


Sintonía 

Las dos voces amigas

Otro año, y a través de las ondas vuelven a llegar a nuestros hogares dos voces amigas. Los nombres de estas dos voces son de todos sobradamente conocidas. Para nosotros, no solamente sus voces, sino que también sus personas. Son de Radio Nacional de España en Barcelona.

Una de estas voces es graciosa, su sonoridad está llegando a lo venerable. La otra es serena, reflexiva. Las dos son simpáticas a la vez.

Nosotros que nos sentimos unidos a Barcelona no por una simple carretera, sino por algo más consubstancial, recordamos, como cada año, estas voces llamando al corazón de las gentes.

Porque no hablan un lenguaje exclusivo. Hablan de algo que nos alcanza o nos puede alcanzar a todos. Y por esto piden, que pedir no es humillar. Y lo hacen alegremente, porque envolver la caridad con un manto de alegría es un don precioso de los humildes.

Esta vez van más lejos en su loable esfuerzo. No solamente piden, estas dos voces. Sino que también dan. Dan premios a través de un sorteo, siendo como mediadora la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros a través de sus diversas sucursales.

Y quien mejor que esta Institución de tan arraigada caridad cristiana para tal empresa.

Mientras tanto, las voces graciosa y venerable la una, serena y reflexiva la otra, seguirán llegando a nosotros con el agradecimiento sincero de muchos humildes.

Ómnibus

SAN FELIU DE GUIXOLS 29 DE NOVIEMBRE 1956 - NÚM. 461 - AÑO IX

Correo de las
LETRAS

“La montaña de los siete círculos”

DE TOMÁS MERTON

Esta historia autobiográfica, escrita por un monje trapense, relata minuciosamente la cruzada de un peregrinaje hacia la Luz y la Verdad.

La propaganda editorial ha dado a este libro el sobrenombre de «Historia de una conversión». Pero, a mi entender, no se trata de una conversión, en la acepción más extendida de la palabra. Conversión parece indicar un salto entre dos creencias, el paso de una fe equivocada a la verdadera. Y no es eso lo que nos cuenta el autor. Tomás Merton aunque nominalmente figuraba adscrito a una secta protestante, de una manera real, no era protestante ni nada. Tan nada, que ni tan siquiera era un ateo. Con su obra asistimos a un nacer, a una auténtica amanecida, no al proceso de una conversión. Y precisamente este carácter amplio y absoluto de alborada es el que confiere a la obra su gran valor universal. Su mensaje puede ser aplicado a todos los hombres, incluso a los propios católicos. A los católicos caídos en la noche gris de persistentes indiferencias, sin aceite en sus lámparas, ni mirra en las aldabas de sus puertas.

De ser este libro la historia de una conversión, hablaría a pocos; siendo el paso de la noche a la luz, nos habla a todos. Y además nos habla con lenguaje inteligente, porque inteligente es su autor. Inteligente y de fina sensibilidad.

Tomás Merton, incluso en su noche, odió siempre lo mediocre. Y es precisamente el choque con la mediocridad, con lo mezquino, lo que le mueve a no comulgar con nada, y a una actitud de protesta contra los sucesivos ambientes por los que va discurriendo su vida. Y es también su odio a lo mediocre el primer paso que le empuja hacia una selección de verdaderos valores. Juzga y analiza casi cruelmente ambiente y personas que le rodean, y pocas veces en su rigurosa criba deja caer un grano entre la paja que aparta. Por su dureza de juicio, uno comprende que la palabra prójimo le será dada con gran es-

fuerzo. No obstante, vemos a Tomás Merton, ya desde las primeras manifestaciones de su carácter, como el hombre que cifrará su ideal en cumplir sin regateos el primer mandamiento del Decálogo. «Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu mente»

Quizá ni el mismo se diese cuenta, pero inicia su búsqueda de Dios con su corazón y con su cerebro. Ambos exigían el Dios verdadero, el que promulgó y ratificó el primer precepto; Cristo-Dios y Paracleto,

Tomás Merton estudiante en Cambridge, más tarde en la Universidad de Columbia, E. U. A., estudiante de Letras, asiduo lector y escritor, nada encuentra en lo que le rodea, nada encuentra en el mundo, que le proporcione una clara estabilidad, un cierto contento de sí mismo, ni aspiración que le dé paz, ni cariño que le sacie. Esta cuádruple carencia marca su norte; su incansable busca. Su primera fuente la constituyen los libros. Más tarde se acercará a los hombres que puedan mejor orientarle. Es en un libro de Etienne Gilson, donde encuentra al fin, y por primera vez, una definición de Dios, que satisface, a la par, a su mentalidad exigente y a su no menos exigente corazón.

Paso a paso, en providenciales ayudas, y con no poco esfuerzo, Tomás Merton va ascendiendo por la «montaña de los siete círculos». De vez en cuando, resbala o se detiene para reemprender la ascensión poco después, más seguro de sí mismo, más seguro de su fe, más enamorado de Dios.

Y, en pleno amor ya, en plena gracia, su fervor le empuja a desear la sombra de un claustro. Apartarse del mundo que le hastía, saborear la paz del cenobita, y allí trabajar, escribir o enseñar, protegido bajo el manto del Señor.

De pronto, se da cuenta del egoísmo que latía en su propósito. Era verdad su amor a Dios, era verdad su asco al mundo, era verdad su ansia de retiro. Pero a cambio de ello a los pies del altar, solo pretendía exigir de su Redentor, en vez de llevarle ofrendas. Quería la paz de espíritu para vivir humanamente en

(Termina en la página 3)

por Fidemar

Ensaladilla de noticias

Por fallecimiento de monseñor José Gironella, se designó en méritos del último concurso de curatos, nuevo Cura Párroco de la Catedral en la persona del doctor don Francisco Rabassa Arigos, quien ha venido desempeñando con gran celo la parroquia de Santa Coloma de Farnés durante cerca de treinta años.

En la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública vienen teniendo lugar una serie de conferencias conmemorativas del Centenario del nacimiento del gran polígrafo Menéndez y Pelayo. Las más relevantes personalidades de las letras de nuestra Capital desarrollan interesantes temas acerca de la personalidad del ilustre literato.

