


Sintonía 

Verano que nos dejas....

No sabemos si decirte ya adiós. Eres tan alegre, tan simpático... y estas cualidades son tan necesarias al hombre para su vida.

No importa que cada cual te mire con la lente de sus deseos. Tú te muestras jubiloso con todos. Ofreces tus dones lo mismo al frío calculador que al romántico desinteresado. Por esto siempre es esperada con vehemencia tu llegada. Tanto, que con las ilusiones nos queremos anticipar a tu llegada y retrasarnos en tu despedida.

«Ya pronto se alargarán los días», empezamos a decir a medianos de enero en una repetida esperanza de cada año. «El febrer ja es jornal», repetimos, con nuestro afán de sacudirnos del invierno.

Y así nos imaginamos verte llegar, cuando todavía estás quien sabe en qué paralelo.

Ahora nos vas a dejar, y todavía creemos sentir tus caricias con el otoño de septiembre y hasta con el octubre. Solamente en pleno invierno, cuando los días son cortísimos y tenemos que cubrirnos las desnudeces que te prodigamos, entonces es cuando nos damos cuenta de tu ausencia real.

Por esto no sabemos si decirte ya adiós. Porque la ilusión no nos deja. Porque eres tan alegre, tan simpático... y estas cualidades son tan necesarias al hombre para su vida, que siempre te deseamos a nuestro lado.

Más como la realidad es otra, y tú tienes que acudir a otros lugares a prodigar tus cualidades, nos prepararemos a despedirte pero, no con un adiós, sino con un «hasta otro año y que no tardes».

AVANCE

SAN FELIU DE GUIXOLS 6 DE SEPTIEMBRE 1956 NÚM. 449 AÑO IX

La verdad está en alguna parte

por L. d'Andraitx

Dicen que los hombres se afanan en la busca de la verdad; de la verdad de cuanto nos rodea, de la verdad de cada acontecer en nuestro orbe y espacio. Verdad equivalente a una explicación certera, a un conocer ceñido y amplio. En el campo de la pura abstracción llegamos a ello sin obstáculos. El camino podrá ser largo, paciente, trabajoso, pero, desde luego, no surgen en él fantasmas. Se puede también errar el camino, vernos obligados a retroceder y a empezar de nuevo, pero llega al fin el diagrama que nos explica una estructura, la fórmula que engloba todos los factores de un hecho. ¡Benditas las Ciencias abstractas con su exactitud aplastante! También las Ciencias Experimentales tienen el camino expedito en sus cenobios de trabajo.

Pero en el momento que el hombre es actor y observador a su vez de un hecho cualquiera, sea pseudo científico, político o social, la verdad empieza a hacer guiños, y las rutas de discusión se pueblan de raros fantasmas. De existir un intento de llegar a la verdad, se frustra. La sana discusión, el necesario intercambio de pareceres, se convierte en hipócrita, astuta argumentación de leguleyos, o en florida y hueca elocuencia de abogados de renombre.

Veamos el caso del Andrea Doria. La colisión entre este navío y el Stockholm, creo que, en abstracciones sentimentales, podría explicarse como un mero problema de Física. Posición y rutas de los barcos. Velocidades por hora. Energía cinética de las dos moles, imágenes respectivas en las pantallas de radar. Comprobación de todos los registros. No creo que se precise nada más, para solucionar el problema, para saber si el choque era evitable o no, si era posible la maniobra que las leyes del mar exigían a uno o los dos navíos. Bien; ¿dónde, la verdad del siniestro, donde la explicación del choque seguido del naufragio? Si no se ha hallado aún, no ha sido por

falta de conferencias y debates. Pero los abogados de la Compañía «Swedish American Line» y los de la Sociedad «Italia» han llegado a dos verdades contradictorias. Y la verdad no tiene plural.

Y, ¿cuántas verdades no han salido de la Conferencia de Londres, al intentar enjuiciar y resolver el caso del Canal de Suez? ¿Qué mano hace oscilar el fiel de una balanza, hurtando equilibrios, arreglos y solución?

Cada hecho tiene una verdad única e indiscutible. La verdad está en alguna parte.

¿Por qué no se consigue llegar hasta ella? ¿Hemos dedicado un culto excesivo a las opiniones, a las opiniones particulares, específicas; nos gustan las conferencias los discursos. Tapiamos la elocuencia de un silencio y la exactitud de los monosílabos. No meditamos los propios puntos de vista, sino que los elaboramos en público, para el público reconocimiento de nuestra maña y astucia. Vivimos lejos de la soledad, lejos de nosotros mismos, solo atentos al efecto que producimos, no a lo que somos. Nunca verdaderos buscadores del oro de la verdad, casi siempre mercaderes de la más vulgar baratija. Desconocidos y ausentes de nosotros mismos, ¿cómo observar y enjuiciar propiamente lo que bajo nuestra mirada ocurre, lo que recoge nuestra retina, si olvidamos estudiar primero medida y campo sensibles de nuestro ojo? ¡Mirar nuestro, ofuscado por orgullos y egoísmo! Palabras nuestras, que nos llevan siempre lejos de una culpa, acusadoras para el amigo, para el hermano...! Que nos encumbran, pero que destruyen, que llenan nuestras cajas, pero que vacían las del vecino...! Tristes falsedades. Corazón duro y mente soberbia. Jueces imponentes.

