


Sintonia 

Número 450

He aquí un número que va acercándose a la forma de una cifra redonda. Cuando llegará al número 500. Bien es verdad que es mucho decir, esto de: cuando llegará. Pero si aquel ser supremo al cual le está reservado el poder de todas las cosas, ha permitido la existencia de ANCOR A durante nueve años, es señal de que le permitirá la continuación hasta mucho más allá de los diez.

Número 500, con su antesala que es este 450. Nueve años de continuo perseverar en el semanario de nuestros desvelos. Nueve años de arrancarle a la ciudad sus alegrías y sus tristezas, sus efemérides y sus constantes avances hacia una plenitud, plasmándolos en este portavoz guixolense para que trascendieran a lo lejos. Nueve años de amor plumífero por la ciudad, condensado en estas cuatro hojas llamadas, primero CHUT y luego ANCORA.

Cuatrocientas cincuenta semanas superadas ante cualquier atisbo de desfallecimiento, porque cuando la inclinación o afecto es desinteresado, no existen los decaimientos.

Por estas razones podemos mirar al número 500 de nuestro semanario como una meta gloriosa de nuestra modesta pluma. Diez años de Ancora que caló hondo en nuestros sentires. Dos lustros de periodismo local que volverá a relucir cuando alguno de nuestros hijos o nietos tenga a su cargo la sección de «30 años ha» o «Hace cincuenta años».

SAN FELIU
DE GUIXOLS
13 SEPTM. 1956

Núm. 450

Año IX

ANCORA

Correo de las
 LETRAS

” Más allá del viento ”

de ENRIQUE BADOSA

En otro poema, glosa en dos versos, su vasto y mejor acto de humildad:

«Ayúdame, Señor, a que te pida.

Ayúdame a inclinarme a tus ofrendas.»

Y es bello, bellísimo, para mí el mejor Poema del libro, el que lleva el título de: «Cuando el reloj de sangre.», donde el autor expone su concepto y esperanza de la muerte, hora de la perfecta posesión de uno mismo.

Enrique Badosa, conocido hasta ahora como fino y sagaz crítico literario, con este su primer libro ha roto el miedo y la avaricia que angustian y frenan a todo autor, antes de decidirse a la humillación que supone el abrir el propio corazón, el propio pensar, a los cuatro vientos. No desmaye en dudas, nuestro joven compañero. Su voz es limpia, como claro y cultivado, selecto, es su pensamiento, y sus versos de buen cuño, de auténtico poeta.

Prologa el libro J. V. Foix, que con más docta pluma que la nuestra, enjuicia los méritos de la primera obra poética de E. Badosa, que «Adonais» de Madrid con su acostumbrada pulcritud ha publicado.

L. d'Andraitx

ZORRILLA EN GERONA

Nadie se acuerda ya de una pléyade de ilustres dramaturgos que esgrimieron sus armas en tiempos para el teatro más propicios que los actuales. Muchas producciones que salieron a luz durante las tres primeras décadas del siglo que corre y que dieron fama y dinero a sus autores, murieron de consunción, y tras esa dramática que pasó sin dejar huella, un poder singular hace en cambio revivir aún la gloria y la fecundidad de aquellas magníficas obras que, ajustándose con sus pomposos versos a la pauta de los clásicos, la colocaron a la altura del teatro de Calderón, de Lope de Vega y otros destacados escritores de nuestro siglo de oro. Remontándonos, pues, al ambiente de cien años atrás, y concretándolo a la obra de José Zorrilla; ¿quién — nos preguntamos — no habrá visto representar, aún en nuestros días, su *Don Juan Tenorio*, ese drama con el que el genial autor se ganó el primer puesto entre los poetas populares? El *Tenorio*, que no quita méritos a *El Zapatero y el Rey*, *El Puñal del Godo*,

(Termina en la página siguiente)

Nada más difícil que el enjuiciar un libro de poemas, porque cada poema tiene un ámbito específico, su mundo propio. Ambito y mundo en los que resuena una voz de timbre único, pero con intensidades y tonos diversos, que hacen de cada canto un indiscutible reducto. Laberinto, oración, fortaleza o cumbre que el lector ha de explorar, ganar o rendir, cada vez, con distintos medios, que no hay dos puertas, que se abran al son de la misma aldaba. La dificultad de comprensión de un tema o la afinidad para con él, el particular agrado hacia una forma poética determinada o nuestra poca simpatía al molde de una composición, estarán forzosamente presentes en el juicio que emitiremos de cada poema. Juicios que será preciso sintetizar, para dar la opinión global del libro.

«Más allá del viento» es un conjunto de veinte poemas, nueve de los cuales son clásicos y puros sonetos que constituyen la primera parte y el epílogo del libro. Los restantes son de forma variada. Hay una manifiesta predilección por el verso endecasílabo.

El timbre de voz común a todos ellos, que es en definitiva la voz del autor, es mesurado y sereno. Serenidad y medida, frutos de la voluntad, del deseo, del poeta de que las cosas sean, de que los acontecimientos sucedan, de que los sentimientos vivan, según un código mental ético y estético rabiosamente específico. Badosa es un hombre de pensamiento; más alta siempre la mente que el corazón, más alto el corazón que sus inquietantes, rápidas y prietas reacciones sensoriales y subconscientes que aherroja y sitúa antes que su pluma las registre, y que pausadamente tamiza para que cristalicen en la más maravillosa de las transparencias. Así le vemos, así percibimos su voz, siempre serena, siempre clara, siempre ambiciosa, al hablar de la vida, del amor, de los muertos y de la muerte.

Badosa no pretende dar mensajes con su poesía, sino explicarse a sí mismo, quizá también explicar a los demás, su postura frente a la vida, su voluntad de convertir su propio sentir en dogma. Soberbio de su idea, pero humilde, como hombre, ante el Señor, a quien pide con ansia, en uno de sus más bellos poemas, cómo hacer oración.

«Cómo hacer oración

a fin de que la piedra de la ciudad vivida fuera cesta de pan para las manos.

Cómo hacer oración para que nuestras calles tuvieran eco claro de palabras y sendero de fuentes para el agua.»

(Viene de la página anterior)

Sancho García, El Alcalde Ronquillo y a otras celebradas obras dramáticas, ni a un sinnúmero de magníficas composiciones líricas e interesantísimas leyendas y tradiciones patrias; que no encierra sorpresa alguna porque todo el mundo lo sabe de memoria, vuelve todavía, año tras año, a entusiasmar con sus armoniosos versos que corren y se deslizan con suavidad y de los que se dijo que se acogen y sientan como el balanceo de una góndola abandonada a la corriente.

