. Lo cierto es que resulta un acontecimiento feliz encontrarse con un mar veraniego en pleno invierno. Un mar tranquilo, bonancible más transparente como no lo suele ser en muchos días caniculares.

Y así ha sido durante bastantes días en este mes primero del año. Lo hemos admirado desde la baranda del Paseo del Mar. La playa estaba desierta. Nadie acudía apresurado a ocupar un puesto libre en la fina arena, como ocurre en julio o agosto. ¡Qué más da, si el aspecto era verdaderamente agradable! Y todavía más, si uno llegaba a pensar que tanto sosiego en el mar, en el puerto y en la playa eran para uno solo.

Otra nota marinera: erizos

Ahora es el tiempo de hacerse con ellos. En el mes de Enero los vemos ofrecer por la calle. Hay quien los apetece mucho, buscando un alegato en su favor al declarar que contienen mucho fósforo.

El discutido pintor Dalí, en una revista extranjera de hace un año, se sirve de un buen número de estos bichos marinos para que el reportero pueda sacar una foto extravagante de las muchas extravagancias dalinianas. Se trata de una mesa largísima, cubierta con un mantel blanquísimo, sin otro adorno que dos candelabros raros, seguramente de imaginación o escuela también daliniana, y muy bien distribuidos encima el mantel, bastante distanciados, una cantidad no demasiado numerosa de erizos contrastando su negrura con el blanco del lienzo. El pié de la foto dice: — «excúseme, es la hora de la comida» — porque Dalí está mostrando a su mujer Gala los erizos en actitud de servirlos.

Hasta aquí los erizos en manos del discutido pintor; en el fondo del mar debemos tener presente que es el ser más temido de los «hombres-peces», mucho más temido que cualquier escualido o cualquier pulpo con sus tentáculos.

Inactividad marinera

Completemos esta especie de trilogía con otro asunto relativo al mar, ya que según decimos al principio también es agradable contemplarlo en pleno invierno. Sus encantos son invariables.

Una embarcación que ostenta el nombre de Costa Brava permanece inactiva, alejada del agua, allá en la playa. Otra embarcación que ostenta el nombre de Sirena, limpiaba fondos en el varadero a finales del año pasado. No quedan lejanos los días que graciosamente ostentaban su silueta por encima el mar llevando a los turistas a lo largo de nuestra costa.

Ahora restan inactivas, aunque ansiosas de volver a su cometido. Un retoque, un pintado, algo que las remoze y ellas volverán a sus puestos para ayudar a hacer el encanto de quienes nos visitan.

Porque, si como decimos no quedan lejos los días que graciosamente ostentaban su silueta por encima el mar, tampoco quedan lejos los días que volverán a aparecer en escena. ¡Qué caramba! — **LORENS**

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

GARAJE CENTRAL

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA



DE ACCION CATOLICA.—PIEDAD: Viernes de la crte. semana, a las 7'30 de la noche, acto de Retiro espiritual con plática para los militantes y afiliados. Domingo próximo, a las 8'45 Misa dialogada de comunión. **APOSTOLADO:** Hoy jueves, día 17, a las 3'30 de la tarde, actividades del Ropero de los Pobres y Centro eucarístico.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: M.^a Pilar y M.^a Rosa Pascual un guante; una llave, por Nero; un paquete con ropa, por Juan Espinola; Santiago Tubert, un guante; Montserrat Juanico, un guante; Conchita Fort, dos llaves; Leoncio Basacomas, un pañuelo; Juanito y Josefina Ferrer Tomás, una bufanda; tres abrigos niño, por un desconocido; Jorge Planas, una bicicleta; José Albó, un guante lana; Josefa Bosch, una cadena; M.^a Angeles Juncá, un guante; Margarita Ribas, una llave; Pedro Castelló, una funda pistola; por un señor, una llave.

Turno FARMACIUTICO

Domingo día 20 prestará servicio la farmacia Riera.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS. — Emilio Vergés Sala, José Albacete Fernández, María Rosa Isern Cabruja, Montserrat Labrús Freixas.

DEFUNCIONES. — Josefa Flores Paniagua, Dolores Juanals Valmaña, José Miralles Bassedas, Carmen Viñals Mayolas.