Y, entre sufragios de mentiras, mentimos nuestro voto a la verdad. Y la verdad nos huye. Hace muy bien. Pero la verdad sigue en alguna parte.

Contrastes de luz

Las ciudades como la nuestra, donde conviven en completa promiscuidad sistemas de iluminación antiguos y modernos, ofrecen estampas nocturnas de violento contraste. Junto a los espacios de intensa luz fluorescente, de acentuado matiz verdoso y azulino, persisten las colgantes bujías primitivas, de luz rojiza en tono menor, como asteroides en período decadente. Salís de una calle céntrica con la vista cegada por una luminosidad de alto grado, y al volver la esquina os encontráis metidos en la penumbra somnolente de una calleja a penas transitable por la precaria visibilidad que le conceden unas pocas lamparillas de escasa potencia. Claroscuro de una urbe mecida entre dos ambientes de tonalidad lumínica muy dispar. Mediodía meridional por una parte en contraposición con ocaso neblinoso por otra. Blanco y negro de dos mundos que pugnan por prevalecer en un mismo vivir actual, y que por imperativos económicos no pueden ni el uno ni el otro abdicar totalmente su dominio en favor del otro.

El recién nacido avanza decidido y con los mejores instrumentos de progreso hacia un área cada día más extensa. El antiguo, por su parte y utilizando los vestigios de sistemas anticuados, no sustituidos aún por otros más modernos, pervive tenaz, en efectivo rendimiento, prolongando los frutos de viejas tradiciones.

Dos mundos coincidentes en el tiempo y en el espacio, opuestos y complementarios a la vez, hasta el punto de no ser posible la existencia del uno sin el soporte del otro. Cara y cruz de una ciudad que mantiene su economía tradicional y quiere al propio tiempo participar de los beneficios de nuevas especulaciones. Resplandores de neón y livideces de bujía en convivencia arraigable y pacífica. Trepidar de máquinas productivas y languideces de asuetos usufructuarios...

Estas son las sugerencias simbólicas de ese contraste facial nocturno de la ciudad producido por dos luminosidades extremadamente tan distintas.

Xavier

Semana del 12 al 18
de Septiembre de 1926.

El jueves último, el campeón de España de Braza, José Francesch, efectuó la travesía a nado, desde la palanca de los — baños San Pol— hasta el balneario San Elmo, empleando en el recorrido 1 hora, 3 minutos. Realizó la prueba utilizando únicamente el crawl. Los nadadores locales, Santiago Marí y José Ruscalleda, que acompañaron a Francesch emplearon 1 hora, 14 minutos, siendo muy felicitados por su proeza.

Ha fallecido en nuestra ciudad, Doña Rosa Poujarnís Ribas, esposa del conocido profesor de música, D. Ramón Novi Englada. Dada la simpatía con que cuenta dicha familia, su muerte ha sido muy sentida.

En el monopol Bar, ha actuado la renombrada cupletista, Pepita Reverter, alcanzando un señalado éxito, con la interpretación de la sardana «Rosó».

Miércoles a las 11 de la mañana, amerrizó en nuestro puerto, con el fin de reponer gasolina, un hidroavión de la comisión franco-belga procedente de la escuela aeronáutica naval de Barcelona, tripulado por el coronel Hamilton y dos pasajeros más. Una hora después despegaba con rumbo norte, entre la admiración del enorme gentío que acudió a todos los puntos estratégicos del puerto para no perder detalle alguno.

Esta semana han dado principio las sesiones cinematográficas en los salones Novedades y Mundial. dentro pocos días reemprenderá sus actividades el cine del Casino El Guixolense.

Durante la semana pasada, el Magnífico Ayuntamiento de nuestra ciudad, hizo colocar en lugares apropiados, unos indicadores bien realizados, del emplazamiento del MUSEO MUNICIPAL y de nuestro extraordinario monumento arqueológico del siglo X-XI conocido por PORTA FERRADA. Medida digna de todo elogio y muy necesario para que sean divulgados nuestros monumentos históricos y puedan ser conocidos de nuestros visitantes.

Dicho Museo guixolense empezado por el malogrado Berga y Boada, continuado por el Sr. Bordás y reorganizado por los actuales Director y Conservador, canónigo Lamberto Font pbro. y D Luis Esteva respectivamente, abrió nuevamente sus puertas, hace ya algún tiempo y puede visitarse todos los días, de 11 a 1 de la mañana. El robo de que fué víctima en el mes de diciembre del año pasado, pudo ser subsanado por otros objetos depositados, de igual valor a los anteriores, habiendo sido reforzadas totalmente las ventanas y puertas de dicho centro cultural.

Además de los objetos allá existentes, de los que iremos hablando desde estas páginas para que sean conocidos de los guixolenses, nos es grato dar a conocer la adquisición de una *ánfora romana*, totalmente conservada, perteneciente al siglo II-I antes de J. C. y encontrada hace pocos días por unos pescadores guixolenses en el mar, en el lugar denominado *Poniente de San Elmo* y arrastrada por las redes de pesca. A propuesta de la Dirección del Museo el Ayuntamiento la ha adquirido para el Museo Municipal, evitando que pudiera pasar a ser propiedad particular o de otro Museo, como se había solicitado.

