


Sintonia 

## Un servicio modelo

No es la primera vez que traemos a estas columnas al servicio de correos de nuestra ciudad. No hace mucho, y si no falla la memoria, fué el compañero de redacción Xavier quien habló del cartero en forma encomiable.

Y he aquí que hemos de volver sobre tan servicial funcionario, porque estamos ya en vísperas de los días navideños. La carga que pesa sobre el llamado y leal cartero, se la hacemos todavía más pesada en estos días que nos felicitamos por escrito y teniendo una lista por delante que usamos solamente en esta única ocasión.

Todos aguardamos el día anterior a Navidad, para que la felicitación llegue precisa, justa, el día 25. Si nuestros buenos deseos llegasen unos días antes, ¿es que no llevarían la misma buena voluntad que la del día veinticinco? ¿Por qué, pues, aguardar hasta este día, y hacer sobrehumano el trabajo de todos los componentes de la casa de Correos?

Hagamos cada uno unos cálculos, y nos daremos una leve idea de lo que supone para estos días, el movimiento de miles y miles de sobres que han de clasificarse y repartirse los silenciosos carteros.

De ahí que sean dignas de toda consideración estas banderillas impresas repartidas por la oficina de Correos de nuestra ciudad, invitando a la anticipación en nuestras felicitaciones navideñas. Porque el cartero seguirá desvelándose por nosotros; seguirá siendo el hombre esperado de cada día; seguirá siendo esperada su voz y esperado su ademán de libranos las aguardadas misivas, pero nosotros hemos de contribuir, en estos días, a hacerle más ligera la carga, en una justa correspondencia.

# AVANCE

SAN FELIU DE GUIXOLS 6 DE DICIEMBRE 1956 - NÚM. 462 - AÑO IX

Correos de las  
**LETRAS**

UN LIBRO  
DE TODOS LOS TIEMPOS:

## "Instruccions per la ensenyança de minyons"

No tienden las presentes líneas a ser un estudio de este libro de grandes valores pedagógicos, puesto que ello sería profanar el campo de las letras tan bien cultivado por nuestro compañero de redacción, L. d'Andraitx. Pero si que quieren representar un recuerdo para su autor, Reverendo Baudilio Rexach, Cura Párroco que fué de la Parroquia de Sant Martí d'Ollers, Y nos place recordarle en estos momentos en que una población vecina, Santa Cristina de Aro, —que tiene una plaza dedicada a su nombre, la del Ayuntamiento,— acaba de inaugurar unas sonrientes y soleadas escuelas municipales.

No lejos de la citada población campesina, allá cerca de la Font Picant y en una casa de campo conocida muy popularmente por «c'a la Beba», en su fachada se encuentra una inscripción sobre tabla de mármol que recuerda el nacimiento, en aquella casa, del Rvdo. Baudilio Rexach. Tal acontecimiento tuvo lugar a principios del año 1.703, puesto que el 23 de enero de dicho año el recién nacido recibía el sacramento del bautismo en la Iglesia de Bell-lloch, (Vall d'Aro), este sonriente valle en donde seguramente transcurrió la infancia del que más tarde sería famoso sacerdote y famoso y plagiado pedagogo.

Después de unos brillantes estudios en el seminario de Gerona, e ignorándose el año y día en que Mossen Rexach cantó su primera misa, se posesionó de la rectoría de San Martín de Ollers, el día 26 de abril de 1.730, cuando contaba 27 años de edad. En aquella ruralia, pequeña, solitaria, pero de horizontes nítidos, transcurrieron 51 años de la existencia de este ilustre pedagogo, desde el 1.730 en que llegaba allí, hasta el 15 de febrero de 1.781, en qué moría, a los 78 años. Fué enterrado dos días después y probablemente sus restos descansan en una tumba ya cavada cuando todavía era viviente. Se encuentra cerca de la pequeña iglesia de San Martín.

Y allí, entre gente humilde del campo, Mossen Rexach fué creando estas «Instruccions» que son como unas bienaventuranzas de la escuela. Porque no se contentaba solamente con ejercer su magisterio, sino que debió de meditar y leer muchísimo para llegar a componer el libro, su libro, que seguirá perdurando en tanto siga perdurando la humanidad. Ellas son la primera modelación de la materia, precisamente la más delicada. Empezar a crear hombres. «Porque yo no pretendo que con sólo esta obra, puedan los jóvenes salir doctos y consumados en la ciencia y

virtud, sino que con su ayuda adquieran buen gusto y deseo de aprenderlo, porque la experiencia me ha enseñado a mí y a otros, que por falta de las instrucciones que en este libro doy, quedan los jóvenes atrasados en las ciencias y virtud, atrasos que luego les causan daños en el transcurso de su vida, cuando podían haber hecho grandes progresos, tanto en la una como en la otra de haber tenido Maestros y libros apropiados a su capacidad.» Así se expresa Mossen Rexach en el prólogo, para los lectores, en lengua vernácula tal como está editada la obra y que fué traducida al idioma nacional, al francés y al italiano.

Hay una gran fidelidad a su doctrina, cuando en una de sus páginas dice: «luego, se requiere que el estudio principal al cual un hombre se dedique, sea de aquellas cosas por las cuales sienta inclinación; porqué cada cual está obligado a ejercer lo que le inclina su vocación u oficio, porque estudiar lo que uno no siente o no espera a su oficio, es ignorar aquéllo para lo cual estaba destinado y esta ignorancia es voluntaria y culpable y todos los defectos que se cometan por razón de esta ignorancia, Dios Nuestro Señor se los imputará en el día de su juicio»

Moralista austero, le hace exponer en la página 264: «Ocasiones hay, en que el hombre de bien, para conservar su virtud, está obligado a sacrificar su reputación, en las cuales por no renunciar a su conciencia, es preciso que renuncie por un tiempo a su gloria, que camine con pie firme a donde su deber lo llame, contra las infamias, despreciando varonilmente el desprecio que de él se hace. Nada no denota tanto que uno tiene la virtud y que es ella sola a quien se busca, que un sacrificio tan generoso y que cuesta tanto a nuestra naturaleza»

No vamos a terminar, sin antes manifestar que los que de vez en cuando nos sentimos andariegos y nuestros pasos nos conducen allá a casa «la Beba», leemos con veneración aquella inscripción ya antes citada. Nos entristecemos de momento, al pensar que el tiempo demoledor pueda acabar con aquella inscripción y casa con todo lo que ellas representan.

