

La fuente recobrada y el logro perdido

Una sonrisa clara, transparente, ha vuelto a renacer en la ciudad. Ha sido en las postrimerías del año que acaba de dejarnos; ha sido algo así como si fuera una reparación al daño que éste nos infirió en su mocedad.

— «Arboles os quité y una fuente os devolví».

La fuente, humilde, comprensiva, había dejado paso a una gran obra.

A una ingente obra que para la ciudad era un logro envidiable. Ella, sumisa, se retiraba a otro lugar, también humilde y resguardado, para seguir su romántica existencia.

Pero el destino no ha querido ser propicio al logro apetecido, y la fuente ha vuelto a sonreír en su lugar primitivo. Entre los árboles que la guarecían; entre las piedras que la embellecían.

Cántaro en mano dos ancianas se dirigen al lugar del resurgimiento. Allí está el hilillo del agua, aquella agua que ellas se prometen como un líquido de tranquilidad. Porque también hay dos bancos de piedra y allí sentadas, ellas, como también los jóvenes y otros ancianos, irán contando el recuerdo de su existencia o la plenitud de su vida.

El murmullo de la fuente de San Elmo estuvo ausente por un tiempo.

En aras a la plenitud de los tiempos actuales para la ciudad, ella, la fuente, había dejado paso a lo que no ha sido.

Ómnicoza

SAN FELIU DE GUIXOLS 10 DE ENERO 1957 - NÚM. 466 - AÑO IX



Cada año al acercarse la festividad de los Reyes Magos vemos aumentar enormemente la exhibición de juguetes en los escaparates de los establecimientos dedicados a este ramo.

Es natural. Aunque el juego, en los niños, forma parte importantísima de su desarrollo, y por tanto no es para ellos una actividad exclusiva de unos días o semanas, sino necesidad incontenible y continuada de su propio existir, el hecho de haber fijado la fecha de la Epifanía como la más adecuada para ofrendar a los pequeños los útiles y pasatiempos necesarios para sus juegos, hace que al llegar a finales de año se intensifiquen las actividades de cuantos se dedican al comercio de aquellos, a fin de saturar el mercado de los infinitos y siempre renovados objetos propios para satisfacer los caprichos infantiles.

Modernamente, y con el natural contento de los que intervienen en el negocio, se ha extendido el campo específico de los regalos a toda clase de prendas, y ya no son únicamente juguetes y golosinas lo que ofrecen los mayores a los niños, sino todo cuanto puede serles útil y necesario, amén de muchas chucherías superfluas que en muchos casos, debido al poco interés con que ellos los reciben, se hace más evidente aún su superfluidad.

Aún más, es tan agradable el recibir un regalo, venga cuando venga y de quien venga, y a la edad que sea, que contagiados por la costumbre y deseosos de hacernos mutuamente la vida más agradable hemos convenido en considerar la fiesta de los Reyes Magos como la fecha ideal para obsequiarnos los adultos, poetizando de esta manera un poco el prosaico vivir a que estamos sujetos la mayoría de los mortales en el transcurso del año.

Juguetes, regalos, mutuos ofrecimientos.

El día de Reyes es un día en que nos rebosa el corazón de generosidad y alegría, y hemos montado a su contorno un mundo de ilusiones y de agradables sorpresas.

Y esta moda o costumbre, o como quiera llamársele, no deja de ser un exponente de como han evolucionado las demostraciones de afecto en el seno de las familias y entre las amistades. Además es una prueba de como a pesar de las dificultades que comporta el ajetreado vivir actual, las gentes de hoy en día van cediendo poco a poco en su atávico egoísmo, y va ganando terreno su generosidad e intensidad de afectos.

A pesar de que digamos que la vida es dura, que los presupuestos familiares no alcanzan hasta donde quisiéramos, queremos — y podemos por esta misma querencia, naturalmente — endulzar un poco, o un mucho, la acidez de los contratiempos y los sinsabores, que nunca están del todo ausentes en nuestro terrenal existir, aunque la dichosa fortuna nos sonría.

De ahí el asentimiento, la buena disposición a aceptar complacidos las auras renovadoras de las costumbres, aún venidas del exterior, si ellas contribuyen al logro de un mayor bienestar, o al menos a la ilusión de este logro.

Acojamos pues, enhorabuena, ese contagio colectivo de ofrecimientos mutuos en su momento pinacular de la Epifanía, aunque originariamente estuviera circunscrito solamente a la infancia. Después de todo no hacemos otra cosa que dar complacencia a los sueños infantiles que quedaron irrealizados en nuestros tiernos años y que yacen aletargados en el subconsciente, esperando raramente verse convertidos en realidad. Sabido es que en el fondo de cada uno existe, perenne, un corazón de niño. A pesar de la dura corteza con que le han ido cubriendo los polvos y el lodo de los accidentados caminos del mundo.

Noche de Reyes, ilusión, inextinguible niñez que en nosotros perduras: bendita seas.

El integralismo religioso con todo su calor humano, hecho de concreciones metafísicas de Georges Rouault, honra a las Galerías Jardín, que en su nueva directriz se apunta un resonante éxito con la exposición de la obra revulsiva y revolucionaria de este artista, que con sus series de grabados tales como «Les Réincarnations du Père», «Ubu roi» «Miserere» entre otras, ha cubierto a los misterios de nuestra religión con el ropaje atormentado y trascendente, a la vez que humanísimo de nuestra hora actual, que con los ojos vueltos al Evangelio, busca el mensaje que el mismo tiene reservado a los hombres de este siglo.

Rouault, amén de estas series de grabados, tiene en su haber una obra pictórica conclusa e impresionante, de la cual nos es dable ver ahora una pequeña parte; cuatro óleos presenta en la exposición. De estas obras, destaca por encima de todas la titulada «Verónica», pieza de sentido místico; mensaje de resignación y de sacrificio. Las otras telas tituladas «Pasión», «Betania» y «Dejad que los niños se acerquen a mi» son ya dentro de la obra del artista de menor importancia, a mi parecer. A semejanza insinuaciones para futuros temas.