Creemos que el gesto de nuestra Corporación Municipal y de otros particulares que depositan objetos o los ceden, debería ser imitado por todos los amantes de nuestra ciudad, procurando o que por vía de donativo o de depósito ingresaran en dicho Museo muchos objetos, hoy en manos de particulares y que tienen casi arrinconados. Con ello se alcanzaría el desideratum de que cada día sea más visitado este instrumento de cultura guixolense.

Para conocimiento de todos conviene saber que los objetos depositados pueden ser retirados cuando se juzgue oportuno mediante la presentación del documento de entrega.

Las obras de cultura de una localidad necesitan la cooperación de todos y entre ellas no deben olvidar los guixolenses y amigos de nuestra ciudad el Museo Municipal.

La Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, nos remite para su publicación el siguiente:

OFICIO CIRCULAR

N.º 1357 - 4655

«De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.º de la Orden de 25 de mayo de 1955, por la que se reglamentan y protegen las actividades de los Teatros de Cámara o Ensayo y Agrupaciones escénicas de carácter no profesional, a partir del día 1.º de septiembre próximo quedará abierto un plazo de noventa días hábiles que finalizará a las doce horas del día diecinueve de diciembre del año actual, para la presentación de instancias solicitando la ayuda económica instituida y reglamentada por la citada disposición. Las instancias de referencia se ajustaran en su trámite y fórmula a los siguientes requisitos: 1.º Serán suscritas por los directores artísticos de los Teatros de Cámara o Ensayo y Agrupaciones escénicas de carácter no profesional, inscritos en el Registro Nacional instituido bajo la dependencia de la Dirección General de Cinematografía y Teatro por la Orden de 25 de mayo ya citada. 2.º Se acompañará a las mismas un plan, lo más amplio y detallado posible, de actuaciones escénicas y culturales previsto para el próximo año 1957, completado con cuantos datos de carácter artístico, técnico e incluso económico, permitan formar un juicio exacto sobre la calidad del proyecto. 3.º Como documento complementario a las solicitudes de ayuda económica se acompañará ineludiblemente el certificado original expedido por la Dirección General de Cinematografía y Teatro de que el Grupo de Cámara o Ensayo, o Agrupaciones escénicas no profesional que opta a la ayuda



El hombre de las serpientes

Todos hemos visto en los días de ferias y en los mercados de los pueblos y ciudades agrícolas esos vendedores ambulantes de ungüentos y hierbas medicinales propagar sus productos con esfuerzo charlatanero.

A su alrededor un muro compacto de curiosos, atraídos más por los ardidés empleados por el orador que por las supuestas virtudes de su mercancía.

Unos recurren a la anécdota cómica para llamar la atención de los pasantes. Ya saben por experiencia profesional que es preciso dorar la píldora para que el pretendido cliente se la trague. Otros recurren, como arte atractivo, a la exhibición de algún animal exótico, sea mono, lagarto o a unas cuantas serpientes aletargadas, como las que se enrollaba alrededor del cuello, semejando una bufanda, aquel charlatán que el domingo pasado asentó su parada en las cercanías de la plaza mercado.

No sabemos si fueron muchos o pocos los botes de pomada que despachó el sedicente domesticador de ofidios. Si que pudimos constatar su gran éxito espectacular ante el gran público que lo cercaba. Tanto es así que incluso tuvo que ser amonestado por ser motivo de abstrucción en aquel lugar de la vía pública.

A pesar de todo, y respetando las ordenanzas a que deben estar sujetos los ambulantes concurrentes a nuestro mercado dominguero, nos place constatar la presencia de esos típicos charlatanes de ferial, pues si bien no creemos absolutamente en las virtudes curativas de sus pócimas, su propaganda es inofensiva y representa un número más de atracción turística entre los pocos de iniciativa personal que podemos ofrecer a los visitantes foráneos.

C.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

económica reglamentada, se halla inscrita en el Registro Nacional al que tan expresa referencia se hace en el Apartado 1.º de este Anuncio; dicho documento podrá sustituirse por una fotocopia del mismo. El incumplimiento de cualquiera de los

requisitos fijados por el presente Anuncio, incluida la presentación de instancias fuera de plazo, determinará la nulidad de las solicitudes que en tales condiciones se inscriban en el Registro Nacional del Ministerio de Información y Turismo.»

La conferencia de la elegancia y pulcritud

Nuestro comentario quizá resulte pálido ante la pulcra oratoria con la cual nos deleitó, el viernes pasado por la noche, en el Salón Victoria, el admirado crítico taurino en Radio Nacional de España en Barcelona, Don Julio Gallego Alonso.

El mencionado salón estaba completamente lleno, ávido el público de escuchar una vez más, la palabra autorizada y bella del disertante. Y aunque pudiera darse el caso de que no todos los asistentes fuesen admiradores del arte taurino lo cierto fué que una vez más se daba el hecho de que existía una verdadera curiosidad en conocer personalmente a quien tanto por la radio nos deleita siempre con su riqueza verbal y poesía taurina.