Pero enseguida nos queda el firme consuelo de saber que seguirá persistiendo este libro magnífico de las «Instruccions», tan lleno de contenido moral, religioso, social, de contenido pedagógico en fin, para gloria de su autor, el Reverendo Baudilio Rexach, que en la gloria esté. — CIII

ficción  
y  
realidad

CINE

## Los jóvenes años de una reina

En el Salón Victoria se proyectó esta película alemana. Pertenece a la serie de «Sissi», puesto que tiene muchos parecidos. De vez en cuando, los productores o quien sea, se aficianan a esto de rodar una serie de «films» todos con un mismo marchamo. Recordemos el «Juez Harvey y sus hijos». Si hubiesen querido prolongar más el asunto, el árbol genealógico podía pasar a los nietos.

Ahora son los alemanes quienes están por este sistema, haciendo girar el asunto alrededor de una joven deliciosa: Rommy Schneider.

Pero el sistema puede fallar enseguida porque ellos se han encariñado por la novela rosa. Novela rosa fué «Sissi». Novela rosa también era «Vals Real» y novela rosa es «Los jóvenes años de una reina».

Nos aventuraríamos a pronosticar que nunca segundas partes fueron buenas y si para esta vez las partes han sido medianas, y esto refiriéndonos ahora al público, más reincidencias serían malas.

¿Porque quitemos el maravilloso Agfacholor y qué queda del «film» que nos ocupa? El color es lo que va en primer término. Lo demás son los mismos tópicos archigastados. Y por encima de todo, en «Los jóvenes años de una reina» el doblaje era pésimo, muy especialmente en la reina. Diálogos interminables, apresurados porque el tiempo apremiaba. Los mismos salones reales de siempre, las mismas libreas, los mismos uniformes.

## TEATRO

### LUZ DE GAS

La Agrupación artística del Casal Popular de Palafrugell, nos ofreció la representación de la mencionada obra de carácter policíaco. Dicha representación tuvo lugar en la sala de espectáculos del Centro Parroquial Catequístico de nuestra ciudad.

Ello sirvió para poner de manifiesto el especial cuidado que pone dicha agrupación en querer marchar hacia adelante en su labor artística.

Porque enfrentarse con obras de tal clase, es aventurarse, pese a que la trama sea en todo momento expectante. Y sin embargo el elenco teatral del Casal sacó muy bien la obra. Supo darle todo el carácter merecido. Cabe resaltar, por encima de todo, la predilección que ponen en la pronunciación del castellano, como se empeñan en cuidarlo. Basta fijarse solamente en los enlases de la s con las vocales, para darse cuenta de que saben donde andan.

Si algo debemos apurar en contra suya, diremos que la señorita M<sup>a</sup>. Dolores Gurgui debería algunas veces salirse de un continuado encogimiento. Sus reacciones contrastarían más de lo acostumbrado y ello la favorecería todavía más.

Celebremos la vuelta al hogar y a la escena, de retorno del servicio militar, del joven actor Esteban Pagés, esta vez en el papel del pérfido y cruel Jack Manningham.

C. Isern Ll.

ancora,  
FILATELICA

## CURIOSIDADES

Los sellos de dos reales vendidos en el año, 1851 ascendieron a 1.432 ejemplares. En el año 1852 fueron 3.394.

El 17 de abril de 1852 se ordenaba que se continuase la inutilización de los sellos con tinta negra de imprenta, pero con bastante aceite, para que este líquido los dejase insertables.

El 3 de noviembre de 1852 se precisaba la conveniencia de establecer en los barrios apartados de Madrid unos buzones para las cartas, con el fin de evitar a las personas el trasladarse hasta la Oficina Central. La recogida de la correspondencia en estos buzones se hacía dos veces al día.

Mayo de 1853. El Administrador de Correos de Granada denunciaba el hecho de haber encontrado varias cartas franqueadas con sellos falsos.

En el año 1854 se castigaba a los que limpiaban los sellos (cosa al parecer fácil y frecuente), y los hacían circular, con la multa de uno a cuatro duros por cada sello y si era insolvente con un día de arresto por cada duro.

En el año 1855 se disponía que la venta de sellos debía realizarse en los mismos lugares donde se expendía tabaco y sal.

En el mismo año, para estimular la venta de sellos, se dispuso que los particulares que comprasen pliegos enteros tendrían una rebaja.

Hoy en día, creo que no hace falta estimularnos. En cuanto a la rebaja sería una medida acertada que sería bien acogida.

Unos años más tarde empezó la fiebre de la colección, al principio con titubeos, pero después de una manera afanosa y digna de encomio,

por lo que comenzaron a buscarse con interés los sellos viejos de España. Muchas personas, de todas las clases sociales, se dedicaban a esta inocente ocupación, destacándose por su interés distinguidas señoras de la nobleza.

Tal fué el auge que adquirió que, sospechándose que se trataba del fraude de lavarlos poniéndolos en disposición de ser nuevamente utilizados, el Gobierno se alarmó y empezó a dar disposiciones para averiguar el motivo para recoger una cosa tan despreciable como un sello después de servido, motivando una Circular fecha 27 de mayo de 1862, por la que se disponía se abriesen los certificados cuando por el volumen del sobre se supusiese que contenían objetos extraños a la correspondencia, por si en ellos había sellos de correo ya usados, pues semejantes envíos inducían a creer se intentase una defraudación a los intereses del Estado, en gran escala.