Zorrilla, que hizo la vida trashumante del bohemio, que fué por excelencia el poeta legendario de los sueños, que recorrió medio mundo para morir sin una peseta; al que vemos en cierta ocasión andar sin rumbo fijo, como prófugo, en la ciudad de Perpiñan, clavó los ojos en las murallas y los baluartes de Gerona, y la inmortal ciudad, que fué para él objeto de veneración, hubo de agradecerle luego la caricia de sus versos. Los encantos que le ofrecieran las piedras milenarias, perdidas a veces en la oscuridad por la altura de los muros; el fausto de los emblemas heráldicos que ostentan sus solitarios recintos cuyos huecos encubre el enrejado de las hiedras; las angostas callejuelas evocadoras de la leyenda y de las tradiciones, tuvieron la virtud de añadir respeto y poesía a la fecunda imaginación del ilustre vate y dieron a buen seguro calor y más vida a sus heroes, a sus trovadores y a sus espadachines.

En Enero del año 1881 el eminente poeta animó con su presencia a la capital de la provincia, siendo su deliciosa estada en ella el tema obligado de todas las conversaciones. El día 13 de aquel mes, con motivo de celebrarse en su honor una velada literaria, tras la representación de sus más famosos dramas, el homenajeado, que había cantado en lejanas tierras las tradiciones y leyendas de su patria, que había sido lector de magnates y emperadores, recitó con singular maestría sus sonoros versos con los que cautivó los entendimientos y rindió las voluntades, ganándose los laureles con que Apolo corona las sienas de sus hijos predilectos.

Doce años después de su visita a Gerona (el 23 de Enero de 1893) moría en Madrid el poeta de los heroes, de los trovadores, de las moras encantadas y de los jardines floridos. El Estado costeó su magnífico entierro en el cementerio de la Sacramental de San Justo, desde donde fueron trasladados sus restos a Valladolid cuyo Ayuntamiento les erigió un riquísimo mausoleo.

Zorrilla que no admitía la vida en prosa y cuyo canto, con sus ligeros defectos, constituye el alma de todo un pueblo, murió a lo romántico después de haber derrochado el oro que le valieron sus obras, pero vive eternamente en los anales de la literatura española.

J. Soler Cazeaux

30 años ha

Semana del 19 al 25
de Septiembre de 1926.

El equipo infantil del Ateneu D. de ésta se trasladó, el pasado domingo a Gerona, para contender con el de igual categoría del U. D. Gerona. Se empató a 1 gol, a pesar del mayor dominio del Gerona, pero la excelente actuación del portero guixolense unida a la barrera infranqueable de su defensa, frustraron los intentos de marcar, de la delantera contraria. El Ateneu alineó el siguiente equipo: Tresené - Cañet, Esteva - Porvenir, Vilata, Hereu - Puigdemont, Trías, Nadal, Pujol y Albó.

A los 78 años de edad y después de larga enfermedad falleció, el martes pasado, en nuestra ciudad, el conocido contratista de obras D. Pedro Pascual Baguer. Con él desaparece uno de los guixolenses más representativos. Su muerte ha sido muy sentida.

El sábado, Fiesta de Nuestra Señora de Montserrat, cantó su primera Misa el Rdo. D. Emilio Calzada Pbro. en nuestra Iglesia Parroquial. Fué apadrinado por Dña. Josefa Andreu Baster. La oración Sagrada, propia del acto, corrió a cargo del Rdo. D. Sebastián Regí.

Se habla con mucha insistencia, de la próxima construcción de un nuevo local para cine, con emplazamiento en el Paseo del Mar.

El tiempo se muestra benigno en extremo. Con ello se ha alargado la temporada estival, pues las playas y balnearios, se hallan muy animados en las horas del baño
A. M.

Novedades GRAU
Rutilla, 19 - Teléfono 226

GARAJE CENTRAL

Se nos remite para su publicación
la siguiente convocatoria:

Excm. Diputación Provincial de Gerona Convocatoria de Becas para Estudios

En ejecución de acuerdo adoptado por el Pleno de la Excm. Diputación provincial, en sesión extraordinaria celebrada el día 3 de septiembre de 1954, y disposición de esta Presidencia de 4 del actual, se convocan para su concesión y disfrute durante el Curso Académico 1956-57 por vecinos de esta Provincia, las siguientes Becas que han quedado vacantes:

Dos de importes seis mil pesetas — 6.000'00 Ptas — cada una, para estudios en escuelas especiales superiores.

Dos de cuatro mil pesetas, — 4000'00 pesetas — cada una, para estudios oficiales en escuelas superiores de bellas artes.

Dos de cinco mil pesetas, — 5000'00 ptas. — cada una, para estudios oficiales del magisterio, en esta capital.

Para su concesión regirán las siguientes bases.

B A S E S

a) El plazo para solicitar las anunciadas Becas finalizará transcurridos treinta días después de publicada esta convocatoria en el Boletín Oficial de la provincia.

Las instancias irán acompañadas del correspondiente certificado académico personal; vecindad del interesado; situación económica del mismo así como la de sus padres, tutores o familiares más allegados; memoria de estudios del solicitante, y demás documentos, certificados y justificantes que se consideren necesarios para alegar mejor mérito.

Las peticiones se presentarán, dentro del plazo señalado, en la Secretaría de la Excm. Diputación provincial — Negociado de Educación, Deportes y Turismo — por los peticionarios o persona debidamente autorizada. No se admitirán las recibidas por Correo y las que no vayan acompañadas de la documentación completa.

b) Otorgará derecho preferente el haber usufructuado, la Beca en cursos anteriores con notable aprovechamiento. La calificación media mínima para acreditar una Beca, será la de Notable sin nota reprobatoria alguna.

c) Para calificar el mayor derecho de los solicitantes se tendrán en cuenta, por este orden, los siguientes méritos: 1, calificaciones obtenidas; 2, Pertenecer a las Falanges Juveniles de Franco; 3, Ser hijo de Caído o Ex-Cautivo; 4, Pertenecer a familia numerosa; 5, Situación económica familiar; y 6, Demás que considere destacables el propio solicitante.

d) Será condición indispensable para beneficiarse de una Beca, la de cursar estudios con carácter oficial como alumno de los centros respectivos.

e) La Comisión de Educación, Deportes y Turismo podrá disponer la realización de las pruebas selectivas correspondientes en los casos de coincidencia de méritos o puntuación idéntica global.