La curiosidad se vió sobremedida correspondida, por cuanto el Sr. Gallego Alonso confirmó, de nuevo, en una disertación ininterrumpida de una hora de duración, su indiscutible y profundo conocimiento técnico del arte de Cúchares. Al mismo tiempo que se demostró como este arte tiene en el Sr. Gallego Alonso un gran cantor poético, puesto que el toreo en boca suya, resulta de una sublimidad admirable.

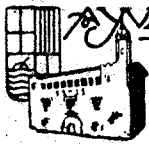
El público, suspenso por aquella pureza de estilo, aplaudió varios pasajes de la disertación y cerró con una densa ovación el final de la conferencia.

C. I. LL.

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONE
CERVERA Cerveza DAMM

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226



de los acuerdos adoptados en sesión de la C. M. Permanente el día 24 Agosto de 1956.

Aprobar la minuta anterior.

Aprobar la relación de cuentas semanales por 27.355'12 Ptas.

Autorizar la instalación del Teatro Cortés en la Explanada del Parque, desde Octubre a Diciembre.

Señalar tipo de concierto fiscal para el Bar y Salón Bahía.

Conceder un trofeo para Premio Ayuntamiento, en las Regatas de Snipes.

Autorizar la rectificación del acabado de las instalaciones autorizadas en el Rincón del Pescador, para beneficio de los usuarios de los tanques de la CAMPSA, allí concentrado, a base de terraza en vez de tejas árabes, aumentando así la visualidad del Paseo, sin que pueda ser ocupado, ni puedan colocarse en la misma parasoles ni otros obstáculos.

Tomar nota de las sugerencias de siete vecinos circunstanciales del Rincón del Pescador, sobre las obras autorizadas al Sr. Campoy, condicionadas a que no pueda ser ocupada la pequeña terraza del Bar ni con parasoles.

Imponer una sanción de carácter privado a un empleado municipal.

Instruir una información sobre un hecho ocurrido en Calle de Monte Calvario, en el que intervino un Policía municipal uniformado.

Sancionar con 50 Ptas y a que retire los escombros depositados, por haberlo hecho en lugar no autorizado, a la Empresa de Transportes Massa, de esta.

CAMARFI

Mayor, 43 - SAN FELIU DE GUIXOLS

TODO EN PLÁSTICOS

Bisutería - Perfumería - Juguetes - Deportes

Últimas Novedades.

THE LONDON & LANCASHIRE

Cia inglesa de seguros generales

"MADRID S. A."

Seguros incendios, marítimos, responsabilidad civil etc.

Dirigirse a: **FELIX CANET BASART**

Penitencia, 11

SAN FELIU DE GUIXOLS

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

DIETARIO

Capítulo de Sucesos.—

A las 7 en punto de la tarde del domingo al intentar atravesar en el cruce Rambla José Antonio, Paseo del Mar y Generalísimo fué atropellada, aunque levemente, la niña de 6 años M^a. Rosa Martorell Jordán por el coche 2816 BX 75 conducido por Mer. Hanand George Marie de París.

En el accidente de moto ocurrido en una curva cerca del Hotel «Xaloc» de Playa de Aro el lunes día 27, resultó muerto Juan Vázquez Galián de 34 años, Soltero y con heridas el conductor del mismo Juan José Carruesco, los dos de Barcelona.

Excursión a Poblet y Santas Creus, pasando por Tarragona.— La Agrupación Artística de Acción Católica, efectuará D. m. su excursión de fin de curso, los días 23 y 24 de Septiembre, con un itinerario magnífico: Salida a las 5 de la mañana del Domingo día 23, Misa en Pompeya. Desayuno en Sitges; Villanueva y Geltrú: breve detención; Monasterio de las Santas Creus, visita detenida, con guía. Valls, almuerzo y visita lugares típicos; Monasterio de Poblet visita con guía; Montblanch, visita general; Reus, cena y pernocta.

Segundo día: Tarragona, visita general a los monumentos y museos, y almuerzo.

Regreso por Vendrell; Vilafranca del Panadés, visita al Museo del vino y Cena; Barcelona: visita a las fuentes luminosas. Llegada probable a San Feliu a las 12 de la noche.

Se realizará la excursión en cómodo y rápido autocar del que al redactar esta no-

ticia queda reducido número de plazas para acompañantes.

Homenaje de los taurófilos al Papa.— La afición de nuestra ciudad. el pasado sábado se adhirió al homenaje que el mundo de la tauromaquia dedica a Su Santidad el Papa. A las once de la mañana se rezó una misa en la Iglesia Parroquial que, ofició el nuevo Coadjuutor Rdo. Juan Serriñá cantándose varios motetes religiosos en el transcurso de la misa.

La sentida ceremonia fué presidida por el Rdo. Párroco arcipreste, D. José María Cervera Berta pbro; por el Alcalde D. Roberto Pallí; Director General de Correos y Comunicaciones D. Luis Rodríguez de Miguel; Comandante de Marina D. Julián Zugadi; Presidente del Tribunal tutelar de Menores de Barcelona D. Martirian Llosas; Comisario Jefe de Policía D. Daniel Garrido; propietario de la plaza de toros «España Brava» D. Javier Pascual de Zulueta y una representación de la Corporación Municipal.

