

Sintaxis 

## Pequeñeces

Así como hay quienes pueden tener sueños de grandeza, otros pueden haberlos que tengan sueños de pequeñez. Y mientras los primeros fijarán sus ilusiones en proyectos de muy difícil realización por lo inasequibles a ciertas posibilidades, los segundos, los de los sueños de pequeñeces, se contentarían con ver realizados unos deseos bien modestos. Tales como representa la continuidad de la única cobla que casi siempre ha existido en San Feliu.

Dícese que va a desaparecer la actual, y ello representa para nuestra ciudad un contratiempo muy notable. Nuestras noches estivales necesitan de las sardanas como los hoteles necesitan de los turistas. Y las necesitan las fiestas patronales así como las callejeras.

Una cobla ha sido siempre una cosa consubstancial con nuestro pueblo, y nuestra ciudad no puede perderla.

Los sueños de grandeza puede que tiendan a desfigurarse la faz nuestra, pero estas pequeñeces como es nuestra cobla son su alma y si esta desaparece, entonces, es que todo se ha perdido.

Por esto nosotros nos contamos entre los segundos soñadores; nuestra ilusión está fija en las cosas pequeñas.

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
22 NOVIEM. 1956

Núm. 458

Año IX

# Ancora

Correo de las  
**LETRAS**

## "LOS OTROS"

DE **LUIS ROMERO**

En el mismo estilo de «La Noria», en la misma técnica, ha sido escrita esta nueva novela de Luis Romero, número 122 de «Ancora y Delfín». Las cerradísimas acotaciones en las que encierra a sus personajes, si bien le permiten, aunque no lo haga siempre, un más profundo estudio de cada uno de ellos, producen al mismo tiempo en el ánimo del lector una rara sensación de multiplicidad del tiempo, como si cada una de las vidas descritas tuviese su particular reloj; particular, e independiente del absoluto y único camino del sol. En esta novela seguimos el curso de un día cualquiera, de un sábado cualquiera, porque un sábado eligió el autor como marco de su obra, en una ciudad que se llama Barcelona, pero que pudo muy bien tener otro nombre. Seguimos este día sin rendijas en el orden cronológico. Los diferentes personajes, como atletas de una carrera de relevos, se van pasando de mano en mano la antorcha, que, en este caso, no es más que un reloj. No obstante este riguroso orden, las horas no nos parecen consecutivas. Sentimos, a cada relevo, la sensación de penetrar en un tiempo y en un calendario distintos. Desde luego, cada vez penetramos en un mundo nuevo; tantos mundos como personajes descritos. Mundo nuevo, pensamientos y vivencias nuevas, sin posible comparación entre sí; circunstancia que presta a cada vida un terrible y angustioso aislamiento. Uno va leyendo los sucesivos capítulos, historia de cada vida, creyéndolos un paso a una síntesis final. Pero la síntesis no llega a producirse. Sí, hay un momento crucial, punto de máxima amplitud del péndulo que hemos visto ascender empujado por tantas manos, a partir de un cero de equilibrio. Una vez alcanzado, desciende el péndulo por inercia, para quedar en un punto muerto. Y esta inercia, sometimiento a un destino, también es múltiple, también es análisis y no síntesis. Los personajes siguen solos; dolorosamente solos.

La anécdota de la obra la constituye un

atracó. Preparación y desenlace. El atracador, su compañera, su padre, una pareja de guardias, un tabernero y el dueño y los empleados de la casa elegida como víctima del robo son los personajes sobre los que recae la acción.

La novela parece escrita sobre celuloide. Podría ser una gran película, aunque, a mi modo de ver, no sea una gran novela. Parece reclamar el gesto y la expresión que no vemos, pese a que muchas veces uno vive la sensación de verla proyectada en una pantalla. Hemos visto tanta película de gangsters, que el trabajo de nuestra imaginación resulta fácil.

El tema, desde luego, no es de mi agrado. Pero reconozco en esta novela un raro e indiscutible mérito. Los personajes están muy bien dibujados; dibujos al carbón, de esbozo, pero de trazos certeros. Cada uno es como es; sin concesiones. Y, además, la angustiosa soledad de cada uno de ellos, la condena clarísima de una imposible comprensión entre unos y otros es tan patente y tan angustiosa, que no puedo por menos de felicitar a su autor por haber conseguido su propósito. Propósito puesto de manifiesto en el título y en el lema de la obra. «Los otros». Sí, los otros, antítesis de los nuestros, de nosotros. Y dice el lema:

«Ea, pues, descendamos, y confundamos allí mismo su lengua, de manera que el uno no entienda el habla del otro.» (Génesis, XI-7)

Huelga decir que el libro es triste y desconsolador.

Para terminar, diremos como el tabernero de la obra:

«...y sin saber exactamente por qué, nos sentimos desgraciados.»

De todas formas, por poco que se indagara, llegaríamos al por qué, y quizás, también, a un posible remedio. Remedio que como una lejana y débil luz no deja de iluminar el sombrío paisaje de la novela.

**L. d'Andraitx**

Albertí en su calle de Cubias se nos mostró con un carácter sobrio y a la vez apasionado. Conociendo la obra, a la que dediqué una crónica en estas mismas páginas, me interesaba conocer el hombre. Carácter substancial acentuado, hijo de un temperamento de fina sensibilidad y de un norte alejado y suave, en el que sólo rigen las fronteras inaprehensibles del alma.

La materia en su paleta se vuelve palpante y austera, y sus gamas contrapuntadas forman un mundo armónico, donde el espíritu sublima la materia, y en un canto continuado a la sombra, alcanzan la cúspide de unos grises acerados y unos sienas, donde la profundidad sabe a grito lejano que hiere las vírgenes calimas del mundo.

En su compañía volví a ver la mayor parte de las telas que expuso en Barcelona. Su cara reflejaba cada tela, haciendo notar sus caligrafías, génesis abstracta de su estructura que se mantiene aún figurativa por la fuerza avasalladora de la realidad de su mundo interior.