Esta impresión fué momentánea ya que se vió claramente hacia qué derroteros caminaba aquella naciente afición por los sellos obliterados.

Salvada esta época de incertidumbre se generalizaron extraordinariamente las colecciones. Para conseguir sellos, especialmente ejemplares raros, se ofrecían máquinas de coser, naturalmente muy primitivas pues también esta industria estaba en su germen, y además otros objetos de valor, obligando a muchos por el afán de obtener alguna prenda de esta clase a revolver Administraciones de Correos e ignoradas Carterías, en busca de los sellos de las primeras emisiones que se habían librado de la quema.

Así empezó lo que en principio dió en llamarse timbromanía.

En 1881 el señor Antonio Fernández Duro, en su obra sobre filatelia, abogaba por la conveniencia de que la misma Fábrica Nacional vendiese a los filatelistas los sellos que con destino a nuestras provincias de Ultramar no podían ser adquiridos en la Península, pues como dice, había pedidos del extranjero de hasta veinte o más colecciones de una sola emisión. Intentaban igualmente el buscar personas de Cuba, Puerto Rico, Filipinas, etc. para mantener correspondencia filatélica.

En 1956, la Sociedad Filatélica Gerundense aboga para que esta Oficina Filatélica, afortunadamente implantada en Madrid, tenga sucursales en Barcelona, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Sevilla y otras ciudades importantes, dada la pujanza sin precedentes que adquiere la filatelia, con lo que la facilidad para adquirir los sellos de Colonias sería mucho mayor y el volumen en la venta au-

mentaría enormemente.

Tenemos una carta en las manos del siglo pasado. Las obliteraciones llevan fecha. 3 marzo 1859 - Perpignan. Un segundo matasellos: La Junquera 4 marzo. Un tercer matasellos: Gerona 4 marzo 1.859.

Tenemos otra carta, del siglo actual, el del progreso y la velocidad, pues ya no se viaja en diligencia, y el matasellos de salida es: Perpignan 5 de octubre, con llegada a Gerona 10 de octubre. ¿...?

Se ha hablado mucho estos días en la prensa local de los famosos duros gerundenses fabricados durante el Sitio de 1808. Resulta afortunado poseedor de uno de ellos el señor Juan Navarro Casadevall. ¡Enhorabuena!

El señor Emilio Mora Barco, con domicilio en Ciudad Real, Zarza, 2, aficionado a la numismática, solicita comprar y cambiar monedas de plata.

(De «El Postillón» órgano de la Sociedad Filatélica Gerundense)

### Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

### GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

Aguas carbónicas

*La Mascota*

### Hospedajes Casablanca

PENSIONES  
ECONOMICAS  
HABITACIONES

Bajada Eras n.º 1

San Feliu de Guixols

# Escolares

Interpretando el sentir de la Superioridad de despertar en la infancia el interés por la prensa, el Grupo Escolar de nuestra ciudad celebró el jueves día 29 del pasado mes de Noviembre, el primer «Día de la Información en la Escuela» con brillantísimos actos de entre los que cabe destacar la magnífica lección desarrollada por su Director Sr. Dn. José Mas y Dalmau en el espacioso pasillo del edificio escolar, haciendo resaltar la trascendencia de la prensa como difusora de la cultura.

Reunidos después en la Sala de Actos de la Escuela Graduada de Niñas, las clases más adelantadas pudieron escuchar —gracias al aparato receptor galantemente cedido para este fin, por los Establecimientos Luxor de esta ciudad — la emisión de Radio Nacional de España en su programa especial para las escuelas como pregón y bandera de este «Día de la Información en las Escuelas» en el primer año de haber sido instituido por el Ministerio de Información y Turismo.

Los actos continuaron en la tarde del viernes en que, después de glosadas por los Sres. Maestros las más destacadas de las informaciones de la prensa del día, algunos grupos seleccionados de los alumnos de los grados superiores visitaron los talleres de imprenta de la Industrial Bolsera S. A. donde fueron colmados de atenciones por la proverbial amabilidad y simpatía de Dn. Enrique Massós y personal subalterno de la casa.

Como colofón a todo ello ha quedado abierto entre el alumnado un concurso de artículos periodísticos alusivos al Día, y en el que los galardonados serán obsequiados con libros.

## INSTANTANEAS

### David y Goliat

Pasa un Biscuter seguido del Costa Brava Exprés.

Dos peatones comentan:

— Mira: un enano y un gigante.

— Si. También parecen padre e hijo.

— Pero aquí falta aquello: de tal palo tal astilla.

— Verás. En ciertas especies la degeneración es muy rápida.

### De teatro

— ¿A qué atribuyes tú el éxito del teatro portátil que hay en el Paseo?

— Pues, no sé. Tal vez a eso, a que es portátil, y el público teme que cualquier día se lo lleven.

— Si así fuera, es lástima que no se les puedan poner ruedas a los otros teatros locales. Cambiándolos de sitio tendrían siempre el éxito asegurado.

### ¿Cap i cúa?

Los anuncios y carteles a base de tubos fluorescentes tienen sus jugarretas. Así como un día vimos un «Colmado» que se transformó en «Colado» por haber perdido la «m»; y otro que rezaba «Polleria» se quedó en «olleria» por habérsele obscurecido la «P», ahora hemos visto un «Garage» que se ha convertido en «Garag».

No sabemos si por imitar el francés o para satisfacción de los coleccionistas de «cap i cúas».

# 30 años ha

Semana del 5 al 11

Diciembre 1.926

Se estrena en el cine *Novedades* la laureada película «Monsieur Beaucaire» interpretada por el famoso actor Rodolfo Valentino.

En el mismo salón *Novedades*, la agrupación *Romea* puso en tablas, la conocida obra de Victoriano Sardou «Tosca», la que fué interpretada con singular maestría, por los componentes de la mencionada agrupación teatral.

