

Palabras de Aniversario

Al aparecer la presente edición, ANCORA habrá llegado al décimo año de su existencia. Parece que fué ayer, como siempre decimos, y, no obstante, dos lustros ya nos separan de aquel 30 de octubre en que, sin el dictado ni capricho ajeno, y sin el apoyo de nadie, salimos a la calle por propia vocación, dispuestos a ofrecer a la ciudad la ayuda inestimable que, pese a los avances actuales de la visión y de la palabra, continua siendo la frase impresa.

Para valorar una cosa, no hay como realizar mentalmente el esfuerzo de verla desaparecida. Y, si además tenemos en cuenta que en esta generación no abunda el voluntariado, y que muchas cosas buenas ya no interesan ni despiertan el fervor de nadie, llegaremos pronto a la conclusión de que nuestra presencia algo importa y de algo vale.

Quien mire nuestra actuación, solo por la superficie, errará al creer que nuestro esfuerzo no valía la pena. a juzgar por lo poco que hemos conseguido. ¿Pero, a nosotros, ello qué nos importa? Lo que conviene es a cada momento pronunciar la palabra que se merece. Y lo que importa, más que el pensamiento actual, es el juicio definitivo que en su día nos formará la historia.

Si poco, en verdad, hemos logrado, no cabe olvidar que también es mucho más lo que hemos evitado. Y esta, digamos, compensación, tampoco, a nuestro juicio, resulta despreciable.

Así es que al inaugurar los diez años de nuestra vida, renovamos a la ciudad nuestros fervores, a la par que nos sentimos satisfechos de que, tanto cara a los propios como a los de la ciudad ausentes, hayamos podido darles ese vínculo de familia que son y seguirán siendo, por propia satisfacción, estas páginas de ANCORA.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS 1 DE NOVIEMBRE 1956 - NÚM. 457 - AÑO IX

LA LITERATURA ENTRE LOS MUERTOS

EPITAFIOS

El «*epitaphio*» (*epi*, sobre y *Taphos*, sepultura) fué dición de los griegos y significaba entre ellos la inscripción puesta sobre un sepulcro o en la lápida colocada junto al lugar donde estaba enterrado un cadáver. Juan Pontano, célebre poeta e historiador italiano del siglo XV, lo define con mayor amplitud. El epitafio —dice— es el métrico epigrama o composición poética que se escribe para los sepulcros, señalando con gravedad el nombre del difunto, su edad, sus méritos, sus dignidades, las alabanzas del ánimo y del cuerpo, y otras particularidades de esta suerte, acompañándolos las más de las veces de lástimas, quejas y lamentaciones y exprimiendo los afectos y los efectos de un vehemente dolor.

El siglo pasado en particular fué pródigo en los epitafios donde se manifiestan las virtudes del fenecido y la pena de los vivientes. Además, solían con ellos los poetas indignarse contra las Parcas o contra la misma Muerte, hablando de sus causas, maldiciendo las guerras o cualquier otro suceso atroz. Estas inscripciones, adobadas a veces con interrogaciones agudas y penetrantes sentencias, consolaron a los que se lamentaban del ocaso del sepultado, simbolizando a la par el sempiterno coloquio, ora con los que se paran delante del sepulcro, ora con la Patria o con la Eternidad, tal vez con el mismo túmulo.

Compónese el Epitafio de muchos géneros de poesía por corresponder a cada estado de personas en particular, ofreciendo así ancho campo y completa libertad para dar pábulo al sentimiento. Pero, ¡ay! Esa libertad, tolerada desde los tiempos remotos, libre de toda censura, parece privativa de las sagradas ciudades de los muertos porque solo en ellas se admiten las más disparatadas inscripciones en menoscabo del buen sentido y del correcto lenguaje. Parece ser que en ninguna parte más bien que en los sagrados recintos pudo prescindirse de las reglas más elementales de la composición, cuando no del sentido común.

Conste que al ocuparnos, en vísperas de la Conmemoración de los Fieles Difuntos instituida a dos de Noviembre del año 998, de la indolencia perseverante en quienes debieran haberse preocupado en lo posible de que los cementerios se vieran libres de lo que supone una ofensa a la cultura literaria, no hemos de referirnos en particular a la Necrópolis de es-

ta ciudad. Ciertamente, aunque al parecer no abunde en ella todo aquello que pueda ser considerado como acabado modelo de retórica o del estilo clásico, nada en cambio desdice de la tónica de sus sepulturas. Muchas de sus lápidas, aun las más antiguas, aparecen con lenguaje sencillo y claro acomodado al santo lugar, libres de inscripciones necias y perniciosas, susceptibles de turbar el sentimiento de paz y de tranquilidad que allí debe prevalecer, o de profanar las preces y las flores que el recuerdo y el cariño de los vivos ofrece a los difuntos.

No son pocas las lápidas que el lector avisado habrá tenido el disgusto de leer, que son muestra del mal que aún hemos de lamentar y que hace patente y manifiesta la inconcebible indiferencia con que la gente ilustrada las toleró, callando y otorgando con su silencio la repetición de tales despropósitos. Cuantas veces, habiendo visto un cementerio y penetrado en él para ofrecer una plegaria por sus difuntos, alguna de aquellas chambonadas habrá sido causa de que despectivamente hiciéramos memoria de ciertas historias espeluznantes, del jaez de la que nos muestra a dos mujeres pleiteando por la tumba o por el cuidado de la tumba de un hombre del que ambas habían sido amantes, y por donde se vé hasta qué punto suelen llegar los arrebatos de la humanidad!

Séanos permitido detenernos en una inscripción que puede darnos un ligero testimonio de los argumentos apuntados cuando así empieza:

«AQUI YACE UN ANGEL,»

Pensará el que no se hubiere visto ya en el trance de apechugarlo, cuan poco castizo y correcto debía ser el autor de semejante desatino. Poco conocimiento tendría en efecto, dicho sujeto de la estima que al Señor le merecen sus predilectos y de su existencia incorpórea cuando de este modo los materializó y sin compasión los enterraba, y muy olvidada la tendrían por su parte los cultivadores de las letras en los días en que se labró aquella lápida cuya exhibición permitieron o no desaprobaron, con ser los ángeles las criaturas primogénitas de Dios, en virtudes las más eficaces, en fuerza las más poderosas y en inteligencia las más admirables. ¿Podría la tie-

rra devorar a los espíritus del Espíritu de Dios, más transparentes que las cristalinas aguas, más brillantes que el lúcido fuego, a quienes la inspirada poesía nos pinta sobrepujando en luz a las estrellas y al sol en sus rayos; que son lunas de los espejos de la Eternidad, promovedores de los celestes orbes, y guardas, en fin, y custodios continuos de la pobre humanidad?

