



áncora

1956

La Constancia *Compañía Anónima de Seguros*

FUNDADA EN 1906

CAPITAL SUSCRITO Y DESEMBOLSADO 10.000.000 DE PESETAS

BALMES, 4 Y VERGARA, 3
BARCELONA

TELEFONO 21 46 45
DIR. TELEG. DULCET

TRANSPORTES:

Marítimos, Terrestres, Cascos, Aéreos.

INCENDIOS:

Ordinarios, Combinado con Robo, Cosechas, Riesgos de Paralización.

ACCIDENTES:

Ley (Industrial y Agrícola), Individuales, Responsabilidad Civil, Combinado Todo Riesgo de Vehículos.

VIDA :

Vidas enteras, Mixtos, Combinado, Dotales, Capitales y Rentas diferidos, Rentas vitalicias y Seguros Completarios.

ROBO

CRISTALES

ENTERRAMIENTO

ENFERMEDADES

RIESGOS DIVERSOS:

Seguro de daños en las ropas y prendas confiadas a las Tintorerías.

Agencia en *SAN FELIU DE GUIXOLS:*

JOAQUIN JANÓ COMAS

Juan Maragall, 11 - Teléfono 306

Subdirección en *GERONA:*

NARCISO PERA PLANELLS

Gran Vía Jaime I, 28 - Teléfono 1391

Sintories 

Nuestra fiesta

Con el rito hecho norma de una tradición que viene de muy lejos, la ciudad con todas las galas se dispone a celebrar sus Días Mayores con la pompa y esplendor que guarda para sus grandes fervores.

Esta nuestra efemérides del primero de agosto prendió muy hondamente en el alma popular y por eso lleva la divisa que distingue a los hechos y acontecimientos de signo permanente. En cambio, cuantas no son las jornadas que antes fueron a todo lo ancho del mundo, o que en lo futuro serán, y que vemos desaparecer todos los días en los constantes y eternos altibajos de una vida que nunca podrá ser feliz, porque es siempre mucho más lo que la humanidad le opone a todas horas.

En contra, vemos como nuestras Fiestas Mayores son resistentes a los caprichos humanos, tanto como al desgaste y corrosión de los tiempos. Sin duda porque son la expresión de nosotros mismos, sin error ni mentira, espejo, diríamos, de una alma en la que ella se acicala.

La vibración de nuestra Fiesta resuena por todos los ámbitos y rincones de la ciudad, incluso los más dispersos y que a nuestra vista aparecen como más olvidados. No hay porción ni parcela que no celebre este fausto, ni existe guixolense que de la ciudad en estos días no se acuerde, por más constante que sea su ausencia, por más que sea su lejanía.

Por eso muchos en estas jornadas revienen, como cuerpo que son de esta familia y porque no pueden desoir el gran latido de la sangre.

Son estos días en que, los que aquí residimos, mostramos a los ausentes que nos visitan el mérito y el valor que pueden suponer todas nuestras conquistas. Es como si ellos, al depositar toda la herencia en nuestras manos, aquí vinieran, más que a pedirnos cuentas, a que nosotros se las rindamos.

Desde el inmediato anterior, podremos, hogaño, mostrarles bastantes cosas. La ciudad no solo ha mejorado en varias de sus instalaciones comerciales, si que también en múltiples de sus aspectos urbanos, entre cuyas realizaciones más recientes, descuella por su capital efectividad e importancia, el planchado, a riego asfáltico, de las calzadas de nuestros Paseos. Las nuevas construcciones hoteleras, tanto como las particulares, han mejorado también el panorama urbano en ciertos puntos clave. Y, para la montaña de San Elmo, soplan también, al parecer, mejores vientos, aparte de la realidad que ya fué la inauguración del coso taurino.

Con tan bellas perspectivas nuestra Fiesta ha de ser también muy jubilosa.

A ella sean, pues, todos, muy bienvenidos.

EDICIÓN EXTRAORDINARIA
FIESTA MAYOR 1956

Festa Major de l'absent

**En la nit, sense estels,
de l'absent,
brot a un tany dolç-amarg:
l'enyorança.**

**Fibla el record.
Crits de la terra: el sol
que ho amara tot,
l'ona blau-blanca;**

**l'alè fresc del gregal
a la galta,
l'impol.lut plec planxat
d'estovalla;**

**el pas breu d'una noia
mudada,
el vell so, sempre nou!,
de sardana.**

**D'un buit tossut
el pensament sofreix;
isolat, fred.
Un cel estrany... com llassa!**

* * *

**En la nit, sense estels,
de l'absent,
llu un puntet d'il lusió
i esperança.**

Eduard Bardas i Planellas

Residencia Mediterránea

HOTEL

Penitencia, 8 - Teléfono 393
SAN FELIU DE GUIXOLS
COSTA BRAVA

PANADERIA Y PASTELERIA

LA VIENESA

DE
ARCADIO VIÑAS

Rambla Vidal, 23
Teléfono 181

Campmany, 8
Teléfono 60

Industrial Bolsera S.A.

BARCELONA: Xuclá, 15 - Tel. 21 02 81

FÁBRICA EN:

San Feliu de Guixols

Teléfono 89



¡Evite un futuro adverso! Asegurándose en

SANTA LUCIA S. A.