Gerona 4 de Septiembre de 1956.

EL PRESIDENTE

Juan de Llober Llavori.

San Feliu y sus Calles Calle de la Luna

Esta calle se inicia en la de Nueva Garrofers, cruza las de Penitencia, Bajada del Puig, Santo Domingo, Cruz, Algabira y Gerona, y fine en la calle Eras.

Mide unos 515 metros de longitud con una anchura de 4'50 aproximadamente. La cifra más alta en la numeración de sus casas es la número 43.

La calle está provista de aceras y su suelo es de tierra apisonada en su mayor parte, con una sección de empedrado, siendo su transcurso muy accidentado.

Principia la calle de la Luna con un franco de 9 escalones y una subida bastante empinada hasta alcanzar la cumbre del Puig. En este sector está enclavada la llamada « Torre de les Aigües », edificio cuadrado de unos 20 metros de altura, en el cual están situados los depósitos de recepción y distribución de agua potable de gran parte de los barrios de la ciudad.

La altura de esta torre y lo elevado del lugar donde está asentada hacen que la misma sea visible de lugares muy alejados, siendo una de las características de San Feliu.

Superada la cima del Puig, la calle de la Luna desciende pronunciadamente, con dos tramos de escalera, y un total de 27 escalones.

Desde la calle Santo Domingo a la de Gerona, la calle de la Luna, es relativamente llana, pero en su última manzana se eleva nuevamente. Las casas de la calle son casi todas de un piso, aparte del bajo, existiendo 6 fábricas y 2 establecimientos.

En la calle de la Luna reina casi siempre la tranquilidad, a lo que constituye el hecho de que varios de sus sectores corresponden a huertos o patios de casas situadas en calles colindantes.

Desde la altura del final de la calle se divisa un panorama singularísimo, y que, de no tener conocimiento de la situación marítima de San Feliu, haría sospechar que nuestra ciudad está asentada en pleno Pirineo. Efectivamente, la Montaña de Las Comas que constituye el fondo del paisaje, con su altitud de consideración, sus conglome-

Reflejos

EL HOMBRE DE LOS SECRETOS

No es ningún personaje misterioso ni ejerce profesión alguna relacionada con el hipnotismo y las ciencias llamadas ocultas. Al contrario, su labor la realiza a la vista del público y en plena luz del día. Le vemos todos y podemos seguirle en su misión, paso por paso, ya que no tiene nada de secreta.

¿A qué pues llamarle el hombre de los secretos? Pues porqué los lleva, y a centenares, bajo su brazo, aunque él mismo ignore la especie de los mismos. Es el cartero.

Ese hombre popular por todos conocido, y con el cual nos cruzamos en la calle es portador de multitud de secretos sin que el mismo conozca su transcendencia. Los va llevando ordenadamente, cada uno a su destino, sencillamente, mecánicamente, casi, ajeno voluntariamente a la importancia de su cometido.

El sabe, sí, que debe cumplir con rigor el mandato que un comunicante desconocido ha escrito en el blanco rectangular de un sobre. Sabe que entre aquél y el destinatario pueden existir infinidad de motivos de relación, y que en el envoltorio que lleva en la mano puede estar contenida la llave de la felicidad o la fortuna, para unos; la desdicha, el desengaño o la desesperación, para otros, y la frase esperada, necesaria, para la continuidad de sus empresas, para los más. Pero no piensa en ello, no puede ni debe pensar en ello. Es ardua y urgente su misión de enlace, y no cabe en ella la investigación ni el curioso. Además, aunque pudiera deducir supuestos intereses de las particularidades de sus entregas, tiene, como el abogado, el médico y el sacerdote, su propio secreto profesional que le impediría revelarlos.

Así cual simple repartidor de esquelas sin importancia, sigue su camino, imperturbable, parándose acá y acullá, para ir haciendo entrega de los innumerables secretos de que es portador, como enlace que es entre personas distanciadas y que, gracias a él, pueden continuar sus relaciones, afectivas o comerciales, sin ninguna interrupción.

Por su utilísima labor, silenciosa y abnegada, repleta de responsabilidad, debería el cartero ser objeto de público homenaje en un determinado día del año. Debería establecerse oficialmente, también, el día del cartero, así como tienen su jornada anual tantas otras profesiones de menor empeño. Una jornada en la cual, por ejemplo, por una vez al año, e invirtiendo los papeles, fueran los vecinos del barrio de su demarcación quienes acudieran a la Oficina de Correos a hacer patente su agradecimiento al portador de sus secretos.

Pocas profesiones poseen mayores méritos para merecerlo. Por eso sería justo y razonable que entre los 365 días que él está a nuestro servicio, uno, tan solo, fuera señalado como su día: el Día del Cartero.

Xavier

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

Instantáneas

Tacones para equilibristas

Que la mujer está más sujeta a la moda que el hombre es cosa evidente. Las modalidades más extremadas en el vestir siempre aparecen en el sexo femenino. Ahora mismo porqué a alguien se le antojó que las señoras podían andar haciendo equilibrios sobre sus deformantes zapatos, ya las tenemos sosteniéndose sobre unos tacones parecidos a buñuelos.

Menos mal que las que así calzan solo andan sobre alfombras y pavimentos de salón. Que si lo hicieran por las calles de los barrios altos de la ciudad, pronto cambiarían sus modernos zapatos por unas cómodas alpargatas.

Y sobre la cabeza una tapadera

¿Qué son sinó esos planos circulares o cónicos que se ponen por sombrero ciertas damas?

Si para cubrir la cabeza cualquier cosa cuadra bien, no les hace falta acudir a tienda de modas. En el ajuar de cocina podrían encontrar muchas piezas que les servirían a maravilla.

Un guiño simpático

Es el que hacen los coches modernos con sus luces encendidas para indicar un viraje.

Guiño por la derecha, guiño por la izquierda. Guiño por delante, guiño por atrás. Aviso y saludo al mismo tiempo para el peatón que los contempla. Y réplica asimismo al brazo extendido horizontalmente de que se valen todavía los conductores de coches carentes de aquel dispositivo.