Otros *escribidores*, no contentos con enterrar a los cuerpos, enterraron a las almas. Y puesto que el espacio de que disponemos no nos permite ir con ellos más allá entre tanto epitafio escrito sin sujeción a ley alguna y que no puede hallarse en ningún filósofo ni escritor antiguo ni moderno, vamos a terminar transcribiendo, en honor de la literatura dedicada a los difuntos, una excelente e histórica composición poética de las que llevamos copiadas:

Detén el paso, oh peregrina, y baña con tierno llanto el mármol de esta losa; que aún ella, acreditándose piadosa, en la inscripción que ofrece te acompaña.

Aquí yace Isabel, Reina de España; la majestad, la pompa más hermosa que entre los lirios fué purpúrea rosa, yace al rigor de la fatal guadaña.

Cuando empezó a vivir, qué suerte impía!

Cuando empezó a reinar, que desconsuelo!

Llegó envidioso de su muerte el día, mas no murió, que con heroico vuelo, como ya el mundo no la merecía, perdióla el mundo, y merecióla el Cielo.

Reine en la literatura del campo santo la luz de la Sabiduría; sean por lo menos sus locuciones claras, naturales y sencillas, propias de la majestad del lugar, cuando la inspiración del poeta, más cercana a Dios, no constituya una plegaria o un cántico al espíritu inmortal.— **J. Soler Cazeaux**

Instantáneas

Oasis de silencio

Salón Biblioteca de la Caja de Pensiones, Silencio. Cabezas inclinadas sobre las mesas usufructuando el producto de otras mentes favorecidas. Respetuosidad de santuario en el ambiente, amenizado con música de bisbiseos, meditación y curiosidad. Puerta cerrada al bullicio y al ruido de la calle.

Pero hay rendijas

Y por ellas penetra la onda vociferante, el griterío chillón de un grupo de mozalbetes. Resuena como un eco hiriente en la quietud del espacio cuadrangular. Es la piedra lanzada en la lisa superficie del lago. O como blasfemia explosiva en la santedad del templo. Tronar de tormenta en la serenidad azul del cielo.

Retorna la calma.

Subitamente el vocerío callejero cesa. Sólo el rumor regular y ordinario de la ciudad se abre paso por la entreabierta ventana y hace vibrar el encalmado aire con un trémulo inofensivo. Silencio nuevamente en el ámbito venerable...

Luego el rin-rin del timbre da punto final al silencio relativo de la velada, y a los pocos momentos el silencio absoluto impera en el templo del saber.

Hasta la mañana siguiente.



Ciudades soñadas

Un culto escritor barcelonés, tan culto para mí que si yo tuviera poder lo nombraría para su ingreso en la Real Academia, escribía tiempo atrás sobre la forma como él mandaría levantar las modernas ciudades. Según su criterio, y creo que me es fiel la memoria, no las empezaría por el centro para irlos ensanchando, sino que lo haría al revés. Empezaría por las afueras para ir dirigiéndose, hacia el centro.

Seguramente que ante este proyecto —¿llamémosle revolucionario?— se pensará igual como pensó este escritor en aquel instante: que esto sería una chifladura. Pero no. Medítese sobre el caso y se comprobará como la idea es de una genialidad maravillosa.

Como ejemplo, apliquémosla a nuestra ciudad. Si se hubiese empezado a trazar nuestro San Feliu por las afueras, ¿nos encontraríamos con ciertas cosas que existen en estas mismas afueras y que hasta llegamos a desconocer los que vivimos en el centro? ¿Tendríamos necesidad de deruir casas del interior de la población, como de vez en cuando lo efectuamos ahora?

Muchas veces, al pasar por ciertas calles mientras nos dirigimos al campo o cerca al mar, tenemos que exclamar: « estas casas de este lado estorban, tendrían que derribarse porque el trazado moderno, como muy bien se señala con las casas que siguen a continuación, demuestra que se salen de la línea. Es la influencia de las afueras. El centro urbano no cuenta. Está caduco y muchas cosas del mismo tienden a desaparecer.

Con esta nueva estructuración sería una delicia vi-

(Continúa en la página 6)

Reflejos

Sobre la importancia del oficio

Se ha dicho muchas veces que en relación a las necesidades del cuerpo social todas las profesiones son importantes relativamente. Y es verdad. Desde el simple basurero que limpia de inmundicias la calle, y que no precisa de estudio alguno para realizar su trabajo, hasta el primer ingeniero cuya labor hace posible una maravillosa construcción, todos dentro de su respectivo puesto contribuyen a la marcha de ese complicado mecanismo que llamamos civilización.

Desde luego que al decir esto no quiere decirse que el rendimiento de cada uno pueda medirse con el mismo rasero valorativo. Que al peón que durante el día levanta toneladas de materia prima para la construcción de un palacio puede dársele importancia equiparada al arquitecto que planeó la obra desde su despacho.

Entre el uno y el otro media un abismo de méritos profesionales que sería necio menospreciar. Existe una escala de valores intelectuales, de aptitudes y conocimientos que hay que tener en cuenta, y sin cuya apreciación carecería de estímulo todo trabajo o empresa. Forzosamente debe haber un orden jerárquico de oficios inalterable e incontrovertible, según las dotes necesarias para el ejercicio de cada uno de ellos. Evidentemente que al extender el calificativo de importantes a todos ellos no significa en modo alguno considerar a la misma altura el papel de cada uno en la obra de conjunto.

Lo que sí cabe, y es necesario repetir para quien lo ignore o pretenda ignorarlo es que toda persona dedicada buenamente a su trabajo particular es digna de respeto y de todos los derechos morales, sea cual sea la condición de su quehacer. Hay que repetir y machacar para los duros de oído, que no hay oficio, por basto que sea que comporte el estigma de despreciable para quien lo realiza. Colaboradores todos en la tarea común de la familia humana, tan apreciable es el rústico campesino que desmenuza terrones de tierra como el intelectual que elabora un código de leyes. Todos y cada uno somos componentes de la hermandad cristiana y como tales debemos respetarnos mutuamente.