El Cuadro escénico del G.E. y E. G. bajo la dirección de don José Parera se ha presentado al Concurso Regional que anualmente organiza el Fomento del Espectáculo Selecto y Teatro de Aficionados (F.E.S.T.A.), con la célebre obra de nuestro llorado Rusiñol, «Els savis de Vilatrista».

Con tal de dar una serie de charlas a las muchachas gerundenses, ha estado unos días en nuestra capital el Padre Venancio Marcos, de Radio Nacional de España en Madrid y protagonista, como recordarán, de la película «Cerca del Cielo» en donde encarnaba el papel del Mártir Obispo de Teruel.

Con motivo de haber sido designado Director General de Transportes Militares, el Excmo. Sr. General don José de Linos Lage, hasta ahora Coronel Jefe del Regimiento de Infantería de Alcántara n° 33, ha abandonado la ciudad, habiéndole sustituido en su cargo don Nicasio Riera Pou.

El domingo, día, 18, tuvo lugar en la Fonda Bronsoms de Gerona cuyo propietario es también un ferviente filatelista, una comida en la que participaron, en un ambiente acogedor y familiar, la mayoría de los concurrentes a la II Exposición Filatélica Gerundense.

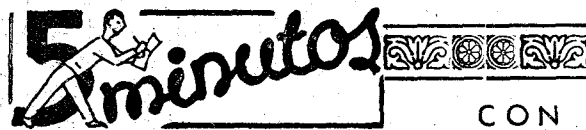
El ágape transcurrió en términos cordialísimos, pues menudearon los brindis acogidos con nutridos aplausos, interviniendo en ellos el sexo femenino.

Al final, el Sr. Suárez, ex-Jefe de Correos de Gerona, recientemente jubilado, fué repartiendo los premios del citado Certamen con esa campecharía afectuosa que tantos amigos le ha granjeado.

La serie «Europa» se verá aumentada con los cinco países nórdicos: Dinamarca, Islandia, Finlandia, Noruega y Suecia. Emitirán dos sellos cada uno con el mismo dibujo de los aparecidos anteriormente en otros países.

Así pues, harán un total de doce naciones adheridas a este sistema.

S. Echevarría.



CON

Juanito Valderrama

El famoso artífice del cante andaluz

Indudablemente Juanito Valderrama es una de las pocas figuras del cante andaluz que hoy quedan en España. Señorío, finura y prestancia en la canción son las tres notas más descolantes del artista que hoy vamos a entrevistar.

—¿Desde cuando en la escena?

—Poco más de veinte años, o sea desde que yo contaba nueve o diez.

—¿Como se considera Valderrama entre el numeroso grupo de cantantes folklóricos de la actualidad?

—Como uno de....

—¿...de tantos?

—¡No!. Como una de las figuras que hay en España.

—A su juicio ¿cuales son los mejores?

—Eso lo sabe el público mejor que yo.

—¿Que debe poseer un estilista andaluz para llegar fácilmente al público, además de buena voz?

—Técnica, alma y personalidad.

—¿Que pone Ud. en la canción?

—El corazón porque canta lo que siento y siento lo que canto, y de este modo el público se compenetra en la copla.

—¿Su máxima creación?

—El emigrante,

—¿Ha actuado alguna vez con pena?

—Sí, pero con ella se canta mejor, Pocos días después de fallecer mi madre tuve que cantar de nuevo e indudablemente lo hice

Las segundas intenciones

No son pocos los actos que realizamos con fines indirectos, y no pocas las palabras que pronunciamos con intención de resultados posteriores.

Si bien nos fijamos, casi toda nuestra actuación en la vida no es sinó una cadena de actos inmediatos encaminados a conseguir metas no explícitas en los actos en sí, sinó en las consecuencias de éstos.

Pero para exponer extensamente lo antedicho sería necesario desarrollar un tratado filosófico, y no es a eso precisamente a lo que voy, ni es a mí a quien incumbe hacerlo. Mi propósito es más modesto y más al alcance de cualquiera.

Se trata de denunciar una verdad obviamente comprobada por todo el mundo; y es la de que este ulterior fin o segunda intención, por la cual obramos, no siempre es noble y loable. A veces — por desgracia, demasiadas veces — esta segunda intención está sugerida por el espíritu del mal, y entra plenamente a lo que en lenguaje vulgar, y sin tapujos llamamos mala intención, mala intención que siempre se procura disfrazar con la piel de cordero de la sinceridad y de los buenos propósitos. Mala intención que es uno de los funestos aspectos de la hipocresía, esa dama traidora que hiere con las armas del galanteo y la adulación.

Con ella hay que ir con cuidado. Es tan artera que incluso puede presentarse vestida de hada protectora.

Bien está la segunda intención si ella es buena, como ocurre por lo general. (No vayamos a creer, a pesar de la dicho, que la humanidad es una manada de lobos). Pero hay que saber distinguir las segundas intenciones. Adivinarlas, si es posible, para obrar como corresponde: entregándonos a sus buenos designios cuando son buenos; pero tomando, en cambio, todas las medidas preventivas cuando intuyamos su malevolencia.

Parodiando aquello de que «nunca segundas partes fueron buenas» — que no siempre es verdad — podríamos decir que nunca segundas intenciones fueron malas, sino peores.

Xavier

con mucho más sentimiento que de costumbre.

—¿Ha actuado en alguna ocasión ante público escaso?

— Desde luego, pero en muy pocas ocasiones.

Valderrama es artista de mucho público...

FIDEMAR

**Semana del 28 Noviembre
al 4 Diciembre 1.926**

En el Salón Novedades se proyectó esta película, precedida, como muchas, de una campaña propagandística nada común. Si a ésto le añadimos el título tan rimbombante como lo es el de «La mujer más guapa del mundo», siendo la exuberante Gina Lollobrigida quién la represente, entonces habremos de convenir que no es raro el que la curiosidad o el deseo se acentúen todavía más.