MATRIMONIOS. — Antonio Fernández Sánchez con M.^a Dolores García Fernández; Federico Rigau Delclós con Justa Román Castaño; Juan Cruzado Carmona con Cleofé Sánchez Cabrera; Antonio Tornabello Casadevall con Isabel Planellas Viñas.

Semana del 17 al 23 Diciembre.

Español «Cala Pi» con esparto de Garrucha, saliendo en lastre para Palamós; inglés «Pozarica» con carga general de Barcelona salido con carga general para Valencia; español «Concepción Masiques», con carga general de Palamós, salido con corcho manufacturado, para Barcelona; sueco «Camelia» concarga general de Palamós cargó corcho manufacturado saliendo para Tarragona; español «Juan Francisco» con corcho en plancha desde Palamós, saliendo con mineral para Blanes.

Semana del 24 al 30 Diciembre.

Vapor español «Connesado» procedente de Cartagena, cargó corcho manufacturado saliendo hacia Palamós; vapor español «José Pumarino» procedente de Barcelona, en lastre, cargó mineral para Bilbao; italiano «M.^a Teresa G» con carga general de Liborno, cargó corcho manufacturado saliendo hacia Valencia; español «Cala Portals», procedente de Sevilla descargó corcho en plancha, salido en tránsito para Palma de Mallorca.

cartelera

Incorporación a filas del Reemplazo de 1956

EDICTO

En virtud de lo que dispone la Orden de la Dirección General de Reclutamiento y Personal de 21 de Noviembre último, por la que se dictan normas para la incorporación a filas de los reclutas pertenecientes al reemplazo de 1956, se hace saber:

1.º — Que el día 20 del actual se verificará en la Caja de Recluta n.º 41 de Gerona el sorteo prevenido por el Decreto de 10 de Agosto de 1923, de los mozos clasificados útiles para todo servicio alistados para el citado reemplazo de 1956.

2.º — Que el día 16 de Marzo próximo se iniciará la concentración en Caja de los reclutas destinados fuera de la Península, excepto Canarias y Baleares.

3.º — Que el día 18 del citado mes de Marzo se iniciarán los transportes de los reclutas concentrados el día 16.

4.º — Que el mismo día 18

Querida tía Silvana: No se si nunca te habrán explicado el triste fin del asno de Buridán, prototipo de la duda, líder de la indecisión, que con abundantes piensos falleció de inanición porque entre el agua y la al-

[alfalfa quemó su vida dudando sobre si empezar comiendo o si empezar tragando. Esta historia que recuerdo con razón o sin razón, cada año cuando se acerca la fiesta de San Antón, hoy se me agiganta más pues con la pluma en la mano y la mano en la cuartilla, intentando estoy en vano decidirme por un tema de tantos como en tropel pidiéndome están a voces que los traspase al papel: Torrent Buch, que ha triunfado en la ciudad inmortal [do

donde, tras exhibir cuadros cantó en la cena final; la exposición Ponsjoan; la copa monumental por la que el ajedrecista lucha en torneo social; el almuerzo colectivo d'un batalló de vailets que en los días navideños hicieron «Els Pastorets»; La fiesta de los «Tres tombs» que estará seguramente en su más álgido punto cuando leas la presente; el partido (?) del Gavá; el inesperado aumento de «las cosas», que han subido en un cincuenta por ciento; la estatuilla cercenada; el proyecto de piscina; los eucaliptos perdidos; el relevo de la encina... todos son hechos que pugnan por salirse del tintero y entre los que, solo falta decir cuál será el primero. ¿Por cuál me he de decidir? ¿Cuál de ellos escogeré? ¿A cuál condenaré al rípido? Querida tía: No sé. Por eso, como el rocín d'aquella historia tan triste, hoy, por exceso de temas, nada te escribe.

El Cronista

del mencionado mes de Marzo, se iniciará la concentración en Caja de los reclutas destinados a la Península, Baleares y Canarias.

5.º — Que el día 20 del referido mes, se iniciarán los transportes de los reclutas concentrados el día 18.

6.º — Se advierte asimismo a los reclutas, que al efectuar su concentración en la Caja de Recluta, debe-

semana del 9 al 15 de Enero de 1927

Ha sido inaugurada la Escuela de Artes y Oficios de la fundación — J. Remus Ruff —, al frente de la cual, se halla, el conocido deliniente D. Benito Albertí.