Vaya lo dicho para aquellos que en estos tiempos todavía se mantienen en su torre de marfil y miran a los del llano con desdén.

Jesucristo cabalgaba sobre un rucio y San Pedro echaba las redes. ¿Quién pretenderá encumbrarse por encima de Ellos?

Xavier.

Profesión: Sus Labores

¿Por qué nos quejamos, los fumadores de hoy de la calidad del tabaco que la Omnipotente Compañía nos brinda? Veán, veán, si son tan amables, las frases que un humorista español dedicaba a la Tabacalera en un periódico del 8 de marzo de 1918, y juzgen ustedes si vale la pena insistir en una utópica posibilidad de arreglo de un estado de cosas tan contumaz y descorazonador:

Con ocasión de una viva escasez que se produjo de cajetillas de 0'50, el humorista evoca dichas cajetillas...

«Al principio, en una edad remota, de la que apenas queda el recuerdo, los cigarrillos eran, efectivamente, de tabaco. Una operaria de la Fábrica ensayó la novedad de mezclar migas de pan de su merienda con la picadura, y la innovación tuvo éxito. Otra hizo el sacrificio diario de unos cuantos pelos y esta iniciativa provocó tal júbilo en los Consejeros, que casi se olvidaron de la anterior.»

Dice luego que, conocedora la Tabacalera de las mezclas que se hacían en el extranjero, a base de tabaco y melaza, ron, esencia de jazmines, no quiso ella quedarse atrás, «y aspiró a dar a nuestros cigarros un típico e inconfundible carácter. Después de las migas de pan y de los pelos apeló a los palillos de los dientes, las arenas del mar, trozos de muelas inservibles, pólvora negra, escamas de pescados tachuelas, zapatos viejos reducidos a polvo...» «Ultimamente — 8 de Marzo de 1918 — la proporción por un kilo de cigarrillos es la siguiente:

Media libra de pan.

Cincuenta gramos de pelo negro, veinticinco de pelo rubio y quince de pelo gris.

Cuarenta y cinco gramos de papel quemado.

El resto, de substancias incongruentes»

Y añade, a manera de receta, que para el tabaco suave, el pan debe ser previamente mascado y el pelo, exclusivamente rubio, porque el negro es muy fuerte.

Aludiendo luego al problema de la escasez de cajetillas de 0'50, recoge el rumor según el cual, si se producía aquella era debido a que España exportaba dichas cajetillas a Francia, combatiendo entonces en la Primera Guerra Mundial. El cronista de humor se horroriza:

«Esto no puede haber ocurrido. España es un país neutral. España no puede inclinarse hacia ningún bando en esta terrible contienda. Si esas cajetillas fuesen enviadas a las trincheras, a estas horas sabe Dios cuántos héroes que han soportado los gases asfixiantes y los líquidos inflamables habrían exhalado el postrer suspiro envuelto en el humo azul de los cigarrillos». «No creemos que se hayan exportado ya; pero si así fuese... ¡Dios salve a la Francia!».

He aquí lo que la finísima socarronería de Wenceslao Fernández Flórez — muy joven entonces — exponía en 1918. De entonces acá, han transcurrido casi cuarenta años. No nos hagamos ilusiones: si vemos que la CAT sigue igual, dando gato por liebre, no nos quejemos más. No tenemos derecho a ello. Y, después de todo: ¿conocemos acaso los ocultos designios de la Compañía? ¿Por ventura estamos seguros de que no busca nuestro robustecimiento para las luchas de la vida? Desde luego, los pulmones españoles son los más potentes del mundo, pues, no contentos con resistir los ataques de la Picadura — el nombre ya es patológico

Semana del 24 al 30
Octubre de 1926

Esta siendo objeto de una total transformación, el recinto antiguo y el de la capilla del Cementerio Municipal. Su conserje, D. Rosendo Cacás ha convertido, con su pericia, y buen gusto, en un verdadero jardín, nuestra Necrópolis, lugar de visita, obligado, para todo forastero.

Como ya se había anunciado, la sala de espectáculos del Ateneo Social, abrió sus puertas, para la presente temporada, con la representación de las obras — «Incapacitat» — de J. Got Anguera y — «El sant de l'amo» —. Se distinguieron en su interpretación, los aficionados Sres. Ros, Cardoner, Escriba y Jacomet.

A pesar de que la inclemencia del tiempo hacía creer lo contrario, este año ha sido uno de los más abundantes en setas. No obstante se han vendido a muy buen precio.

El miércoles, por la noche, se desencadenó un fortísimo temporal de Levante, sin más consecuencias que una fuerte resaca y promesas de abundantes lluvias, las que por el momento no se han producido.

En el Campo del Ateneu Deportiu, el equipo titular venció a la U.S. Bisbalense por el abultado tanteo de 6 a 2.

—les quedan todavía arres-tos para crear sonoras expansiones con el menor motivo.

Decididamente, yo rehusó a partir de hoy a quejarme de la Tabacalera. Todos mis respetos para sus labores,

Semana del 31 Octubre al
6 de Noviembre 1926.

En la madrugada del domingo se produjo en esta ciudad un fenómeno meteorológico que registraron también otras poblaciones de esta comarca. Una lluvia de agua y fango, de color rojo bastante subido, manchó ropas, paredes, fachadas y todos los objetos situados al exterior de las viviendas. Se relaciona dicho fenómeno con los furiosos huracanes que ha sufrido América.

El miércoles por la tarde, cayó sobre nuestra ciudad un aguacero con acompañamiento de aparato eléctrico, sin que, afortunadamente, se produjeran desgracias personales ni materiales. La temperatura ha descendido notablemente.

Lunes, festividad de Todos los Santos, el primer equipo del Ateneu Deportiu se trasladó a Gerona, para disputar, en el estadio de Vista Alegre de la Capital, el trofeo «Copa Cocinero», con el primer equipo de la U. D. Gerona. Los guixolenses se hicieron con el trofeo, al vencer netamente a sus contrincantes por 2 goles a 1.

El domingo pasado celebró nuestra ciudad la fiesta de Cristo Rey. La concurrencia realmente extraordinaria recorrió las principales calles, cantando el rosario.