Y he aquí que una vez ante este «film» que quiere ser biógrafo, lo primero que podemos preguntarnos, igual a como podíamos habérselo ya preguntado con anteriores «films» de la misma especie, sea lo siguiente: ¿está esta clase de cine para la Historia o está para historias?

Porque, en verdad, con esta película asistimos a una verdadera vida novelada, bien lejos de su seguramente el fiel reflejo de la vida de la que fué extraordinariamente bella: la Lina Cavalieri. En la realidad, Lina se casó con un pintor americano. En la pantalla, después de resistir violentos asedios sensuales, de sufrir tremendos desencantos, de aguantar estrecheces agobiantes, aunque luego el esplendor la rodeara, seguido todo ello de la visión espantosa de un asesinato, esta codiciada mujer logra alcanzar el anhelo tan soñado: casarse con un apuesto príncipe ruso en el cual cifró, desde el primer instante de su juventud, la primera ilusión de su vida.

Y bien ¿Hay nada relevante en todo esto? Una serie de convencionalismos, de acomodamientos se dan la mano para llegar al final feliz. Hasta está permitida alguna extravagancia cual la de que para realzar la hombría de un príncipe ante una bella dama, se rodee a aquél de unos amigos que mueven a conmiseración

más por su ridiculez que por su inferioridad amorosa.

Sin embargo, los detalles de ambientación están muy bien cuidados en medio del mundo trivial que se respira. El colorido muy acertado, como acertados están los momentos del baile, primero, y del canto, después.

Ni decir cabe que Gina Lollobrigida tiene ocasión

de volver a hacer alarde de sus redondeces y expresiones provocativas, que vayamos a saber si cabe ponerlas como ejemplo de la famosa Lina que fué.

Pero así se ha rodado «La mujer más guapa del mundo» y así la hemos visto o admirado. Esto a gusto de cada cual.

C. Isern Ll.

«La montaña de los siete círculos»

(Viene de la primera página)

paz consigo mismo. Quería el claustro para no oír ecos del mundo, para gozar el silencio, para leer y escribir en paz. Se acercaba a Dios, no para gloria de Dios, sino para lograr su propio equilibrio. ¡Cuán egoísta, creyéndose ya perfecto!

Sublimándose, y en total renuncia, y más santamente ambicioso que nunca, ingresa finalmente en un monasterio trapense, para acabar con todo egoísmo, para ofrecerse íntegro al Señor, en un puro vivir contemplativo.

Frater Luis se llama Tomás en el Claustro. Tomás Merton na existe ya; murió para el mundo. Todos sus apuntes, todos sus ensayos, sus novelas, sus viejos poemas, los deja en manos de antiguos amigos.

Como un regalo, le llegan durante unas Navidades treinta de sus poemas bellamente editados. ¿Por qué hicieron eso sus amigos...?

Pero, ¿para qué culparles? El lleva la tentación en sí mismo. Escribió un poema para santa Inés. Escribió un poema, cuando murió John Paul, su hermano. Y escribe tantos poemas con plumas de sueño en las losas de la iglesia, en el techo de su celda...!

«Tomás Merton se supone que ha muerto. Pero está de pie, y me encuentra en el umbral de todas mis oraciones, me sigue en la iglesia. Está lleno de ideas. Respira conceptos y proyectos nuevos. Engendra libros en el silencio que debiera ser dulce con la oscuridad infinitamente fecunda de la contemplación. «Y allí está él, el Judas, cerrándome el paso a la libertad. Estoy atado a la tierra. Y nadie comprende que uno de los dos ha de morir».

¡¡No!!

Y así lo comprendió también el Padre Abad, cuando un día pudo decir a Frater Luis: ¡Quiero que usted siga escribiendo!

María no debe temer a Marta. María eligió la mejor parte, pero Marta sabe más de la palabra prójimo que María.

No de una manera consciente, pero sí de una u otra forma, Frater Luis algo intuyó de esa no-contradicción, porque al final del libro canta en un himno su lograda paz. Paz en su guerra. Pero, tal vez sea ésta la única paz posible sobre la tierra, camino de la beatitud del cielo.

L. d'Andraitx

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

«Edesa»

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

La Asociación de Música de ésta, ha confiado el segundo concierto de este curso a la conocida cantatriz Pilar Rufi.

Con éxito inusitado, la sociedad «La Gran Peña» celebró, con un lucido baile, su Noveno Aniversario.

Mediante un empréstito de 20.000 pesetas, el Ayuntamiento del vecino pueblo de Castillo de Aro, ha adquirido, con destino a Escuelas Nacionales, el edificio conocido con el nombre de «Castell».

Para conmemorar dignamente el primer aniversario del fallecimiento del emitenente guixolense Julio Garrreta y bajo los auspicios de la Asociación de Música, se celebró el pasado jueves un escogido concierto a cargo de la cobla local «Unión Guixolense», y el «Orfeo Llevanti» de Calonge. El Salón Novedades, donde tuvo lugar el acto, presentaba el aspecto de las grandes solemnidades.

La compañía Querol — Mestres, estrenó, con singular éxito, en el teatro noveladas, el drama en tres actos «La Doble Existencia» de Pedro Teixidor Elías.

El Ayuntamiento ha acordado contratar, mediante subasta, la construcción de una sección de alcantarillado que comprenderá las calles de Sto. Domingo, Cruz Algavira y parte de la Rutlla y Mayor; y sus adyacentes.— **I. M.**

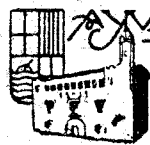
Un Jerez de Postín
FINO COQUIN
De Mayo a Mayo
DON PELAYO
Pruebe y compare...

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Barbería **BASART**

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Reunión de la Comisión Permanente



Extracto de los Acuerdos adoptados

Sesión 9-XI-56

Aprobación minuta de la

anterior.

Aprobación de la relación de cuentas y facturas semanales por un total de 22.520'45 Ptas.

Tomar en consideración para cuando se abra concurso, la instancia y documentación de D. Francisco Fernández Sánchez para una vacante de Policía municipal.

Comprobar la reclamación de D. Hermegildo Donatíu Oliver sobre un recibo de arbitrio municipal referente a industria en que causó baja.