Me habló de las crónicas que le dedicaron cuando su exposición en Barcelona. De las analogías que en su pintura habían encontrado con maestros como Amat, Soutin, Chagall, Van Goch. Todo ello sirve para ser remarcado, pero no pasa de tener un simple valor anecdótico. Albertí posee una personalidad independiente, y ésta es la que sabrá defender de toda influencia en su obra futura. Más vale ser una personalidad consecuente consigo misma, que formar parte de la monotonía vegetativa del anonimato en la que tantos artistas del momento presente han caído, sigan unas u otras tendencias. Albertí debe mirar hacia dentro, su mundo; debe estar convencido que es mucho más trascendente que el ser espejo de cualquier mensaje caduco que pueda llegarle del exterior. El valor del hombre es todavía superior al enrarecido ambiente de una escuela, en la que sólo se languidece y se sacrifica en aras de unas tendencias agónicas. Albertí no debe olvidar que hay un pintor montañés, injustamente olvidado, cuyo mensaje puede abrirle caminos insospechados, este es Gutierrez Solana, cuya alma ardiente y apasionada requema las superficies de sus telas y trasciende más allá de la agonía de la materia. Nuestro pintor debe recoger su mensaje, solo su mensaje. Solana debe ser para él un altozano sobre el que vuela su espíritu, y en el que repose de tanto en tanto su cuerpo. Solana, una experiencia, mejor que adentrarse en lo que hacía adentrarse en el porque lo hacía. He ahí el quid de la cuestión, esto y nada más que esto es lo que debe perseguir Albertí de este artista. Fondo no forma, Espíritu no materia. Alma no cuerpo. Con Solana emparejamos a Roualt, de los de nuestra generación, Jordi, Clavé, Tapies, Curós, todos ellos con un mensaje interesantísimo y sugerente. Dejo en estas afirmaciones aparte la estética, no importa el físi-



co de una obra, lo trascendente, lo vital, es el mensaje de verdad y de fuerza que la obra de un artista puede poseer al margen de su estética, cuyo ritmo contemporáneo con las exigencias morales o físicas de nuestra hora, la cual no debe permanecer estéril en nuestra alma, y si pendular de forma evolutiva, en el tiempo marginal del este lapsus histórico.

Albertí nos mostró sus dos últimas obras, unos tiestos con flores y un caracol. Bajo el influjo del mensaje de estas dos pinturas, he escrito esta crónica, en especial de la última.

Su emoción y su sensibilidad parece huir de lo figurativo en estas telas. La madurez de su pintura no puede hacerse esperar. Albertí va alcanzándose a sí mismo. Auguro a su segunda exposición, un triunfo de su lírica del espíritu, de este espíritu recio y

(Termina en la página 6)

Hablar de filatelia, es hablar de un tema infinito. Esta afición no es patrimonio de acandaladas o desocupadas gentes, sino que puede ser sencilla y humilde. Basta sentir simpatía por los sellos, guardarlos, y coleccionarlos. Y esto que para muchos podrá parecer una chifladura, es un campo cultural de horizontes vastísimos.

¿Qué no se puede admirar en los sellos de un álbum de un coleccionista, ya sea mediano o más avanzado!

Por ejemplo: el rostro bello y sereno de un reina fallecida. La figura de un hombre de estado también desaparecido. Unas ruinas de un templo histórico, piraguas en un lago tranquilo de cualquier posesión. En fin: cosas, costumbres, datos, historia. Todas las manifestaciones de vida que haya tenido la humanidad, desde que el mundo es mundo.

En el campo cultural, la Filatelia es la enciclopedia más simpática que existe. Quien se especialice por los sellos de los E.E.U.U., por ejemplo, llegará a saber de la historia de esta poderosa nación, mucho más que muchos ciudadanos de los Estados de la Unión.

Si alguien se especializa por ejemplo, en coleccionar mariposas, entiéndase bien, sellos con motivos de estos animalitos, llegará a saber de las clases de estos insectos. Si el interés se centra a los motivos católicos, sabrá de la vida católica, de sus Santos, de sus mártires.

¿Y la paciencia, como queda? Esta señora encuentra siempre muy buena acogida en cualquier álbum de cualquier coleccionista. «Colocar cada cosa en su lugar». Este es el dilema de uno que tenga infinidad de sellos para su colección. Nada ni nadie le sacará de su labor, porque en aquellos momentos se encuentra ensimismado en la colocación de sus sellos. ¡Cómo evocan los más antiguos recuerdos de nuestra juventud!

También los conocimientos personales se intensifican. Un día puede ser un amigo americano quien nos escriba solicitando el envío de muchos sellos. Si, por ejemplo no respondieran a sus deseos, el amigo nos devolverá nuestro envío, pero una cosa quedará entre nosotros, la amistad. Esta amistad, que no se extingue porque precisamente nació de la filatelia y ésta es infinita.

Sería interminable el sacar cuentas de las innumerables cualidades que encierra la Filatelia. Quienes no ven en ello más que unos papelititos que sirvieron para ponerse de acuerdo, no será otra cosa, para ellos, que una chifladura. Pero los que vemos en estos sellos pegados en los sobres, todo un mundo ya sea de historia, literatura, etc., a éstos la Filatelia les supone el medio de evasión de un mundo que parece cada vez más difícil, para sumergirse en otro que es más curioso, más apasionante, y más sereno al mismo tiempo que cualquier otro. — Stamps

A las 6 de la tarde, XII recital de los alumnos, en el local del Centro Parroquial Catequístico bajo el siguiente:

#### PROGRAMA

##### PRIMERA PARTE

Carlos Planas - <i>Juguete</i>	Mercader
M. <sup>a</sup> Teresa Cruañas - <i>Estudio</i>	Wird
Antonio Cruz - <i>Periquín y su perrín</i>	Castellet
Alfredo Pous - <i>La Princesita Blancanieves</i>	Castellet
M. <sup>a</sup> Asunción Espiña - <i>Minué</i>	Bach
Juan Estrada - <i>Mussette</i>	Bach
Ana M. <sup>a</sup> Vancells - <i>Rosalinda</i>	Castellet
M. <sup>a</sup> Dolores Masferrer - <i>Coloquio de muñecas</i>	Castellet
Carmen Granés - <i>Allegro</i>	Heller
Ana M. <sup>a</sup> Espiña - <i>Canción de caza</i>	Schumann
Martín Matas - <i>Allegreto</i>	Heller
Nieves Cassá   <i>Caballero del bosque</i>	Schumann
<i>Campesino alegre</i>	
Concepción Heller - <i>Momento musical</i>	Schubert
Ana M. <sup>a</sup> Pallí - <i>Intermedio dramático</i>	Schumann
Ana M. <sup>a</sup> Heller - <i>Para Elisa</i>	Beethoven
Purificación Calatrava - <i>Sueño de un ángel</i>	Ludovic
Ana M. <sup>a</sup> Raset - <i>Canción india</i>	Rimski Korsakoff
M. <sup>a</sup> del Carmen Puig - <i>El Lago de Como</i>	Galos

##### SEGUNDA PARTE

Cándido Bota - <i>Allegro Sonata 10</i>	Mozart
M. <sup>a</sup> Teresa Carreró - <i>Ensueño</i>	Schumann
M. <sup>a</sup> Angeles Ribot - <i>Danza V.</i>	Granados
M. <sup>a</sup> Teresa Castelló - <i>Vals 4</i>	Chopin
Mercedes Parleris - <i>Allegro Sonata 14</i>	Mozart
Catalina Nonell - <i>Rumores de la Caleta</i>	Albeniz
M. <sup>a</sup> Dolores Cassá - <i>Preludio</i>	Chopin
María Puig - <i>Capricho</i>	Schumann
Esteban Colomer - <i>Preludio</i>	Rachmaninoff
Francisco Cortada	
Montserrat Bosch } <i>Sonata Patética</i>	Beethoven
Roberto Rodríguez }	

##### VIOLIN

Cándido Bota	{ <i>Rondino</i>	, Kreisler
	{ <i>Andantino</i>	Paganini
<i>Acompañado al piano por Francisco Cortada.</i>		
Jorge Camps	{ <i>Allegro</i>	Fiocco
	{ <i>Souvenir</i>	Drdla

NOTA; No será permitida la entrada al local a los menores de 14 años que no vayan acompañados de sus familiares.

### La actuación en San Feliu de la Compañía del Teatro Cortés

Hace ya mes y medio que el Teatro Cortés esta instalado en nuestra ciudad, y en el curso de este periodo ha conseguido su Compañía algo que una Empresa de Espectáculos, muy difícilmente logra alcanzar: la simpatía del público guixolense.

A pesar de la relativa crudeza del tiempo y de las incomodidades que representan el emplazamiento y la estructuración del Teatro, la gente acude a él gustosa, dando el más rotundo mentis al supuesto mito de la crisis teatral.

Hasta hoy, día 18, se han representado en el Teatro Cortés nada menos que 35 obras diferentes, aparte de las diversas reposiciones y las obritas infantiles de los días festivos al mediodía. Sin alharacas, han ido desfilando ante los ojos del espectador asiduo diversidad de dramas y comedias, la mayor parte inéditas en San Feliu. Así hemos presenciado obras de Torrado de Lucio, Muñoz Seca, Rusiñol, Paso, Venavente, Llopis, Loygorri, Millán Astray, Pérez Galdós, Dicenta, Echegaray, Nicodemi, etc...

Sin que queramos sentar cátedra de críticos, y en nuestra calidad de merecedor espectador, detallamos a continuación las obras puestas en escena, aplicando a cada una de las 32 a cuya representación hemos asistido, la valorización de 0 a 10 que a nuestro entender le corresponde.

**Con 9<sup>1/2</sup>.** El orgullo de Albacete. **Con 9.** Dueña y Señora, El idiota. **Con 8<sup>1/2</sup>.** Nosotros, ellas y el Duende. Préstame tu suegra **Con 8.** La Malquerida. Marianela, Soltero y solo en la vida. Juan José. La razón de la locura. **Con 7<sup>1/2</sup>.** La papirosa. La Cigüeña dijo si. La Enemiga. **Con 7.** ¿Qué ha-

cemos con los viejos?. Manda a tu madre a Sevilla Mancha que limpia. Un hijo, dos hijos, tres hijos. **Con 6** Anacleto se divorcia La tonta del bote. La tela. **Con 5<sup>1/2</sup>** ¿Quién me compra un lio?. El soldado de San Marcial. **Con 5.** Me matas con tu cariño. El difunto es un vivo. María Fernández.

El cura de aldea. Valeriana la churrera. **Con 4<sup>1/2</sup>** Los hijos artificiales. **Con 4** En mi casa mando yo. Mujercita mía. **Con 3** Sor Angélica. **Con 2 y 1/2** Santa Genoveva de Brabante. Las tres restantes obras: Un Caradura Morena Clara y el Místico, no pudimos presenciarlas.

Lupaxa

En partido de campeonato, el Ateneu Deportiu empató a dos goles, en el campo del Palafrugell jugando contra el primer equipo de aquella localidad.

El viernes día 26 por la tarde se desencadenó un violentísimo temporal de levante. A la mañana siguiente y también por la tarde cuando el temporal se hallaba en su apogeo, pasaba por delante de esta bahía, con dirección a Africa, un convoy compuesto por los remolcadores de nacionalidad francesa el «Marius Chambon» y el «Robbe», junto con dos barcasas de enorme tamaño. El «Robbe» se fué a pique y las barcasas embarrancaron en la parte levante de Palamós a donde fueron arrastradas por la fuerte resaca. Las tripulaciones fueron salvadas por el «Marius Chambon», que regresó a Marselia de donde procedía.