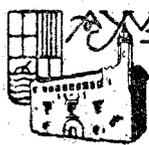
La novel sociedad «Amics de la Sardana», anuncia para muy en Breve, la inauguración de un cursillo para la enseñanza de sardanas, noticia que ha sido acogida con júbilo, por los numerosos amantes de la danza catalana.

I. M.

En cuarenta años pareceme que deben de haber mejorado un tantico: al menos las estadísticas de enfermos del pecho han decrecido. ¿Hay algo más elocuente, querido Don Wenceslao?

J. V. A.

EXTRACTO



de los acuerdos adoptados en
Sesión de la C. M. Permanente
el día 19 de Octubre 1956

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación de la relación de cuentas y facturas de la semana, por un total de 11.189'95 Ptas.

Recabar de Servicios técnicos la alineación que corresponde al cruce de las Calle de Miguel Suris y Castillo de Aro, a solicitud de parte afectada.

Relacionar en el turno de demandas de puestos de venta del Mercado Cubierto, la que presenta D. Juan Ricart Bosacoma, para venta de frutas.

Tener en cuenta el criterio sustentado por el Il. Sr. Jefe de la Sección provincial de Administración Local al resolver el asunto de la pensión de viudedad por el fallecimiento del Capataz de la Brigada municipal, y la de los Médicos de A. P. D. por los servicios prestados al personal municipal.

Aprobar los Padrones de los Arbitrios sobre Fachadas en mal estado y Solares sin edificar, exponiéndolos al público para reclamaciones.

Desestimar la petición de D. Luis Sabater Sais, estableciendo que los motores instalados en su fábrica, si bien son usados, son de nueva instalación por haber ampliado su fábrica.

Aceptar la proposición del Sr. Arquitecto para remediar las emanaciones de gases amoniacales de la fábrica de hielo, resolviendo con ello la queja formulada por cuatro vecinos de la Calle Clavé.

Rebajar arenas y limpiar la Riera de San Amancio, en defensa del solar en que se halla enclavado el Grupo Escolar, y con respeto al cierre, practicar las obras por etapas.

Hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de Doña Carmen Cervera Berta.

Abonar gastos ocasionados por la Patrulla Militar que destacó a esta ciudad la Autoridad militar de la IV Región, el día 13 de este mes.

Encargar al Sr. Rigau la redacción y firma de los vales ordenando obras o gastos a satisfacer el Municipio, para un mejor control por parte de la Alcaldía de dichos gastos.

DIETARIO

Siguen los éxitos del Teatro Cortés. — Como continuación de los éxitos obtenidos por la Cia. de Comedias y Dramas de Tomás Carrasco, que actúan en nuestra ciudad desde el sábado 6 del actual, han sido presentadas desde el martes día 16 de Octubre, las siguientes obras: «En mi casa mando yo» de R. Peña; «La Malquerida» de J. Benavente, «El difunto es un vivo» de A. Paso; «Nosotros Ellas y .. el duende» de C. Llopis; «La Cigüeña dijo -sí» de C. Llopis; «Los hijos artificiales» adaptación de los Hnos. Alvarez Quintero; «Marianela»

El martes día 23 debía ponerse en escena «Dos paletos en Madrid de P. Muñoz Seca, y por causa de la lluvia tuvieron que suspenderse las dos funciones, representándose el miércoles. El jueves pusieron «La tonta del bote» de Pilar Millán Astray suspendiéndose la función de la noche por la insistente lluvia.

«El Idiota» drama de Gómez de Miguel y J. Santacana, fué representado el viernes tarde y sábado tarde y noche.

El domingo pusieron por la mañana «Aventuras del Muñeco Polvorín» Cuento escenif. de M.^a Carmen Navarro y tarde y noche, en 3 funciones, «La tonta del Bote».

Fuego en una fábrica de tapones. — A poco de haber dado comienzo la jornada de trabajo en la Sección de Fabricación que tienen instalada la firma VANCELLS Y CIA. S.L. al final de la calle de Sta. Teresa, se declaró fuego en un secadero eléctrico, que se intentó apagar con tres extintores de espuma sin resultado, propagándose inmediatamente el incendio por toda la nave. El hecho sucedió aproximadamente a las 8,15 h. de la mañana.

Inmediatamente fueron solicitados auxilios a las fá-

bricas vecinas, acudiendo empleados de la casa Godó y Trias, con material apropiado si bien no surtió efecto por la poca presión del agua en las bocas de riego. Avisada la Cia. de Aguas se procedió a cortar diversos sectores de la ciudad, lográndose posteriormente una mejor presión. Acudieron igualmente trabajadores del Taller de la Cia. del Ferrocarril y de las casas Prioux y otras vecinas todas a la afectada, así como de otras casas, prestandose todos en la labor de extinción, que no podía ser otra que vaciar el patio interior de la fábrica, para aislar el fuego de la otra nave y especialmente del depósito de polvo, que representaba un serio peligro para las fábricas vecinas, especialmente Casas y Limberg y el almacén de los Sres. Arará.

Inmediatamente de avisada acudió también la Brigada Municipal con su material, consistente en mangas de riego, que tropezaron con la dificultad del agua. La labor de la Brigada fué eficaz en todos conceptos, pues fueron quienes se hicieron prácticamente cargo del servicio de extinción.

También fueron requeridos los servicios de los Bomberos de Girona en vista de la voracidad del incendio no pudiendo trasladarse por falta de material.

Seguidamente, a eso de las 9 de la mañana fueron requeridos los servicios del cuerpo de Bomberos de la Ciudad Condal, quienes salieron inmediatamente, pero en vista de la localización del incendio fueron avisados en el trayecto, regresando a su base.

Las pérdidas se calculan sobre el millón de pesetas, importando la maquinaria destruida unas 750.000 Ptas, aparte, la instalación y mercaderías y género dispuestos para mecanización.

La Casa VANCELLS y

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

El tiempo, el frío y otras cosas

Cia. ha manifestado su profundo agradecimiento a cuantos han colaborado tan desinteresadamente y tan eficazmente en evitar una mayor pérdida

I Aniversario del «Taller de Nazaret». — El día 1 de noviembre se cumple justamente un año desde la fecha en que fué bendecido y solemnemente inaugurado dicho centro de aprendizaje, poniéndose en marcha el taller de Carpintería que ha contado durante todo el presente curso, — no se interrumpen las clases en todo el año — con unos quince alumnos, los cuales han construido ellos mismos un segundo banco de aprendizaje.