Autorizar a D. Juan Valent Beya, la colocación de un rótulo en calle Algavira núm. 3.

Resolver la petición de GAS COSTA BRAVA S. A. referente al concierto fiscal a base de la cantidad que se le indica y con las condiciones que en el acuerdo se expresan.

En relación con la propuesta de contrato que formula el Sindicato N. del Seguro para la percepción de la Contribución especial por sostenimiento y mejora del Servicio de extinción de incendios, para los próximos cinco años, elevar una contra-propuesta, a base de aceptar las condiciones proyectadas, pero por la cantidad anual que se le señala.

Conceder permisos de obras a D. Miguel López Mañas, para cerrar con tapia, su solar de la Carretera de Gerona, sin número.

a D. Juan Donatíu, para colocar un vado en la acera del Garage Metropol, fachada que da a la calle de la Merced.

a Dña. Elvira Cañet, para empalmar a la alcantarilla general, las aguas residuales procedentes de su casa de la calle de San Martirián núm. 4.

Aprobar la primera certificación de obra, suscrita por el Sr. Arquitecto municipal, con referencia a las de Pavimentación con riego asfáltico de la calzada de carruajes del Paseo del Mar, por el total que se señala, ejecutada por el contratista «Agustí Hermanos y Masoliver e Hijos S. L.» de Bañolas.

Conceder la gratificación especial, como en años anteriores, a favor del Cuerpo de Policía municipal encargado de la circulación y tránsito, durante el pasado verano.

Encargar al Sr. Arquitecto asesor municipal la redacción de un Proyecto para la construcción de una Sección de nichos en el Cementerio municipal.

Publicar las condiciones en que serán construídas las Viviendas bonificables, en el Grupo proyectado inicialmente como de tipo social y para cuya efectividad el Ayuntamiento, en su día, adquirió el solar que se precisaba.

Hacer público, por medio del correspondiente aviso, de las condiciones que han de reunir los aspirantes a las dos becas que se conceden para estudiar en la Escuela municipal de música, que en principio, serán iguales a las que rigen para el Liceo Abad Sunyer, dándose un plazo de quince días para presentar solicitudes.

Dar cuenta del fallecimiento de la Encargada de los Lavaderos públicos y designar de momento la persona que ha de desempeñar dicha plaza.

DIETARIO

Nuevas Escuelas en Santa Cristina de Aro. — En el vecino pueblo de Santa Cristina, tan íntimamente ligado a nuestra ciudad tuvo lugar en la mañana del pasado Domingo día 25 la bendición e inauguración de las nuevas Escuelas, acto al que asistió el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación y nuestro Magnífico Sr. Alcalde entre otras autoridades y jerarquías. El Rdo. José Dorca, pbro. Inspector de Enseñanza Primaria, ostentaba la representación del Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo.

En el límite del término municipal, fueron recibidas las autoridades provinciales, por el Alcalde y Jefe Local D. José Roselló Miret y por el Jefe de Línea de la Guardia Civil D. José Iranzo Roig.

Al son de la orquesta salió de las Casas Consistoriales la comitiva, precedida por los niños y niñas portadores de banderas, dirigiéndose a la Iglesia Parroquial donde tuvo lugar un Solemne Oficio

A las 13 h. tuvo lugar el acto de bendición de las nuevas Escuelas, acto que efectuó el Rdo. Salvador Durán, Párroco de Sta. Cristina, asistido por los de Solius y Castell d'Aro.

Seguidamente y a los acordes del Himno Nacional fué izada la Bandera Nacional, en el nuevo centro docente. Luego se procedió a una detenida visita a todas las dependencias del magnífico edificio, siendo saludados con su natural gracia por los niños y niñas, tres de los cuales, en representación de sus respectivas clases dirigieron a los visitantes emotivas palabras.

Tales fueron, por los niños: Esteban Formatger Franch y Ernesto Soler Clará, y por las niñas; Rosa Agustí Bassó.

Por último fueron pronunciadas unas palabras de saludo y agradecimiento por el Sr. Alcalde, a las que siguieron las del Excmo. Pre-

sidente de la Diputación D. Juan de Llobet Llavari y cerrando el acto un discurso del Excmo. Sr. Gobernador Civil.

Después, fueron obsequiadas las autoridades con una copa de vino español, en las Casas Consistoriales, mientras eran interpretadas en la Plaza unas bellas sardanas.

Las autoridades provinciales regresaron seguidamente a la capital, dejando un pueblo lleno de alegría por la solemnidad vivida, y con la satisfacción de saberse poseedora de unas bellas Escuelas Nacionales, a las que el sol ilumina desde el alba.

«Foc nou» y «Llancem les Armes» en el Centro Parroquial. — En función inaugural de temporada y conforme habíamos reseñado, se puso en escena en el Salón de Espectáculos del Centro Parroquial y a cargo de la agrupación Artística de A. C. de nuestra ciudad, la comedia dramática en tres actos original de Ignacio Iglesias: «Foc Nou», corriendo el reparto a cargo de las Srtas. Teresa Serra, Roser Descayre, Dolores Loubat, Margarita Cervera, Concepción Cruañas, Josefina Gelabertó, y los Sres. Ernesto Andrés, Jaime Salgás, Joaquín Hillas, Ricardo Pelló y J. Granolleras, todos bajo la dirección de D. José Mas Dalmáu.

La representación constituyó un nuevo éxito para estos esforzados aficionados al bello arte de Talía.

Éxito que compartieron con la Sección Juvenil, que puso con su natural gracia infantil, la comedia en un acto «Llancem les Armes»; emocionante narración de un huérfano por causa de la guerra.

La velada del próximo domingo. — El próximo Domingo día 2 de Diciembre, se presentará en las tablas del Centro Parroquial la Agrupación Artística del Casal

Aguas carbónicas

La Mascota

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Popular de Palafrugell, interpretando «Luz de Gas» la conocida obra policíaca de Patrick Hamilton.