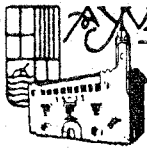
Puestos a escoger entre el brazo que se dispara inmediatamente desde la ventanilla, o el guiño rojizo y continuado usado por los últimos modelos de automóviles preferimos indiscutiblemente éste. Es mucho más simpático y a la par más convincente.

Foco

rados rocosos y lo túpido de su arbolado no dan verdaderamente la impresión de que nos encontremos en las orillas del Mediterráneo.

LUPAXA.

EXTRACTO



AYUNTAMIENTO

de los acuerdos adoptados en
Sesión del Plenario Municipal
el día 13 de Agosto 1956

Aprobación de la minuta del acta anterior.

Acto seguido se da lectura al atento escrito que eleva el Il. Sr. D. Lamberto Font Gratacós, Pbro. Director del Archivo y Museo municipales de esta ciudad, por el que se da cuenta de haberse editado ya por la casa Seix y Barral S. A. el Resumen brevísimos y como un avance del Manual histórico de la localidad constituyendo una Sinopsis histórica, de la que acompaña varios ejemplares; por unanimidad se acuerda hacer constar en acta la gran complacencia con que la Corporación ha visto el celo y laboriosidad del Rdo. Font Gratacós, que con su infatigable ardor desde hace tiempo está componiendo la historia más completa y documentada de nuestra ciudad, acordándose además adoptar las medidas pertinentes para imprimir la mayor propagación y divulgación de la Sinopsis histórica guixolense presentada.

Procedente de la Comisión M. I. de Fomento y en resolución de los expedientes que en su día se iniciaron, se acuerda conceder permiso municipal para la práctica de obras a los señores:

D. Francisco Bach Roca, para reconstruir un almacén en C. Comercio 6;

Dña. Francisca Cassá Bonet para construir una nave industrial en su propiedad de la confluencia de las Calles Iris y Aden;

D. Joaquín González Ramírez, para edificar vivienda en Calle Mayo s/n; y a

D. José Barneda Durán, para ampliar edificación en su propiedad de la calle Carretera de Gerona núm. 91.

Seguidamente y por unanimidad se aprueba la medición total y liquidación definitiva de las obras de pavimentación con riego asfáltico de la calzada de carruajes del Paseo del Generalísimo de esta ciudad, de conformidad con la propuesta del Sr. Arquitecto-Director de las obras, de fecha 27 de julio pasado, acordándose además abonar al Contratista de las obras «Agustín Hermanos y Masoliver e Hijos S. L.» la cantidad de 287'02 Ptas.; asimismo y por unanimidad se aprueba la recepción definitiva de las obras de pavimentación con riego asfáltico de la calzada de carruajes del Paseo del Generalísimo de esta ciudad, a tenor de cuanto se hizo constar en el acta levantada el día 7 de agosto corriente, y a la que concurren el Sr. Alcalde, el Sr. Arquitecto-Director y el Representante legal del contratista de las obras.

A continuación y con el voto favorable de todos los señores ediles concurrentes a la presente sesión se acuerda que para la ejecución de las obras proyectadas y cuyo pago ha de hacerse con cargo al Presupuesto extraordinario en tramitación, Prolongación del Muro de contención del Paseo del Mar, Mingitorios, Pavimentación asfáltica de calle y plazas, Renovación y Mejora de la iluminación pública, en el citado Paseo, Urbanización del Paseo Marítimo y del Fortín etc. etc. el procedimiento que se adoptará será el de la subasta pública con plicas cerradas.

A continuación y en vista del serio problema que representa la ordenación de la circulación dentro del casco de la ciudad y con el fin de remediar en lo posible las dificultades del momento presente, se acuerda encargar al Sr. Arquitecto municipal adjunto que redacte un Proyecto, Memoria, planos y presupuesto de una Estación provisional de autobuses la cual en principio podría situarse en la

DIETARIO

Calle del Hospital, cerca de la Plaza del Monasterio en donde se estacionarían los vehículos, aprovechando el cauce de la Riera, la cual como elementos esenciales debería contener: 4 taquillas, Sala de espera, Consigna, sanitarios y almacén.

En ruegos y preguntas el Sr. Escriba se interesa por conocer el horario de trabajo que se sigue en los Lavaderos municipales, informándole el Sr. Presidente de los mismos, reservándose de paso el hacer una información sobre las quejas que contra dicho horario se han recibido.

El Sr. Otero propugna para que a los fines de facilitar el acceso a la Plaza de Toros y teniendo en cuenta el gran aumento de la circulación rodada por el barrio industrial del oeste de la ciudad, se proceda a la apertura de la Calle de Pecher, contestando el Sr. Alcalde que este asunto viene desde hace tiempo preocupando al Ayuntamiento, y que por tanto, en cuanto las circunstancias económicas de la Corporación lo permitan, se acometerá dicha mejora que tanto beneficiará a la ciudad.

Septiembre y el nuevo curso escolar. Casi sin darnos cuenta va cambiando el panorama ciudadano.

La medida la da el clima, el vestido, la cantidad de gente, que va disminuyendo siempre después de la tradicional fiesta de la «Vall d'Aro».

Dentro breves días, concretamente el 17. abrirán de nuevo sus puertas los colegios de nuestra ciudad, y volverán a llenar nuestras calles en las consabidas horas, los festivos estudiantes.

Y con nueva categoría y director correspondiente. La Escuela Unitaria de Niños, ha dejado de serlo por virtud de orden emanada del Ministerio de Educación Nacional, y ha recibido la categoría que nuestra ciu-

dad, el profesorado y los matriculados merecen.

En consecuencia y por la Superioridad competente, ha sido nombrado director de la misma, el que lo era hasta ahora de la de Palamós, nuestro entrañable amigo y colaborador D. José Más Dalmáu, a quien felicitamos cordialmente y deseamos muchos y largos éxitos en la formación cultural y moral de los niños.

El rotulado de las calles. Aunque en sí no constituya ninguna novedad, por arto sabido de ciertas gentes, no estará de más anotar en nuestro Dietario, que en San Feliu, adolece sus calles de rotulados.

Y al decir que faltan rótulos indicando el nombre de cada calle, repasamos estos y nos damos cuenta - y eso sí que es noticia - de que, abundando en recuerdos de grandiosas figuras, apenas existe rastro tangible de su paso por nuestras calles, y los sitios donde vivieron y trabajaron, y aparte ellos y con mayor interés para la ciudad, tenemos hombres que han dado gloria a nuestra ciudad; los hay bastantes, larga sería la lista puestos a enumerar.