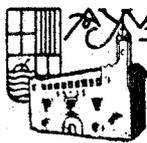
La célebre clavicembalista polonesa Wanda Landowska, fué la artista presentada por la Asociación de Música, en su concierto mensual celebrado el miércoles pasado, en el Salón Novedades. La interpretación del programa, con obras de Haendel, Bach, Scarlatti, Mozart, Clementi y otros, fué constantemente ovacionada por el numeroso auditorio que asistió al concierto.

El jueves debutó en el Teatro Novedades la Compañía Dramática dirigida por el primer actor José Mestres.

Con buen éxito y bastante público se puso en escena la obra de ambiente estudiantil «Corpus» de Alfonso Roure.

A. M.

## Reunión del Plenario Municipal



Sesión 2-XI-56

### Extracto de los Acuerdos adoptados

*Autorizar al propietario del Teatro Cortés para que pueda instalarse en el sitio en que se monta el Entlodado de la Fiesta Mayor, o al lado de la Bolera del Paseo, si ello es posible, e incluso en el lugar en que acostumbra a colocarse las Churrerías, pues en la calzada central del Paseo que propugnan es imposible, por el precedente que ello sentaría, a parte de que las inclemencias que quieren evitarse, no se remediarian con el traslado al sector solicitado.*

*Desestimar la pretensión de D. Luis Cruz Brugat que recurrió contra una liquidación del Impuesto municipal sobre plus-valía, por traspaso de finca que le afectaba.*

*Desestimar el recurso de D. José Hereu Vidal, también contra una liquidación de plus-valía, por ser correcta y ajustada a la Ley.*

*Aprobar unos suplementos de crédito y exponer el expediente por 15 días, al público, con anuncio en el B. O. de la provincia, para reclamaciones.*

*Declarar que no es ruinoso la casa núm. 27 de la Calle Especieros, de conformidad con el informe técnico y la carencia de viviendas, en esta localidad; además son posibles las obras de acondicionamiento sin necesidad de evacuar el inmueble.*

*Amortizar, previo sorteo por insaculación, los Títulos de la Deuda municipal, núm. 30-65-92-129-336-564-584 y 956.*

*Ordenar a la Brigada municipal que el día 6 próximo construya por cuenta del propietario del Garage Metropol, la acera de dicho edificio, por haber incumplido lo que se le tiene ordenado.*

*Recabar del Sr. Arquitecto municipal que visite el Cementerio municipal para que junto con el Conserje disponga lo necesario para el mejor servicio de dicha dependencia municipal.*

*Resolver que las obras en el Mercado cubierto se reemprendan a partir del día 16 del presente mes.*

## Reunión de la Comisión Permanente

SESION 2 - XI - 56

### Extracto de los Acuerdos adoptados

*Aprobación minuta del acta anterior.*

*Aprobación de la relación semanal de cuentas y facturas por un total de 25.161'55 Ptas.*

*Autorizar a Bar XAICA, la colocación de una marquesina entre el 30 de septiembre y el 1.º de mayo de cada año.*

*Señalar cantidades a dicho establecimiento, para concertar fiscalmente pago de arbitrios e impuestos municipales.*

*Permitir obras a los señores:*

*Jaime Buxó para ampliar su Hotel; Ramón Juanola para construir muro de cerca en solar de C. Provenza; Carmen Ribas empalmar aguas residuales de su casa Travésia S. Isidro 2; Felipe Busquets para construir almacén y muro cerca en P. Norte; Juan Durán para abrir puerta en fachada en casa Santa Lucía 33; Miguel Sabater para construir vivienda en C. Wifredo sn; y a Inmuebles Guixolenses S. A. para adaptar hotel, su edificio del Paseo Generalísimo núm. 6 al 9 inclusive.*

*Ratificarse en el acuerdo de 30 de junio pasado, por el que se declaraba ruinoso la casa núm 34 de la Calle de San Juan de esta ciudad.*

*Aprobar la Cuenta de Caudales del 3er trimestre de este año, que presenta el Sr. Depositario de fondos D. José Bordas Samada.*

## DIETARIO

**Necrológicas.**— La pasada semana falleció en nuestra ciudad a la edad de 86 años Dña. Josefa Romaguera Burjats, madre del conocido farmacéutico Dn. José Dalmau. Reciba nuestro amigo y familiares nuestro sentido pésame.

También la semana pasada falleció en nuestra ciudad a la edad de 76 años el muy conocido y apreciado guixolense Dn. Agustín Roldós Calzada. De los tres o cuatro pilotos de altura que quedan todavía en la nación. el finado era uno de ellos. De joven y haciendo honor a los hijos de esta costa, el señor Roldós navegó como piloto antes mencionado en barcos veleros, por diversos mares, ya fuera en las Américas o en otros confines. Para él, la familia y el mar constituían los dos máximos objetivos de su vida.

De ahí, que una vez fijada definitivamente su residencia en el pueblo marinero que le viera nacer, aquí en el calor del hogar, desempeñara durante más de veinte años el cargo de práctico del puerto. Su nombre iba vinculado en el tráfico marítimo del mismo, y su actuación conoció los tiempos de más esplendor comercial para el muelle de San Feliu.

Ello ponía a prueba su pericia de gran piloto, cuando los grandes paquebotes recalaban en nuestro puerto y eran momentos de admiración para los curiosos y de confianza para los capitanes verlos maniobrar en la bocana del puerto bajo el seguro mando del Sr. Roldós.

Su quebrantada salud le obligó a retirarse de su profesión, pero a él se seguía viéndosele pasear por el

puerto y por el Paseo, vista al mar que tanto amara. Ahora, la tierra firme le ha acogido en su postrer viaje. Descanse en paz.

**Frío.**— En los últimos días de la pasada semana fué aumentando el frío, llegando, en la mañana del sábado día 17, a marcar 7 grados a la sombra y 14 al sol. Temperatura que ascendió cuatro grados a las 12 solares. El cielo estuvo bastante despejado y lució el sol, si bien no siempre.