Conjuntamente con el Taller de Carpintería han ido sucediéndose las enseñanzas de cultura general y Dibujo Lineal en sus partes teórica y práctica.

Actualmente va a ser puesto en marcha el Taller de Mecánica, que cuenta ya con las instalaciones indispensables, y para el cual se han apuntado ya un buen número de alumnos.

Forman la plantilla de maestros para el Taller de Carpintería, Cultura General, Dibujo Lineal y ahora Taller de Mecánica, los Sres. Bernardo Repullés, Jaime Lloveras, Roberto Pallí Sala, y José Solés, respectivamente, siendo muy meritoria su desinteresada labor.

Dichas clases son gratuitas, aparte una pequeña cantidad que se paga al matricularse, cantidad que asciende a diez pesetas.

Para las clases de Cultura General y Dibujo, ha quedado abierta desde el pasado lunes la matrícula, pudiendo inscribirse cuantos lo deseen, en el local del Taller de Nazaret, Plaza de España 6, de 7 a 8 de la noche.

Las clases serán reanudadas el próximo lunes día 5 de noviembre.

Nuevamente Garreta. — A pocos días de ser interpretadas dos composiciones del maestro en el elevado marco del Palacio de la Música, de la Ciudad de los Condes, nos llega la noticia de que en la inmortal ciudad de Gerona, va a ser interpretada el día 1.º de Noviembre, otra de sus composiciones.

«La Pubilla de la Costa» es la sardana escogida para colafón de una audición de sardanas de concierto que tendrá lugar en la Plaza de Toros de Sta. Eugenia a las 11 de la mañana del citado día de Todos los Santos, antes del XV Concurso de Sardanistas. Actuarán las coblas: «Girona» y «Principal de Gerona».

La adquisición del Organo Instrumental de la Iglesia Parroquial. — Confirmada la noticia por «Símbolo» la revista mensual de la Acción Católica local, podemos ya dar la alegre y esperada nueva, de que la adquisición del Organo Instrumental para nuestra Iglesia Parroquial es ya cosa de poco tiempo.

Los donativos recibidos hasta la fecha son de considerable importancia, formando la aportación más cuantiosa la lograda en las colectas Pro Organo Instrumental, que vienen verificándose desde Abril del 1947 todos los primeros Domingos de mes.

Aún cuando no ha sido fijada ya la composición del nuevo Organo, podemos adelantar que se tratará de un instrumento construido según el sistema clásico de tubular mecánico. Es de notar que los religiosos fueron los inventores y mejores constructores de los grandes órganos de los siglos pasados; y religioso es también el inventor del nuevo sistema de disposición, estrictamente dentro las normas clásicas, y que habrá de colmar las aspiraciones del organista más exigente.

Quedan ya bastante atrás aquellos días de lluvia que nos deparó el tiempo climatológico, a mediados de octubre. Aunque siempre parezcan antipáticos esta clase de días aguados, era esperada aquella agua o lluvia, para preparar el campo y poder éste recibir la siembra que ha de trocarse, en seis o siete meses, en el pan nuestro de cada día.

Pero si por un lado esto era prometedor, no lo era o no lo es el frío que ha seguido a continuación. Que en los Pirineos se vea blanquear la nieve desde las alturas que circundan a la ciudad, conforme. Esto es otra garantía para nuestras reservas hidroeléctricas. Mas que llegue hasta nosotros una tramontana que nos traiga los recuerdos de aquella nieve pirenaica, esto es de muy mala compostura.

Esta visita no nos hace ninguna gracia. Desaparecen las setas, se hecha a perder la cosecha que todavía resiste en el campo y tenemos que acudir a las prendas de abrigo que aún permanecerían guardadas hasta por allá Navidad.

Este año hay que sumar las representaciones del portátil Teatro Cortés, que debido a la lluvia, viento y frío, tuvo que suspender sus funciones dos o tres días y entorpeció la afluencia a algunas otras de sus actuaciones.

No obstante, seguimos confiando con el veranillo de San Martín.

«Panallets»

He aquí otro diminutivo como el de veranillo «Panallets» Pero no todo lo que se refiere a este especie es en diminutivo. Algo de ellos se va convirtiendo en grado superlativo. Su precio. Claro que si no se quiere asustar a la gente, poniendo a tanto los cuatrocientos gramos ya se ha sorteado el conflicto. Y luego uno, si aún no está conforme, puede reducir el precio de una libra, o mejor de media libra porque la división no será tan numérica, por lo que le corresponde de valor a un «panallet» y entonces ya tendremos reducido el coste al mayor diminutivo.

Quizá esto no sea del agrado de los «panallets» por que ellos, seguramente, quieren presumir de precios astronómicos ahora que tanto se habla de ir a Marte y a la Luna.

Pero la verdad, los que los contemplamos tan bien colocaditos en sus estantes; dentro de los escaparates, tocamos de pies en el suelo. Los astros, para una gran mayoría, son una cosa inasequible.

Rebajas

Sin embargo, otros entienden que se puede muy bien descender de lo alto, entablar trato de amistad con quienes nos paramos a observar las cosas que se ofrecen a la venta y procurar ponernos de acuerdo.

Y sí así sucede, como lo ha hecho un comercio de nuestra ciudad, anunciando una gran rebaja en los géneros, entonces la cosa se anima, la gente acude presurosa al establecimiento y compra, porque con los precios señalados, todos se comprenden perfectamente. Vendedores y compradores. Se absorben las existencias, tienen que reponerse de nuevo y vuelta a empezar. Y así se sigue marchando.

Admiración y simpatía para este céntrico establecimiento de nuestra ciudad, que sabe poner unos números humildes en esta rebaja que acostumbra a ofrecernos, anualmente, en el fin de temporada. Es su simpático adiós a San Feliu y hasta el próximo verano. — **Lorens.**

Hotel «LES NOIES»

Hostal de La Cavina

GARAJE CENTRAL

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

CIUDADES SOÑADAS

(Viene de la segunda página)

vir en las afueras. Tan cuidadito todo; suficiencia de luz pública; buen piso en las calles; vigilancia urbana igual a la del centro de la población, Aquellos letreros que ahora se encuentran en los alrededores y que pregonan: «prohibido echar escombros, etc. etc.», se cambiarían por aquella clásica invitación: «respetad plantas y flores» Las pasacalles también alcanzarían las afueras y nos darían lugar al placer de conocernos mejor unos a otros y no pensar que un ciudadano guixolense o una guapa señorita guixolense pueden ser oriundos de un lugar muy distante de nuestra ciudad.