Bueno sería pues una pequeña imitación de esas ciudades que se honran recordando con lápidas y monumentos nombres de personajes ilustres, cabiéndonos el gozo de poder exhibir a propios y extraños una serie de vistosos títulos de honor, que darían en definitiva más nombradía a nuestra ciudad.

Cambio de horario en el Ferrocarril. Desde el pasado lunes día 10, ha establecido la Cía. del Ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona el horario llamado de invierno. Con él, los trenes que tenían su salida de S. Feliu a las 18'40 y de Gerona a las 18'40 y 21'30, salen respectivamente a las 17'40 el de San Feliu, 18,15 y 20'30 los de Gerona.

Este horario, salvo modificaciones tendrá vigencia hasta el primer Domingo de mayo.

Accidente.— El pasado lunes día 10, al llegar a las 7'35 a la estación de Llagostera el tren número 3, procedente de nuestra ciudad Emilio García Cortina, alias «Balaru» de 64 años de edad soltero, natural de Llagostera, y asilado en nuestro establecimiento municipal, al apearse del convoy sin estar este completamente parado, tuvo la desgracia de quedar bajo las ruedas del coche en que viajaba.

Una de las ruedas le destrozó una pierna fracturándole la otra, y ocasionándole magullamiento general. Requerido urgentemente los servicios de un médico, ordenó su inmediato traslado a Gerona, providencia que no se pudo llevar a cabo, por fallecimiento del accidentado pocos momentos después en la misma estación.

Por el Juzgado de Llagostera se incoó el oportuno atestado.

La Fiesta Mayor de Castillo de Aro.— Se han celebrado con brillantez, los festejos y actos organizados en la vecina población para celebrar su popular Fiesta Mayor.

Con un solemne Oficio en la Parroquial Iglesia de Santa María, y con asistencia de las autoridades y gran número de fieles dió comienzo la fiesta.

Sardanas, bailes, una gimkhana motorista a cargo del grupo de Palamós, conciertos, y un bello festival de Danza Catalana por el «Esbart San Martí» de Barcelona, han sido los actos populares que ha ofrecido «La Vall d'Aro, a cuantos, en ruta tradicional, se han desplazado por diferentes medios de locomoción a ella, y han gozado de su acogedora simpatía.

Recital de Danza Catalana para el viernes.— El próximo viernes día 14, tendrá lugar a las 10,30 de la noche un magno recital de Danzas Catalanas, en el

Centro Parroquial Catequístico.

Intervendrán los «dansaires» del Centro Excursionista «MONTCLAR» que han sabido hacerse merecedores de los más calidos elogios en sus actuaciones fuera de nuestra ciudad, que han sido en buen número durante este verano.

En este recital, coreografiado en colores, presentarán al público de San Feliu un nuevo Ballet: «Bolero Mallorquí», que al igual que los otros que forman el programa, estará presentado con nuevos vestuarios, el apropiado en cada «ballet».

Les acompañará la Cobla «Victors» inseparable compañera suya en cuantas actuaciones vienen haciendo desde sus comienzos.

La Agrupación Artística de Espolla en nuestra ciudad.— Llegará el próximo Domingo por la mañana a nuestra ciudad, esta entidad artística en visita de buena hermandad a la Agrupación de Acción Católica de San Feliu.

Sus miembros, en el transcurso de la mañana visitarán los lugares típicos y turísticos de nuestra ciudad así como los culturales, y se desplazarán a S'Agaró, para admirar la Ciudad Residencial. Un baño en el «Mare Nostrum» será la señal del mediodía y después, la comida de hermandad.

Por la tarde, y en el Centro Parroquial Catequístico, darán una representación teatral, poniendo en escena la divertida comedia en tres actos, de Tomás Ribas Juliá «GIRA-SOL D'AMOR» con la que han cosechado éxitos no solamente en la comarca ampurdanesa sino allende las fronteras francesas, por las tierras que aún hablan catalán.

Que la estancia en nuestra ciudad les sea placentera y que un nuevo éxito en su vida artística sea el colofón de su visita a San Feliu.

¡No! ¡Todavía no!

Así parece estar exclamando el verano presente. «Todavía no. No me marchó a pesar de que me dedicáis vuestra amable despedida la semana pasada.

Sé tan bien como vosotros, que aún van llegando nuevas remesas de turistas, dispuestos a gozar del sol de España. Por esto no me marchó y sigo dedicándoos días calurosos: ¿Hasta cuando? Pues veremos. Se está muy bien aquí y por esto no llevo prisas en marcharme. Y si os fijáis bien, veréis que yo, este personaje llamado Verano, os he distinguido a vosotros los españoles.

Mientras en otros sitios apenas si me han visto aparecer, aquí, en esta tierra, habéis acusado mi presencia como siempre. Pues terminemos para hacerlo todo completo y bien, y dejemos que aún os sofoque o achicharre a todos, principalmente a estos simpáticos turistas que hacen acopio de sol para todo el invierno.

Una palabra ignorada: Discriminación

El viernes pasado hubo nueva audición de sardanas en el Paseo del Mar. Se recogieron escenas como las que suele haber en verano: escenas de pérdida de la compostura. Pero también hubo en aquella audición su nota de color. Un negro auténtico, no un negro tostado por el sol, bailaba una sardana, de las manos de dos de nuestras bravas mozas. Ellas se desvelaban en enseñarle a puntear y el negro ponía todo su empeño en seguir las lecciones sardanísticas que tan cariñosamente se le daban.

A otra nueva sardana que siguió, fueron las mismas señoritas quienes fueron a invitarle nuevamente a la danza, separándole momentaneamente de dos señoritas negras que le acompañaban. Estas, entre admiradas, curiosas y algo como asustaditas, miraban puntear a su compañero o familiar.

Pero no, simpáticas negritas. No hay que atemorizarse, porque la Sardana es la danza en la cual cabe todo el mundo.

Otros que eran blancos

Bailaban otros no negros, que por su manera de moverse se presentía algún desastre inmediato. Si a estos otros, que eran de nuestra región, aunque a una del grupo la llamaban Pili, les hubiésemos preguntado que porque se portaban de aquella manera con la Sardana, menospreciándola, burlándose de ella, danzando igualmente como una tribu salvaje del corazón del Africa, nos habrían contestado: que, primero, porque así creían impresionar a la gente que les rodeaba, y segundo, que porque tenían los días contados de su veraniega libertad ante el inminente ingreso en la Universidad o Escuela de Comercio. Este era el desastre que se avecinaba, igual a una de esas tormentas que se nos vienen encima en pleno verano.