Los primeros días de la presente semana, son crudos si bien no hace frío como en los postreros de la anterior. Cosa muy natural en nuestra ciudad, que goza de las delicias del mar y sus brisas. El martes llovió por la tarde, reinando suave viento de levante.

**Inauguración de la temporada teatral en el Centro Parroquial.**— El próximo domingo tendrá lugar la inauguración de la temporada teatral 1956-57, del Centro Parroquial Catequístico, con la puesta en escena por la Agrupación Artística de A. C. de nuestra ciudad, bajo la dirección de D. José Mas Dalmau, de la comedia dramática. original del celebra-

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

*Aguas carbónicas*

*La Mascota*

**Fernando FEBRER**

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso  
Algabira. 98 Encargos: Tel. 285  
**SAN FELIU DE GUIXOLS**

# GUIXOLENSE

do autor Ignacio Iglesias: «FOC NOU»

Dará inicio la velada, con la presentación a cargo de la Sección Juvenil de dicha entidad, de la divertida comedia «LLANCEM LES ARMES» en la que intervienen una treintena de niños.

**Lo proyectado en nuestras pantallas.**— Durante la pasada semana han sido proyectadas las siguientes películas; Cine Victoria: Sábado día 17, noche a las 10 «CAMINO CORTADO» con Viktor Staal y Armando Moreno, junto a la escultural estrella Laya Raki. Un drama de crudas e intensas emociones. Como complemento un drama pasional «LA BELLA DEL PACIFICO» por Rita Hayworth, José Ferrer y Aldo Ray.

Domingo tarde y noche, «LA JUSTICIA AL ACECHO». Un film de acción, con Broderick Craeford y Ralph Meeker por intérpretes; Director Howard W. Koch, siendo una producción de «United Artists», presentada por C. B. Films. Complemento: «TODO ES POSIBLE EN GRANADA» con Merle Oberon y Francisco Rabal y la actuación del Ballet de Antonio. Noti-

ciario No-Do.

Cine Novedades.— Sábado noche, día 17 y Domingo tarde y noche «SOMBRE-RO» una producción en Technicolor, presentada por Filmmax, y que tiene por intérpretes a: Ricardo Montalban, Pier Angeil, Victorio Gassman, Cyd Charisse, Yvonne De Carlo, junto con otros artistas, bajo la dirección de Norman Foster. Un film romántico y apasionado, con un gran espectáculo de folklore mexicano.

Como complemento, y en estreno «YEDA» una Superproducción de Mercurio Films, con Ngarla Kunoth, Robert Tudawaly y Paul Reynell. Producida y dirigida por Charles Chauvel, en Gevacolor. Noticiario No-Do.

Centro Parroquial - «MR. Wong en el barrio chino» por Boria Karloff. Imágenes y Noticiario No-Do

**Las actuaciones en el Teatro portátil.**— Durante la pasada semana han sido puestas en escena las siguientes obras: Lunes día 12 «La Enemiga» drama en 3 actos, de D. Nicodemi, según traducción de E. Marquina; el martes no hubo funciones, por el mal tiempo reinante; miércoles y jueves «Santa Genoveva de Brabante» drama en 8 actos; viernes día 16 «Dueña y Señora» comedia dramática en 3 actos, de A. Torrado; sábado «La razón de la locura» drama en 3 a. de Muñoz Seca, y el Domingo día 18, por la mañana el cuento infantil: Chin Chin—Chon Chon—Chun Chun» y por la tarde y noche en tres funciones: «Un Hijo, dos hijos, tres hijos» Comedia en 3 actos de A. Paso,

## Curiosidad futbolística

Cada domingo a la salida de los cines, por la tarde, durante la temporada de campeonato de fútbol, nutrida multitud se estaciona delante de los cafés en donde se exhiben los resultados de los partidos correspondientes a aquella jornada.

Si bien se oye preguntar por doquier sobre el resultado obtenido por el club local en su partido jugado ya sea fuera de casa (así se dice para indicar fuera de la localidad) o bien en su partido jugado en campo propio, es el caso que a nadie se le escapa, ni al más profano, que toda la atención, todo el interés se centra en los resultados obtenidos en los partidos de los grandes.

Ellos son los centralistas del fútbol y todas las demás clasificaciones son puro vegetal en el ambiente balompédico, No importa que se encuentren lejos de las localidades en donde cuentan con equipos de categoría inferior. Los grandes se imponen porque en la población siguen al dedillo todas sus actuaciones. Los aficionados saben siempre quién fué el héroe del campo en tal o cual tarde. Saben las coces que recibió un jugador tantas veces internacional, Se enteran de la actuación más o menos brillante del árbitro comprobando que el juego se prolongó más de lo debido, porque el cronómetro se ve que estuvo algún tanto parado sin que el colegiado se diera cuenta.

Todo esto y demás, gracias a los radio receptores que chorrean cada tarde de los domingos, el entusiasmo delirante de los grandes campos de fútbol de las grandes ciudades.

## Curiosidad teatral

Sigue teniendo carta de naturaleza en nuestra ciudad la compañía del teatro portátil que pronto hará dos meses inició sus actuaciones artísticas entre los guixolenses.

Por su parte, dicha compañía habrá podido comprobar que el público de San Feliu es más teatral de lo que parece. Bueno, entendámonos: que admira el teatro más de lo que parece.

Luego, durante todo el tiempo que cuenta este teatro en la ciudad, ha dado animación a la parte del jardín municipal en donde se encuentra instalado teniendo, a la vez, como vecino de fiestas, al no ha mucho inaugurado «Xaica Bar».

Celebremos estas circunstancias, porque ellas dan una sensación de mayor expansión a la urbe.

## Gazapos escurridizos

¿Quién no los suelta, hoy en día que se escribe y se escribe, casi a lo loco? Ancora desliza gazapos, y somos los primeros sorprendidos de no habernos visto trasladados a la Comisaría de papel.