Las actuaciones en el Teatro Portatil. — Durante la pasada semana han sido puestas en escena las siguientes obras: «La Papirusa» comedia en 3 actos de A. Torrado; el martes día 20 «El calvario de una madre» drama en 3 actos de J. de Prada; el miércoles no hubo función por causa del mal tiempo; jueves, viernes y sábado «Vida Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo» el domingo día 25, en función matinal «Bartolo y la flauta mágica» de M.^a Carmen Navarro y en tres funciones, tarde y noche «El Niño de las Coles» de J. de Lucio.

Durante la presente semana, y de lunes a viernes, han establecido una modalidad, en la cual, un caballero pagando su entrada hace entrar gratis a una señora, y también dos señoras, pagando una sola entrada, pueden disfrutar de la representación.

La próxima semana será de no haber novedad, la última de la estancia en nuestra ciudad del Teatro Portatil «CORTES» de la Compañía de Dramas y Comedias de Tomás Carrasco.

Lo que pasa por nuestras pantallas. — Cine Victoria: Jueves día 22, noche y Domingo, tarde y noche, la superproducción en Cinemascope «Vals Real» con Marianne Kock y Michael Cramer, dirigida por Victor Tourjansky. Como complemento «Han robado un Tranvía» con Aldo Fabrizi y Lucía Banti. Noticiero No-Do.

Sábado noche: «Las Aventuras de Edmundo Dantés» en Gevacolor, por Jean Marais y Lili Amanda. Complemento: «La ironía del dinero» con Fernando Fernán Gómez y Jacqueline Pierreux

Cine Novedades. — Sábado noche, y Domingo tarde y noche, 24 y 25 Noviem-

bre, la Producción de Maleno-Malenotti «La mujer más guapa del mundo» en Eastmancolor, por Gina Lollobrigida y Vittorio Gassman, Director Robert Z. Leonard. — Complemento: «Puebla de las Mujeres» con Marujita Díaz y Ruben Rojo. Noticiero No-Do.

II Concurso de Belenes y I de Escaparates. — Por las Juventudes de Acción Católica locales, se están ultimando los detalles de organización del II Concurso de Pesebres, en feliz continuación de la competición iniciada en el pasado año, y que tan buena acogida tuvo.

Este año, se establece un nuevo concurso, conjuntamente con el de pesebres. Se tratará de una competición sobre el adorno de los escaparates, y durante los días navideños, con temas sobre el Nacimiento del Salvador, la Anunciación a los Pastores y la Huida a Egipto, temas que serán considerados separadamente por el Jurado calificador.

Parece que no deberá ocupar más que una parte proporcional sobre las medidas de la base del escaparate. Ello indudablemente se hace con la finalidad de no establecer una diferencia entre las casas comerciales en relación a las diversas medidas y cantidad de escaparates, por lo cual será considerada la obra presentada a concurso, según su mérito artístico y clasificada entre las medidas similares.

Aparte esta clasificación se concederá, según referencias, un premio especial, al escaparate en que con mayores dimensiones y mérito artístico, se represente el Nacimiento de Jesús.

Dentro breves días van a publicarse las Bases de tan interesantes Concursos, en los que indudablemente participarán los niños guixolenses y en bella y elogiada celebración de tan faustos días, los comercios de nuestra ciudad.

lluvia, baches y ...

Los días pasados fueron de mucha lluvia. Era intensa, sin interrupción, lo que daba a manifestar que ya deseábamos ver el cielo despejado.

Las calles se anegaron, particularmente las bajas. Bueno, precisemos: no se anegaron pero se vieron sus baches cubiertos de agua. Una de estas calles llega a intransitable para el peatón, tanta es el agua embalsada en tales circunstancias.

Cuando se suceden días así, recordamos una interpelación que sobre el estado del piso de esta calle dirigió un señor concejal al señor Alcalde, en una sesión municipal: —¿como, después del riego con betúnas fáltico, persisten en tal calle tantos baches? Y la contestación: —durante unos tres o cuatro años, sube el betún, por lo que quedará bien nivelado su piso.

Ha pasado un cierto tiempo, más que prudencial, para ver subir el asfaltado discutido y lo que hemos visto subir son otras muchas cosas. Los baches van persistiendo.

Ancora se rejuvenece

Por algo tiene nombre femenino, y por lo tanto es natural este deseo de no querer envejecer. «Los que me llevan adelante, mis tutores, se enorgullecen de mis años de existencia y de vez en cuando los pregonan a los cuatro vientos. —¡Pronto cumplirá diez años, Ancora!— publican. Pero yo no voy a permitirlo. Del número 459, he pasado al 458 en lugar del 460 que me correspondía. Y así iré haciendo trampas para no envejecer. Cuento con muy buenos amigos que me ayudan en la tarea. Son los que me componen cada semana. Los que de vez en cuando me hacen salir a la calle diciendo disparates. Yo lo tolero, porque ahora mismo, me ayudan a mí en esto de ir para atrás. Pero no sé porque, presiento el temor de que daré un salto y me harán avanzar todo lo retrasado. Estos señores de Ancora son unos quisquillosos que se fijan en todo y le encuentran pegas a todo. De ninguna manera permitirán ningún complot que vaya contra mí. Después de todo, me son simpáticos porque gracias a ellos veo la luz y voy siguiendo mi existencia en este lugar tan simpático de la Costa Brava. Es un lugar muy apropiado para una Ancora como yo, pese a que pueda ya tener algo de herrumbre por los años de existencia.

Corriente universal

La ciudad hace días que vive jornadas de transformación de corriente eléctrica de continua a alterna. Es como una especie de rompecabezas, esta transformación. Si la gente va a la tienda a comprar ya sea una bombilla, una plancha eléctrica, debe preguntársele. —¿A dónde vive usted? Claro que el otro, siguiendo todo este jaleo eléctrico podría contestar: —Pues mire, mi abuelo se llamaba Tomás. ¿Y el suyo?

Pero no ocurre esto, porque ya se ve el alcance de la pregunta primera. No se trata de otra cosa sino que la tienda de material eléctrico tenga que llevar un clasificador mental de las diferentes situaciones de corriente en la ciudad. Tal calle corriente continua. Tal otra calle, corriente alterna. En aquel sector también alterna. Allí bajo continua... si no la han cambiado ya.