Si algún señor pretendiera, como ocurre ahora de vez en cuando, levantar un chalet en cualquier lugar, encima un montículo que es bien visible desde el centro de la población actual, por ejemplo, podríamos decirle: «no señor, ahí no, porque no se crea que esté en despoblado. Aquí, precisamente, es donde empieza la ciudad, y su casita ha de ponerse a la línea en orden. Y si quiere ver el mar desde la misma, la ponga encima las olas, que quizá así será feliz como aquel personaje de la zarzuela». Así diríamos.

Ahora levantamos la voz contra estas arbitrariedades, y no somos escuchados. Nuestras protestas se pierden en el vacío, porque son proclamadas desde el centro de la población. Son unas protestas arcaicas, inocentes, que quedan ahogadas entre unas casas en cuyas calles se ostenta todavía: «cuartel 1.º o cuartel 2.º».

Veán, pues, cuanta diferencia no existiría de haber empezado el San Feliu por las afueras, igual a como exponía aquel culto escritor barcelonés.

Abecé

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

PASTELERIA

La Vienesa

Campana Navideña

Presintiéndose ya la proximidad de las fiestas navideñas, con su pórtico que es toda campana en pro de que dichas fiestas lleguen a todos los hogares, sin excepción de ninguno, nuestra Redacción ha sido informada de que por parte de la primera Autoridad Provincial ha sido tomada la decisión de que campana de tal naturaleza, y bajo su cuidado, a través de un ambiente provincial alegre como son, por ejemplo, la actuación de cuadros escénicos, de buscar la mayor cooperación económica por parte de todos en obra tan justa.

Si tú, lector querido, te sintieras llamado a esta cooperación, piensa que tu gentil acto llevaría la alegría de unas Navidades a otros semejantes que pudieran verse privados de ellas.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Un Jerez de Postín
FINO COQUIN
De Mayo a Mayo
DON PELAYO

Pruebe y compare...

LAMPISTERIA

de

José Taulé

Instalaciones eléctricas y de agua. Especialidad en trabajos de hojalatería.

Para encargos:

Garrofers 42 - P. Bonavía

Cruz 27. 1.º - A. Morales

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Telefunken - Bru - Pinguino
RADIO LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

I. ROCA

Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento, Calefacción, Luminotecnia.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Defunciones. — José Mateu Juanals. Asunción Ligena.

Matrimonios. — Francisco Gironella Corominas con Magdalena Catalá Xirgu, Adolfo Matinez Martínez con M.ª del Rosario Santiago Díaz, Joaquin Garbera Delclós con Montserrat Puche Costart, Juan Parra Carrillo con Teresa Carmona Delgado, Jaime Corominola Burcet con Dolores Dispés Solés Juan Ponce Moreno con Ramona Martí Pedrola

Turno FARMACEUTICO

Domingo 4 Noviembre prestará servicio la farmacia Dalmau.

cartelera

La cobranza de la contribución Rústica, Urbana, Industrial y Utilidades tendrá lugar durante los días 8 - 9 y 10 del mes de Noviembre en el local y horas de costumbre.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana: Por José Vilaret, una llave; A. V. R. un zapatito blanco; M. Illa y M.ª Merced, Prujá, un pañuelo; Juan Pi, tres llaves con llavero; Josefina Costa Iglesias, una llave con llavero; Paquita Llopart

EL TORNEO EN MARCHA

GRUPO SEPTIMO

Resultados

3 Molins de Rey—Figueras 2
2 Vilafranca—Cataluña L. C. 2
2 Iberia—Samboyano 1
3 Hospitalet—Mercantil 0
2 Manlleu—Igualada 1
3 San Celoni—Guixols 2
5 Olot—Gavá 2
3 Calella—Sta. Eulalia 2
8 Reus—Rapitense 1
1 Seo de Urgel—T. Agut 0
0 Sallent—Gramanet 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Reus	9	7	1	1	36	8	15
Gramanet	9	7	1	1	30	11	15
Manlleu	9	6	2	1	31	18	14
Vilafranca	9	5	2	2	26	14	12
Hospitalet	9	5	1	3	28	14	11
Igualada	9	5	1	3	14	11	11
Sallent	9	5	1	3	18	18	11
Calella	9	4	2	3	15	19	10
San Celoni	9	5	0	4	19	29	10
Guixols	9	4	1	4	13	20	9
Samboyano	9	4	0	5	23	22	8
Sta. Eulalia	9	3	2	4	21	21	8
Rapitense	9	3	2	4	18	22	8
Mercantil	9	4	0	5	12	20	8
T. Agut	9	3	1	5	17	16	7
Olot	9	3	1	5	17	19	7
Molins Rey	9	3	1	5	21	28	7
Seo Urgel	9	3	1	5	9	24	7
Catal. L.C.	9	2	2	5	21	25	6
Figueras	9	2	2	5	22	29	6
Iberia	9	1	3	5	15	26	5
Gavá	9	1	1	7	14	26	3

Hoy Jueves

Figueras—Sallent
Cataluña L. C.—Molins Rey
Samboyano—Vilafranca
Mercantil—Iberia
Igualada—Hospitalet
Guixols—Manlleu
Gavá—San Celoni
Santa Eulalia—Olot
Rapitense—Calella
T. Agut—Reus
Gramanet—Seo Urgel

Próximo Domingo

Figueras—Cataluña L. C.
Molins de Rey—Samboyano
Vilafranca—Mercantil
Iberia—Igualada
Hospitalet—Guixols
Manlleu—Gavá
San Celoni—Sta. Eulalia
Olot—Rapitense
Calella—T. Agut
Reus—Gramanet
Sallent—Seo de Urgel

una llave; Juan Juliá, una llave; Mariano Ferrer unas gafas sol y una mobylette por la Guardia Urbana.

COMO RUEDA EL BALON

El Guixols estuvo en un tris de llevarse de San Celoni un punto. Todas las crónicas coinciden en que nuestros muchachos hicieron un buen partido, y que en la segunda parte con un tres cero adverso, dieron la impresión que el encuentro podían llevarselo, si no de calle, al menos con merecimientos. El resultado final de tres a dos, no refleja el buen juego de los nuestros.