No hace mucho a una emisora se le escapó un gazapo cuando en vez de mencionar el título de un semanario, se le ocurrió mencionar el título que encabezaba un artículo de primera plana de aquel portavoz comarcal.

Pero los que cometemos estos gazapos, somos los primeros en constatar que muchas veces son la sal de nuestra afición literaria. Así lo comprendimos ver en un gazapo de un periódico madrileño, cuando en una información sobre la Costa Brava, a una ilustración le colocaron un pie que quería referirse a nuestra ciudad y en tal ilustración no aparecía San Feliu por ningún lado.

No cabe decir que aquellos que siempre están al acecho se dieron cuenta de tal anomalía, y esta vez fué el guixolense Carlos Xargay quién dió la voz de: «alto al gazapo» Y el periódico madrileño, muy cortés, en su número siguiente deshizo el involuntario error.

Vengan en buena hora gazapos de esta especie, ¿verdad?

LORENS

PASTELERIA

*La Vienesa*

**Novedades GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

## MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO

**LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA.** — Todas las entidades musicales de la Ciudad y Parroquia festejarán a su Patrona, Santa Cecilia, con un Oficio solemne en esta Iglesia Parroquial el próximo domingo, a las 10'30. La Capilla musical de la Parroquia interpretará una Misa a voces, con acompañamiento de instrumentos de cuerda.

## MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO

### NACIMIENTOS.

M.<sup>a</sup> Jesús López González

**DEFUNCIONES.** — Josefa Romaguera; Burjats Pedro Torres Sitjar; José Antonio Esquivá Alarcón; Agustín Roldós; Calzada; Dolores Soler Rotllan; Francina Durán Noguera.

### MATRIMONIOS.

Ramón Ramón Seró con Marialba Masó Masó.

## FARMACIUTICO

Domingo día 25 prestará servicio la farmacia Rodas.

## Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que siguen: Isabel Cervera una llave; Pedro Vidal una llave; Francisco Bardera Colomeda una llave; Antonio Pérez, una cartilla S. E. a nombre de Emilio Claras Alarcón.

## NOTICARIO DEL MAR

Semana del 12 al 18 Noviembre 1956.

Español «Aventina Masiques» entrado en lastre procedente de Barcelona, para donde salió con un cargamento de corcho manufacturado.

Inglés «Velasquez» en tránsito desde Barcelona, salido hacia Palamós, después de cargar corcho manufacturado.

## Campaña Navideña

En aquella noche única de la tierra, en la noche de la venida al mundo del Niño - Dios, todas las cosas sonrieron inefablemente.

Así puedes hacer que sonrían igualmente muchos seres ignorados, en la noche próxima de Navidad, si tú, lector, atiendes la súplica que pueda dirigirte una Institución bienhechora.

Español «Concepción Masiques» en lastre desde Barcelona, puerto hacia el que salió destinado con un cargamento de corcho manufacturado.

## cartelera

### ALCALDIA DE SAN FELIU DE GUIXOLS AVISO

En cumplimiento del acuerdo adoptado en sesión de fecha 9 del corriente, se advierte a cuantos se interesaron por ser usuarios del Grupo de viviendas, proyectado, y al vecindario en general al que pueda afectar este asunto, que durante las horas de oficina y en la Secretaría municipal podrán informarse de las condiciones económicas y técnicas en que podrán ser titulares de las Viviendas bonificables, cuya construcción se prevé por dentro de breve tiempo.

De acuerdo con lo dispuesto en la legislación vigente (O. M. de 30 de julio de 1953) y ordenado por el Gobierno Civil de la provincia, todas las Empresas y particulares vienen obligados a remitir, a esta Alcaldía, relación de los analfabetos que tengan ocupados en cualquier actividad en el plazo de 10 días.

Se dará cuenta a la Superioridad de los que incumplan esta orden.

EL ALCALDE

## INSTANTANEAS

### Lazos de amor

Dos observadores discuten sobre si es más fuerte el amor entre las jóvenes parejas de hoy en día o en las de los tiempos de nuestros abuelos.

—Antes el amor se hacía bajo juramento de fidelidad y era más duradero. En cambio ahora, es tan frívolo que en muchos casos apenas si dura una semana.

—Sí, es verdad, ahora se hace el amor sin juramento, pero no me negarás que los lazos que unen a los enamorados de hoy son mucho más fuertes.

—¿Por qué?

—Verás; antes las parejas se cogían tan solo tímidamente de las manos; a lo sumo del brazo. En cambio ahora, fíjate como van enlazados a todas horas y en todas partes por el cuello y la cintura, como si temieran perderse.

—¿Y así entiendes tú el amor?

—Yo no. Pero que así lo entienden ellos, ya puedes estar seguro.— X.

### El chiste malo

—A que no sabes, Perico amado, cual es la cosa que nunca, nunca sube de precio.

—Hombre, yo creo que nada se escapa a esto de subir. Todo pasa por el encarecimiento. No, no hay nada.

—Pues sí. El dinero es la cosa que nunca sube. ¿Has visto tú, que un billete de a cien, por ejemplo, valiera alguna vez ciento diez?

— ¡Que te ahorquen, por malo!

lorens.

## Telefunken - Bru - Pinguino RADIO LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

**I. ROCA**  
Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento, Calefacción, Luminotecnia.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

**JUAN PUIG**

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

## ANCORA FILATÉLICA

(Viene de la página 2)

macizo, que se va dibujando en sus ocre, sus sienas y sus grises cuya alma no conoce ni debe conocer jamás los prejuicios de escuela ni luchar en la consecución de aparejos, que pueden ser funestos para su pintura.

Albertí debe andar hacia

delante, mirando de frente al final del camino, allí donde está su verdad, y la verdad pictórica de la evolución del tiempo. No debe entretenerse en los márgenes de este camino, ya que podría dejar en ellos sus mejores virtudes, convertidas en vencidos guñapos en manos de los conformistas.