De esta forma aquella juventud moderna creía aprovechar el poco tiempo que les quedaba de veraneo. Aprovechamiento a lo loco. Saltando desaforados. Pronunciando palabras insulsas. Diversión cien por cien o diversión bomba como puede que se la llame ahora.

LORENS

THE LONDON & LANCASHIRE

Cia inglesa de seguros generales

“MADRID S. A.”

Seguros incendios, marítimos, responsabilidad civil etc.

Dirigirse a: **FELIX CANET BASART**

Penitencia, 11

SAN FELIU DE GUIXOLS

HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE
SENSACIONALES REBAJAS FIN TEMPORADA
DESCUENTOS HASTA EL 25%

ICAMARFI

Mayor, 43 - SAN FELIU DE GUIXOLS

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

Transportes Reunidos S. L.

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Telefunken - Bru - Pinguino
RADIOS LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad
en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

I. ROCA

Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento,
Calefacción, Luminotecnia.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E
INDUSTRIAL

Economía y perfección en los
trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

LAMPISTERIA

de

José Taulé

Instalaciones eléctricas y
de agua. Especialidad en
trabajos de hojalatería.

Para encargos:

Garrofers 42 - P. Bonavía
Cruz 27. 1.º - A. Morales

PASTELERIA

La Vienesa

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Imp. Barnés - Palamós

ESCOLARES

ESCOLARES



EMOTIVOS ACTOS DE
PIEDAD EN LA CLAUSU-
RA DE LA MISION MA-
RIANA. — Concluyó el Do-
mingo día 9, la Gran Misión
Mariana que han estado rea-
lizando los Padres Misione-
ros de Bañolas, Rdos. Jorge
Carreras y Luis Fluviá.

En el transcurso de la se-
mana se han ido sucediendo
los diferentes actos, que se
han visto concurridos por
un gran número de fieles.

Al bello aspecto de la
Procesión de las Antorchas
acompañando a la Virgen
Blanca en su visita a enfer-
mos y devotos, el fervor ma-
nifestado en profunda devo-
ción mariana, por calles y
plazas, ha seguido diaria-
mente el del Rosario de la
Aurora, con el sacrificio por
ofrenda a la Virgen Misio-
nera, y como desagravio en
estos días estivales.

El viernes por la mañana,
tuvo lugar el acto final para
la Misión Infantil, con Misa
de Comunión, a la que si-
guió una procesión.

El sábado fué la jornada
especial para doncellas y
señoras y el domingo tuvo
lugar una misa de Comunión
general para las jóvenes y
señoras, viéndose todas
ellas asistidas por gran nú-
mero de filigrases y siendo
igualmente numerosos los
que se acercaron a la Sa-
grada Mesa. Al mediodía y
en el Salón de Espectáculos
del Centro Parroquial tuvo
lugar un acto público en el
transcurso del cual, habla-
ron varios oradores, propa-
gandistas de la Obra Dioce-
sana de Ejercicios, su Di-
rector Rvdo. Marqués y
nuestro celoso Párroco Ar-
cipreste.

Por la noche a las 7'30
hubo la clausura, a la que
no pudo asistir el Excmo. y
Rdmo. Sr. Obispo, que se
excusó con atento telegrama.
El acto se celebró en la
Plaza de España, donde fué
llevada la Virgen Misionera
que presidió el acto. Pro-
nunciaron palabras de
aliento y fecundas directri-
ces para el ligro de la paz
del alma con el cumplimen-
de las leyes morales, el Rdo.
Jorge Carreras Misionero
Diocesano y el Rdo. Párro-
co Arcipreste.

Después en enfervorizada
procesión de antorchas fué
llevada nuevamente al Tem-
plo Parroquial la Virgen Mi-
sionera.

Próximos a la apertura
del curso 1956-57, se hace
público que en los GRUPOS
ESCOLARES de esta ciu-
dad, queda abierta la INS-
CRIPCION de ALUMNOS,
durante los días y horas
señalados a continuación:

Lunes. — día 16, de 11 a 1
de la mañana. Renovación
de matrícula de los alumnos
que ya fueron inscritos el
curso pasado.

Martes. — Día 17, de 11 a
1, Matrícula de nuevos alum-
nos.

**Turno
FARMACEUTICO**

Domingo día 16 prestará
servicio la farmacia Rodas.

**NOTICARIO
DEL MAR**

«Camelia» sueco, proce-
dente de Casablanca con
madera destino Savona en
tránsito; español «Juan Ri-
va» procedente de Algeciras,
con corcho en plancha sali-
do en tránsito para Blanes;
«Ada Gorthon» sueco de
Génova, cargó corcho ma-
nufacturado y ácido tartá-
rico, saliendo para Río de Ja-
neiro y escalas; español «Ra-
da de Ceuta» con troncos de
eucalipto de Huelva, salido
en lastre para Palma de Ma-
llorca; español «José Miguel
Masiques» procedencia Bar-
celona en lastre, salido con
carga general para Barcelo-
na; español «Montjoy» pro-
cedente Barcelona en lastre,
salido con carga general pa-
ra Barcelona; español «Ma-
ri Carmen» de Algeciras con
corcho en plancha, salido
para Barcelona en tránsito,
español «Rada de Motril»
procedente de Sevilla con
corcho en plancha, salido
en tránsito para Palamós;
español «Condesito» de Ta-
rragona en tránsito, cargó
tapones y desperdicios para
Marsella.

Hostal de La Gavina

Un Jerez de Postín
FINO COQUIN

De Mayo a Mayo
DON PELAYO

Pruebe y compare...

CORA *el aperitivo*

CORA *de moda*

PANORAMA DEPORTIVO

Santa Eulalia, 5 - Guixols, 0

COMO RUEDA EL BALON

Ya tenemos al Guixols en Tercera División (?) juntamente con veintidós equipos más, los cuales han conseguido la nueva categoría sin mérito alguno. Por el mismo arte de birlibirloque podíamos en estos momentos hallarnos en SEGUNDA, si se les hubiese ocurrido a la «Fede» ampliarla con unos cuantos grupos más. A este paso, no desconfiamos de poder comentar en nuestro Como Rueda el Balón, las andanzas del Guixols en el Grupo Ciento dos de Primera División.