Presentó el Guixols el siguiente equipo: Galcerán, Mitjá-Esparragó-Buxó, Ramió - Bardera, Bosch - Castro - Sala - Quintín-Nogués.

El Reus no pudo destacarse en la pasada jornada, al ganar el Gramanet otra vez en terreno forastero. Mantienen esos dos equipos el liderato con 15 puntos y una derrota cada uno, precisamente infligida por el Guixols. A pesar de la igualdad en la tabla de clasificación, es el Gramanet con sus siete positivos, el que tiene el panorama más despejado.

El Sallent no pudo con el Gramanet, y este resultado por si solo ya representaría un acontecimiento, pero es que la nota más destacable la dió el Cataluña de las Corts al empatar en el terreno del Vilafranca.

Hoy jueves el Gramanet tiene una buena oportunidad para quedar líder solitario al jugar en su terreno con el Seo de Urgel, y tener que desplazarse el Reus a Tarrasa, ahora que también podría ocurrir, que los reusenses siguiendo su buena racha, — 36 goles a favor por 8 en contra — se fueran a la ciudad del general Prim con dos positivos más, y entonces quedaría por otra jornada todo igual. Muy difícil será pillar a esos dos equipos desprevenidos.

En la cola, el Gavá ha de hacer los imposibles por ganar al San Celoni, si no lo consigue, quedará atascado más y más con sus tres puntos, que ya reflejan la escasa potencialidad de su conjunto.

El Guixols tiene una papeleta difícil con la visita del Manlleu. Como los dos líderes — Reus y Gramanet, — solo ha perdido un partido en nueve encuentros. Con la vista puesta en el resultado del pasado domingo, y más que en el resultado, en el juego desarrollado, creemos que nuestro representante puede dar buena cuenta del tercer clasificado.

Gracer

C. D. Gerona, 6 - Guixols, 2

En su visita al Estadio de Vista Alegre, el Guixols presentó la siguiente alineación para enfrentarse al C. D. Gerona. Galcerán (Ribot), Rubió (Mitjá) - Faura - Buxó, Ramió - Bardera, Prats - Castro (Vancells) - Sala - Vilá (Armengol) - Bosch.

Los primeros minutos de juego fueron de dominio deportivista, pues el Guixols extrañó el terreno de juego, y a los seis, Danés marca el primer gol de la tarde. Los guixolenses se van rehaciendo, y a los 10, Castro

consigue un bonito tanto, para al minuto escaso conseguir Vilá el segundo de bella factura, demostrándonos este joven muchacho de Palamós, que será dentro de poco un buen elemento para el primer equipo.

Transcurre la primera parte con ataques a ambas porterías, evidenciando la nuestra que no estaba muy bien defendida, pues ni Rubió da una, ni Faura puede con su humanidad, Galcerán solo debajo de los palos, tiene siempre la piel en remojo.



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

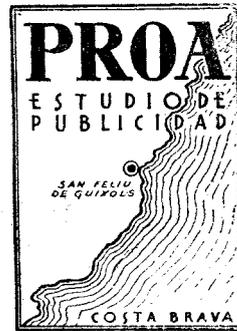
Barberia **BASART**

Aguas carbónicas
La Mascota

EL MEJOR REGALO PARA SU CLIENTE

Un Calendario

Extenso Muestrario en III →



A los cuarenta minutos llega el momento clave. Un defensa del Deportivo da un salto y para con la mano el balón dentro del area. El penalty es ejecutado por Ramió, pasando el balón por encima del larguero, que hubiese representado el 3-1, pero por contra partida, a los 43 m. Danés empatata a dos, con cuyo resultado se llega al descanso.

Los cambios del segundo tiempo empeoran la situación. Sin defensa central; Ramió quiere irse «palante» a marcar el gol que ha desperdiciado en el primer tiempo, pero al impedirselo desde la banda, se situa en el centro del campo, y de allí no se mueve, Bardera ha de multiplicarse por seis. No existen los interiores, no tocando Armengol un balón ni por casualidad, y en medio de tal desbandada, a los 24 m. Buxó de cabeza le marca a Ribot un colocado

gol, que es la llave que abre la goleada. Desde aquel momento el Guixols da pena y risa. A los 29 entra el cuarto. A los 32 el quinto, y tres minutos después el sexto, de frekik. Una tarde con un tiempo estupendo, y como siempre grandes oportunidades para sacar enseñanzas y conocer más y más a los hombres. ¡Afición que endeble eres! Y por encima de todo una moral quebradiza, y una disciplina que se deshace como copos de nieve encima de una estufa.

Un partido que no tiene ninguna importancia, pero al aceptarlo, había que ir con más ganas de quedar bien. En el segundo tiempo dimos un curso de como se hace reir. Y estamos en Tercera División: Conformes que cuatro partidos en una semana es mucho, pero entonces hay el recurso de no aceptar.

GOL

LA CIUDAD SIN PLAYA

Si verdaderamente el título general de estas crónicas responde al deseo de confesar-nos con nosotros mismos, y al igual que en público juicio ha de ser dicha la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad, fácilmente se llega a una conclusión que, no por triste y lastimosa, puede ser olvidada en un examen de conciencia. Y la conclusión es, sin amago ni tapujo, que nuestra ciudad, cara al turismo, carece nada menos que de playa. ¿Habrás visto en este mundo mayor contrasentido?

La Costa Brava adquirió precisamente su fama por la gran bondad y belleza de sus playas. Pues bien. Resulta que la capital urbana de esta Costa ha podido malbaratar la suya, con una ciencia y paciencia que parecen más bien hijas de un propósito inconfesable. Todo parece haber sido dispuesto para que de nuestra playa no nos quedara otra cosa que su recuerdo. Con la mayor inconciencia la apostamos a cara y cruz y perdimos totalmente la partida, precisamente en el momento que el turismo comenzaba a brindarnos sobre el tapete las primeras ganancias.

Viejas historias. — Es natural, que por su misma vida y vocación marineras, la ciudad convirtiera en el pasado su playa en otro de sus apéndices de labor y de trabajo. Ni entonces existían los medios técnicos de nuestra época, ni en el aspecto urbanístico soplaban los aires ambiciosos que caracterizan a nuestra historia más moderna.