El resto de la exposición lo componen los grabados al cobre del «Miserere». Verdaderamente hablar de esta obra, quizá una de las más conocidas de Rouault, podrá parecer superfluo ya que de ella han hablado todos los críticos. No obstante pondremos nuestro grano de arena en aras de la verdad y la belleza de la obra de este apóstol de la pintura moderna. De Gran Testamento califica la crítica la obra del artista, como nos recuerda el Padre Morel — sacerdote de los artistas de París — en el catálogo de la exposición de este humilde hijo de un carpintero de Belleville, cuya rudeza estética ha dado nueva vida y una fuerza sin precedente, a los inmarcesibles pasajes evangélicos.

El «Miserere» es un alegato a las miserias de nuestro siglo. Un alegato empero constructivo, del cual el artista piensa hacer instrumento para obligar al hombre a una vida edificante, en la que no se pierda inutilmente la fuerza ecuménica del espíritu.

Después de girar una visita a esta exposición, quedamos convencidos que la obra que de Rouault se ha traído a Barcelona, es muy limitada, y a duras penas pueden darse cuenta, los que por primera vez la contemplan, de la gran trascendencia estética de este artista en nuestro siglo XX. Con su obra reactualiza las verdades de nuestra Fe; al mismo tiempo, avergüenza el arte y el vivir «pompiere» de los que desprestigian sus canas, y de los que reniegan del renovador impulso de su juventud. El artista nos ha dejado algo sólido y macizo, algo que en estos momentos puede pa-

CRECIMIENTO DE LA POBLACION

Como indicábamos ya en una de nuestras anteriores crónicas, la población gerundense va aumentando considerablemente; prueba de lo cual son las incontables edificaciones que por todas partes surgen majestuosas y que han permitido unir la ciudad con los pueblos y villas circundantes.

Dejando hoy aparte los comentarios más o menos exactos acerca del particular, hemos deseado informarnos concretamente a través del Registro del Padrón Municipal acerca del aumento del número de habitantes.

Según hemos visto, duplica en exceso el del año 1.900, en que Gerona contaba tan sólo con poco más de quince mil almas. Gracias a la proximidad de las poblaciones tales como Salt, San Gregorio, Santa Eugenia de Ter, Palau Sacosta y San Daniel, puede incluirse en un todo el actual padrón de habitantes que asciende a 45.106 de hecho y 43.198 de derecho.

Gerona capital arroja 30.103 de hecho y 28.399 de derecho, cifra que va en aumento de año en año, gracias a una densidad de población muy digna de tener en cuenta, puesto que durante el segundo trimestre del corriente año se han registrado un total de 321 altas por nacimiento, inmigración y cambio de domicilio, mientras que tan sólo ascendió a 158 el número de bajas. Ello representa pues un aumento de población de 163 personas en el escaso período de tres meses.

Es de esperar que el ritmo ascendente de población no disminuya, y que en pocos años la capital gerundense rebase los cincuenta mil habitantes.

recernos de una dureza extrema, excesiva.

El empaste de Rouault es denso, ahumado. Sus colores se dirían trabajados a la luz de un cirio. Juzgaríamos, quizás, de forma acertada la pintura de este artista, si dijéramos que en ella nos parece ver la nebulosa creacional de nuestro gran arte románico. Las concreciones a que no llegaron aquellos grandes artistas anónimos, serían quizá semejantes en estética a las de Rouault, es decir humanísimas, tan cerca del corazón que el cerebralismo pasaría por su lado con la cabeza gacha. El románico era espíritu desde su nacimiento. La obra de Rouault es la de un hombre que recoge y ofrece los eternos mensajes del espíritu.

Galerías Jardín, la pequeña Galería de los grandes artistas, así se autodenomina, ha honrado y se honra con las obras de este maestro de la pintura de nuestro siglo, y deseáramos que su paso y ejemplo no cayeran en determinados círculos en saco roto. Así lo esperamos.— **LUIS BOSCH C.**

MUERTE INESPERADA Y SENTIDA: *Marga López, la famosa plusmarquista nacional de los cien metros espalda, ha muerto en su hotelito de Rio de Janeiro, cuando tomaba un baño.*

Muerte sentida la de Marga, por cuanto a sus 23 años era una de las más firmes esperanzas de la nación brasileña que además, en las últimas competiciones, recientemente celebradas en Rio, a tan alto nivel había dejado el pabellón del país.

EXTRAVIO: *Ya no es solamente el C. de F. Guixols quien pierde las fichas de fútbol, ya que la U. A. de Horta sufrió extravío de la carpeta donde contenían fichas. La única diferencia es que el club barcelonés, las perdió una vez finalizado el encuentro con el San Andrés.*

CONDECORACIONES: *En Londres han condecorado al futbolista Stanley Matthews que ha jugado 75 veces en el equipo nacional, y a Donald Campbell, que posee el record mundial de velocidad sobre el agua, se les ha impuesto la Orden del Imperio Británico, en el grado de comandante, por la contribución hecha al deporte.*

MARCA EUROPEA: *En Naarden (Holanda) la nadadora Corry Schimmell ha batido el record europeo de 200 metros libres, con un tiempo de 2'22 6.*

La marca anterior la poseía Mary Koks, con 2'27 7.

FUTBOL FEMENINO: *En Costa Rica la mujer juega al fútbol. Cuatro son los equipos que juegan y son los mejores de América. Son Clubs constituidos con su Junta Directiva, sus masajistas y cuidadores y juegan competiciones oficiales. Parece ser que en Barcelona ya empiezan las mujercitas a sentir afición para darle al balón y están solicitando de los Barcelona y Español, que formen un equipo cada uno. Esperamos que pronto tendrán estas chicas campo y apoyo para jugar al fútbol, aunque tendría que ser con la condición de hacer «cerrojos».*

Faut

Esta cinta en la que Bardem continua su línea ascendente, para dotar a la cinematografía española de una línea con estilo y estética inconfundibles, merece los elogios más sinceros, por sus miras decididas de alegato a la abulia, a la vida cansada e inoperante de unos canallas, y de un intelectual acomodaticio, enfrentados a una solterona, objeto de una incalificable burla, y a un intelectual puro cuyos sanos principios chocan con los de aquellos provincianos. Provincianos, cuya sequedad de sentimientos no conoce fronteras cuando se trata de perjudicar al prójimo, para escapar del espantoso tedio de esta ciudad de provincias.