COMPañIA DE SEGUROS
Fundada en el Año 1922

250 Sucursales en toda España y Colonias
Delegado en SAN FELIU DE GUIXOLS
ISIDRO VERGES Cruz, 27, 2.º

CAMARFI

TODO EN PLÁSTICO

Extenso surtido en Artículos

PLAYA CAMPO DEPORTES

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

Floristería GEIS

VARIADO Y EXTENSO SURTIDO DE
PLANTAS EN MACETA - RAMOS - SEMILLAS

San Juan, 28 - Tel. 358

SAN FELIU DE GUIXOLS

Francisco Alsina

Contratista de Obras

Eras, 37

SASTRERIA COLOMER

Santo Domingo, 57

SAN FELIU DE GUIXOLS

Garaje Metropol

GASOLINA - ENGRASE

REPARACIONES - PUPILAJE

Teléfono 82

SAN FELIU DE GUIXOLS

TRANSPORTES DOLFO

EFFECTUA SUS SERVICIOS REGULARES EN:

BAGUR - PALAFRUGELL - PALAMÓS

Servicio Diario: SAN FELIU DE GUIXOLS - LA BISBAL

Agencia en San Feliu de Guixols: Maragall, 13 - Teléfono 185

El lugar escogido por los padres de Miguelín para vivir en la ciudad, fué precisamente fuera de la ciudad. A esta se la veía de lejos, alegre y prometedor. Y allí frente al mar, en un lugar elevado, entre pinos y rocas, en donde lo mismo podía haberse levantado un chalet que un hotel, ellos levantaron como una especie de chabola capaz para resguardar tres o cuatro personas.

La edad de Miguelín no le permitía discurrir sobre el mundo que le rodeaba. El solamente se dejaba llevar; preguntaba sobre todo sin interesarse por nada. Jugaba siempre que podía y también iba a la escuela siempre que quería. Nos ocupa la persona de Miguelín, el primer día de la fiesta Mayor de la ciudad. Es al caer de la tarde, y aunque el bullicio de las ferias llega tentador hasta aquella humilde vivienda, nuestro pequeño le dice a su madre que siente deseos de ir a dormir. Ellos dos habían pasado el día en la capital para ver al médico. Y no bastando solamente el encontrarse malo para la visita, sino también el moverse de un lado para otro, obtener muchos papeles y demás, tanto ajeteo junto al viaje de cuatro horas de duración, hundieron al pobre Miguelín en una lasitud aplastante. Su cuerpo y su naturaleza endeblen exigían un descanso reparador.

Su madre le acostó, junto con una sucesión de imágenes retenidas en la tierna imaginación del niño durante su viaje. Y bajo aquel influjo, Miguelín soñó.

«Era un pueblecito tierra adentro. Estaba asomado al borde de la carretera y formaban parte de él una serie de casitas recién construidas, muy lindas. Miguelín pasaba por allí, junto con su madre y al contemplarlas decía: —¡Como me gustaría habitar en una de estas casitas! Su exclamación no fué correspondida y siguieron adelante, hacia el término de su viaje.

«Pero de pronto, a continuación, aquellas casitas tomaron vida, se pusieron en movimiento y como si se tratara de una reunión de vecinos exclamaron unas a otras: — Habéis oído. A Miguelín le gustaría tener una casita como una de nosotras. ¿Por qué no vamos a su pueblo y nos

ofrecemos a él y a todos los Miguelines como él? Una aprobación unánime cerró aquel coloquio y decidieron ponerse en marcha al rayar el alba del día siguiente.

«A la hora fijada, una columna ordenada de las casitas iniciaba la marcha hacia el pueblo de Miguelín. Al principio iban calladas seriecitas, como si cada una se encerrara en sus propios pensamientos. Pero conforme iban adelantando igual al día y conforme iba alegrándose la campiña cuanto más avanzaban, más ellas iban animándose. — ¡Vamos al pueblo de Miguelín! — exclamaban gozosas a los campos, a las montañas y a los bosques. — «Yo seré la elegida» — «No, que seré yo la preferida». Así iban conversando, discutiendo casi, ganando siempre kilómetro tras kilómetro.

«Llegaron a una curva muy pronunciada de la carretera, donde el bosque que la bordeaba por ambos lados era de aspecto muy salvaje. Árboles con sus ramas tan escualidas, reitorcidas, grises que más parecían unos entes fantasmagóricos que unas plantas forestales. No les hacía ninguna gracia a las casitas, tener que recorrer aquella parte, pero no les quedaba otro recurso. Adelantaron. Su temor no era infundado. Del fondo del bosque, un rugoso roble viejo, decrepito, lanzó una estentórea carcajada al tiempo que gritaba: — «¿A dónde van las inocentes casitas? ¿Al pueblo de Miguelín? Pues yo os aseguro que no vais a llegar. Algo se cuidará de que así sea. ¡Ja, Ja, ja.!» Y todas las ramas se agitaron con estridentes chasquidos cual furiosas latigazos, lanzados en toda la extensión del bosque.

«Apretujadas, temblorosas, las casitas pasaron lo más aprisa posible aquella parte de la carretera. Se encontraban lejos de allí y todavía resonaban en sus oídos aquellas carcajadas y aquella maldición: «—Pues yo os aseguro que no vais a llegar. Algo se cuidará de que así sea.»

«¿De donde surgía aquella maldéfica seguridad? ¿Cómo alguien podía atreverse a pronosticar un fin tan desgraciado? ¿Si ellas iban a proporcionar la felicidad

de un ser querido, podía surgir algún contratiempo o desgracia que impidiera realizar tal propósito?»