El público llenó completamente el local y los beneficios obtenidos con tal representación, van destinados a la *Quinta de Salud La Alianza*, de Barcelona.

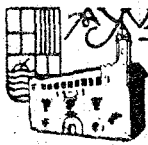
En partido de campeonato, el equipo del *Ateneu Deportivo* contendió, en el campo de *La Bisbal*, con el propietario del terreno, venciendo por el resultado de 3 a 0. Aunque el equipo de *La Bisbal* es de los peor clasificados en la competición, el resultado obtenido por el equipo local, ha servido para animar algo a la afición, decepcionada por la mala actuación del *Ateneu Deportivo*, en el *Campeonato Provincial*.

En el cine *Mundial* se proyectó la cinta «El árbitro de la elegancia» magistralmente interpretada por *John Barrymore*.

Durante toda la semana ha soplado la tramontana con un ímpetu extraordinario. Los días han sido de sol espléndido, pero, la temperatura ha registrado un notable descenso, ocasionándose las primeras heladas.

A. M.

# Reunión de la Comisión Permanente



Sesión 16-XI-56

## Extracto de los Acuerdos adoptados

*Aprobación de la minuta*

*del acta anterior.*

*Aprobación de la relación de cuentas y facturas de la semana, por un total de 37.119'45 Ptas.*

*A continuación y con aceptación de la propuesta de la Comisión M. I. de Fomento, se acuerda conceder permiso para obras a los Sres.:*

*Doña Rosa Contijoch para modificar aberturas en fachada de su casa de la Calle Cruz, núm. 18;*

*Don Amador Sánchez Martínez, para ampliar su vivienda de la Calle Carretera de Gerona núm. 70; y a*

*Don Narciso Puig Vidal, para adicionar un piso-vivienda al inmueble de su propiedad de Calle Travesía de Cels sn.*

*El enterado del agradecimiento de D. Javier Pascual de Zulueta por el acuerdo adoptado en 5 de octubre pasado.*

*Dar publicidad a las Normas para constituir el Censo Local de Inválidos Civiles y del Trabajo.*

*Abrir concurso para cubrir la Plaza vacante de Capataz de la Brigada.*

*Autorizar el derribo de la casa núm. 36 de la calle de San Juan.*

*Pasar al Sr. Director de la Agrupación Romea, el escrito sobre el Proyecto Homenaje a J. M. Arnau.*

*El enterado de la felicitación al Sr. Alcalde y Corporación, extensiva al Sr. Secretario e Interventor municipales por el cuidado, celo y diligencia en la confección y presentación del Presupuesto municipal ordinario de 1957.*

*Resolver la consulta del Sr. Arquitecto municipal sobre interpretación de las Ordenanzas sobre edificación, cuando las obras afecten a edificios sujetos a nueva alineación oficial, en el sentido de que deben ponerse en línea, oficial, y condiciones que para ello han de tenerse en cuenta, calificando cuando son de refuerzo o debilitación del inmueble afectado.*

SESION 23 - XI - 56

## Extracto de los Acuerdos adoptados

*Aprobación de la minuta del acta anterior.*

*Aprobación de la relación de cuentas y facturas de la semana por un total de 22.493'75 Ptas.*

*A continuación se acuerda el enterado del escrito enviado por la Gerencia de la entidad industrial «Vancells & Cia», agradeciendo los servicios prestados por el personal municipal con motivo del incendio que se registró en la fábrica de dicha casa industrial; el de la carta de una fábrica de muebles de Yecla anunciando el envío de material escolar cedido por el Ministerio de Educación Nacional para este Grupo Escolar y del oficio de la Regiduría de la Sección femenina provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. en que preguntan cual es el número de moreras suministradas y su estado.*

*Daña cuenta de la invitación cursada por el Sr. Alcalde de Santa Cristina de Aro para que se asista al Acto de la solemne Bendición e Inauguración de las Escuelas Nacionales que con asistencia de las primeras Autoridades provinciales tendrá lugar el próximo domingo, por unanimidad se acuerda que asista el Sr. Alcalde en representación de este Municipio.*

*En resolución de la instancia de Doña Marina Carbó Sardó, que solicitaba permiso de obras para transformar una ventana en puerta en su casa de la Calle Mayor núm.*

# DIETARIO

**La compañía de Tomás Carrasco ha finalizado su estancia en nuestra ciudad**

— Con la función de las 10'30 de la noche del domingo pasado día 2 de diciembre, la Compañía de Comedias y Dramas de Tomás Carrasco ha puesto fin a sus actuaciones sobre el tablado del Teatro Portátil «Cortés» en el cual el día 6 de octubre y en función de noche, se

43, a la vista del Dictamen de la Comisión M. I. de Fomento y haciendo aplicación del acuerdo adoptado en sesión del día 16 del corriente mes, por unanimidad se acuerda desestimarla, por estar la fachada de dicha casa sujeta a la obligación de retroceder hasta la línea oficial establecida en el Plano general de la ciudad.

Tomar nota de la oposición de Dña. M<sup>o</sup>. Dolores Casajús Llobet al proyecto de limitación de la zona marítimo-terrestre en el paraje Port-Salvi.

Dejar sobre la mesa la solicitud de D. Juan Soler Colomer, pidiendo la plaza de Encargada de los Lavaderos públicos para su esposa Dña. C. Batllori.

Autorizar a Dña. Saturnina Maestro para instalar tres anuncios luminosos, en Calle Santo Domingo 19.

Aprobar certificación obra hecha, Pavimentación Paseo Mar, por 195.769'75.

Aprobar moción-propuesta de la Comisión M. I. de Gobernación sobre cumplimiento de los deberes que le impone el cargo, a los componentes del Cuerpo de la Policía municipal, denunciando infracciones de Ordenanzas y Bandos, cursando denuncias y poniendo celo, cuidado y actividad en su misión, cursando una advertencia a cada uno de ellos, con nota en el expediente personal, de que se exigirán responsabilidades a los que incumplan lo ordenado.

presentó al público guixolense con la comedia de A. Torrado «Un caradura».