Pero los hay que están a cubierto de tales transformaciones. Nos lo decía un ciudadano na hace mucho llegado a la ciudad, —«Yo tengo la corriente universal en mi casa. Cada día la dan a la salida del sol y la cierran cuando se pone éste. En invierno hay algo de restricción, porque al sol le da pereza levantarse temprano, y se va a la cama pronto. Pero en verano esta corriente es una delicia. Cualquiera se sirva de la continua o alterna» — terminó el ciudadano. — **Lorens**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

GARAJE CENTRAL



Novena a la Purísima Concepción.- Hoy jueves da comienzo a las 7, de la noche con Sermón por el P. Jaime Torras, del Inmaculado Corazón de María. Dicha novena proseguirá todos los días laborables a la hora antedicha. Los cantos corren a cargo del Coro de Señoritas de la Archicofradía.

La festividad de San Eloy.- Sábado próximo a las 10,30, el Ramo de Metálgia honrará a Su Santo Patrono con un Oficio solemne en esta Iglesia Parroquial. La capilla musical de la misma interpretará una Misa a voces.

Vía Crucis por Hungría.- El Domingo día 25, a las 8,15 de la noche, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial un solemne Vía Crucis. Canto de Letanías de los Santos y Bendición con el Santísimo Sacramento, a intención de las víctimas de la nación húngara.

Con este acto, lleno de amor hacia unos hermanos se sumó nuestra ciudad a las preces que en todo el orbe católico se celebran en estos días.

La iglesia, pese a la hora en que tuvo lugar presentaba una buena cantidad de fieles.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos.- Luisa Calvo Molina.

Defunciones.- Francisco Riera Paradedá.

Matrimonios.- Pedro Porqueras Feliu con Serafina Martí Cardoso.

Turno FARMACEUTICO

Domingo 2 de Diciembre prestará servicio la farmacia Dalmau.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por Carmen Ferrer, un llavero con llave; Luis Bonilla, una cartera con un documento identidad a nombre de Ricardo Gay Peris y M^a. Luisa Deulofeu, un par guantes lana gris.

NOTICARIO DEL MAR

Semana del 19 al 25 de Noviembre de 1956

Inglés «Palomares» en tránsito desde Barcelona con corcho para Burriana; español «Juan Riba» con corcho y mineral de Algeciras salió con mineral para Blanes; español «Cala Murta» con corcho de Algeciras en lastre para Barcelona; sueco «Stig Gorthon» con carga general de Génova, cargó corcho manufacturado para Río de Janeiro; alemán «Castor» con carga general de Tarragona, salió con carga general; español «Cabo Cervera» con carga general de Tarragona salió con carga general para Barcelona; español «Condesado» con carga general de Tarragona, salió para Marsella con carga general.

Campana Navideña

Una estrella en lo alto, guiaba a los Reyes Magos en el camino hacia Belén.

Tu dádiva, querido lector, que puede ser solicitada en pro de las fiestas navideñas, será como el guía que conduzca hacia Belén a humildes semejantes tuyos.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Calendario del Séptimo Grupo de la Tercera División de Liga

— (Final) —

23 diciembre, a las 3'10

Igualada—Sallent
Guixols—Mercantil
Gavá—Samboyano
Sta. Eulalia—Cataluña
Rapitense—Figueras
Agut—Molins Rey
Gramanet—Vilafranca
Seo Urgel—Iberia
Reus—Hospitalet
Calella—Manlleu
Olot—San Celoni

30 Diciembre a las 3'15

Igualada—Guixols
Mercantil—Gavá
Samboyano—Sta. Eulalia
Cataluña—Rapitense
Figueras—Agut
Molins Rey—Gramanet
Vilafranca—Seo Urgel
Iberia—Reus
Hospitalet—Calella
Manlleu—Olot
Sallent—San Celoni

6 enero a las 3'20

Sallent—Guixols
Gavá—Igualada
Santa Eulalia—Mercantil
Rapitense—Samboyano
Agut—Cataluña
Gramanet—Figueras
Seo de Urgel—Molins Rey
Reus—Vilafranca
Calella—Iberia
Olot—Hospitalet
San Celoni—Manlleu

13 enero a las 3'25

Guixols—Gavá
Igualada—Santa Eulalia
Mercantil—Rapitense
Samboyano—Agut
Cataluña—Gramanet
Figueras—Seo Urgel
Molins Rey—Reus
Vilafranca—Calella
Iberia—Olot
Hospitalet—San Celoni
Manlleu—Sallent

Los partidos de la segunda vuelta se jugarán en los días 20, 27 de enero, 3, 10, 17, 24 de Febrero 3, 10, 17, 19, 24, y 31 de marzo, 7, 14, 27 y 28 de abril, y 5, 12, 19 y 26 de mayo.

Los Clubs Agut y Cataluña Las Corts, jugarán en los campos del Tarrasa y U. D. Sans respectivamente, cuando jueguen en casa.

Los jugadores expulsados del terreno de juego por el árbitro, cualquiera que sea el motivo de la decisión arbitral, no podrán ser nuevamente alineados hasta que su respectivo club reciba el fallo del Comité de Competición determinando la sanción definitiva.

Los partidos suspendidos por causa de lluvia o fuerza mayor, correspondientes a la segunda vuelta del calendario deberán jugarse de nuevo o continuarse a las 48 horas siguientes a la de la suspensión; a no ser que entre la nueva fecha de celebración y la inmediata establecida en el calendario mediaran menos de dos días en cuyo caso la fecha de la nueva celebración quedará automáticamente fijada para las 48 horas siguientes a la fecha siguiente a la del encuentro suspendido.

Cuando el partido suspendido corresponda a la primera vuelta se celebrará en las fechas 8 de diciembre, 26 diciembre, ó 1 de enero si la suspensión es anterior a cada una de dichos días, respectivamente. Si el partido suspendido es posterior al día 1 de enero, se efectuará tal como está previsto para los casos de suspensiones en la segunda vuelta.