«Y no pasó mucho tiempo, sin que un gran temor se apoderara de su ánimo. Desde el sobresalto del bosque, apresuraron más su marcha. Temían algo inusitado. Y en verdad, existía el peligro aunque de momento no fuera perceptible. De detrás de unas montañas se elevaron unos nubarrones. No presentaban mal aspecto en su principio, pero luego fueron agrandándose, volviéndose a la vez más negros y amenazadores. Oscureció el sol. Desapareció por último el único cacho de azul que resistió en el cielo y el trueno retumbó amenazador, por todo el valle. Las casitas, alarmadas, empezaron a desorientarse. Permanecían calladas, temblorosas, dudando en proseguir el camino o guarecerse en alguna parte más segura que la carretera.»

«Descendió más y más la tempestad. Los relámpagos se sucedían sin interrupción, empezó a arrear una lluvia densa y el valle se convirtió, por momentos, en un continuo retumbar desesperante. Perdido el control de sí mismas, mudas de terror, las casitas corrieron de un lado para otro, sin saber a donde se dirigían... Se llamaban unas y otras confundiendo sus voces con la de los truenos... Un rayo partió un árbol en mil astillas esparciéndolas a distancia.»

— ¡Madre! ¡Madre! Miguelín se encontraba sentado en su jergón sudoroso, atemorizado. Acudió su madre, solícita. Le pasó su mano por el rostro. — «¿Dónde están las casitas? Venían hacia aquí y la tempestad las destruía. Ellas corrían, pobres, horrorizadas.»

— Duerme hijo mío. Tu soñabas. Al exterior, la noche empieza tranquila. Si escuchas bien, verás como llegan hasta aquí los murmullos de la ciudad en fiestas. Escucha.

Unas notas musicales, alegres, airoas, llegaban a los oídos de Miguelín. Luego volvió a dormirse muy tranquilo. La visión esta vez, podía resultar angelical.

«El Jarama»

de R. Sánchez Ferlosio

«El Jarama» es una novela documental. Casi un documental cinematográfico; rodado, por azar, en tierras madrileñas. Si la novela debe atender a la creación de un ambiente y aceptar la anécdota como un factor secundario, según definición orteguiana, el libro que nos ocupa es una auténtica novela, aunque no creamos tan auténtico el ambiente descrito. Auténtico en un sentido accidental, sí; pero no definitivo.

Una excursión dominguera, un día de buscado olvido de uno mismo, unas horas de deseada evasión mal pueden definir la problemática de un individuo, si solamente nos refieren hechos y acciones, orillando la línea de un pensamiento. El único personaje que piensa en toda la novela es Daniel, al que el autor mantiene en un obtuso silencio.

Los personajes de «El Jarama» ni piensan ni tan siquiera luchan para no pensar. Lucha que sería al mismo tiempo acusación y redención, que daría fe de vida de esa juventud sin alma que discurre por las páginas del libro, como el río Jarama por su cauce. Este río es el verdadero protagonista de la obra. Un río con su destino de pequeño río, sin la grandeza elemental de un torrente, sin la mansedumbre obligada de las grandes y vigiladas corrientes de agua.

Dos historias corren paralelas en la novela, que bien pudieran ser, y no lo son, las dos márgenes del Jarama, pues la acción discurre en una sola orilla del río. Dos historias de escurridiza anécdota, tanto la que se fragua en la venta, como la sostenida por los excursionistas domingueros.

Todos los personajes que en el libro se mueven tienen mucho del Jarama, en cuanto a pequeños ríos, en cuanto a pequeñas vidas, precarias. Por contraste, el Jarama se crece. Llega incluso a ser capaz de cometer un crimen, de ahogar entre su limo a una jovencita.

Es una obra triste, en la tristeza de las naderías. Es un libro triste precisamente por su categoría de documento. Ningún lector negará realidad a la vacuidad con que se expresan sus personajes. Juventud sin brio, pájaros sin alas, barcos sin anclas ni velamen. Pero ¿por qué no justificó el autor el ansia y la necesidad de evadirse que sienten nuestros jóvenes, ante la total desorientación de nuestra época?

Sánchez Ferlosio es en esta obra caritativo a medias. Hace gala de una magnífica caridad en la descripción de ciertas escenas. Caridad, no obstante, que más se asemeja a la lástima del hombre que se cree fuerte, al contemplar una sala repleta de enfermos o de lisiados. El Jarama encierra probablemente una acusación. Una acusación contra la juventud actual. Bien. No censuro el propinarle un cachete al niño de vez en cuando. Siempre hay un motivo, siempre hay una razón. Pero ¡cuidado! Si nuestra juventud es como la describe Sánchez Ferlosio, debemos pensar seriamente quien tiene la culpa de este estado de cosas. La desorientación de nuestra época, la desorientación de los mayores, han sido las causas que han ahuyentado diamantes y caracolas del corazón de nuestros jóvenes. En su lugar, abrojos e incomprendiones, y un asombro salvador ante nuestra propia desorientación, que tarde o temprano les conducirá a buen puerto.

Afortunadamente, soy más optimista que el autor de «El Jarama». Una excursión es sólo un paréntesis, como es también un paréntesis el tiempo que transcurre frente al mostrador de una venta o de una tasca. Después de un domingo vacío, estoy seguro de que cada vida, cada alma, encontraron su segundo de salvación, al poner, corazón rendido y asqueado, sus despeinadas cabezas sobre la almohada.