Asistieron al acto los diestros José María Clavel, Antonio Martínez «Sanluqueño» y Antonio Borrero «Chamaco», así como distinguidas damas y señoritas numerosos aficionados, representantes de prensa y radio, personal de la plaza y numeroso público.

Terminado el Santo Sacrificio el Sr. Zulueta, organizador del acta, dió las gracias a los que se habían dignado asistir y fué enviada la correspondiente nota a la Superioridad para constancia de la adhesión de los taurófilos de San Feliu.

Escritorios al aire libre

Conferencia del crítico taurino de Radio Nacional en Barcelona.— D. Julio Gallego Alonso, dió el pasado viernes día 23 por la noche y en Salón Victoria cedido galantemente por la Empresa Recolons, una interesante charla que llevaba por título «Personalidad y epílogo de Manolete».

La velada dió principio con la proyección de la cinta «Brindis a Manolete.»

Nuevo Cura Párroco en Castell D'Aro.— Nuestra ciudad, centro al que afluyen siempre los habitantes de la «Vall d'Aro» recoge y anota con alegría cuantas mejoras suceden en las poblaciones limítrofes. Por lo cual ahora al ser nombrado por el Excmo. y Rdo. Sr. Obispo de la Diócesis y después de las oposiciones celebradas ultimamente, Cura Párroco de la Iglesia de Santa María de Castillo de Aro, el Rdo. Pedro Surribas que tan celosamente ha venido ejerciendo en la misma como Ecnómico, captándose numerosas amistades en nuestra ciudad durante este tiempo, nos place manifestar la satisfacción pública y los mejores deseos de una eficaz labor en bien de las almas castellarenses.

El tiempo enfría y siguen llenando los coches las vías públicas.— El pasado sábado, y después de todas las variantes de este septiembre que ya tenemos bien encima, continuaban ocupando vías públicas unos docientos sesenta coches de diversas nacionalidades amen de los guardados en los garajes.

Por la tarde de dicho día y con motivo de la novillada en que actuaba entre otros

el «fenomenal Chamaco» la afluencia fué enorme, no solamente de extranjeros, sino de diversas poblaciones de la provincia que ya al medio día abandonaron el trabajo para trasladarse a nuestra ciudad.

En la carretera de Palamós, fué encontrada una cartera, con un contenido por valor de 77 000 Ptas.—

Un comerciante en fruta de la vecina Villa de Palamós, dejó en mal lugar y en su propio coche su cartera, en la que llevaba billetes por un total de 17.000 ptas. y efectos por valor de 60.000 pts. poco más o menos — según el informante — a la altura del Matadero Municipal de SanFeliu perdió dicho Sr. la cartera, que fué hallada por el chófer de los Sres. Samaranch, de Barcelona, con residencia en S'agaró, el cual notificó su hallazgo y devolvió la cartera a su propietario.

El premio fué de 1000 Ptas para el honrado Sr. chófer aparte de las afusivas pruebas de agradecimiento del Sr. de Palamós.

Paso de Personalidades

El Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia, estuvo unas horas en nuestra ciudad, con motivo de asistir a la corrida de toros del sábado en «España Brava», alabando merecidamente la plaza e instalaciones.

Durante su breve estancia fué cumplimentado por las Autoridades.

Estuvo en nuestra ciudad y en viaje de visita a la Costa Brava, el destacado periodista inglés Mr. E. D. O'Brien, acompañado de su esposa Mrs. O'Brien es un gran amigo de España y desde hace varios años ejerce el

(Continúa en la página siguiente)

Al escribir este título, nos vienen a la memoria aquellos escritorios que existían en Barcelona, que si bien nosotros no los conocimos, nuestros abuelos sí que los conocieron y nos contaron de ellos.

Pero los escritorios que ahora nos referimos son muy distantes de aquéllos barceloneses, no solamente por el tiempo, sigue además por la naturaleza. Cada mesa de un café, bar, o la plataforma de un banco de piedra del paseo, puede ser el lugar para escribir en una carta o postal las impresiones que se van recibiendo del país o lugar que se está visitando durante las vacaciones. Y así sucede entre las mesas de nuestros bares y entre los bancos del paseo, en donde cada día se observan a varios turistas pluma en la mano, que van contando por escrito las delicias que les redean. Mucho sol, deberán decir. Mucho jolgorio en esta gente que nos rodea. Una gente que siempre está predispuesta a la danza, a la vida de la calle y a reír. Gente que no quiere saber de estas cosas trágicas que nosotros estamos ensayando dispuestos a quemarnos a cualquier momento. Verdaderamente, deberán concluir estos escritores al aire libre, esto es un país magnífico.

Una nueva atracción

A esta vida de la calle que se disfruta en nuestra ciudad, durante el verano, hay que añadir una nueva atracción. Ver salir del establecimiento en donde se hospedan a los toreros vestidos en sus trajes de luces. Las mozas, principalmente, son las que más muestran su admiración por estos personajes que ellas deberán imaginárseles como de epopeya. — «Yo quiero verle de cerca. A poder ser, quiero tocar su vestido colorido» — ¡«Oh, que mono!» ¡Y me ha mirado, habéis visto! ¡Si pudiera arrancarle un autógrafe!»

A esta ilusión infantil, le contesta otra amiga más reposada:

— «¿Y por qué no le arrancas la coleta?»