Telefunken - Bru - Pinguino
RADIOS LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

I. ROCA
Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento, Calefacción, Luminotecnia.

Guixols, 7 - Molins de Rey, 1

El Guixols aprovechó bien la inferioridad numérica de los visitantes

Fué realmente una lástima que nos tocara en suerte al colegiado señor Lizano, y que el Molins de Rey en una tarde de desgracia, viera como algunos de sus hombres caían lesionados, más que por el juego duro, por la mala suerte que a veces se apodera de un equipo.

La actuación del señor Lizano fué de lo más catastrófica, y navegó a la deriva durante la totalidad de los noventa minutos.

Por una y otra cosa, el encuentro transcurrió en medio de un ambiente tenso entre el respetable. Afortunadamente el nerviosismo no prendió en los jugadores, pero si se resintió la calidad del juego.

En los minutos iniciales, los forasteros consiguieron desbordar al Guixols, obteniendo a los 11 minutos por mediación de Felices su único tanto. Desperdiciaron en esos inicios, grandes ocasiones para que el marcador se pusiera notoriamente a su favor, pero no es menos verdad, que con sus cuadros íntegros, el Guixols reaccionó de una manera arrolladora, y fué a su vez el Molins de Rey el que pasó por situaciones de agobio, no viendo perforada su portería reiteradamente, por un cúmulo de suerte. No obstante, Castro a los 14 m. marcaba el gol del empate.

Sala a los 25 m. deshacía la igualada, pero en el campo el Molins de Rey ya solo disponía de diez jugadores, pues el 8 lesionado al minuto diez y nueve, solo hacía número en el lugar del extremo derecha. A los 39, Sala vuelve a marcar, y con el resultado de 3 a 1 se llega al descanso.

Al reanudarse el encuentro salen los visitantes con solo

diez jugadores, y el dominio territorial pasa a su poder. Desde luego la cosa era incomprendible, pero estamos seguros que la táctica de repliegue guixolense fué un ardid de Gimbernat, para evitar que el dominio del Guixols, malograra el resultado, así el Molins de Rey con diez hombres y dominando fuertemente, permitió que se abrieran confiadamente buscando un mejor resultado, y facilitar las escapadas guixolenses que dieron por resultado que a los catorce minutos subiera el cuarto tanto al marcador por obra de Castro.

Como ya hemos apuntado más arriba, las lesiones se adueñaron del ímpetu de los muchachos forasteros, y así perdieron definitivamente toda posibilidad de escapar de una abultada derrota, tan necesaria para el Guixols, para sacudirse el déficit de goles.

A los 27 m. Castro marca el quinto, para tres minutos después Nogués hacer funcionar el marcador con el sexto.

El Molins de Rey termina con ocho jugadores, habiendo desaparecido del terreno de juego el fútbol pues la superioridad guixolense es aplastante. Cuando faltan tan solo dos minutos para finalizar el encuentro, Castro vuelve a marcar, y es el séptimo.

Los mejores hombres sobre el terreno fueron el veterano Felices por el Molins de Rey, y Castro y Ramió por el Guixols.

Hemos de consignar que Mitjá debutó, en su reaparición como volante, y que Bardera ocupó un puesto en el banquillo. Confiamos que su descanso sea por poco tiempo,



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET



EL TORNEO EN MARCHA

GRUPO SÉPTIMO

Resultados

- 1 Samboyano—Sallent 0
- 4 Mercantil—Cataluña L. C. 1
- 3 Igualada—Figueras 1
- 7 **Guixols**—Molins de Rey 1
- 3 Gavá—Vilafranca 1
- 0 Sta. Eulalia—Iberia 2
- 6 Rapitense—Hospitalet 0
- 1 T. Agut—Manlleu 1
- Gramanet—San Celoni (aplaz.)
- 1 Seo de Urgel—Olot 2
- 2 Reus—Calella 0

Próximo Domingo

- Samboyano—Mercantil
- Cataluña L. C.—Igualada
- Figueras—**Guixols**
- Molins Rey—Gavá
- Vilafranca—Santa Eulalia
- Iberia—Rapitense
- Hospitalet—T. Agut
- Manlleu—Gramanet
- San Celoni—Seo Urgel
- Olot—Reus
- Sallent—Calella

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Los equipos se alinearon así:

Guixols: Galcerán, Soler-Esparragó-Buxó, Ramió-Mitjá, Mugués-Bosch-Sala-Castro-Prats.

Molins de Rey: Torrecillas, Aviñó-Rubio-Ríos, Domínguez-Felices, Pedret-Ros-Radó-Monreal-Cabrera.

GOL.

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Reus	14	9	4	1	43	11	22
Manlleu	14	8	4	2	40	27	20
Olot	13	7	1	5	33	21	17
Samboyano	14	8	1	5	33	27	17
Igualada	14	8	1	5	22	20	17
Gramanet	12	7	2	3	31	16	16
Vilafranca	14	7	2	5	35	22	16
Calella	14	6	4	4	23	24	16
Sallent	14	6	3	5	27	27	15
Mercantil	14	7	0	7	23	25	14
San Celoni	13	6	1	6	25	38	13
Rapitense	14	5	3	6	28	28	13
Hospitalet	14	5	2	7	31	29	12
Sta. Eulalia	14	5	2	7	26	32	12
Guixols	14	6	3	5	28	32	11
Iberia	14	4	3	7	25	34	11
Molins Rey	14	4	3	7	29	40	11
Catal. L.C.	14	3	4	7	29	33	10
T. Agut	14	3	4	7	23	30	10
Figueras	14	3	4	7	28	38	10
Seo Urgel	14	3	4	7	14	35	10
Gavá	14	4	1	9	26	33	9

NOTA: El Guixols tiene la penalización de 4 puntos y el Olot la bonificación de 2.