Pese a mi optimismo, ¡atención al documento!

I. d'Andraitx

TRANSPORTES

J. VIDAL

José Hereu Vidal

SERVICIO REGULAR
DIARIO DE
CARGA Y ENCARGOS
ENTRE

**San Feliu de Guixols
y Barcelona**

SERVICIO ESPECIAL A

S'Agaró

*

Transportes generales

Calle San Antonio M. Claret, 3
(antes May)

TELÉFONO 32

AGENCIAS EN BARCELONA:

Rech, 51 Aragón, 386
Teléfono 22 48 03 Teléfono 25 81 50

ATLANTIDA

GESTORÍA
ADMINISTRATIVA
COLEGIADA

Verdaguer, 3

Teléfono 49

P. ALBERTI E HIJOS

CONSIGNATARIOS DE BUQUES
AGENTES DE ADUANAS COLEGIADOS

Tránsitos - Fletamentos

Teléfonos 26 y 163
SAN FELIU DE GUIXOLS

RELOJERIA

AVIÑO

Clavé, 6

SAN FELIU DE GUIXOLS

METALES - HIERROS
ACEROS - TRANSMISIONES

Luis Albertí Vilanova

Médicos, 8

Teléfono 254

SAN FELIU DE GUIXOLS

BANCO CENTRAL

Alcalá 49, y Barquillo, 2 y 4 **MADRID**
Oficina Central, 295 Sucursales y 77 Agencias en Capitales
y principales plazas de la Península, Islas Baleares,
Canarias y Marruecos

Capital en circulación 350.000.000 de pesetas Fondos de reserva 550.000.000 pesetas

CORRESPONSALES EN TODAS LAS PLAZAS IMPORTANTES DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

SUCURSAL EN SAN FELIU DE GUIXOLS

(Autorizado por la D. G. de B. yB. con el núm. 1.821)

EXCURSIONES

BILLETES

AVION

FERROCARRIL

VAPOR

Wagons - Lits II Cook

Cía. Internacional Coches - Camas

AVENIDA GENERAL MOLA, 46

TELEFONO 392

SAN FELIU DE GUIXOLS

Transportes V. BERTRAND, S. A.

AGENTES DE ADUANA COLEGIADOS

TRANSPORTES INTERNACIONALES

Mudanzas Internacionales - Almacenes Depósito - Embalajes

Casas en PORT - BOU, CERVERE, IRUN, HENDAYE

Agentes de «American Express Company»

Vía Layetana, 15, 1.º - BARCELONA TELEGRAMAS VALVERTRAN — Teléfonos 21 55 38 y 25 11 41

SE BIENVENIDO A LA FIESTA

SALUTACION QUE EL CRONISTA
DEDICA A UN AMIGO VIEJO
QUE HOY VIENE, SIN SER TURISTA.

Tú, predilecto torastero
que nos haces el honor
de acudir a la llamada
de nuestra Fiesta Mayor;
tú, que tal vez hayas sido
constante en esta visita
y que pese a cuanto pesa
nunca olvidaste la cita;
tú, que por primera vez
nos haces el homenaje
de tu presencia, en la línea
audaz de nuestro paisaje,
permítame que en el nombre
de la ciudad que se apresta
a recibirte, te diga:
«Sé bienvenido a la Fiesta».

Si viniste año tras año
o nos conoces de poco,
nada añado, pues ya sabes
que aquí se vive a lo loco.

Mas si eres amigo viejo
que hoy vuelves tras larga
[ausencia,
me veo en la precisión
de decirte, en advertencia,
que las cosas que aquí halla-
[res
no tienen nada que ver
con las cosas que tú amaste
o pudiste conocer.

Que desde que el mundo es
[mundo
va siempre el mundo cambian-
[do
(lo cual es muy saludable
recordar de vez en cuando)
y si has visto como cambian,
para bien o para mal,
las costumbres, los modales,
el buen gusto y la moral,
no extrañes que a tu regreso
nos halles también cambiados
y que hasta la Fiesta tenga
detalles insospechados.

Las Fiestas, en otros tiempos

eren festes casolanes
que abarcaban cuatro días
de bailes y de sardanas.
Hoy en cambio, se alargaron
y duran meses enteros
y, más que para tí, amigo,
son Fiestas para extranjeros.
Y es que aquí, el ser extranje-
[ro
es un grado capita]l
ante el cual se nos esponja
la columna vertebral.

Y es natural que así sea
pues desde que nuestro cielo
los cobija, nos forramos
y nos luce más el pelo.

Gracias a ellos, un día
se nos citó, hasta en «Destino»
y si hoy presumir podemos
de tener coso taurino
es porque se ha sospechado
que esto de la fiesta brava
es cosa que a los turistas
les hace caer la baba.

Tenemos grandes hoteles,
boites, cabaretes, bares,
cantaores, bailaoras
y otras cosas similares,
se nos llenan las aceras
de cestas y de sombreros,
atracan en nuestras playas,
yo no sé cuántos cruceros,
todas las tiendas exhiben
guitarras y panderetas....

.....y es porque los extranjeros
volen aquestes cosetes.

No te hagas pues ilusiones
sobre lo que aquí verás,
que el San Feliu que dejaste
ya no lo has de ver jamás.

Si en el paseo, pensabas
que oír podrías quizás:
«Ola noi. Qué tal? Com prova?
l doncs, per on te la fas?»
renuncia, pues es más fácil

que oigas un «Good bye» o un
[«Yes»
o un «Prosit» o un «Bona sera»
o un «Comment ça va?» fran-
[cés.