Por la Brigada municipal se está procediendo al arreglo del firme de diversas calles de la población, que debido a las recientes lluvias se hallaban en estado deplorable. También va a procederse con carácter urgente, a la limpieza de las rieras de San Amancio y del Monasterio, que constituyen, en su estado actual, una seria amenaza para los barrios bajos de la población, por haberlos inundado recientemente.

El el campo del Ateneu Sportiu, se jugó el primer partido de campeonato provincial, entre el propietario del terreno y la U. D. Gerona. El partido fué pródigo en incidentes y finalizó con la victoria gerundense por dos goles a uno.

El viernes de esta semana se celebró en el Salón Novedades, el anunciado concierto organizado por la Asociación de Música, correspondiente a este mes, a cargo de la Orquesta de Cámara, que dirige el conocido violoncelista Sr. Bernardino Gálvez. El citado concierto constituyó un franco éxito para la referida agrupación, la que ejecutó todos los números del interesante programa, con su maestría habitual, cosechando calurosos aplausos del numeroso público que asistió a la velada. Fueron interpretadas obras de Mozart, Grieg, Bach, Mendelssohn, Brahms y otros autores. A. M.

rán ir provistos de la Cartilla Militar que obra en su poder.

Lo que se hace público por medio del presente edicto para conocimiento de los interesados y por si VOLUNTARIAMENTE desean asistir al acto del mencionado sorteo.

San Feliu de Guixols 11 de Enero de 1957.

El Alcalde



Panorama Deportivo



Que se presentó el Gavá, y contrariamente el pronóstico de Ramió, que al ir a empezar la media parte dijo: «Els dos punts busca'ls» el Guixols ganó por 4 a 1; pero... es que Ramió no contaba con el tiro indirecto, ni con la cabeza de Corts.

Que hay quien dice que el Guixols está actuando mal por la desmoralización de la pérdida de cuatro puntos federativos, pero los bien enterados aseguran que el motivo de la baja forma, es que se les debe a los jugadores, cantidades correspondientes a tres meses.

Que si la Caja del Club no ha fallado, ayer debieron cobrar los acreedores guixolenses, que acostumbra reclamar a gritos, delante de la afición.

Que a la afición lo que le interesa, es que sus jugadores griten mucho, pero al llegar de sus desplazamientos, celebrando victorias.

Que son muchos los que aseguran, que ni con el dinero en el bolsillo se solucionarían muchas cosas entre ellas, la lentitud de la delantera, ni los fallos de la defensa, que dejan al portero a punto de fusilamiento: 50 goles en la primera vuelta.

Que el terreno guixolense continúa siendo el peor de todos, y que todos seguimos sin sufrir, ni darnos vergüenza de tal hecho.

Que la suciedad que mana de un pozo, en sitio tan concurrido como es delante de los vestuarios (?), después de muchos meses de esperar la brigada reparadora, continúa en igual estado de abandono.

Que según tenemos entendido, el terreno de juego guixolense se llama CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES.

Que visitando el indicado campo, se nota a la legua, que tiene muy poco de Deporte y nada de Municipal.

Pepote

Nadie podía pensar cuando llevábamos quince minutos de juego de la segunda parte, que el resultado final sería de 4 a 1. Influyó desde luego el saque indirecto con que sancionó el señor Castellanos a los muchachos del Gavá, casi podríamos decir a los «pobres muchachos del Gavá», y que encontró la providencial cabeza de Corts, valiendo el empate guixolense, que desfondó a los forasteros y dió ánimos a los desorientados y lentos jugadores locales.

En la primera parte, ante un equipo que no sabía aprovechar la ventaja del viento a su favor, el Guixols falló tres o cuatro ocasiones, que hubieran dejado el marcador seguro, para reír un rato viendo marcar goles en la puerta del infeliz Cano, después del descanso, pero no fué así, y la estoica afición padeció lo suyo con la tramontana y el marcador desfavorable, ante el colista.

Terminó el primer tiempo con el resultado de 1 a 0 favorable al Gavá, tanto con-

seguido a los 31 m. por obra de Fernández.

A los 20 minutos el señor Castellanos dió un indirecto que el solo sabe los motivos, y como ya hemos apuntado, es el empate.

A los 27 m. se ejecuta un córner contra el Gavá, la pelota va hacia atrás, y Ramió establece el 2-1. Es en el minuto 32 cuando se consigue el tercero, siendo su autor Prats. El portero forastero continúa navegando a la deriva, y pocos momentos antes de finalizar el encuentro, Bosch puede marcar el cuarto y último de la tarde.