Dos números: 550 y 540

Estos dos números aparecieron semanas atrás en uno de nuestros escaparates y con ellos se comprendía que convertidos en pesetas, uno se podía llevar dos vestidos de señora.

Ahora bien. La diferencia del color en los vestidos se encontraba, a simple vista, en el color. Si uno era blanco, el otro era granate. O sea que no había dudas en el cambio.

Si efectuamos una resta para buscar la diferencia en los dos números mencionados, encontraremos que solamente es de diez pesetas. Y si con la diferencia del color no tuvimos quebraderos de cabeza, ahí están estas diez pesetas dispuestas a extrañarnos si queremos buscar su razón de existir al diferenciar un vestido de otro.

¿Una hora de más en la confección? No podía ser, porque una hora de trabajo, hoy día, después de una serie de matemáticas que nunca soñara Pitágoras se eleva, no a la quinta potencia, sino al planeta Marte.

¿La calidad en el tinte? Tampoco. Si el vestido color granate llegara a perder el color, al quedar blanco igual al otro habría perdido mucho más de diez pesetas?

¿En qué, pues? De haber sido mujeres, habríamos entrado en el establecimiento para solicitar el desvenecimiento de aquel enigma. Pero seguimos calle adelante.

Y entonces se nos apareció uno de vestido femenino, en el cual no había quebraderos de cabeza de ninguna clase. Ni tintes, ni confección, ni nada. Aquello sí que era tomarse la vida por el lado fácil y llano. Ahí estaba el detalle.

Lorens

Edicio

Don Enrique Llinás Bas, Presidente de la Junta Municipal del Censo electoral de San Feliu de Guixols, (provincia de Gerona.)

HAGO SABER: Que de conformidad con el Decreto de la Presidencia del Gobierno de 27 de Diciembre último, que regula la formación del Censo Electoral, se exponen al público por plazo de SIETE DIAS, a contar desde el 4 al 10 de los corrientes, las listas provisionales de electores para que los interesados puedan hacer las reclamaciones relativas a inclusiones, exclusiones y rectificación de errores.

Dichas listas, se exponen en el local del Juzgado Comarcal de esta ciudad, 2.º piso del Palacio Municipal, y el horario que regirá es el de ocho a veintiuna horas.

San Feliu de Guixols tres de septiembre de 1956.

VIDA RELIGIOSA

El pasado lunes empezó la Gran Misión Mariana predicada por los Misioneros Diocesanos Rvdos. D. Jorge Carrera y D. Luis Fluviá, habiendo sido desarrollados cada día, los actos que ya fueron anunciados.

Hoy jueves a las 10 de la noche Conferencia apologética, para Caballeros y Jóvenes en el Centro Catequístico Parroquial.

Viernes: Comunión para los niños y niñas.

Sábado: Comunión para las Mujeres y las Jóvenes.

Domingo: Comunión para los Caballeros y Jóvenes.

Por la noche, a las 8, solemne conclusión de la Misión Mariana, con asistencia del Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 9 prestará servicio la farmacia Riera.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

DEFUNCIONES.— Jaime Puigdevall España. Juan Vázquez Gabián.

MATRIMONIOS.— Francisco García Rodríguez con Francisca Sánchez Guzmán.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: Una bicicleta por la Guardia Nocturna; Luis Brea una llave; Manuel Carrera una gorra blanca; José Torres una gorra azul; Paquita Loubate un pañuelo playa colores; Santiago Clapés un clixé; Alberto Xargay unas gafas; José Escalé de Manresa cuatro tirantes; goma con ganchos en los extremos; una señora extranjera una llave; Juan Carbonell Carreras una llave y Miguel Lloveras dos llaves con llavero.

NOTICARIO DEL MAR

BUQUES ENTRADOS

Semana del 20 al 26 Agosto: Español «Cala Portals» con corcho de Ceuta, salido en tránsito para Barcelona; español «Magdalena Dolores» con sal de Santa Pola, salido en lastre para Barcelona; español «Rada de Ceuta» con madera de Huelva; español «Rada de Palamós» con madera de Huelva, salido en lastre para Villanueva y Geltrú.

Semana del 27 al 2 de Septiembre: Español «Islas Columbretes» en lastre de Vinaroz, salido con mineral para Bilbao; sueco «Camelia» procedente de Casablanca con madera, despachado en lastre para Savona.

Pesca: En la Zona de San Feliu, se ha registrado del 1 al 20 del mes de Agosto, un total de 132.904 Kilos, por un valor total de 1.268.100'00 Pesetas.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

(viene de la página anterior)

cargo de Jefe de relaciones públicas de la Dirección General de Turismo Española en Inglaterra, trabajando incansablemente para fomentar la corriente turística hacia nuestra patria.

Igualmente ha estado en San Feliu, y en visita de «renovación de recuerdos» Dn. J. Cerviá, padre del Subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, que fué cumplimentado por el Delegado Local de dicho ministerio Sr. Puig. Recordó los años de su estancia en nuestra ciudad, y pasó a saludar al padre del Rdo. Ramón Lloansí, contemporáneo suyo, registrándose una conmovedora escena.