Y es que aquí los idiomas
se dominan tanto y tanto
que no hay escaparate
sin un cartelito al canto
según el cual el tendero
habla inglés, ruso o francés
y, o «Si parla italiano»
o «Fala-se portugués»

* * *
Tú, que de nuevo hoy has
[vuelto
tras larga ausencia, a tu casa,
ruega a Dios que no te encuen-
[tres
con que ara ja hi ets de massa.

Y si aquella vieja alcoba
que siempre fué para tí
hoy la encuentras ocupada
i avui no saps on dormir,
no te lo tomes a mal
ni lo tomes a desdoro.

Es que aquí se vive el sueño
de la quimera del oro
y es hoy la ciudad entera
un gran establecimiento
abierto de día y noche
al negocio del momento.

Y si resulta que tú
vienes sólo por razones
de tipo sentimental,
pues... en estas condiciones...
comprende que no se puede
atenderte como antaño
ni cual se te atendería
si vinieras como extraño.

Yo por lo menos, te digo:
«Sé bienvenido a la Fiesta»
y de verdad te deseo
que no te sea indigesta.

EL CRONISTA

El PRIMER PUERTO de SAN FELIU

por **Lamberto Font**, pbro.,
Canónigo Archivero Municipal

Son muchos los guixolenses que ignoran la utilidad que podían tener los llamados «noralls» que existen cerca del «Fortim». Lo que ahora nos parece una cosa sencilla, dada la construcción del puerto moderno, fué una obra casi de titanes en los siglos XV y XVI, por la dificultad de las obras marítimas en dichos siglos y porque las playas estaban mucho más internadas en la costa.

Los «noralls», o «pontons» como se les llama en la documentación del siglo XV, servían especialmente para amarrar los barcos y defenderles del gran oleaje a que estaba expuesta nuestra bahía: eran, pues, en realidad una defensa eficaz para las embarcaciones todas y en especial para el comercio marítimo. Estos «moralls» o «pontons», aún existentes, y un muro o muralla, también para proteger las embarcaciones era lo que constituía el *primer puerto de mar* de San Feliu.

Para comprobar la necesidad y ventajas que debía reportar dicho puerto, basta que el erudito quiera hojear los libros de cuenta de la construcción del *mol de San Feliu* existentes en el Archivo Municipal «Sección XXIX - n.º 3». Del mismo entresacamos «A trenta hu del dit mes de maig de dit mil sinchs cents noranta y dos per los dits senyors Jurats concellers y pagador, se feu la distribució y paga a les persones que han treballat en la fabrico del dit mol . . . »

Desde principios del siglo XV, los Jurados y el monasterio trabajaban activamente para conseguir un puerto al estilo de la época, como se ha indicado anteriormente. El principal fautor de esta obra, fué el célebre Abad guixolense, Fr. Bernardo de Torroella, ampurdanés entusiasta y procedente de una noble



DETALLE DE UN «PONTÓ» DE LOS QUE FORMARON EN EL SIGLO XV EL PRIMER PUERTO DE SAN FELIU DE GUIXOLS.

familia del Ampurdán. Dicho Abad consiguió del rey en 1.453 el permiso real de construcción del puerto, así como el derecho de *ancoratge*, en las mismas condiciones que lo tenía el puerto de Barcelona. (Arch. Munic. Libro Verbell)

En 1.458 empezó a construirse el muro, que aún existe, para proteger las naves reales y otras embarcaciones, pero por causas muy difíciles de explicar en un artículo periodístico, la empresa no se acometió decididamente hasta finales de siglo. (Sinopsis hist.-Arch. Munic.)

El 26 de octubre de 1.493, el rey D. Fernando el Católico otorgó una nueva concesión para el puerto o *mol*, o *moll*, como en aquella época se le llamaba «quod in portum maris fieret cestum mol» (Priv. de D. Fernando). La concesión de este tiempo fué debida a la petición de los Jurados, presentada y confirmada por el Abad del Monasterio Fr. Benito de Rocacrespa. (Sinopsis).

La obra había de ser costosísima y el Rey autorizó a los Jurados para hacer *talls*, esto es repartos, entre los habitantes de la villa y el Papa, a petición del Sr. Obispo de Gerona y de los Jurados accedió a que por mientras se realizaran las obras del *mol* se dedicaran a dicha edificación, los reditos o limosnas de unas instituciones benéficas. (Arch. Munic.)

No se llegó a realizar, todo lo que se intentaba, pero se construyó, como toda guixolense o visitante puede comprobar junto al Peñón de Guixols, el primer *moll* o puerto de San Feliu.

Hotel "Les Noies"

Hostal del Mar



Stilo

PINTURA
DECORACION

A. Guimerá, 6 San Feliu de Guixols

Desea a sus clientes y amistades en general unas felices

Fiestas de Verano

UN VIEJO LLORA

Sabido es que el llanto acude a los ojos del ser humano en las situaciones más diversas. Aún las más contradictorias. Igual puede ser la expresión de un intenso dolor físico, como de una fuerte emoción de alegría. Así mismo puede ocurrir, y no pocas veces ocurre, que la impotencia ante una injusticia de que somos víctimas se manifieste involuntariamente en forma de llanto como única e incontenible válvula de escape.