Los personajes y su símbolo — En primer lugar, Isabel, desde siempre buscando un marido. Ha llegado a los treinta y cinco y a los gamberros se les ocurre «embromarla». Sus prejuicios le cierran el anchuroso camino que todos tenemos de andadura en la vida; sus ilusiones que no han conocido un fracaso definitivo le ayudan a mantener la esperanza. Juan, el canalla, que ha de finjir la comedia. El autor material de la ruina moral de la solterona; un ser abúlico, cobarde hasta el pasmo, producto de la vida maquina de una ciudad de provincias de espaldas al tiempo. Tonia, enamorada de Juan, pero convencida que ya no puede salir del cieno que pisara un día, buena, pero con el estigma de la culpa, acepta su destino. Federico, el intelectual nato y equilibrado que aconseja a Juan ponga fin a su canallada, y tiene al fin que descubrir el engaño a Isabel en los salones del Circulo, en una escena impresionante, ya que aquél huye con su cobardía, incapaz de descubrir la verdad. Por último, también personaje sobresaliente del film, el intelectual de la ciudad, un hombre ya maduro, buen escritor, pero ya hecho a la vida acomodaticia, al que Federico pide colaboración para un semanario que di-

rige, negándose aquél, pues el «ya ha publicado sus obras completas», son sus palabras, huelga comentario.

Escenas del film. — Los primeros planos de la cinta, un «bromazo» al intelectual de la ciudad, le llevan a la puerta de su casa un ataúd y dos candelabros. Este sale al balcón hecha a la calle los objetos fúnebres gritando: «¡Estoy vivo!» «¡Estoy vivo!» Cuando Federico requiere la verdad a Juan y a sus compinches, escena tensa y tempestuosa. La escena entre Federico e Isabel, en el Circulo, de la que ya he hablado. Todo el final de la cinta, desde la escena de la estación, donde Isabel parece quiere irse con Federico que le ofrece su amistad, para huir del cuchicheo de la ciudad, pero que al fin decide quedarse aceptando su destino. Los últimos planos, tres justamente, son de una grandeza difícil de superar. Isabel bajo la lluvia, en plena calle, marcha hacia su casa, huye de los soportales donde la gente pasea. Un plano de su habitación, con el maniquí en primer término, donde cuelga el vestido que debía lucir en el baile del Circulo, mientras su cabeza reposa en los cristales de la ventana. Y la rúbrica, el plano de Isabel tras los cristales. Las gotas que se deslizan por los mismos y no nos dejan ver sus lágrimas, borrando casi su figura.

Intérpretes. — Betsy Blair, insuperable, con una sensibilidad casi enfermiza. José Suárez, sobrio, en su difícil papel. Dora Doll, acertada en sus intervenciones, salvando el escollo de la difícil interpretación de Tonia. Ives Massard, después de Betsy Blair, la mejor interpretación, y en cierta manera casi el protagonista del film, un canto al universitario sano y de horizontes concretos.

En fin, J. A. Bardem alcanza en este film un éxito, y crea una expectación hacia el futuro cine español, que hacia tiempo anhelábamos. — L. B.

«*Dos horas desde que salimos de Barcelona. Estamos en San Feliu de Guixols. Al principio caminamos a lo largo de la costa en dirección noroeste. Pero antes de llegar a Lloret de Mar, la carretera se endereza al norte franco, en línea recta a Gerona, capital de la provincia. En el cruce de Caldas de Malavella doblamos en ángulo de noventa grados hacia el Este. Vamos, por Llagostera, a San Feliu. Hay que remontar la cadena montañosa en la que se recuesta la Costa Brava, para descender a la línea del mar. Allí está San Feliu de Guixols, donde ahora residen mis primos españoles, aunque vieron la luz primera en Tossa de Mar.*

«*También mi padre y mi abuelo materno nacieron en Tossa. De allí salieron ambos, generación por medio, para Barcelona. De Barcelona a Puerto Rico. Jamás volvieron a su tierra. Puerto Rico se quedó con ellos.*

«*Me hospedo, estoy, en el Hotel Murlá, pequeño, limpio y cómodo, al fondo de la Rambla. Puedo ver desde mi ventana como la Rambla hace una Te con el paseo que bordea la playa. Y puedo ver el puerto y el mar.*

«*Por ese mar salió mi padre para América. Ya no regresó. Sus huesos se enterraron en mi amada tierra de Puerto Rico, dándome doble título de portorriqueño.*

«*Años, largos años han pasado. Al cabo me es dado visitar España, y he recalado unos pocos días en este rincón de la Costa Brava catalana.*

«*Los catalanes hablan castellano con bastante soltura, pero es claro que para ellos el castellano es lengua adquirida; no la oyeron en la cuna. No es la lengua del hogar; no es la propia; no es la del sentimiento. Es el idioma catalán el que les viene a flor de labios espontáneamente. Cuando se cruzan en la calle: «Bon dia» o «Bona nit», según el caso. Alrededor de las mesas, en las aceras que bordean la Rambla, se oyen las espesas eles catalanas.*

«*San Feliu se ha convertido en centro turístico europeo. Pero los guixolenses siguen sus viejas costumbres sin inmutarse ante los extraños ni los usos de los extraños. Resuelven sus negocios metódica e imperturbablemente. Fabrican toda clase de artículos de corcho, ahora en fábricas modernizadas.*

«*Desde luego, elaboran tapones de todas clases y tamaños. He visto también un ejemplar del Quijote, impreso a dos colores sobre láminas delgadísimas de corcho, que es una maravilla.*

«*Beben vino de la tierra, alzando sus cantimploras y dejando caer en la boca el tieso chorrillo del que no se pierde una gota. Beben con la moderación que tienen para todo. (No he visto un borracho.)*

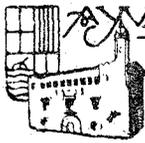
«*Los catalanes de la Costa Brava hablan del mar como si fuera tierra también. Es la impresión que recibí. Son grandes nadadores y pescadores. El mar no los detiene. Se van sobre él, en sus barquillas, como nosotros en nuestros automóviles por nuestras carreteras. La playa es lugar de estacionamiento de barcas como la plaza de un pueblo de Puerto Rico es lugar de estacionamiento de «carros», según decimos nosotros con poco gusto, y que ellos llaman coches con mayor propiedad.*

«*Por la noche, y en la esquina de la Rambla, por una buena orquesta, oigo tocar la sardana. La tenora, que es un instrumento indispensable para la sardana, agrega una nota nueva para mis oídos. Es como el bombardino para la danza de Puerto Rico. Se dan la mano chicos y chicas; forman la rueda, marcan los pasos. Se ensancha el círculo de participantes. Ya la rueda ocupa la calle en toda su anchura. Bailan, bailan su baile.*

«*Cosas misteriosas de la sangre! La música de la sardana me punza el corazón y como que me lo desgarrara un poco. No la había oído antes. Pero me conmueve tanto como si fuera una canción de cuna.*

(De ALMA LATINA, Puerto Rico, números correspondientes a los días 8 y 15 de diciembre de 1.956. Por el Dr. A Fernós Isern).