Nuestro representante ha empezado la lucha en la nueva categoría, permitiéndose el lujo de saltar al terreno de juego con solo diez jugadores ¡flamenco que es uno! y claro, cosechó una buena ración de goles, que le ayudarán mucho a hacer bonito al final de la competición. Alguien nos ha infundido ánimos, señalándonos que el Manlleu, Calella, T. Agut y Figueras, también han enseñado el «llautó», y

ante tales argumentos, hemos declinado seguir adelante con nuestros pesimismo.

El próximo domingo nos visitará un enemigo de campanillas, somos del parecer de que el Guixols aliní doce hombres.

Confiamos de que poco a poco iremos sabiendo algo de nuestro Guixols, nos referimos a los nuevos fichajes, al nuevo «mister», a la organización de una nueva Asamblea General de Socios—no sabemos porque los socios han de reunirse tantas veces— y confiamos también en que dentro de pocas jornadas, podamos tener una idea de la potencialidad del GRUPO SEPTIMO de la TERCERA DIVISION, así como el calendario definitivo, y quienes son los desgraciados y «pepas» que formarán la mezquina PRIMERA REGIONAL. Nuestro lema ha de ser. No importa hacer el último el año que viene a SEGUNDA.

GRACER.

TAURINAS (1)

«Sanluqueño» fué el heroe del sábado, cortando dos orejas y el rabo de su segundo enemigo

«Chamaco» hizo su segunda presentación en «España Brava», sin el éxito clamoroso de la primera vez.

«Sanluqueño» ha dado un gran paso en su vida de novillero, al alternar el pasado sábado con el gran «Chamaco»: Estábamos convencidos que «Sanluqueño» pondría toda la carne en el asador, para acreditar una vez más su valor, y que bien aconsejado, va ganando en saber. En su primer cornúpeto de nombre «Discurrido» y de imposible lidia, nos demostró por arrobas su arrojo. Insistió una y otra vez, por que el chico tiene afición y no quiere desperdiciar ocasión.

La plaza «España Brava» presentaba un aspecto impresionante, preludio de lo que será en el futuro. En el cartel, Clavel, «Sanluqueño» y «Chamaco», una terna para convencer a cualquiera a dejar sus quehaceres. Presenciaron la fiesta el ex-rey de Italia

Humberto de Saboya, el Director general de Correos y Telecomunicación, D. Luis Rodríguez de Miguel, y el Gobernador civil de la provincia, D. José Pagés Costart.

José M. Clavel deleitó al respetable con la banderillas como solo él sabe hacerlo, y cortó la oreja de su primero.

«Chamaco» nos cautivó una vez más con su arte característico, pero a la hora de matar, degolló a sus dos enemigos y deslució su bien hacer con la muleta, cuyo sello es único.

«Sanluqueño» como y hemos dicho más arriba, triunfó en toda la línea, y la afición gerundense desea verle una y otra vez. En su segundo, de nombre «Derramado» le hizo una faena grande por la izquierda, culminando con una



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Barbería BASART

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Aguas carbónicas

La Mascota

Fábrica de GASEOSAS y SIFONE
CERVERA Cerveza DAMM

Hotel "LES NOIES"

estocada que bastó. Dos orejas, el rabo, dos vueltas por el ruedo con una lluvia de flores y prendas de vestir, acompañado todo por una ovación constante. En una palabra: El disloque. Al finalizar la corrida fué llevado en hombros hasta el Hotel. Como dijo D. Julio Gallego Alonso por Radio Nacional de España en Barcelona, apunten Vdes. el nombre: «Sanluqueño».

Para el próximo domingo otra fiesta de campanillas en «España Brava», con la nueva actuación de «Sanluqueño».

PEPE

(1) Esta crónica debía publicarse en el número anterior.

Grupo Séptimo

Resultados

- 2 Manlleu—Hospitalet 2
- 1 San Celoni—Iberia 0
- 2 Olot—Vilafranca 1
- 2 Calella—Molins de Rey 2
- 6 Reus—Figueras 1
- 1 Seu de Urgel—Cataluña L.C. 0
- 4 Gramanet—Samboyano 1
- 2 T. Agut—Mercantil 3
- 4 Rapitense—Igualada 0
- 5 Sta. Eulalia—Guixols 0
- 3 Sallent—Gavá 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Sta. Eulalia	1	1	0	0	5	0	2
Rapitense	1	1	0	0	4	0	2
San Celoni	1	1	0	0	1	0	2
Seo Urgel	1	1	0	0	1	0	2
Reus	1	1	0	0	6	1	2
Gramanet	1	1	0	0	1	1	2
Olot	1	1	0	0	2	1	2
Mercantil	1	1	0	0	3	2	2
Sallent	1	1	0	0	3	2	2
Hospitalet	1	0	1	0	2	2	1
Molins Rey	1	0	1	0	2	2	1
Manlleu	1	0	1	0	2	2	1
Calella	1	0	1	0	2	2	1
Gavá	1	0	0	1	2	3	0
T. Agut	1	0	0	1	2	3	0
Vilafranca	1	0	0	1	1	2	0
Samboyano	1	0	0	1	1	1	0
Figueras	1	0	0	1	1	6	0
Iberia	1	0	0	1	0	1	0
Catal. L.C.	1	0	0	1	0	1	0
Igualada	1	0	0	1	0	2	0
Guixols	1	0	0	1	0	5	0

Próximo Domingo

- Hospitalet—Sallent
- Iberia—Manlleu
- Vilafranca—San Celoni
- Molins de Rey—Olot
- Figueras—Calella
- Cataluña L. C.—Reus
- Samboyano—Seo de Urgel
- Mercantil—Gramanet
- Igualada—T. Agut
- Guixols**—Rapitense
- Gavá—Sta. Eulalia

Ecos de la Plaza «España Brava»

Guión de la charla
que en el
Salón Novedades dará
D. Julio Gallego Alonso
mañana viernes
día 14 a las 10:30
de la noche

PRIMERA PARTE (TAURINA)

—Desde el Burladero—
Como nace una afición.
La primera travesura.
Capea en Castilla.
El alcalde, la alcaldesa y
la Jueza.
La vaca traidora y el se-
cretario ingenuo.
Toros en Valladolid.
Una corrida imaginaria.
Consecuencias.