Del Gavá nada. Del Guixols nada.

Del árbitro nada, bueno tanto como nada.

Los equipos se alinearon así: Guixols: Galcerán, Mitjá - Bufi - Buxó, Ramió - Nogués, Bosch - Castro - Sala - Corts - Prats.

Gavá: Cano, Olivella - Brunet - Escofet Bagen - Romau. Doménech - Casas - Cabanes - Fernández - Zurita.

GOL.

Fernando FEBRER
PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL
Economía y perfección en los trabajos.
Pida presupuesto sin compromiso
Algubira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Barbería **BASART**

PASTELERIA
La Vienesa

GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Grupo Séptimo

Resultados

4 Guixols—Gavá 1
3 Igualada—Sta. Eulalia 1
2 Mercantil— Rapiense 1
0 Samboyano — T. Agut 0
2 Cataluña L. C.—Gramanet 1
3 Figueras—Seo de Urgel 0
4 Molins de Rey—Reus 1
1 Vilafranca—Caella 0
1 Iberia—Olot 1
5 Hospitalet—San Celoni 2
2 Manlleu—Sallent 1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	21	12	3	6	49	26	29
Igualada	21	13	1	7	34	31	27
Manlleu	20	10	6	4	50	41	26
Vilafranca	21	11	4	6	47	27	26
Samboyano	21	12	2	7	49	40	26
Reus	21	9	7	5	48	23	25
Gramanet	19	10	2	7	42	28	22
Mercantil	20	11	0	9	35	36	22
San Celoni	20	9	3	8	38	49	21
Sallent	21	8	5	8	44	39	21
T. Agut	21	7	7	7	35	33	21
Figueras	21	8	5	8	43	45	21
Rapiense	21	8	3	10	42	40	19
Iberia	21	7	5	9	34	43	19
Caella	21	7	5	9	30	40	19
Seo Urgel	21	6	6	9	26	48	18
Catal. L.C.	21	6	5	10	44	46	17
Hospitalet	21	7	3	11	41	44	17
Molins Rey	21	6	4	11	42	54	16
Guixols	21	8	4	9	40	50	16
Sta. Eulalia	21	6	2	13	33	49	14
Gavá	20	5	2	13	35	49	12

NOTA: El Olot tiene la bonificación de 2 puntos. El Guixols la penalización de 4.

Próximo Domingo

Hospitalet—Manlleu
Iberia—San Celoni
Vilafranca—Olot
Molins Rey—Caella
Figueras—Reus
Cataluña L. C.—Seo Urgel
Samboyano—Gramanet
Mercantil — T. Agut
Igualada—Rapiense
Guixols — Santa Eulalia
Gavá—Sallent

Hotel "LES NOIES"

Félix Remus Rodá
Algubira, 95 — TELEFONO 126
Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Lecturas Espirituales

I. — LO FEO. El enigma de la fealdad tú no lo has descifrado. Tú no sabes por qué el Señor consiente por los campos la culebra. El la consiente. El la deja atravesar sobre los musgos.

En lo feo, la materia está llorando; yo le he escuchado el gemido. Mírale el dolor. Ama los escarabajos por dolorosos, porque no tienen como la rosa, una expresión de dicha. Amalos porque son un anhelo engañado de hermosura, un deseo no oído de perfección. Son como algunos de tus días, malogrados y miserables a pesar de ti mismo. Amalos porque no recuerdan a Dios.

Ten piedad de ellos que buscan con una tremenda ansia la belleza. La araña ventruda, en su tela leve, sueña con la idealidad, y el escarabajo deja el rocío sobre su lomo negro para que le finja resplandor.

* * *

II. — LA VENDA. Toda la belleza de la Tierra puede ser venda para tu herida. Dios la ha extendido delante de ti; así, como un lienzo coloreado te ha extendido sus campos de primavera.

Son ternura de la tierra, palabras suyas de amor, las florecillas blancas y el guijarro de color. Toda la belleza es misericordia de Dios.

El que te alarga la espina en una mano te ofrece en la otra un motivo para la sonrisa. No digas que es un juego cruel. Tú no sabes (en la química de Dios) por qué es necesaria el agua de las lágrimas.