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 28-XII-56

Aprobación de la minuta del acta anterior.

Aprobación de la relación de cuentas y facturas semanales por un total importe de 12.140'45 Ptas.

Seguidamente los señores concurrentes quedan enterados del Decreto de 30 de noviembre pasado del Ministerio de la Gobernación que inserta el B. O. del Estado correspondiente al día 23 de este mes sobre la mejora de los derechos pasivos concedida a los funcionarios de Administración Local y Cuerpos Sanitarios generales; del anuncio publicado en el B. O. de la provincia del día 22 corriente sobre interposición de recurso contencioso-administrativo contra acuerdo municipal referente al concurso abierto para cubrir una plaza vacante de Policía municipal, recurso que es promovido por D. Manuel Coco Rivas; y de la petición de permiso para instalar el Teatro Circo Rex-Condal durante la Fiesta Mayor en el sitio acostumbrado, que firma D. Rafael Santos Fiallo-Luso, acordándose dar cumplimiento a lo ordenado en aquellas disposiciones legales y dar aplicación a la instancia del acuerdo adoptado recientemente sobre esta clase de permisos municipales.

A continuación se procede a dar lectura de la resolución dictada por la Comisión Superior de Ordenación Urbana de la provincia con referencia a la denegación de la licencia municipal para obras de construcción de una Torre de veraneo en la cresta de la PUNTA DE GARBI, solicitada por Doña Manuela Trujillo, cuya resolución confirma en todos sus extremos el acuerdo municipal que en su día adoptó la Corporación sobre la citada petición, acordándose en este acto comunicar por traslado, a Dña. Manuela Trujillo el contenido íntegro de dicha resolución.

Acto seguido y de conformidad con la sugerencia hecha en la pasada sesión por el Sr. Teniente de Alcalde, Delegado de Fomento, se lee íntegramente la relación de los permisos de obras concedidos durante el transcurso de los meses de noviembre y diciembre, en la que se especifica la situación del inmueble, la fecha del permiso, su duración, el contratista responsable y el nombre del propietario de la edificación urbana correspondiente.

A propuesta del Sr. Carerach que hace una breve exposición de lo ocurrido el pasado día 24 en que un perro mordió al vecino D. Juan Juan García, informando sobre los antecedentes concurrentes en el citado accidente, visto que existe una reglamentación sobre perros, y las Ordenanzas municipales que preceptúan lo pertinente para que no puedan darse casos como el que se lamenta, se acuerda excitar el celo de la Policía municipal para que se de cumplimiento a lo ordenado en esta materia y que antes del mediodía de mañana se lleve el perro que mordió al Sr. Juan García al lugar determinado, para que pueda ser examinado y observado por el Sr. Veterinario municipal.

DIETARIO

Homenaje a Torrent Buch.— El pasado jueves, y con motivo de su XV exposición de pinturas en Girona, un grupo de amigos y admiradores de este artista guixolense en aquella ciudad le ofreció una cena homenaje que se vió muy animada.

Celebramos esta nueva demostración de afecto y admiración, a nuestro estimado amigo, nueva prueba de la creciente aureola en que se va rodeando en el mundo artístico, gracias a la incansable labor de su luminosa paleta, especialmente dirigida a plasmar las incomparables bellezas de nuestra Costa Brava.

Necrológicas.— El día 31 de Diciembre falleció en nuestra ciudad a la edad de 75 años, Doña Dolores Juanals Valmaña, viuda de D. Domingo Raurich, y madre política de nuestro buen amigo José Girona que actualmente reside en Barcelona. A sus hijos y demás familiares nuestro más sentida condolencia.

El pasado lunes se celebraron en nuestra Iglesia Parroquial funerales por el alma de D. Jaime Maura Pijuan, (q.e.p.d.) conocido industrial de nuestra ciudad. Asistieron al acto una nutrida cantidad de fieles, amigos y conocidos del fallecido. Su esposa, hija y demás familiares reciban nuestro sentido pésame.

La Agrupación Romea vuelve a ensayar.— Conjuntamente con la aparición de su anual Boletín, ha llegado la noticia tan deseada de que nuestra Agrupación veterana volvería dentro de poco a pisar las tablas de «can Vidal».

Parece que la empresa del Novedades se ha comprometido en quitar cuando haga falta, la pantalla panorámica. Y los de la Romea han procedido a ensayar «L'endemà de Bodes» comedia en tres actos, ariginal de Pous y Pagés.

Ponsjuan en Sala Rovira— Nuestro amigo el pintor Fernando Ponsjuan va a exponer el día 12 de Enero en la Sala Rovira de la Rambla de Cataluña.

Una treintena de lienzos todos de nuestro luminoso y bravío litoral van a ser la producción de este artista al que deseamos un feliz éxito, cosa que no dudamos obtendrá.

El éxito de «Els Pastorets».— Cuatro representaciones han sido ofrecidas por los aficionados de la Agrupación Artística de A. C. en el Centro Parroquial Catequístico, y cuatro llenos ha registrado el acogedor salón de espectáculos.

Durante cuatro fiestas: Navidad, el domingo día 30, Año Nuevo y Reyes, han sido la alegría de pequeños y mayores. El día de Reyes, «els cómics» repartieron por toda la sala caramelos.

Ha estas representaciones y concretamente a dos de ellas, han asistido ancianos y ancianas de nuestro Asilo Municipal, que se han divertido muchísimo según nos dicen.

Cerca de cincuenta personas han intervenido en cada representación. La obra puesta en escena, es «L'Estel de Natzaret» a la que han sido añadidos escogidos y acertados cuadros, que han venido a enriquecerla. A la música original de la obra, del Rvdo. Ferrer, han sido añadidos números de J. M.^a Vilá, y ha sido interpretada el

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdager 13

San Feliu de Guixols

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

GARAJE CENTRAL

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Novedades GRAU

Ruilla, 19 - Teléfono 226

Ave María de Cesar Franch y «La nit és fosca» de Amadeo Vives.