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hotel "LES NOIES"

Hostal de La Gavina

PASTELERIA

La Vienesa

M.^a Fernanda G. de Nadal

El despacho es claro, alegre, modernamente amueblado y sobre todo de una sencillez extrema. M.^a Fernanda está al teléfono cuando llego. Con un ademán me indica asiento. La directora de «Garbo» habla de negocios... de negocios de prensa, pero negocios al fin. La sonrisa no se aparta de sus labios, pero a través de la encantadora femineidad que envuelve toda su persona, se observa una entereza casi varonil. No hay duda de que es una mujer que sabe adonde va y lo que quiere, por eso ha triunfado.

— ¡Asunto rusuelto! — dice colgando el aparato, con gesto alegre.

— ¿Lleva consigo muchos quebraderos de cabeza el dirigir una revista como «Garbo»? — pregunto.

— Muchos, sí. Pero teniendo vocación, todo resulta muy agradable.

— ¿Se atiende a los espontáneos?

Mi interlocutora se rie.

— Son legión — asegura. — Nuestras latitudes deben de ser propicias a este oficio. Yo creo que cada español lleva un escritor dentro, ya sea bueno o malo, pero escritor al fin.

— ¿Se leen todas las cuartillas que llegan a la redacción?

— Puedo asegurarle que sí. Aunque no siempre es necesario llegar al final para apreciar la calidad.

— La prensa habla de que ustedes han resucitado el premio para novela corta «Cafe Gijón».

— Es cierto. Estuvimos recientemente en Madrid y nos pareció oportuno anunciar nuestro propósito. La noticia se recibió con enorme simpatía y, a juzgar por los informes que me solicitan de toda

España, ha levantado gran expectación.

— ¿Muy cuantioso el premio?

— Cinco mil pesetas para el ganador y dos mil quinientas para el finalista. Pero lo mejor está en que adquiriré para publicar en «Garbo» toda obra que merezca la pena.

— ¿Alguna originalidad en este jurado?

— Ninguna. Salvo que yo exijo a los miembros del mismo se olviden de sus amigos a la hora de votar.

— ¿Figurará usted entre los jueces?

— No; ya tengo bastante con el «Elisenda».

— ¿Aficionada a crear galardones literarios?

— Me parecen necesarios, por el interés que suscitan. Y espiritualmente nos satisfacen... incluso nos divierten. Son desde luego una compensación enorme a tanta jornada agotadora.

— ¿Ha descubierto usted a través del «Elisenda» algún nuevo valor?

— No lo sé aún. El primer año lo ganó una escritora ya conocida. Es posible que las otras dos triunfadoras lleguen un día a ser célebres. Desde luego, la creación de un jurado completamente femenino fué cosa mia.

— ¿Y el ponerle tal nombre? ¿Hay algún motivo especial para que le denominaran así?

— Sí; lo hay. Pero es completamente de tipo afectivo y espiritual. Casi podemos decir que romántico. Elisenda de Montcada está enterrada en el Monasterio de Pedralbes y en Pedralbes nos conocimos mi esposo y yo. También nuestra primera hija se llama Elisenda.

— ¿Su marido es escritor?

— Mi marido es Antonio Nadal Rodó, el director de «Fotogramas».

— ¿Tienen más hijos?

— Seis. Dios me ha concedido una gran familia, de la que, como madre, me siento muy orgullosa.

— ¿Apunta la vocación de sus pequeños hacia la profesión de ustedes?

— Es prematuro hablar de vocación. Por ahora me conformo con que vayan sacando adelante sus estudios de Bachillerato. Elisenda ya lo ha terminado y, sí, dice que quiere ser periodista. El segundo, Oriol, anda por el 5.º y parece se inclina hacia las Leyes; aunque de pequeño quería tener una granja para criar pingüinos. Los otros cuatro son demasiado niños.

Por la expresión del rostro de María Fernanda comprendo que este es su tema preferido, pero yo he llegado hasta su despacho para hablar muy especialmente con la directora de «Garbo».

— ¿Fué idea suya el lanzar la revista? — preguntamos.

— Completamente. Y he tenido una suerte enorme, pues España entera la acogió con simpatía.

— ¿Ningún contratiempo?

— Los normales. Algunos colegas se metieron con mi publicación, suponiendo que por ser mujer claudicaría. Hoy, ya convencidos, hay hasta quien asegura que me admira.

— ¿Hace periodismo activo?

— Imposible. Carezco de falta material de tiempo. Pero me gusta muchísimo y lo he hecho en un diario y para Radio Nacional de España de Barcelona.

— ¿Qué secciones firma?

— Ninguna. Me sobra con leer, corregir, seleccionar... En una palabra, dirigir la revista.

— ¿Cuántas horas diarias se pasa trabajando en su despacho?

— No me paro a contarlas. Pero esté segura de que el trabajo es enorme. Para mí las semanas pasan con una rapidez vertiginosa y cada siete días hay que poner a la venta un nuevo número.

— ¿Alguna información sensacional que tuviera un eco favorable en el público?

— Procuero adquirir en exclusiva para España todo lo que encierre un notorio interés. Hace poco publicamos las crónicas que escribió Truman en su viaje por Europa. Pero concretando, nuestro éxito más reciente es la boda de Mónaco. La gente nos pedía números, que ya no existían, en términos casi desesperados, desde todos los puntos de España.

— ¿Se vende fuera de nuestras fronteras?

— En Portugal e Hispanoamérica. Suscriptores tenemos en otros muchos países.

Sinceramente, ¿es negocio un periódico?

— Sabiéndolo llevar, desde luego.

— ¿Cultiva algún otro género literario?

— En la vida, sólo se me ha ocurrido ser buen ama de casa y periodista.

— ¿En qué busca esparcimiento?

— Cuando hay tiempo para ello, procuro elegir una buena película o un buen libro. Me gusta enormemente viajar, pero hace años que mis pequeños y el periódico me lo impiden.

— Para terminar, queremos preguntarle algo que nos intriga.

— ¿...?

— ¿Por qué cambió el nombre de la revista?

— Sencillamente, porque un editor lo tenía ya registrado. Y fué una suerte, pues «Garbo» es una palabra muy española.

También M.^a Fernanda G. de Nadal es una mujer muy «a la española». Su temple varonil, de capitana de empresa, se funde con la gracil femineidad que la ha hecho reina de un hogar.