En los 58 días que ha durado su estancia, han puesto en escena unas cuarenta obras, de las cuales han dado en su mayoría dos funciones y de otras cuatro y hasta seis, entre diferentes días. El total de funciones sobrepasa las 110, contando entre ellas 11 de infantiles.

El público ha venido asistiendo en buen número a todas las representaciones, incluso en los días de mucho frío.

En esta pasada semana, última de su estancia, han puesto las siguientes obras: Lunes día 26: «El Cura de Aldea»; martes, 27 «Morena Clara»; jueves, viernes y sábado, sin funciones por el frío y fuerte tramontana reinantes.

Domingo, 2 diciembre, en función matinal de despedida: «El Pequeño Kim de la India» y «Morena Clara» en las tres otras funciones últimas de su estancia, dos de tarde y una de noche.

Como nota simpática debemos reseñar que los beneficios obtenidos en la 1<sup>a</sup> Función de tarde, han sido entregados para la «Campana de Navidad y Reyes»

Su nuevo punto de emplazamiento es Castellón de la Plana, donde, de no surgir retrasos en el transporte, piensan actuar ya el próximo sábado Festividad de la Purísima Concepción.

**Velada teatral en el C. P. G. poniendo «Luz de Gas»**  
— Por la Agrupación Artística del Casal Popular de Palafrugell, fué presentada en las tablas del Centro Parroquial, esta conocida obra de Patrich Hamilton, dando una buena representación.

## Los que se van

Figuraban en el reparto, y bajo la dirección de D. Angel Badía; las Srtas. M<sup>a</sup> Dolores Gurgui, Enriqueta Gubau, Ana Mayoral, y los Sres Esteban Pagés, Luis Molinas, Diego Mejias y Angel Cordero.

Fué presentada la obra con vestuario adecuado a la época (1875).

El público aplaudió calorosamente a los felices intérpretes del drama policíaco en tres actos, en premio a la buena interpretación y presentación de la obra.

Los efectos especiales fueron a cargo de la instalación luminotécnica del Centro Parroquial.

«Els Pastorets» en marcha.— Desde hace días han dado comienzo a los ensayos de los tradicionales «Pastorets» por la Agrupación Artística de A. C.

Nuevos cuadros vendrán a dar nuevo valor a la obra escogida «L'Estel de Natzarret» debida al selecto poeta R. Pamies, que será presentada con dignidad.

**La Fiesta de San Eloy.**— El pasado sábado día 1.º de Diciembre, el Ramo de Metalurgia honró a su Santo Patrón con un Oficio Solemne en la Iglesia Parroquial, cantando la Capilla Parroquial la misa «Laudate pueri, Dominum» del Mtro. F. Brunet y Recasens.

Acudieron en procesión a la Iglesia, portando la Imagen de su Celestial Patrón,

que pasaron a recoger del patrón que la ha guardado durante el pasado año. Terminado el oficio y nuevamente organizada la procesión, fué llevada la imagen al domicilio del patrón al que le ha sido concedido el honor de albergarla hasta el 1.º de Diciembre del 1957.

A las 12'30 tuvo lugar una audición de sardanas, en el Paseo del Mar, y a cargo de la Cobla «Victors» que había acompañado antes la procesión.

**Pantallas guixolenses.**— Sábado noche y Domingo tarde y noche, días 1 y 2 de Diciembre. CINE NOVEDADES: Una superproducción italiana dirigida por Antonio Pietrangeli, que lleva por título «El Soltero» y en la que intervienen Alberto Sordi, Fernando Fernán Gómez, Madeleine Fisher, y Abbe Lane y Xavier Cugat. Complemento: «Falsa Obsesión» en Eastmancolor, con Raf Vallone, Michele Morgan y Jean Gaven. Noticiero No-Do.

CINE VICTORIA: «Los jóvenes años de una reina», con la gran triunfadora de «Sissi» Rommy Schneider, Adrian Hoven, Karl Ludwigliche, y Paul Horbiguer. Filmada en Agfacolor, dirigida por Ernst Marischka. Complemento: «El Batallón de la Muerte» Producción Cosmofilm, dirigida por Alexander Esway, con Pierre Blanchar, Jean Wall y René Leforbrep por intérpretes. Noticiero No-Do.

Han llegado los primeros fríos de verdad. Ha llegado una «tramontana» de verdad. Un viento que nos hizo recordar aquel día que se nos anunció la proximidad de un huracán de esos que se les bautiza con un nombre singular, pero que afortunadamente no llegó.

Y con esta «tramontana», — que vayan ustedes a saber, si otros la llamarían Marilyn, — han llegado estos fríos que comentamos. Fríos que han hecho circular a las gentes muy aprisa por las calles. Y también han hecho circular a bastantes carros repletos de carbón y leña. Entre esta última clase de combustible hemos visto a los que se van. A aquellos corpóreos eucaliptus que con sus siluetas altas, verdosas y enramadas alegraban los alrededores de la ciudad. Fueron las víctimas de aquel frío despiadado del mes de febrero del año pasado, y ahora, tronchados sus cuerpos, iban camino de la incineración. Este era el póstumo servicio que rendían al hombre: proveerle de calor, para que no sucumbiera al frío como sucumbió el pobre eucaliptus.

Pasan los carros con un traqueteo pausado llevando su malograda carga, mientras va arreciando la «tramontana».

Adios a los que se van.

## Aquél que ya se ha ido

Armonía. Dice: «combinación de sonidos acordes». Y si se trata de una edificación, podríamos decir: combinación de líneas acordes. Pero si no hay más que una sola línea, la rectilínea, entonces, ¿dónde está la armonía? ¿Se quiere nada más insulso, más aburrido que una carretera recta, recta? Así será siempre un edificio de líneas rectas.