Ya el niño al nacer expresa con el llanto las imperativas exigencias de su fisiología. Y desde entonces ya no abandonará jamás este instintivo lenguaje para manifestar su descontento. Aun cuando vaya adiestrándose en el aprendizaje del habla paterno no dejará por eso de utilizar, además, el llanto como un medio más, y no el menos eficiente, para obtener aquello que se proponga conseguir de los mayores.

Así que sea mayorcito, es decir, cuando la picardía se traduce en la viveza de una mirada, tendrá en el llanto un fuerte aliado para imponer sus arbitrarios caprichos, y no deberá extrañarnos que derrame más lágrimas como recurso de protesta ante un deseo insatisfecho que como manifestación de un dolor real.

Aquí tenemos también a la niña adolescente que empieza a abrir los ojos al maravilloso mundo de las inquietudes amorosas. Sus ojos, de una brillantez candorosa, es probable que más de una vez se vean enturbiados por un llanto silencioso, solitario, y enigmático tal vez para ella misma. Sus sonrosadas mejillas se humedecerán posiblemente en más de una ocasión por causa de un amor incomprendido.

Más tarde aun, en la madurez, no les faltarán, ni a él ni a ella motivos para verter lágrimas de desconsuelo. Verdad que las asperezas del duro luchar por la vida y los imponderables contratiempos, que nunca faltan, amararán un tanto la ferneza de sus sentimientos con el acibar del desengaño y la malicia, y su llanto, por consiguiente será más expe-

rimentado y más comedido. Pero la vena de sus lágrimas no dejará sin duda de manar con más o menos vehemencia.....

Pero me he extendido quizá demasiado en esta desquisición preliminar. Porqué de las lágrimas que aquí quiero hablarte, lector, nada tienen que ver con las que he citado. Son lágrimas sin llanto, silenciosas y profundas. Lágrimas producidas en el último término de este viaje terrenal que todos realizamos. Lágrimas de senectud, no por eso menos sentidas que ningunas de las vertidas en ninguna otra época de la vida. Lágrimas de unos ojos octogenarios, ya medio cerrados a la vida de los sentidos.

Fué un día de Fiesta Mayor, en pleno mediodía, cuando el sol hace mas incitante el ambiente festivo de la plaza del pueblo. Cuando la juventud, enardecida por la danza y por la vitalidad exuberante de su edad, exulta de alegría y de entusiasmo,

La cobla ejecutaba una de aquellas sardanas tan populares indispensables en un programa estival. La multitud, que llenaba totalmente la plaza, gozaba el momento trascendental del comienzo de los festejos. Enlazadas las manos, viejos y jóvenes, formaban las típicas sardanas punteando gozosos los rítmicos aires de la danza popular. La sonrisa en los labios, el pulso batiente por el ejercicio y el entusiasmo, mozos y doncellas seguían incansables el dictado de de las vibrantes notas del tiple y la tenora.

El viejo, a pesar de verse impotente para intervenir como los demás en aquel vaivén circular seguía atento la melodía de aquel canto que él tanto amaba, y seguía sus compases con un visible movimiento de cabeza. Al contemplar como los demás participaban activamente en la danza con el ir y venir de sus cuerpos y el puntear de sus ágiles pies, rememoraba añorante aquellos tiempos en que las mozas se disputaban su mano en aquel mismo lugar y en aquella misma

hora donde hoy se encontraba, siendo solo un espectro del apuesto joven que en aquel entonces había sido. Justamente aquella sardana que hendía los aires en aquel instante.—«Per tu ploro» de Pep Ventura — había sido el motivo inicial de sus relaciones con su difunta esposa.

El primer contacto con su candorosa mano lo había tenido al llevarla, trémulo de emoción, a bailar por primera vez aquella sardana en un primer día de Fiesta Mayor ...

Pero ¡cuánto tiempo había transcurrido desde entonces! ¡Qué lejos estaba aquel año escaso de su felicidad conyugal!

Luego, la viudez, comienzo de un porvenir repleto de desengaños y sinsabores. Después de haber navegado por todos los mares en la soledad, hastiado de cobijarse en hogares ajenos, mal servido y esquilado, había llegado al declive de la vida sin la esperanza de ningún sostén afectuoso.

Por eso decidió asilarse como único recurso en su decrepitud. En el convento, en compañía de aquellas piadosas mujeres hermanadas en la fe de Cristo, encontró el alivio que su lacrado corazón necesitaba en los postreros años de su existencia.

Y en tal día como hoy, cada año venía a deleitarse junto al tablado de la cobla, oyendo las melodías de su música preferida y contemplando como la juventud disfrutaba saltando al compás de aquella danza que tantos recuerdos queridos le avivaba.

Y fué entonces, en aquellos momentos de desbordante júbilo para el enorme gentío que llenaba la plaza, cuando me dí cuenta que de los velados ojos de aquel pobre vejete brotaban dos gruesas lágrimas que siguiendo los surcos de su arrugado rostro fueron a caer al suelo.

Dos lágrimas que para mi tenían, en aquellos momentos, mucho más valor emotivo y de homenaje al glorioso Pep Ventura que todas las risas juveniles que resonaban en la plaza en aquel primer día de Fiesta Mayor.

XAVIER.