Los aplausos han premiado en todo momento la actuación de todos los artistas, que han obtenido, bajo la dirección de D. José Mas Dalmau, unos nuevos y merecidos éxitos

Fallo del II Concurso de «Pesebres» organizado por las Juventudes de Acción Católica.— Reunido el Jurado Calificador, ha emitido el siguiente fallo. Ha sido calificado de EXCELENTE el Belén de los Hermanos de Blas. Premio: «Rdo. Sr. Párrroco Arcipreste».

Han sido calificados de NOTABLES: Grupo 1.º (10 a 14 años,) Hermanos Cruañas; Premio «Centro Parroquial de los Hombres de A. C.»; María Josefa Nadal. Premio «Centro Parroquial de las Mujeres de A. C.»; Agustín Vilosa, Mariano Ferrer, Rosa Maura y José Rutllán, premiados con importantes accésits.

Han sido calificados de BUENOS, dentro del mismo GRUPO 1.º: Jaime Rovira. Salvio Clará, Jaime Galtés, Ana María Pallí, Asunción Quintana, Cataínlá Arará, José María Soler, Javier Roca, Juan L. Brusí, Juan Repollés, Rosa Buspuets, María Teresa Auladell, Marta Massaguer, Luis Descayre, Antonio Busca, Rosa Abellá, Josefina Ferrer, y Nuria Colléll, todos merecedores de accésit.

Han sido calificados de NOTABLES; Grupo 2.º (de 14 a 16 años) José María Dalmau. Premio «Centro P. de los Jóvenes de A. C.» María Francesca Font, «Premio Centro P. de las Jóvenes de A. C.» y calificados como BUENOS, y premiados con Accésits, los siguientes Vi-

cente Folgado y Montserrat llas.

Fallo del I Concurso de Escaparates.— Reunido el Jurado Calificador, ha sido emitido el siguiente fallo:

Premio «Nadal 1.956» a Pastelería La Vienesa. Los tres premios instituidos han sido concedidos a: Relojería Roura, Pastelería Comas y Camarfi, y han merecido accésit los realizados por Publicidad Proa, y Calzados Dispés

Los Accésits han sido concedidos por:

Librería VIADER (2) Agencia P.E.R.A., Artiach (Casa Comas), Champán Massía Bach (Casa Comas), Pastelería La Vienesa, Establecimientos LUXOR, Estomacal BONET, CINZANO. (J. Cervera), Tapicería y Guarn. Aragónés Novedades MARTIN. Hotel BUXO. Hnas. Vilaret, Cooperativa Rdo. S. Boada, F. Pons, Estanco de Dña. N. Juhé, Librería PASCAL, Representaciones M. Ribot, Pastelería La LYONESA.

El reparto de premios tendrá lugar el próximo Domingo D. m. día 13 a las 12'30 h. en el Centro Parroquial Catequístico, acto al que quedan invitados todos los guixolenses, y muy particularmente los familiares de los concursantes.

Accidente de circulación.— El pasado Domingo día 6 a eso de las 11'20 ocurrió una colisión entre el peatón Dña. Joaquina Puigmolé y la moto «G E 6 863» pilotada por D. José Resés Darde, de Santa Cristina de Aro, resultando, la antedicha señora con lesiones leves según primera apreciación, de las cuales fué atendida en el Hospital municipal, trasladándose después a su domicilio.

Sigue la marcha

Han caído los colosos del jardín municipal. Entes sin vida durante un año, su permanencia ya no era necesaria en aquel lugar.

De ahí que fuera ordenada su tala y tronchados sus troncos. Los añosos eucaliptos llegaron a su fin por obra y gracia de un frío intenso.

El lugar ocupado por ellos durante años y años ha quedado espacioso, pero vacío. Eran aquellos eucaliptos muchas veces los amigos de algún pintor, que a su sombra iba plasmando en la tela la grácil silueta de la ciudad.

Como también puede que fueran ellos quienes quedaron para siempre pintados en algún lienzo. Cobijaron en su ramaje a todo un mundo pajaril cuando éste, al caer la tarde, buscaba ansioso lugar seguro para pasar la noche. Y a vuestra vera se levantaba, cada verano, durante cuatro días, un entoldado para encanto y delicia de nuestra juventud.

Así fuisteis parte de la existencia de la ciudad durante bastantes años, siendo vuestro final un acontecimiento malo grado. Fuisteis los elegidos y por esto vuestra ausencia ha sido penosa para muchos. Han caído los colosos del Jardín Municipal, debemos pensar cuando pasamos junto al vacío dejado por vuestra partida.

Día magnífico

Lo fué el día de los Reyes Magos en todos conceptos y aparte de señalar la alegría infantil, debemos señalarlo también como día magnífico en el aspecto climatológico. Pocas veces, o pocos años, se da el caso de poder presenciar el mar bonancible como pudo presenciarse en el mencionado día ¿Sería ello la vanguardia de lo que popularmente se ha llamado desde tiempos lejanos: «les minves del Gener?»

Lo cierto es que la visión era superior a cualquier vista panorámica en cinemascopio, pero al mismo tiempo, tanta quietud, tanta nitidez en el espacio y clima tan delicioso, traía desconsuelo en nuestro ánimo, porque los Reyes Magos nos traían a los catalanes, dos días de restricción en el servicio eléctrico.

¿Cuándo la felicidad es completa?

Mirando hacia atrás

Mirar hacia atrás alcanzando treinta años ha, para muchos no tendrá seguramente ningún aliciente.

Y sin embargo, una crónica de dicha sección puede llevar, como la de la semana pasada, un gran contenido de actualidad.

Una línea, una conducta, unen a aquella época con la nuestra. Un alma cándida como la llama J. M. en «30 años ha...» a José Palau Xullas, se vió, en aquel entonces, objeto de mil vituperios durante toda su vida, por parte de los guasones que también abundaban, por lo que se ve, en aquella época.

Pues bien. De existir ahora otro José Palau Xullas, no cabe la menor duda de que también sería vituperado igual a como lo era treinta años atrás. Los guasones de entonces serían los gamberros de ahora. Basta solamente leer el Dietario Guixolense de la semana pasada para darse una idea de ello. Destrucciones a granel con la desfachatez más insultante.