«Casal del Llevantí», ¿a dónde has ido? ¡Conjunto de líneas acordes, vetusto edificio que en el calor de tu salón se iban sucediendo las juventudes guixolenses! ¡Que en tu terraza se iban mostrando nuestras exquisiteces folklóricas! ¡Que en tu piso principal iban desfilando obras artesanas, obras pictóricas, obras artísticas en fin, de nuestros artistas locales y forasteros! A lo mejor, y sin tú saberlo, acogiste el último aliento de una agrupación nuestra, corriendo así parejas en vuestro sino.

Dentro de un tiempo, allí donde tú, «Llevantí», existente, se hablarán bastantes idiomas, pero el calor de éstos no podrá ser como el calor del que te vivificaba. No serás un «Casal», sino una torre de Babel. Frío como las mismas líneas rectas, insulsas de tu edificio.

## Otros que se irán

Hemos visto celebrar, podríamos decir, el primer patrono invernal, San Eloy. Sus patrocinados, una diversidad de especialistas, metalúrgicos, lampistas y demás (esto último para quedar bien) saben cumplir con este vínculo de honrar a su santo guía en la profesión. Procesión, oficio, comidas de hermandad y sardanas.

Fué un sábado algo ventoso y frío. Las calles aparecían limpias, barridas por el viento del Norte. Los árboles desnudos, el asfaltado del paseo casi impecable. A pesar de ello, los impertérritos acuden a la audición de sardanas. Bailan al son de la cobla y al son del viento. Y he aquí que, ¡oh, señores!, una extranjera rueda o «filma» el vaivén de unos sardanistas. «Encara en queden», exclama alguien.

Pero allí está la cobla que según parece ésta no quedará. Sus componentes deberán ir cada cual por su lado. ¿Tendremos que cantar otra elegía por la pérdida de algo bien nuestro?

Lorens.

**Telefunken - Bru - Pinguino**  
RADIOS LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad  
en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

**I. ROCA**

Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento,  
Calefacción, Luminotecnica.



## ESCOLARES



Se recuerda que en el grupo Escolar de Niños permanece abierta la matrícula para las clases nocturnas gratuitas de adultos.

Las clases se dan de 7 a 9 de la noche. A todos cuantos interesen asistir a las mismas pueden matricularse en el referido Centro docente durante el horario escolar.

### Seguro de Enfermedad

Durante el mes de Diciembre ha sido nombrado para los servicios de urgencia de noche y días festivos el Dr. Don Antonio Miralles con domicilio Plaza España, 15.

### cartelero

Don Roberto Pallí Rovira, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de San Feliu de Guixols.

Por el presente, hago saber: Que debiendo procederse a la formación del Padrón de Beneficencia, podrán personarse en la Secretaría de este Ayuntamiento para instar la inscripción, hasta el 20 del corriente de las 10 a las 14 horas, todos los que siendo vecinos de esta ciudad puedan ostentar la condición de pobres la cual se conceptuará en la siguiente forma:

- 1.º — Estar vecinados en esta ciudad.
- 2.º — No satisfacer contribución alguna por ningún concepto.
- 3.º — No estar inscritos en el Seguro de Enfermedad.
- 4.º — Los que teniendo a su cargo el sostenimiento total de la familia tengan unos ingresos inferiores a 30 Ptas. diarias.
- 5.º — Los miembros de la familia que no sosteniendo las cargas de ésta, totalicen unos ingresos diarios inferiores a 15 Ptas.

San Feliu de Guixols a 1.º de Diciembre de 1956.

Hotel "LES NOIES"

## NOTICARIO DEL MAR

Español «Marqués» mv. procedente de Palma de Mallorca; con corcho en plancha y heces de vino que descargó; saliendo para Barcelona.

Holandés «Plato» mn. procedente de Génova; cargó corcho manufacturado y ácido tartárico; saliendo con destino Tarragona.



«La Moreneta» tiene ya su trono. Ha quedado definitivamente colocada la Imagen de Ntra. Señora de Montserrat, sobre la puerta lateral de nuestro templo Parroquial.

Está colocada sobre una base que simula las enfiladas montañas montserratinas, y tiene por dosel un fondo de cielo y estrellas, obra realizada en estuco por la acreditada Casa Armoralis, de Barcelona.

Unas luces indirectas darán realce a la Imagen, de la Moreneta que tiene a partir de ahora, un trono definitivo en nuestro templo Parroquial, en prueba del amor montserratinos de los guixolenses, y de la confianza en su intercesión, y patronazgo.



Sábado día 8 prestará servicio la farmacia Ruscalada, Domingo día 9 lo prestará la farmacia Rodas.

### Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso  
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285  
SAN FELIU DE GUIXOLS

### PASTELERIA

La Vienesa

Hostal de La Gavina

## II Concurso de «Pesebres» organizado por las juventudes de Acción Católica de San Feliu de Guixols

### BASES

1.º Podrán tomar parte en el Concurso todos los jóvenes de ambos sexos, comprendidos entre los 10 y los 16 años de edad, con residencia en nuestra Ciudad.

Se formarán dos grupos:

Grupo 1.º:—Concursantes pertenecientes a las edades comprendidas entre los 10 y 14 años.

Grupo 2.º:—Concursantes pertenecientes a las edades comprendidas entre 14 y 16 años, ambos inclusive.

2.ª Las inscripciones deberán efectuarse en los mismos Centros docentes a que asistan, a saber: Liceo Abad Sunyer; Escuelas Nacionales; Colegios Religiosos; Patronato de Obreras; y Casa Rectoral, para aquellos participantes que no asistan a los centros citados.

El plazo de inscripción terminará el día 20 del corriente mes.

3.ª Los concursantes que permitan sea visitado su «Belén» por el público, se servirán indicarlo al efectuar la inscripción. Terminado el plazo de la misma, se publicará la relación de los Belenes que podrán visitarse con indicación de domicilios.