SAN FELIU DE GUIXOLS

Centro Capital
de la
COSTA BRAVA





FABRICA DE AGUAS CARBONICAS

LA MASCOTA

Carretera de Gerona, 11 - Teléfono 216
SAN FELIU DE GUIXOLS

Depósito de *CERVEZA - VERMOUTS*
COÑACS - REFRESCOS «D» de todas
clases - HORCHATA VALENCIANA

Beba COCA - COLA

Galerías Carabela

GENEROS DE PUNTO

NOVEDADES

CAMISERIA

OBJETOS DE REGALO

Rutlla, 21

SAN FELIU DE GUIXOLS

Tel. 354

ROBERTO PALLI

CONSTRUCTOR DE OBRAS

TELEFONO 211

HOTEL REX

PRIMERA CATEGORÍA

HABITACIONES MAXIMO CONFORT - DESAYUNOS

Maragall, 18

Teléfono 94

CORA

el aperitivo

CORA

de moda

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

JUAN FAZ

CONTRATISTA DE OBRAS

FERNANDO ROMAGUERA 9 - 1.º

TELÉFONO 369

SAN FELIU DE GUIXOLS

RIGOL

*Tradición
y
Calidad*



CAVAS DESDE 1900
SAN SADURNI DE NOYA

Gama

REPRESENTANTE :

Alberto Massaguer Barnier

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Sto. Domingo, 70 - Teléfono 164

SAN FELIU DE GUIXOLS

OASIS en la CIUDAD

NOTICIARIO DEL MAR

En el mismísimo centro de la ciudad existe un oasis. Todo viajero que sienta necesidad de un alto en el caminar obligado de cada día, puede acudir a él. Su paz augusta se ofrece como un sedante en el alma ajetreada. Su placidez y su silencio respetuoso son el camino preparado para una evasión del mundo que nos rodea.

Penetramos en este oasis y observamos a quienes se encuentran ya en él. Cada uno de ellos vive abstraído en su mundo preferido. Este, corre por el mundo de las aventuras. Aquél se abisma en el de las ciencias. Aquella señorita, va deslizándose por el mundo colorido de la novela de amor. Aquel señor del rincón va penetrando por el de la filosofía. Este joven de aquí cerca se regocija recorriendo alegremente el del humor.

También la bella señorita bibliotecaria, que cuida precisamente con delicada exquisitez de los mundos de los que concurrimos en este oasis, tiene el suyo preferido. Pero así como a ella le es dado vernos partir, cada día, y sumergirnos en nuestra evasión, nosotros no sabemos que derroteros toma ella en la suya. Pero seguramente que no nos equivocáramos si fuéramos a suponer, que en su huída, se encuentra con la señorita que camina por el mundo rosado de la novela de amor.

Los elegantes ventanales de este santuario del buen leer se abren en los días calurosos. Con esto, parecen como si lanzasen un desafío al exterior. Nada le temen a los ruidos del mundo de la calle. Son pasajeros. Son vacíos, inofensivos. No pueden hacer mella en la exuberante vida de este ri-

Consideramos datos de suma importancia, y buen exponente del desarrollo de la ciudad, los correspondientes al movimiento de buques, en el pasado año 1.955, que no pudimos naturalmente insertar en el Extraordinario de Navidad. Brindamos esta información, gracias al mayor espacio de este Extraordinario de Fiesta Mayor, y con el deseo ferviente de servir a nuestros queridos lectores.

Año	Entradas		Salidas		Descarga	Carga	Importe	Banderas
1955	N.E.	C.N	N.E	C.N	Tons	Tons	Fletes	
Enero	4	16	7	13	1.822	6.262	2.213.561	228 Nacional
Febr.	7	13	11	9	1.016	1.914	2.030.921	«de estos 40
Marzo	8	19	12	15	1.355	1.743	1.485.842	salidos en
Abril	10	17	15	12	948	4.904	1.908.603	Navegación
Mayo	4	21	8	17	3.934	3.944	2.255.493	Exterior»
Junio	8	27	11	24	3.075	5.907	2.530.129	31 Inglesa
Julio	12	21	16	17	2.556	6.337	2.800.878	21 Sueca
Agosto	6	25	8	23	3.246	1.742	752.554	20 Alemana
Spt.	8	14	9	13	1.564	5.087	1.932.280	12 Holandesa
Octu	6	24	10	20	1.820	1.552	1.248.085	1 Italiana
Nov.	7	17	10	14	1.443	1.757	1.280.311	1 Francesa
Dic.	3	14	6	11	1.164	380	510.017	1 Israelita
Totales	83	228	113	188	23.943	41.529	20.948.674 (Ptas)	315 buq.

N. E. Navegación Exterior; C. N. Cabotaje Nacional.

Mercancías descargadas: Pasta papel, madera trabajada y en bruto sosa, heces, vino, corcho en plancha, cajas cartón, aceites, minerales, papel, cereales, manufacturas papel, productos alimenticios, esparto, asfalto, carbones, corcho, productos siderúrgicos, maquinaria, fibras textiles, Productos químicos, y carga general, cemento y sal.

Cargamentos completos entrados: 11 de sal, 5 de cemento, 2 de carbón y 1 de madera.

Mercancías cargadas: Corcho en plancha y manufacturado, aglomerado, productos químicos, madera trabajada, bidones vacíos, duelas, baldosas, minerales envasados y a granel, madera en bruto, corcho, productos alimenticios, esparto, flúor y carga general.

Cargamentos completos salidos: Espato flúor, 3 Est. Unidos, 3 Holanda, 2 Bilbao,, 1 Didamarca.- Cemento, 1.-Carga general, 2.-

Naciones de procedencia en relación a la descarga: Suecia, Finlandia, Noruega. En cabotaje Nacional, suman 28 los puertos de la península.