Luis Bosch C.

## COMO RUEDA EL BALON

A raíz del encuentro celebrado el día 21 de octubre con el Olot, la afición local empezó a interesarse sobre unos rumores, de que el mencionado Club había presentado una denuncia a la Federación Catalana de Fútbol, sobre la alineación indebida del jugador Mitjá. Ya en aquel entonces, nuestro espíritu informativo nos empujaba hacia la noticia, pero una prudente cautela nos retuvo, esperando que los organismos competentes dieran su sanción.

El Comité de Competición entendió que no había lugar a protesta alguna y falló favorablemente al Guixols, pero el Olot en su recurso al Comité de Apelación, ha obtenido la condena de nuestro Club, y ahí tenemos la nota aparecida en la prensa que dice lo siguiente

### COMITE DE APELACION

Disponer que la sanción de seis partidos oficiales impuesta al jugador Jorge Mitjá Torres, por falta cometida el 17-6-56, se considere como empezada a cumplir a partir del 12 de octubre próximo pasado, fecha en que podía jugar el Guixols.

Disponer la adjudicación del partido Guixols-Olot para el Olot, con deducción para el Guixols de dos puntos más de su clasificación general, y multa de 1.100 ptas, por alineación indebida del jugador Jorge Mitjá Torres.

Ampliar en dos partidos más la suspensión impuesta al jugador Jorge Mitjá Torres, por haberse alineado en este partido estando sujeto a sanción federativa,

Todo depende de la interpretación que quiera darse a la letra de lo reglamentado, y el Guixols entendió desde un buen principio que el jugador Mitjá podía alinearse en el encuentro jugado contra el Olot, y así lo apreció el Comité de Competición, con su no a lugar a la protesta, ahora bien, momentaneamente el Comité de Apelación ha dado su fallo, pero de ninguna manera se ha pronunciado la última palabra sobre el caso, puesto que los fallos del Comité de Apelación pueden ser reglamentariamente revisados por la Federación Catalana y sobre esta está el recurso ante la Federación Española, y ante la Delegación Nacional de Deportes.

El pasado domingo el equipo del Gramanet sufrió un grave accidente automovilístico en las cercanías de Mataró, cuando se dirigía a Olot para contender con el titular de la mencionada localidad. Nuestro equipo que se desplazaba a Vilafranca, pasó por el lugar del suceso poco tiempo después de haber ocurrido tan lamentable accidente, acusando todos nuestros jugadores la fuerte impresión recibida.

Sabemos que nuestro Club se ha interesado por el estado de todos los accidentados, y no cabe decir que desde estas páginas hacemos votos para el total y rápido restablecimiento de jugadores y acompañantes, deseando de todo corazón que tal percance no influya en la magnífica campaña del Gramanet en la actual competición.

Gracer



# GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

## EL TORNEO EN MARCHA

### SEPTIMO GRUPO

#### Resultados

- 1 Cataluña L. C.—Samboyano 2
- 1 Figueras—Mercantil 0
- 4 Molins Rey—Igualada 2
- 4 Vilafranca—Guixols 0
- 3 Iberia—Gavá 0
- 0 Hospitalet—Santa Eulalia 1
- 2 Manlleu—Rapitense 1
- 2 San Celoni—T. Agut 2
- Olot—Gramanet (susp.)
- 1 Calella—Seo Urgel 1
- 1 Sallent—Reus 1

NOTA: El partido Guixols-Olot, celebrado el 21 de octubre y que terminó con la victoria del primero por 1-0, se lo adjudica el Olot, y se le descuentan además al Guixols dos puntos de su clasificación general por alineación indebida del jugador Jorge Mitjá Torres. Acuerdo del C. de Apelación de la F. C. de Fútbol.

El Olot tiene la bonificación de 2 puntos y el Guixols la penalización de 4.

#### Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Reus	13	8	4	1	41	11	20
Manlleu	13	8	3	2	39	26	19
Gramanet	12	7	2	3	31	16	16
Vilafranca	13	7	2	4	34	19	16
Calella	13	6	4	3	23	22	16
Olot	12	6	1	5	31	20	15
Samboyano	13	7	1	5	32	27	15
Sallent	13	6	3	4	27	26	15
Igualada	13	7	1	5	19	19	15
San Celoni	13	6	1	6	25	28	13
Hospitalet	13	5	2	6	31	23	12
Sta. Eulalia	13	5	2	6	26	30	12
Mercantil	13	6	0	7	19	24	12
Molins Rey	13	4	3	6	28	33	11
Rapitense	13	4	3	6	22	28	11
Catal. L.C.	13	3	4	6	28	29	10
Figueras	13	3	4	6	27	35	10
Seo Urgel	13	3	4	6	13	33	10
T. Agut	13	3	3	7	22	29	9
Iberia	13	3	3	7	23	34	9
Guixols	13	5	3	5	21	31	9
Gavá	13	3	1	9	23	32	7

#### Próximo Domingo

- Samboyano—Sallent
- Mercantil—Cataluña L. C.
- Igualada—Figueras
- Guixols—Molins de Rey
- Gavá—Vilafranca
- Sta. Eulalia—Iberia
- Rapitense—Hospitalet
- T. Agut—Manlleu
- Gramanet—San Celoni
- Seo de Urgel—Olot
- Reus—Calella

#### Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

#### STILO

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

#### Hostal de La Gavina

#### Hotel "LES NOIES"

Un Jerez de Postín  
**FINO COQUIN**  
De Mayo a Mayo  
**DON PELAYO**  
Pruebe y compare...