4.ª Se recomienda muy particularmente que la escena del Nacimiento revista la máxima importancia y tenga carácter preferente en la construcción de los Belenes, pudiendo ser estos populares o artísticos (dioramas), no pudiendo haber en los mismos movimientos de figuras de origen mecánico.

5.ª La composición del Jurado Calificador y los días de visita a los Belenes, por este Jurado serán anunciados oportunamente.

6.ª La Calificación del Jurado se realizará mediante las denominaciones de «EXCELENTE» «NOTABLE» y «BUENO» para aquellos Belenes que, a juicio del mismo sean dignos de mérito.

Quedarán fuera de Concurso aquellos Belenes que hayan tenido en su construcción, a juicio del Jurado, intervención de los padres.

7.ª El veredicto del Jurado Calificador se dará a conocer por el Semanario «ÁNCORA», la emisión de «LA VOZ DE LA COSTA BRAVA» del día 3 de Enero de 1957 y por la revista mensual «SIMBOLO».

8.ª Se adjudicarán los siguientes:

### PREMIOS

Premio «Rdo. Sr. Párroco Arcipreste» consistente en un valioso trofeo, al mejor Belén Artístico.

Premio «Centro Parroquial de los Jóvenes de A. C.» Al mejor Belén, obra de concursante masculino perteneciente al 2.º Grupo.

Premio «Centro Parroquial de las Jóvenes de A. C.» Al mejor Belén, obra del concursante femenino perteneciente al 2.º Grupo.

Premio «Centro Parroquial de los Hombres de A. C.» Al mejor Belén construido por concursante masculino, perteneciente al 1.º Grupo.

Premio «Centro Parroquial de las Mujeres de A. C.» Al mejor Belén, construido por concursante femenino, perteneciente al 1.º Grupo.

Se adjudicarán asimismo numerosos Accésits, concedidos por importantes Casas Comerciales de nuestra Ciudad.

Todos los Premios serán expuestos a partir del Domingo día 11.

Diciembre, 1.956

Nota: Las bases del I Concurso de Escaparates se publicarán la próxima semana.

## COMO QUEDA EL BALON

Continua el Gramanet sin disputar partido alguno, a resultas del grave accidente automovilístico que sufrió en la jornada trece, cuando se desplazaba a Olot para contender con el titular de aquella población. Por ello ve jornada tras jornada, como le aventajan otros equipos, que en circunstancias normales no le habrían alcanzado ni por casualidad. Así lo encontramos en octava posición, y si no empieza pronto a celebrar encuentros, con sus diez y seis puntos, se verá superado por otros segundones que rondan en la actualidad los catorces y los treces.

Otro equipo que también está en la actualidad en una situación confusa es nuestro Guixols, que con la pérdida momentánea de cuatro puntos — la última palabra la han de pronunciar en Madrid — se ve en el penúltimo lugar, a un solo punto del colista, que poco a poco va poseyendo potencialidad, y además de no perder ya en su feudo, se atreve en sus desplazamientos, como ocu-

rrió el pasado domingo, arrancando un estupendo punto de Molins de Rey.

Que no se descuide el Guixols, pues con un tropiezo, momentáneamente podría verse en la cola, y francamente no creemos que nos hiciera a la afición guixolense ninguna gracia.

Como destacable en la jornada pasada, ahí tenemos además del empate del Gavá, el que cosechó el Seo de Urgel en San Celoni, y la victoria del Olot sobre el Reus, que desde que disfruta de los dos puntos del Guixols, le salen todas a derechas.

En la mayoría de los otros resultados, los tanteos fuertes campearon por sus respetos, y en lo que atañía al Guixols, los aires de tramuntana desatados en Figueras no le sentaron bien. La pelota salió siempre de nuestros hombres, lanzada a la estratosfera, y sin rasear el balón, lo que se consigue es el fracaso, y más si los elementos no son propicios.

GRACER



# GRAN LICOR ESTOMACAL BONET



## EL TORNEO EN MARCHA

### GRUPO SÉPTIMO

#### Resultados

- 5 Samboyano — Mercantil 1
- 6 Cataluña L. C. — Igualada 1
- 3 Figueras — Guixols 0
- 2 Molins Rey — Gavá 2
- 3 Vilafranca — Santa Eulalia 1
- 3 Iberia — Rapitense 1
- 2 T. Agut — Hospitalet 0
- Manlleu — Gramanet (susp.)
- 1 San Celoni — Seo Urgel 1
- 1 Olot — Reus 0
- 7 Sallent — Calella 2

#### Próximo Domingo

- Mercantil — Sallent
- Igualada — Samboyano
- Guixols — Cataluña L. C.
- Gavá — Figueras
- Sta. Eulalia — Molins de Rey
- Rapitense — Vilafranca
- T. Agut — Iberia
- Gramanet — Hospitalet
- Seo de Urgel — Manlleu
- Reus — San Celoni
- Calella — Olot

#### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Reus	15	9	4	2	43	12	22
Manlleu	14	8	4	2	40	27	20
Olot	14	8	1	5	34	21	19
Samboyano	15	9	1	5	38	28	19
Vilafranca	15	8	2	5	38	23	18
Sallent	15	7	3	5	34	29	17
Igualada	15	8	1	6	23	26	17
Gramanet	12	7	2	3	31	16	16
Calella	15	6	4	5	25	31	16
San Celoni	14	6	2	6	26	39	14
Mercantil	15	7	0	8	24	39	14
Rapitense	15	5	3	7	29	31	13
Iberia	15	5	3	7	28	35	13
Catal. L.C.	15	4	4	7	35	34	12
Hospitalet	15	5	2	8	31	31	12
T. Agut	15	4	4	7	25	30	12
Figueras	15	4	4	7	31	38	12
Sta. Eulalia	15	5	2	8	27	35	12
Molins Rey	15	4	4	7	31	42	12
Seo Urgel	15	3	5	7	15	36	11
Guixols	15	6	3	6	28	35	11
Gavá	15	4	2	9	28	35	10

NOTA: El Olot tiene la bonificación de 2 puntos. El Guixols la penalización de 4.