Y con ello, resulta muy doloroso que dentro treinta años, otro J. M. tenga tema para hablar de nosotros en igual forma como si hubiese existido un nuevo «Pepet Boig».

Hostal de La Cavina

Aguas carbónicas

La Mascota

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Agencia P. E. R. A.

Tramitación de cupos industriales

Maragall, 11

Teléfono 306

NOTICIAS

Catecismo Parroquial. — Desde el próximo Domingo D. M. día 13 de los crtes. las clases empezarán a las 12'30 o sea, a la salida de la última misa para terminar poco antes de la 1'30

Resumen del Movimiento Parroquial de 1. 956 Bautismos — Niños: 37. Niñas: 52. Total 89.

Id. Fuera de la Parroquia Niños: 8. Niñas 7. Total: 15.

Total general de Bautismos; 104.

Defunciones. — Hombres: 72. Mujeres: 74. Total 146.

Id. Párvulos. — Niños: 1. Niñas 3. Total 4.

Total general de defunciones: 150.

Han recibido todos los Stos. Sacramentos: 53. Penitencia y Extremaunción: 7. Extremaunción: 22. Sin ningún Sacramento: 64.

Matrimonios: 92.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la guardia urbana, un botijo por Josefina Ferrer, dos llaves por Inmaculada Gascons y Dolores Vicens, una placa por Inmaculada Torres, un guante lana gris por Enrique Masos Naval, una llave por Eulogio Clavé, un guante lana por María Pilar y María Rosa Pascual.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. — Jaime Soler Vilahur, María Abel Castilla Castillo.

Defunciones — Rosa Ricart Morell, Francisca Prat Pi, Dolores Fort Crusset, María Capdevila Roura, Mercedes Serret Valldeperas, Jaime Maura Pijoan, Francisco Reynaldo Ferrer, Rita Bosch Anglada.

Matrimonios. — Jorge Salomó Respecta con Mercedes Arxer Ribas. José González Fernández con Concepción Hernández Mordes. Narciso Pardás Carreras con Rosario Roig Rigau. Antonio Peñarbel Rurich con María Rosa Moix Batlle, Enrique Cribillers Batlle con Dolores Mantes Pi.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 13 prestará servicio la farmacia Ruscallada.

Turno Médico

Durante el presente mes prestará servicio de urgencia durante la noche de los días festivos y para el Seguro de Enfermedad el Dr. Don Juan Sala Camats domiciliado en la calle de San Ramón 17-1.º

NOTICARIO DEL MAR

Semana del 3 al 9 Diciembre de 1. 956.

Alemán «Málaga» con carga general, procedente de Palamós. Salido para Tarragona, con corcho manufacturado.

Español «Cala Llonga» de Algeciras, descargó corcho en plancha salido en lastre para Barcelona.

Español «Rada de Alicante» con corcho en plancha, de Algeciras, salido en lastre para Palma de Mallorca.

Semana del 10 al 16.

Español «Montjoy» entrado en lastre procedente de Barcelona a donde regresó con un cargamento de corcho manufacturado.

Inglés «Velázquez» con carga general de Barcelona, salido para Palamós después de cargar corcho manufacturado.

Español «Cala Antio» con corcho en plancha, de Algeciras salido en lastre para Barcelona.

Español «Cala Vergili» con corcho en plancha del Puerto de Santa María, salido en lastre para Barcelona.

Español «Maribel Riba» con corcho en plancha, de Algeciras, salido para Blanes, con mineral.

Holandés «Flevo» con carga general de Génova, salido con corcho manufacturado para Tarragona.

Alemán «Jason» con carga general, de Barcelona, salido con corcho manufacturado para Valencia.

Español «Cala Gat» con corcho en plancha, de Ceu-

30 años ha

Semana del 2 al 8 de Enero de 1.927

Con una noche espléndida, se ha celebrado, el pasado jueves, la tradicional fiesta de la gente menuda, que sale a la calle a esperar los Reyes Magos, con sus farolillos, pendientes de una caña y una canción en los labios, pidiendo turronecillos a los Reyes de Oriente. La animación, debido a lo apacible de la noche, fué extraordinaria. Una ingente multitud llenaba las calles del recorrido, Rambla Vidal, Calle Mayor, Calle Mn. Cinto y otra vez a la Rambla, para reemprender el circuito hasta tres veces.

Empiezan las polémicas alrededor de la construcción del grupo escolar que, por orden del Ministerio de Instrucción pública, va a construir el Ayuntamiento. La discusión gira en torno al emplazamiento del citado grupo; diversos particulares han ofrecido terrenos. Contra los que propugnan por el campo de Deportes del Ateneo Social, se alzan los deportistas que protestan, pues según ellos, si se elige dicho terreno, desaparecerá para siempre el deporte en nuestra ciudad.

Por diversos presidentes de corporaciones guixolenses, se recaba el apoyo del Ayuntamiento, para que San Feliu sea incorporado al Juzgado de Instrucción de Girona, dejando de pertenecer, como hasta ahora, al de La Bisbal, por las incomodidades, que el traslado a dicha villa, ocasiona a los que deben personarse en las dependencias del mismo.

I. M.

ta, salido hacia Palamós donde dejó el resto del cargamento.

Español «Concepción Masiques» en lastre de Barcelona salido con corcho ma-

7 DIAS

Querida tía Silvana: Cuando te traiga el cartero esta carta, ya estaremos en plena cuesta de enero. La comida, puede ser que de hoy en adelante no sea tan suculenta ni sea tan abundante pues la despensa está ex-

[hausta y el billettero estragado. Mas, qué importa si ya nadie nos quitará lo bailado. Que no es poco. Pues que

[bailes los hubo aquí en estos días como para dar noticias no a una sino a cien tías. Y es que aquí, como tu sabes querida tía Silvana en estos casos echamos

la casa por la ventana. Claro que no he de decirte, por ser casos personales, ni quien se cayó en el puerto ni quien rompió los cristales, mas te haré un sucinto esbo-

a partir del veintitrés [zo tan sólo para que veas que no ens hem estat de res, En la calle, los gigantes con recorrido especial; solemne Misa del Gallo en el templo parroquial; en La Constancia, concierto por la orquesta Costa Brava; en el cine buenos films alternats amb algún rave; en las tiendas hubo aceite (que es cosa que trae cola); en ciertas casas de nota hubo baile con gramola; hubo en el C Guixolense el brillante recital de danzas, de G. Cruañas; hubo en «Els Nois», La Bis-

[bal; en A. C. «Los Pastorcillos», y dentro de cada hogar, todos los extraordinarios que quieras imaginar pues todo el mundo ha co-

[mido pollo asado cada día y algunos hasta turronecillos con faltas de ortografía. Y eso... sin contar las no-

[ches. Mas no alarguemos la lista pues con lo de noche vieja... ya no se atreve.