Siente así como venda el cielo. Es una ancha venda que baja hasta tocar la magulladura de tu corazón.

El que te ha herido, se ha ido dejándote hebras para la venda por todo el camino...

Y cada mañana, al abrir tus balcones, siente como una venda maravillosa y anticipada para la pena del día, el alba que sube por las montañas...

* * *

III. — A UN SEMBRADOR. Siembra sin mirar la tierra donde cae el grano; estás perdido si consultas el rostro de los demás. Tu mirada invitándoles a responder, les parecerá invitación a alabarte, y aunque estén de acuerdo con tu verdad, te negarán por orgullo la respuesta. Di tu palabra, y sigue tranquilo, sin volver el rostro. Cuando vean que te has alejado, recogerán tu simiente; tal vez la besen y la lleven a su corazón.

No pongas tu efigie reteñida sobre tu doctrina. Le enajenará el amor de los egoístas, y los egoístas son el mundo.

Habla a tus hermanos en la penumbra de la tarde, para que se borre tu rostro, y vela tu voz hasta que se confunda con cualquier otra voz. Hazte olvidar, hazte olvidar... Harás como la rama que no conserva la huella de los frutos que ha dejado caer.

Hasta los hombres más prácticos, los que se dicen menos interesados en los sueños, saben el valor infinito de un sueño, y recelan de engrandecer al que lo soñó.

Harás como el padre que perdona al enemigo si lo sorprendió besando a su hijo. Déjate besar en tu sueño

maravilloso de redención. Míralo en silencio y sonríe. Bástete la sagrada alegría de entregar el pensamiento; bástete el solitario y divino saboreo de su dulzura infinita. Es un misterio al que asisten Dios y tu alma. ¿No te conformas con ese inmenso testigo? El supo, El ya ha visto. El no olvidará.

También Dios tiene ese recatado silencio, porque el es Pudoroso. Ha derramado sus criaturas y la belleza de las cosas por valles y colinas, colladamente, con menos rumor del que tiene la hierba al crecer. Vienen los amantes de las cosas, las miran, las palpan y se están embriagados, con la mejilla sobre ellas. ¡Y no lo nombran nunca! El calla, calla siempre y sonríe...

* * *

IV. — EL ARPA DE DIOS. El que llamó David el «Primer Músico», tiene como él un arpa: es un arpa cuyas cuerdas son las entrañas de los hombres. No hay un solo momento de silencio sobre el arpa ni de paz para la mano del Tañedor ardiente. De sol a sol Dios desprende a sus seres melodías.

Las entrañas del sensual dan un empañando sonido; las del justo son un temblor de cristal; y las del doloroso, como los vientos sobre el mar, tienen una riqueza de inflexiones desde el sollozo al alarido. La mano del Tañedor se tarda sobre ellas.

Cuando canta el alma de Caín, se trizan los cielos como un vaso; cuando canta Booz, la dulzura hace recordar las altas parvas; cuando canta Job, se conmueven las estrellas como una carne humana. Y Job escucha el río de su dolor vuelto hermosura...

El Músico oye las almas que hizo, con desaliento o con ardor.

Y nunca calla el arpa; y nunca se cansa el Tañedor ni los cielos que escuchan.

El hombre que abre la tierra, sudoroso, ignora que el Señor, al que a veces niega, está pulsando sus entrañas; la madre que entrega el hijo ignora también que en ese momento su cuerda se ensangrienta. Sólo el místico lo supo, y de oír esta arpa rasgó sus heridas para cantar infinitamente en los campos del cielo.

* * *

V. — LA ILUSION. ¡Nada te han robado! La tierra se extiende, verde, en un ancho brazo en torno tuyo, y el cielo existe sobre tu frente. Echas de menos un hombre que camina por el paisaje. Hay un árbol, en el camino, un álamo fino y tembloroso. Haz con él su silueta. Se ha detenido a descansar; te está mirando.

¡Nada te han robado! Una nube pasa sobre tu rostro, larga, suave, viva. Cierra los ojos. La nube es en torno de tu cuello un abrazo que no te oprime ni te turba. Ahora una lágrima te resbala por el rostro. Es un beso tranquilo.

¡Nada te ha robado!

Gabriela Mistral †

(En homenaje a la eximia escritora fallecida, hemos reproducido unas páginas de su prosa.)