## CAMARFI

Mayor 43

San Feliu de Guixols

DICIEMBRE 8

**DIA DE LA MADRE**

Gran Surtido en Regalos Prácticos

**Novedades GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Barbería **BASART**

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

## Agencia P. E. R. A.

Al Servicio de la Industria y del Comercio.

Maragall, 11

Teléfono 306

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

**STILO**

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

## "Edesa"

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

**JUAN PUIG**

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

# LUISA FORRELLAD

Un día Luisa Forrellad escribió «Siempre en Capilla». Y el 6 de enero de 1953 la fama llamaba a su puerta del brazo del popular y codiciado «Premio Nadal». El bello rostro de la joven escritora catalana, se asomó con tal motivo a todos los periódicos de España.

«Es una de las muchas satisfacciones que me ha traído el premio: me entero ahora de que soy guapa». Había de decir humorísticamente la señorita Forrellad a los periodistas, que por cierto la asediaron durante días y días. Pero ahora, ¿qué sería de Luisa Forrellad? Fué la pregunta que nos hicimos en nuestra reciente visita a Barcelona. Como Sabadell está muy cerca de la capital condal, no nos fué difícil comunicar con ella, que muy gentilmente se ofrece a visitarnos. ¡Así da gusto!

\* \* \*

Puntualmente acude a la cita. Viste un bonito traje de chaqueta negro. En la mano lleva, muy graciosamente cogido, un ramo de claveles.

— Son para mi madre — dice con toda sencillez —. Siempre que vengo a Barcelona la llevo algo.

— ¿Sigue escribiendo? — pregunto.

— Naturalmente. Ahora me dedico de pleno a la literatura. Estoy con la preparación de mi segunda novela.

— ¿Título?

— Aun no lo tengo. Los títulos nunca me preocupan. ¿Quiere saber como surgió «Siempre en Capilla»?

— ¿...?

— Se lo debo a mi madre, que leyendo el borrador exclamó: ¡«Este pobre médico está siempre en capilla!»

— ¿Anteriormente a esa novela, había escrito algo?

— Dos obras teatrales. Y muchas otras cosas, pero sólo para mí.

— ¿...?

— Hacia los dieciseis años empecé a escribir. No porque me reconociera aptitudes sino porque deseaba exponer todas las fantasías que tramaba mi imaginación. Y hacerlo me parecía sumamente fácil. Sólo al probarlo, comprendí que pasaría mucho tiempo antes de conseguir la facilidad.

— ¿Usted es una gran aficionada al teatro, no?

— Muchísimo. Tanto, que si no fuera por esta otra vocación sería actriz.

— ¿Siguen siendo tan inseparables con su hermana como cuando la dieron el premio?

¡Oh! Eso no tiene remedio. Ya sabe que somos gemelas, y según algunos de enorme parecido, aunque yo no sea de esa opinión. Francisca y yo — continúa mi interlocutora — nos aplaudimos nuestros triunfos y además nos criticamos, nos reprendemos y nos peleamos mutuamente con tan entera libertad, que nos es imposible dejar de ser amigas. Tenemos hasta los mismos vestidos, pero no solemos coincidir al ponernoslos. En realidad, tanto nos da.

— Dijo usted, Luisa, que se aplauden mutuamente sus triunfos. ¿Quiere esto decir, que su hermana también escribe?

— Así es. Ella es la autora de «Ponç Pilat». Drama bíblico en catalán, que le ha proporcionado un gran éxito.

— ¿Usted hace poesía?

— No. La de los versos es Francisca.

— Sinceramente. ¿Fué un éxito de público «su» «Siempre en Capilla»?

— Rotundo. Cinco ediciones en cinco meses.

— ¿Se gastó ya el dinero del premio o es mujer prevenida?

— Diría que soy mujer prevenida, pues cuando gasto dinero jamás tengo demasiada alegría.

— ¿Qué otras cosas le agradan fuera de la literatura?

— Hacer excursiones. Tengo infinidad de amigas y amigos, con los que me siento muy

bien. También soy aficionadísima a la fotografía.

— ¿Tiene novio?

— No.

— ¿No le gusta el matrimonio?

— Primero pienso en mi vocación literaria, después habrá tiempo para lo demás.

— ¿Partidaria de realizar las faenas domésticas?

— ¡Nunca! Y cuando me meto en la cocina, tiemblan los comensales.

Luisa Forrellad se rie (yo también), mira el reloj y se pone en pie sobresaltada.

— Lo siento pero tengo que irme. — dice.

— Una última pregunta. ¿Le dió disgustos el premio?

— De ninguna manera. Pese a todos los que me previnieron contra ellos, hasta el presente sólo he saboreado satisfacciones. Recibí tal cantidad de regalos, que me quedé atónita. Algunos curiosísimos y la mayoría anónimos.

— ¿Y qué regalos eran esos?

— Pues le diré. Desde el clavel de Andalucía, a unos granos de arena del Sahara; pasando por una piña de abeto del Tirol, adeweis disecadas de los Alpes... Y puedo decir bien alto (el cartero de mi calle lo sabe), que no hay un solo rincón de España de donde no haya recibido una carta.

Me dice adios con toda cordialidad. La contemplo marchar, caminando airosamente calle abajo, entre la admiración de los transeúntes.

He de confesarte, lector, que no he leído «Siempre en Capilla», pero que si la obra es como la autora, hay que calificarla sin titubear con «Matrícula de Honor».

Florencia M.<sup>o</sup> Ortiz

## CAMPAÑA NAVIDEÑA

En la proximidad de los días navideños, todo el orbe se prepara para celebrar con alegría tales fiestas.

Piensa, lector, que entre todos debemos procurar que nadie se vea excluido de esta universal alegría.

*ancora*