El Cronista.

nufacturado para dicho puerto.

Español «Monte Bizcargui» con carga general procedente de Valencia, salido para Barcelona con carga general.

Terminábamos nuestro último comentario, confiando en que los Reyes Magos nos traerían «algo» por mediación de nuestro Guixols. Lo decíamos en otras palabras, pero de fácil comprensión. No ha sido así, la realidad ha sido toda otra cosa, y nuestro representante regresó de Sallent en fecha tan señalada, con un cinco «precioso», menos doloroso si tenemos en cuenta que a los de las minas, se les pudo encajar un dos. Las crónicas nos informan, que a pesar de las facilidades dadas por los de «la conca del Llobregat» nuestros muchachos sólo demostraron muy buena voluntad, pero de pelota nada. Quizás la cosa es un poco exagerada, pero no se llega a lograr el conjunto empeorado por la baja de Esparragó, sancionado por cuatro partidos, a raíz de su expulsión en el encuentro jugado con el Iberia. Sanción extremadamente rigurosa, pero que nos demuestra que las amenazas también son actitudes que en un momento dado, pueden inclinar a un árbitro a resoluciones draconianas. A fin de cuentas continuamos con un Guixols en penúltimo lugar, con solo catorce puntos y que de no recuperar algo fuera, vemos muy difícil salga del atolladero actual.

No creemos que llegue a detentar el último puesto, ya que el Gavá hace todos los posibles para que nadie se lo quite, y además, si es que se presenta en el campo de la Carretera de Palamós el

próximo domingo, lógicamente nuestros muchachos lo han de ganar, dejándolo en sus doce puntos, que después de veinte partidos —el Gavá tiene un partido menos— ya es tener poca puntuación.

Se especula y aún se especulará más, sobre los cuatro puntos que por denuncia del Olot, le fueron expoliados a nuestro Guixols, pero nosotros que tenemos la obligación de ver y de decir las cosas por su nombre, creemos que el once que representa a nuestra población y lleva el nombre de San Feliu de un extremo a otro de Cataluña, ni con sus diez y ocho puntos conquistados en los terrenos de juego, merecería nuestro aplauso. Se puede y se debe aplaudir lo bueno, lo selecto, lo de primera clase, nunca la mediocridad, y el Guixols con sus actuaciones, y con un balance de 36 goles a favor por 49 en contra, nos deja con el ánimo y las ilusiones debajo de los pies. No se nos podrá señalar como contumaces derrotistas o bien predisuestos al pesimismo, pero confiábamos más de nuestros muchachos y creíamos sinceramente que a estas alturas, la clasificación sería

muy otra a pesar de todos los pesares y de todos los descuentos. Ellos tienen la palabra, para que en su momento oportuno podamos deshacernos en alabanzas y en grandes titulares glosar las victorias locales.

Continúa el Olot cañón, ya que si bien al Guixols la denuncia a la «Fede» le trajo la negra, a ellos desde entonces, todo les ha ido a pedir de boca, bañándose en un mar de rosas. ¿Durará la buena estrella hasta el final de la competición? El Mago Pepe nos anuncia que no, pues bien pronto en vez de lluvia beneficio caerán piedras. El Reus perdiendo puntos partido tras partido, ve alejarse el liderato y casi estamos por asegurar el segundo puesto incluso, ya que el Samboyano y el Igualada están demostrando una mayor regularidad que los de la ciudad del General Prim.

El próximo domingo se presenta como jornada normal, aunque será interesante ver si el Olot es capaz de triunfar también en el terreno del Iberia, de conseguirlo, vemos muy difícil que nadie pueda inquietarle, a pesar del Mago Pepe.

Gracer

Grupo Séptimo

Resultados

- 2 Olot—Gramanet 0 (día 1)
- 5 Sallent—Guixols 2
- 1 Gavá— Igualada 2
- 0 Santa Eulalia—Mercantil 3
- 5 Rapitense—Samboyano 0
- 4 T. Agut— Cataluña L. C. 0
- 4 Gramanet—Figueras 0
- 3 Seo Urgel—Molins Rey 1
- 1 Reus—Vilafranca 1
- 1 Calella—Iberia 1
- 5 Olot— Hospitalet 0
- 5 San Celoni—Manlleu 1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Olot	20	12	2	6	48	25	28
Reus	20	9	7	4	47	19	25
Samboyano	20	12	1	7	49	40	25
Igualada	20	12	1	7	31	30	25
Manlleu	19	9	6	4	48	40	24
Vilafranca	20	10	4	6	46	27	24
Gramanet	18	10	2	6	41	26	22
San Celoni	19	9	3	7	36	44	21
Sallent	20	8	5	7	43	37	21
Mercantil	19	10	0	9	33	35	20
T. Agut	20	7	6	7	35	33	20
Rapitense	20	8	3	9	41	38	19
Figueras	20	7	5	8	40	45	19
Calella	20	7	5	8	30	39	19
Iberia	20	7	4	9	33	32	18
Seo Urgel	20	6	6	8	26	45	18
Catal. L.C.	20	5	5	10	42	45	15
Hospitalet	20	6	3	11	36	42	15
Sta. Eulalia	20	6	2	12	32	46	14
Molins Rey	20	5	4	11	38	53	14
Guixols	20	7	4	9	36	49	14
Gavá	19	5	2	12	34	45	12

NOTA: El Olot tiene la bonificación de 2 puntos. El Guixols la penalización de 4.