SEGUNDA PARTE (DESCRIPCION DE LA RAMBLA BARCELONESA)

La arteria bohemia más
original de España y del
mundo.
Un trago en la fuente de
Canaletas.
El encanto y la sugestión
de la Rambla.
Color de las calles que
con personalidad concurren
en ella.
En el trozo de Canaletas.
La Rambla de las Flores.
Influencia de una rosa.
La prosa de la Boquería.
Aquí me limpio el calzado.
Me han deslumbrado los
focos del Liceo.
No puedo pasar señores..
En y frente al Hotel Ori-
ente en un día de toros.
La Rambla se desborda.
No pasa nadie, pero me
mancha un pajarito.
Las sillas, casilleros hu-
manos.
Duros a cuatro pesetas.
«Aquellos carnavales».
«Si pequé, escuchad mis
pájaros, oled mis flores».

La plaza de San Feliu, benjamín entre las de España ha traído a la capital de la Costa Brava un nuevo jalón que atrayendo fuertemente al turista dará categoría a la gran ciudad que ya es, añadiéndole cosmopolitismo con la matización de toreros y toros, miel de Romero para el extranjero que viene a emplear su ocio en nuestra tierra, buscando espectáculos donde la belleza no esté reñida con el tipismo a ultranza,

En el norte sereno del Ampurdán la fiesta nacional ha venido a traer la inquietud, la incertidumbre, el arte y la hombría de unos hombres que en la plaza, marcándose el compás con la capa y la franela roja, embeben al toro convirtiendo en arte las reacciones inciertas y sorprendentes de una voluntad viva y desconocida, cuya incógnita no puede ser encauzada por ningún cánón por carecer su conducta de un ritmo lógico y racional. Este espectáculo inédito en estas latitudes convertirá gracias al bao ecuménico de nuestro mar latino, a la inquietud en hieratismo, a la incertidumbre en confianza, al arte en fuerza viva y operante y a la hombría en aguafuerte goyesco camino a la eternidad. La actuación de cada torero será en «España Brava» un jalón cuyo moho histórico tejerá la leyenda, de un amarillo luminoso irreal, de la fiesta, en este rincón apacible y sereno del Ampurdán, tan cerca de esta azul de la nada, del que no es ilusión repetir que toda la ciudad huele a azul de cielo y de mar, en una irrealidad acerada e irresistible.

Del espectáculo sangrante de la fiesta pasamos al espectáculo azul cuya belleza plástica del juego del toro y el torero embebe el ambiente paralizando el aire, cortado solo por la fibra aguda y lacerante de la tenora impulsada por el corazón del que es, y del que siente el Ampurdán como cosa suya.

Esta plaza será como un relieve más de España en nuestro San Feliu. Relieve no exento de filigrana, bordado en rojo de coraje y lejanías de sangre. Filigrana incruenta la de este relieve maravilloso; encaje de bolillos transido de fiesta y de arte, que jalona al compás de un pasadoble toda la lejanía conclusa de la fiesta de los toros.

Nos hemos ido enterando de los toreros que han pisado la arena de la nueva plaza. Entresacamos los más característicos, de los que en este momento nos vienen en mente. De los toreros, Martorell y Bernadó, de los novilleros «Chamaco» y «Sanluqueño.»

Martorell, cordobés, en un momento se le pudo creer sucesor de Manolete, del que ahora se han cumplido nueve años de su tragico óbito, es un torero de los pies a la cabeza, con un apellido muy catalán pero que no es óbice para que en sus venas corran ecos de «Guerrita» y «Machaquito» y sus nervios se pongan tensos con el solo recuerdo del coloso de Córdoba. Son los toreros de Córdoba, diríamos mejor es la escuela cordobesa un en-

caje hecho de suavidad y de sombra, de elegancia y de tragedia, de hombría y de coraje, de quietud y de entereza; de todo lo cual Martorell es un buen exponente y de ello dió muestra en sus faenas hechas de altivas sombras y de elegancias trágicas.

Bernadó el grito clásico de la fiesta. El arte se ha hecho justeza en la franela de este catalán, cuya rosa de los vientos de nuestro mar latino parece llevar prendida en la misma, hecha de aire y de mito helénico y tejida con el lino de la inteligencia y la entereza. El aire de Bernadó está hecho de tino y de medida, domina hasta la más mínima de sus emociones con lo que logra transmitir al espectador la verdadera esencia de lo que se ha dado en llamar toreo puro. Bernadó podría ser un torero completísimo si fuera a por uvas con más coraje. Su estilo es impecable. ¡Si este su irreprochable estilo se convirtiera en coraje a la hora de matar!

El onubense «Chamaco», también leímos que ha pasado por San Feliu. Actualmente este creador de una nueva estética torera, que tiene tantos admiradores como detractores, está pasando, como los deportistas, por un momento de baja forma. Lo demuestran sus últimas actuaciones en Barcelona, y en otras plazas de España ello quizá lo achacaríamos al número de funciones que ha realizado desde que empezó la temporada. Al prodigarse tanto pone de manifiesto sus altibajos temperamentales—ya que «Chamaco» a no dudarlo es un torero cien por cien temperamental—y da motivo para que su alrededor se enciendan polémicas cuyo final no puede vislumbrarse. «Chamaco» es un producto del mundo de hoy—dije ya una vez en estas páginas, que nuestra generación ya tenía torero, y lo repito ahora—con la capa cruje la arena a cada pase hecho de coraje y de arte y un bao obsesionante envuelve su persona hierática y muda pero concluyente y personalísima. Su muleta es el canto agudo y quebrado de las aves de su onuba natal. Su arte esta hecho de medios pases, de acuerdo, pero el realismo y la continuidad del mismo da nacimiento a una nueva estética en los toros. Quiera Dios que no se malogre este artista por circunstancias que no son del caso enumerar.

«Sanluqueño» se ha convertido de hecho, en el torero descubierto casi diríamos en San Feliu. De el no puedo hablar ya que no ha toreado aún en Barcelona, pero es de esperar que si continúan sus éxitos en «España Brava» pronto lo veremos en nuestras plazas. Hemos leído que en sus actuaciones ha cortado apéndices ha sido llevado en hombros hasta el hotel, en fin que sus actuaciones deben haber sido convincentes.

Con esta crónica que no quiere ser de toros, recogemos los ecos que nos ha sugerido desde la ciudad Condal la inauguración de «España Brava», benjamina de las plazas de toros de la nación, a la que auguramos una larga vida en el concierto de la fiesta, bajo el bao oro y turquesa de nuestra costa.

LUIS BOSCH C.

ARCORA