Además, los guixolenses tenían en San Pol la playa número dos, limpia de polvo y de paja, lugar ideal para el más sano esparcimiento y en la cual todas las generaciones anteriores a nuestra guerra iban allí, especialmente al

atardecer, a realizar un sin fin de comilonas.

Por eso, es natural, que poseyendo una playa para nuestras labores de cada día y otra para satisfacer los ocios de los festivos, poco o nada importaba a la ciudad el que la playa de su casco andara sin las debidas atenciones, por lo que, sin rubor ni escrúpulo, permitiéndose que vertieran a la misma las aguas residuales sin ninguna de las precauciones que la técnica resuelve y la higiene preconiza.

Errores contemporáneos. — Poco teníamos, y, de lo escaso que nos quedaba, nos jugamos al desastre hasta la última carta. El mar se enamoró del único trozo de playa decente que nos quedaba entre la altura de la Rambla Vidal hasta la desembocadura de la Riera del Monasterio. Y entonces la mente humana quiso completar la obra destructora de las aguas, sembrando aquella porción con aristas de peñasco. El antiguo «Moll de Pedra» podía rehacerse y prolongarse. Pero no. Esta protección habría salvado la playa. Y en cambio, escrito estaba que precisamente nuestra ciudad debía quedarse sin ella.

Triste realidad. — Porque la verdad, como siempre, no es más que una: que la playa se nos fué entre las necesidades de los tirios y la indiferencia de los troyanos. Por el Este, el rincón del Fortim, tiene de playa, lo que el adefesio de beldad, agravado en verano por todas las mugriencias del camping comercial. Por el centro, y partida en dos mitades, la una sirve de aparcamiento — y dale con los aparcamientos — de la industria pesquera, mientras que la otra restante fué destinada al cultivo del pedregal. Y, finalmente, por el Oeste, o sea en la cuarta de sus porciones, tampoco cupo a nuestra playa mayor suerte. Ahí sigue petrificado, como el Monasterio, ese nuevo gran tullido que hoy son los Baños San Elmo y del que en su día vamos a tratar, pero no en el plan de tertulianos de café que, porque otra cosa no pueden, solo aspiran a lograr el aplauso de la galería.

Doctrina de la tradición. — Dicho fué, y consignado en estas mismas páginas en más de una ocasión que el verdadero espíritu de una tradición consiste en hacer a cada actualidad, lo que a tenor de las obras y empresas realizadas en su tiempo, hubieran hecho nuestros progenitores en la hora presente. De una cosa, pues, podemos estar seguros: Que los responsables de aquella generación, que legó a nuestra ciudad sus Paseos en una conquista urbana tan sagaz y esplendorosa como serlo pudieron nuestras glorias en Mallorca y Lepanto, no se hubieran quedado sin playa. Lo que equivale a decir que nosotros, en su puesto, y con la manía persecutoria que sentimos para todo lo grande, no habríamos hecho otra cosa que ir hipotecando esos espacios para, en lugar de dos, Paseos, traer al mundo a dos mellizos sietemesinos que hoy serían dos callejones sin salida.

Obras son amores. — Una ciudad que aspira a ser turística como la nuestra y que por demás se siente y la dicen capital de la Costa Brava, podía en el peor de los casos perder muchas cosas, aunque nunca su playa. Y eso ha sido, sin que nada o muy poco se hiciera para evitarlo.

Dicen que para todo se debe tener vocación, sentir y vibrar por lo que se dice y se

hace. Por lo que respecta a ciertas cosas, puede que la vocación se haya en muchos casos excedido. Pero, por lo que respecta al turismo, podemos asegurar que la pedimos prestada, como el que para concurrir a una solemne e inesperada ceremonia véese precisado a alquilar una levita.

Está bien que en el año cincuenta el turismo nos cogiera poco menos que desprevenidos. Pero hoy, al cabo de seis años de ordeñar en la industria, toda improvisación y falta de perspectiva nos parecen realmente imperdonables.

Es gracioso, por no decir deplorable, que hoy los nuevos y flamantes entendidos, al hablar de turismo, no les ocupe otra cosa que la modernización y capacidad de alojamiento en los hoteles. Como entre otras cosas se olvida fácilmente que es tan verdad que los turistas aquí vienen en romería por ese santo que se llama Costa Brava, como que la peana de sus núcleos y ciudades ha de hallarse a tono, en urbanismo y comodidades, con la realeza y majestad del personaje que sostienen.

Será por falta de habitud y, por ende, de experiencia, que por aquí nuestras ideas sobre el turismo responden a una mentalidad de colegial, con el agravante propio de los que solo concurren a las clases un par de días a la semana. Los que no tienen necesidad de aprender las reglas de restar y dividir, porque según ellos, para traficar en turismo, con sumar y multiplicar tienen bastante.

Y así, con ideas tan nefastas como peregrinas, es fácil que a la hora del balance, como hoy ocurre en nuestro caso, tengamos tristemente que consignar nada menos que la pérdida de nuestra playa. O sea el extravío de un bulto, de volumen y proporciones tan enormes, como para que en el momento de la sustracción nos hubiéramos dado perfecta cuenta.

No todo, empero, está perdido. — Estimamos que, sin necesidad de crear la Asociación de Amigos de la Playa, la ciudad se hallará dispuesta a velar por su prestigio, recuperando como sea, y al precio que resulte, esa pieza tan básica como importante dentro de su engranaje turístico.

¿Hemos pensado alguna vez lo que podrían ser nuestros Paseos en un plan urbanístico de conjunto, con una playa libre de piedras e hipotecas, y en manos de un genio diseñador de los que estén ya familiarizados con los grandes horizontes y perspectivas? Y si a ello le añadimos el magnífico telón de fondo del Fortim y la colosal construcción de lo que un día, cuando se lo permitan, volverá a ser de nuevo el Balneario de San Elmo, dígannos ustedes, si a guisa de poner título a una película de colores, podrá haber en el mundo turístico un mayor espectáculo. Niza y Montecarlo — por solo citar las por aquí más populares — se hallan, pues, al alcance de nuestras manos. Claro que para ello, como para todo lo importante, no ha de temblarnos el pulso. Ni menos dispensar a la cosa, o mejor dicho a estas ideas, lo que hacen siempre los incapaces y los incrédulos: pagarnos con una muy estúpida sonrisa de conejo.

Equis

Amora