Próximo Domingo

- Guixols—Gavá
- Igualada—Sta. Eulalia
- Mercantil— Rapitense
- Samboyano — T. Agut
- Cataluña L. C.—Gramanet
- Figueras—Seo de Urgel
- Molins de Rey—Reus
- Vilafranca—Calella
- Iberia—Olot
- Hospitalet—San Celoni
- Manlleu—Sallent—

Féix Remus Rodá

Algibira, 95 — TELEFONO 126
 Instalaciones de:
 ELECTRICIDAD
 CALEFACCIÓN
 RADIO
 SANEAMIENTO



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

Fernando FEBRER
 PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL
 Economía y perfección en los trabajos.
 Pida presupuesto sin compromiso
 Algibira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

PASTELERIA
La Vienesa

Barbería **BASART**

Agua de MALAVELLA
 Representante SEBASTIAN MESTRES

Hotel "LES NOTIES"

II

Definimos en nuestro artículo anterior unas épocas a través de la pintura: épocas Antigua y Medieval. Y pudimos comprobar la fidelidad de los pinceles a la realidad de cada tiempo; realidad trascendente en el medioevo.

Llega después el Renacimiento con el empuje del Humanismo. Y el pintor, fiel a su tema, pinta de nuevo la realidad, su recién descubierta realidad, el HOMBRE. Pinta bien, muy bien, y elige sus modelos más perfectos según los cánones de una belleza formal. Su realidad, empero, está vacía de trascendencia. Más que el nimbo espiritual de la Virgen, interesa la belleza del modelo, más que el sufrimiento del Redentor, una figura de Cristo humanamente perfecta. (Recuérdese el Cristo de Velázquez).

El hombre del Renacimiento es esencialmente laico y terrenal, aunque pinte a Dios y a los Santos. Sobre los lienzos, escenas costumbristas, retratos de prohombres...

La realidad inmediata brota de sus pinceles.

El concepto de realidad se va limitando a lo tangible, el concepto de belleza se extiende a todo lo que llaman realidad. Y aparecen un bobo o un bufón como temas, feos, horribles, pero magistralmente pintados.

Se acusa un cansancio. Ya se trilló demasiado el mismo camino. Y aparece una reacción: el barroco. El barroco que no es forma, sino estado, un estado de toda Europa. Quizá, nada más que un intento de retroceso al medioevo con vestido de fiesta renacentista. Mas su propensión ornamental le quita pronto todo valor en su contenido específico. Espejo de la época; realidad.

Vuelve el pintor la vista hacia el paisaje y la naturaleza muerta. No olvida del todo sus temas anteriores, sigue la influencia renacentista hasta fines del siglo XVII. Cuando ésta se cierra, cuando se diversifican las tendencias, — quizá por la puerta que abriera Kant en el pensamiento—, proliferan los «ismos» y se multiplican las realidades. Ya una escuela no basta para definir una época. Una posible y sana complejidad de espíritu se trueca en complicación.

El trabajo del crítico se ha vuelto difícilísimo.

En el siglo XVIII, en la época del «pensamiento ilustrado», el neoclasicismo impone a la pintura un academismo severo. Se suprime de ella todo complemento superfluo. Retroceso sin alma.

Y de la revolución que sufre más tarde la cultura, nace una curiosa mezcla de anacromismos y futurismos sin posible síntesis.

Con el romanticismo, contrapeso a la fría razón enciclopedista, vemos reaparecer en la pintura elementos místicos e irracionales. Nostalgia enfermiza, espejo fiel de realidades. Gráfica de un pensar y de un sentir.

El decenio 1.895—1.905 es crucial, en acertada frase de Vicens Vives.

La cultura se democratiza. El paradójico exponente mayoritario de las minorías desaparece.

Irrumpen los impresionistas franceses en el campo de la pintura con un subjetivismo lumínico. Géricault y Delacroix, que intentan imponer su realidad al espíritu

burgués de su tiempo; espíritu de desorientación y busca. Pero no cuaja el estilo. La masa se inclina hacia el «pom-pier».

Y Manet, algo más tarde, levanta polvareda de protestas con «Dejeuner sur l'herbe», nuevo realismo sin convencionalismos ni concesiones.

Los pintores, ya no podemos decir el pintor, intentan imponernos su concepto de la realidad. Pero hay tantos profetas como religiones, y su inútil intento se ciñe solo a dominar un pequeño sector. Nace un pequeño rey en cada corazón.

La vieja Europa muere. El hombre va en busca de una nueva mentalidad, de una realidad genérica y general que nadie sabe donde está. La realidad se ha vuelto escurridiza, y rebelde el pensamiento.

Los impresionistas siguen en su propósito de captar la fugaz realidad de un instante, dando un valor rector a luz; primordial. Pero su conquista, si la hubo, más se asemeja a una renuncia.

Los «fauves» la estilizan, la deforman en colores de fantasía. La realidad vive su febrero en un baile de máscaras cualquiera.

Se inicia el siglo XX con el hastío. Hastío del arte Burgués. Hastío de todo. Cézanne, Van Gogh, Gauguin, en avanzadilla, dan ya, antes de terminar el XIX, los primeros hachazos al arte imperante. Representan los tres pintores, cada uno en su estilo, tres gritos auténticos de alerta. Tres gritos ahogados por el «modern style», eminentemente decorativo. Tres dagas, no obstante, clavadas en el futuro, de las que solo se salvó el filo.

¡Y allá va el cubismo, intentando aprisionar la huidiza realidad en moldes geométricos! El «futurismo» con repudios de lo que fué. Y, gracias a las doctrinas de Freud, nace el surrealismo. Y quizá el más maravilloso de los intentos para aprisionar una nueva y dualista realidad, la resultante del mundo consciente y del subconsciente, se frustra en simples divagaciones oníricas.

La realidad se ha perdido. Se ha perdido en cuanto a idea general, en cuanto a concepto amplio y ceñido universal.

En ese aspecto, no hay realidad mediata ni inmediata. La vida ya no es compás de espera al más allá, ni tampoco significa mucho por sí misma. ¡Cuán poco vale una vida, un hombre, el HOMBRE!

La medida «hombre» no sirve en ninguno de los dos mundos límites entre los que estamos encarcelados. ¿Para qué, entonces, la forma? ¡Y se prescinde de ella!

Ya no sé lo que pintan los abstractos, pero bien pudiera ser que, en intuiciones, pintarán pequeñas parcelas de macro—cosmos, indistintamente derechas o invertidas, como las imágenes de un anteojo astronómico O, tal vez, el campo de aumento de un hipotético microscopio o el impacto de la visión de una cámara Wilson, para penetrar los secretos de las micro—estructuras. Así, es muy posible que, a su pesar, entren a formar legión con los más furibundos realistas.

En última instancia, el pintor, quiéralo o no, es siempre realista, aunque únicamente lo sea de su no—realidad.

OMEGA.