Veladas de verano en el Centro Parroquial.— El

miércoles día 29, tuvo lugar por la tarde y en el Salón de Espectáculos del citado centro una velada gratuita, en la que tomaron parte el ilusionista Profesor Kinder, y otras colaboraciones locales a cuyo cargo corrió la parte musical, cosechando todos largos aplausos.

La Sala estaba completamente llena, en especial de público infantil, saliendo grades y chicos muy satisfechos.

El pasado lunes día 8, a las 10'30 de la noche tuvo lugar una selecta velada benéfica, en la que tomaron parte: Dn. Eduardo Arguedas, pianista; Señorita Rosa Berga, rapsoda; D. Enrique Figueras, cantante; Señorita Victoria Gruart, pianista. Todas las actuaciones fue-

ron largamente aplaudidas.

La segunda parte consistía en la proyección de un documental en transparencias en color, sobre la costa Brava, original de D. Manuel Bosch, con textos originales de D. Eusebio Llena hablados por D. Juan Viñas, de Radio Nacional, que grabados en cinta magneto-fónica, con música catalana intercalada, se dejaban sentir en el transcurso de la proyección, que fué muy celebrada, por el numeroso público asistente.

La Misión Mariana. — Llegaron el lunes por la tarde, sobre las 7 y cuarto, los Padres misiones Rdos. Jorge Carrera y Luis Fluviá, los cuales fueron recibidos en el cruce Santa Magdalena - Ctra. Gerona, por el Clero

Parroquial, y gran número de feligreses.

Seguidamente tuvo lugar el acto general de Misión y la procesión de las Antorchas, portándose la imagen de la Virgen de Fátima al Sto. Hospital.

El Martes, y al igual que los otros días ha tenido lugar a las 6'15 de la mañana el Rosario de la Aurora y Misa de Comunión General. A las 11 acto misional infantil que se ha visto muy concurrido, al igual que las otras expresiones públicas del fervor mariano de nuestra ciudad.

El próximo domingo tendrán lugar, a las 8 de la noche, la Solemne Clausura con asistencia del Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

PANORAMA DEPORTIVO

C. C. de Salt, 3 - Guixols, 3

El pasado domingo se desplazó nuestro Guixols a Salt para contender con el titular un partido amistoso. Los guixolenses presentaron un equipo de circunstancias, y los propietarios del terreno alinearon un total de veinte jugadores para poder empatar el encuentro a duras penas.

La segunda parte fué lo mejor del partido, sobresaliendo, Bardera, Castro, Sala, Prats, Soler y Bufí. Los tantos fueron marcados por Castro que obtuvo dos, y Prats.

El Guixols presentó la siguiente alineación: Ribot, Soler - Bufí - Sais, Rigau II - Bardera, Prats - Castro - Sala-

Roca- Quintín. Anotamos las siguientes ausencias: Ramió, Bosch, Nogués, Buxó y Rigau.

Estamos a dos pasos de comenzar la competición, y confesamos que permanecemos sin información de quien será el nuevo preparador, y de si habrá alguna alta en el cuadro de jugadores, no obstante la impresión es de que se empezará sin sensibles variaciones.

Habremos de esperar que la competición ruede, para sacar la caja de los truenos, o la cesta de flores. Preferiríamos desde luego que fuera lo segundo a lo primero.

P.

AGENCIA P. E. R. A.

J. Maragall II.

Teléfono 306

A los Sres. aficionados al deporte de la caza nos es grato informarles que el día 16 del corriente mes de Septiembre, se efectúa la apertura para la caza del conejo y aves acuáticas.

TRAMITAMOS:

LICENCIAS DE CAZA

PERMISOS DE ARMAS

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Barbería BASART

Aguas carbónicas

La Mascota

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

CORA

el aperitivo

CORA

de moda



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Transportes Reunidos S. L.

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Telefunken - Bru - Pinguino RADIOS LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

I. ROCA

Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento, Calefacción, Luminotecnia.

Hotel "LES NOIES"

LAMPISTERIA

de

José Taulé

Instalaciones eléctricas y de agua. Especialidad en trabajos de hojalatería.

Para encargos:

Garrofers 42 - P. Bonavía
Cruz 27. 1.º - A. Morales

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Un Jerez de Postín FINO COQUIN

De Mayo a Mayo
DON PELAYO

Pruebe y compare...

Hostal de La Gavina

Imp. Barnés - Palamós

PASTELERIA

La Vienesa

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Muy señor mío:

Los que en la noche del viernes 31 de julio, tuvimos la satisfacción de poder asistir a la brillante conferencia que en el Salón Victoria, dió el prestigioso crítico taurómico D. JULIO GALLEGO ALONSO cuya conferencia giró en torno a la vida y muerte del gran torero español MANOLETE, pudimos darnos cuenta una vez más de los grandes dotes oratorias y amena palabra del conferenciante.

Ahora bien, me hago una pregunta que sin duda se la habrán formulado buen número de los asistentes al acto. Por qué motivo, teniendo en cuenta la capacidad del local, el Sr. Julio Gallego no utilizó el micrófono que le fué preparado oportunamente por la Empresa del Cine Victoria. Una interesantísima conferencia como la que desarrolló este documentadísimo conferenciante y sobre tema tan interesante, no podía desperdiciarse por no llegar la palabra con toda su nitidez al oído del selecto auditorio. Debíó el Sr. Julio Gallego Alonso tener sus motivos al no hacerlo y sinceramente creo que a muchos de los asistentes nos gustaría ver aclarada esta curiosidad.