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

Barbería **BASART**

**GARAJE CENTRAL**

## EL "TEATRO ALSINA"

## III

En los días para el arte de Talía más afortunados, pocas eran las poblaciones de importancia que no tuvieran su Teatro, apto para la representación de obras de todas clases y dimensiones. Hoy, en cambio, en la mayoría de aquellas localidades, la longitud de las pantallas cinematográficas ha tapiado definitivamente las embocaduras de los escenarios donde la afición halló mucha doctrina y honesto esparcimiento; y éstos cansados a su vez de verse defraudados, lanzan inermes sobre su vetusta tramoya una lánguida mirada precursora de una muerte segura. Sus baterías y bambalinas, antaño llenas de seducción y de coquetería, ahora encortinadas con las gasas de las telarañas, se parecen a los juguetes maltratados y estropeados que yacen en el rincón del olvido con la congaja de un moribundo. Y estos escenarios de muchas poblaciones, de los que se enseñoreó un tufo a sótano, un hedor a descomposición, nos recuerdan sin embargo toda una época de esplendor del arte teatral, toda una época de engrandecimiento del arte lírico que no debería envejecer. Triste es confesar que un montón de obras notabilísimas que según opinión de los críticos extranjeros podría servir de modelo a la ópera genuinamente española, y que con muchísimo menos de lo que supone el montaje de las *superproducciones* de la música al uso, ligera y trivial, podrían representarse a las mil maravillas, con éxito seguro, no hayan tampoco podido librarse del contagio del acabamiento, siguiendo la suerte de otras magníficas y desarticuladas piezas de teatro.

Demos ahora, aunque brevisísimamente, una última ojeada

a lo que fué nuestro primitivo Teatro, el Teatro Alsina. Lo merece porque, si como dijimos anteriormente, fué modesto e incómodo por su reducida capacidad, en él si inició una afición que tanto realce había de dar a la escena en esta localidad. No olvidemos que de dicha afición que germinó a buen seguro en el Teatro Alsina, no solo salieron actores notables y geniales sino también cantantes de voz agradabilísima y de afinación perfecta. Latos habríamos de ser si posible fuese desmenuzar su dilatada y pintoresca historia. Baste referir que en su modesto escenario se representaron todas las obras dramáticas que a la sazón entusiasmaban a los públicos. De los artistas que en él actuaron en distintas temporadas citaremos entre muchos otros a los Sres. Arolas, Bals, Borralleras, Cuello, Fargas, Graells, Mercader, Montoliu, Ortega, Roca y Valldeperas. Merece especial mención el primer actor Isidro Valero, cuyas actuaciones, al frente de una notable Compañía constituyeron un verdadero acontecimiento. Sobresalió este artista en los dramas *La Carcajada*, *El esclavo de su culpa*, *El nudo gordiano* y en *La Levita*, arrancando en varias ocasiones estrepitosos bravos y lágrimas de entusiasmo.

Y en cuanto a las actrices, cabe mencionar a las Sras. Alentorn, Dinarés, Juaní, Baró, Máiquez y Mora. Esta última eligió para una función celebrada en su honor y a beneficio suyo la obra *Lo que vale el talento*, siendo objeto de los más encendidos aplausos y obsequiada con valiosos regalos; entre ellos un magnífico reloj de oro y una hermosa corona de la que pendía una gran cantidad de monedas de plata. Pocos días después del agasajo abandonaba la Sra. Mora nuestra ex-villa, visiblemente emocionada, por haberla contratado la empresa del Teatro Romea de Barcelona, para actuar en él por el tiempo de tres años, lo que viene a demostrar que si aquí se echaba mano de lo más difícil del gran repertorio, no sería porque no lo merecieran la calidad y la reputación de los artistas que trabajaron en el primitivo teatro.

Añadamos, refiriéndonos al género lírico o a la zarzuela, que en el recordado teatrillo de San Felíu actuaron excelentes formaciones sobresaliendo entre ellas las capitaneadas por el tenor Fernando Rousset y por el barítono Jovenet. La primera puso en escena, aparte de las de su extenso y variado repertorio, la

célebre obra en tres actos del glorioso músico Francisco Asenjo Barbieri, con libro del ilustre D. Luis Mariano de Larra, *El barberillo de Lavapiés*, cosechando unánimes aplausos. Formaban parte de la Compañía la tiple Sra. Cartañá y el popularísimo tenor cómico Enrique Camino que fué alma de aquellas representaciones. Aquella temporada teatral llevóse a cabo muy satisfactoriamente gracias a la pericia del reputado maestro de la localidad, D. Dionisio Baró, el cual organizó una orquesta que mantuvo constantemente a una altura que no era de esperar, siendo muy escaso el tiempo que pudo emplear en los ensayos. El tenor cómico Sr. Camino dedicó en una de las representaciones una bella improvisación poética a la villa de San Felíu que mucho admiraba, dando prueba de su fecunda imaginación y de sus relevantes dotes como literato y poeta. La inspiración de este singular artista y la fluidez de su estilo fueron muy comentadas por los guixolenses, los cuales se preguntaban si no era raro que semejante talento se ocultara bajo la modesta capa de un actor cómico.

Muchas de las temporadas de zarzuela fueron confiadas a una orquesta de Palamós que bajo la experta batuta de su director, el maestro Sr. Gich, de Palafrugell, se había especializado en aquella. La pericia de este músico colocó a dicha formación que honró en extremo a la vecina localidad, a la altura de la fama de que gozaba en toda la comarca.

Curioso es consignar que los coros los formaban los *aficionados* de San Felíu, porque el teatrillo no permitía mayores dispendios. Y los coros también se hicieron aplaudir.

El primer bailarín José Useres que trajo su ballet al Teatro Alsina, celebró a su vez su *beneficio* en 25 de Marzo de 1.879 con *Una Fiesta en Pekin*. A esta representación se sumaron veinte comparsas de la localidad, cuya labor entusiasmó al público. A la constancia de aquel artista se debió que las comparsas que lo ejecutaron, jóvenes en su mayoría que no conocían ni las primeras reglas del arte de bailar, actuaron como verdaderos danzarines.

Pobres escenarios emparedados! Ya no les queda nada de la herencia que, animoso ante la muerte, les confió nuestro minúsculo *Teatro Alsina*.

J. Soler Cazeaux

**ancora**