Como punto final, a mi modesto entender, diré que en semejantes veladas, debería ser la entrada a base de rigurosa invitación, así, se evitarían ciertas cosas.

En tales actos, indiscutiblemente, la general debe permanecer cerrada. Una conferencia no es una película de cine.

Gracias por su publicación.

CAPOTE

Encora

DESDE LA CIUDAD DE LOS CONDES

Esta joya que se llama "Solo ante el peligro"

No importa el local donde se ha llevado a cabo la reposición, lo importante del caso es que de nuevo nos ha sido doble ver en nuestras pantallas una de las mejores cintas del oeste filmadas hasta la fecha, quizá me atrevería a decir la mejor. Esta joya en su género, producido por Stanley Kramer y dirigida por David Zinnemann — dos nombres de absoluta garantía en el concierto del buen cine — protagonizada por Gary Cooper, actor que ha honrado la cinematografía con su humanidad y justeza expresiva hasta alcanzar en el cine el lugar preeminente e inapeable que ocupa, ha encendido de nuevo entre los amantes del buen cine el candente entusiasmo que produjo en nuestra ciudad en ocasión de su estreno hará unos tres años. En ella, recuerdo, vimos por primera vez a la gracil figura de Grace Kelly que casi nos pasó desapercibida al tratarse de una actriz nueva en la pantalla, pero ya pudimos apreciar el temperamento y la carga emotiva hecha de suavidad y dulzura, que en la misma existía.

También toman parte en el film el veterano Thomas Michel, con un papel magnífico, al igual que todos los personajes secundarios de la cinta que brillan a gran altura, siendo cuidada la expresividad y la humanidad de los mismos con una maestría extrema inalcanzable para un director corriente, maravillando el que se haya podido alcanzar en el todo de un film una justeza tan agobiante y dramática hasta en el más insignificante papel.

La síntesis argumental de la cinta es simple y en la misma caben todas las reacciones humanas, pasando del amor al odio, del temor a la cobardía, del miedo al egoísmo, centrándolo todo el hombre que quiere quedar en paz con su conciencia, y que se resiste a que su labor valerosa limpiando de malecheros su ciudad quede en agua de borrajas por obra de la cretindad de sus conciudadanos, haciéndonos saborear todo ello una continuidad de planos de textura impresionante. He ahí el argumento. Un sheriff de una pequeña ciudad de un estado del Sur va a cesar en su cargo, cuando se entera que un malechor al que entregara a la justicia ha salido absuelto de su condena y viene a la ciudad a vengarse del representante de la ley. La acción de la cinta transcurre escasamente en hora y media. Intenta reclutar voluntarios ya que el criminal se hará acompañar por tres forajidos igualmente peligrosos y que fueron de su banda. Nadie en el pueblo responde a su llamada, todos le aconsejan que se vaya. Han

olvidado ya que todo el crédito de que la ciudad disfruta desde hace cinco años a él y a su pacificación se lo deben. Nadie quiere ayudarlo en tan peligroso trance y si alguno hay, la escasez del número le asusta y lo abandona. Sólo, bajo un sol de fuego espera la llegada de los forajidos. Luchando abiertamente y con nobleza y gracias a la ayuda de su esposa, la que disgustada se marchaba de la ciudad no comprendiendo la abnegada decisión del esposo, pero que al oír el primer disparo acude en su ayuda, logra matar a los cuatro criminales, y en silencio, mascando desprecio hacia aquella ciudad que tan pronto había olvidado tan gran beneficio, marcha del pueblo en compañía de la esposa dejando en el ceno de la vergüenza y la cobardía a los habitantes de aquella ciudad que no respondieron a la lealtad de aquel hombre extraordinario.

La cámara magnífica, en especial todas las escenas de la estación donde tres de los malecheros esperan al cuarto, en el que se ha de materializar la venganza en la figura del sheriff. Los primeros planos de estas escenas son verdaderas obras maestras, donde la luz y la sombra se nos antojan valores definitivos, jalonados por unos tipos con una carga de emotividad tan intensa que asemejan trágicas caricaturas de la realidad.

Verdadero realismo crujiente en todo el film, es el juego de la cámara, y una vez más el blanco y negro, como sucedió con la maravilla filmica «On the waterfront» — La ley del silencio — nos demuestra bien a las claras que cuando hay calidad verdadera puede competir con el color que solo cuenta hasta el momento con una auténtica joya cromática, el film japonés «La puerta del infierno» — ambas fueron comentadas en su día en estas páginas. — El film, épico en primeros planos de factura impecable, y duro como el ambiente de la cinta es el trabajo de los actores, que se agotan en la valoración expresiva de sus gestos y sus emociones.

La música basada en un motivo del antiguo oeste, con hondura dramática suficiente para jalonar los momentos vibrantes del film que se suceden sin interrupción.

Después de todo lo dicho es obvio hablar del director David Zinnemann, autor de esta obra maestra del cine que ha sabido matizar de aciertos tan varios y geniales que los amantes del cine verdad — verdad, no olvidaremos fácilmente.

LUIS BOSCH C.