Naciones de destino: Holanda, Bélgica, Inglaterra, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Estados Unidos, Italia, Australia, Alemania, Canadá, Brasil, Siria.-En cabotaje Nacional, 10 puertos de la península.

co oasis que es la biblioteca pública de la Caja de Pensiones para la Vejez.

Por esto, quienes gustan de su sombra, de su bienestar espiritual y corporal, acuden a él con

la satisfacción completa de quien sabe escabullirse de los quebraderos a que nos tiene obligados este prosaico vivir de todos los días.

Abecé

FELIX REMUS RODA

ELECTRICIDAD - CALEFACCIÓN - RADIO - SANEAMIENTO

ALGABIRA, 95

San Feliu de Guixols

ARXER

RAMOS FLORES ENCARGO CORONAS

Presentación esmerada
Variedades selectas de flor cortada

«CULTIVOS PROPIOS»

Plaza del Monasterio, 7

Teléfono 373

SAN FELIU DE GUIXOLS

Taberna

«CASA TONI»

Los más variados platos típicos del país

TAPAS VARIADAS

N. Garrofers, 24

San Martirián, 9

Teléfono 245

SAN FELIU DE GUIXOLS

MANUFACTURA DE METALES

FELIU BOET

CASA TEIS

Especialidad en piezas según modelo

Niquelado y Cromado

Grifos de toda clase y accesorios varios propios para Lampistería

Av. de Roma, 137 BARCELONA Telef. 30 30 15

Delegación en San Feliu de Guixols

BENITO ESCRIBA

José Ribot Virgili

PINTURA Y DECORACION

Cruz, 97

SAN FELIU DE GUIXOLS

EMBASSY CLUB

Todos los días noche. Sábado y Domingo, tarde y noche
Selecto Baile

DIRECCION: **CHARLEY - MATAS**

BODEGAS A & A SANCHO S.A.

PUERTO DE STA. MARIA



Fundada en 1812

Representantes exclusivos

AGENCIA P. E. R. A

Avda. Jaime I, 28 - Teléfono 1391

GERONA

Juan Maragall, 11 - Teléfono 306

SAN FELIU DE GUIXOLS

Sastrería Casas

VERDAGUER, 16

SAN FELIU DE GUIXOLS

BAR ELDORADO

RAMBLA VIDAL, 11

Carpintería LLANDRICH

PALAS PARA LA INDUSTRIA CORCHERA

Santo Domingo, 65

SAN FELIU DE GUIXOLS

HOTEL CRUAÑAS

RESTAURANTE

Rambla Vidal, 15

Teléfono 303

SAN FELIU DE GUIXOLS

Casas y Limberg S. L.

Fabricación de Adornos para Vestidos
y Trenceria.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Jacinto Alsina Carbó

CONSTRUCTOR DE OBRAS

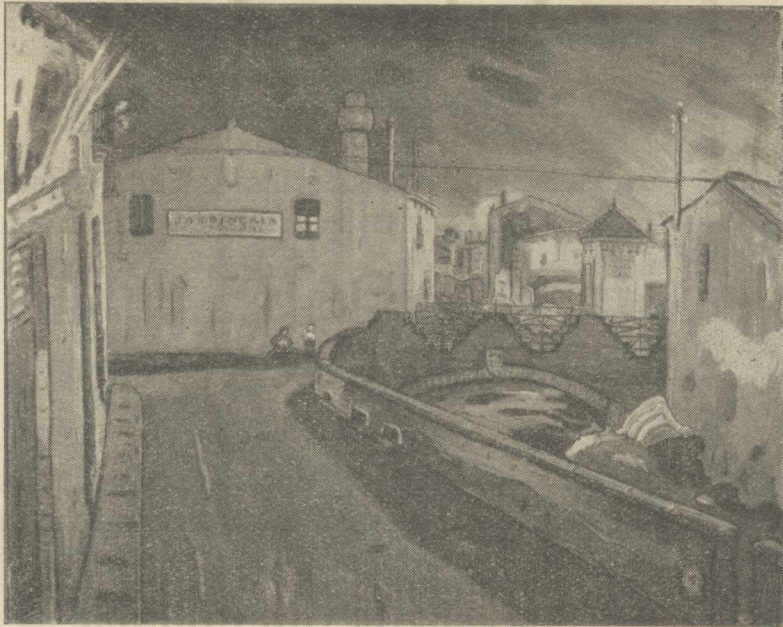
San Miguel, 3

SAN FELIU DE GUIXOLS

CONCEPTO DE "AIRE" EN LA OBRA DE UN PINTOR

ALBERTI

ANCORA subraya en el presente extraordinario los éxitos de nuestro pintor, publicando la crítica que mereció a nuestro Redactor en Barcelona la reciente Exposición que celebró Albertí en la Ciudad de los Condes.



Puente de Tueda — San Feliu de Guixols
— 1'85 m. x 0'65 m. —

Síntesis acerca de la forma. Sus cuadros tienen «aire» y en los mismos éste se convierte en una nueva dimensión. Pintura de objetivos claros y delimitados, donde el sujeto juega con el «aire» de sus telas, formando una nomenclatura simbólica para el sostén de su estética creacional.

Albertí en su primera exposición en Barcelona nos demuestra claramente poseer un definido empuje, y una personalidad de la que ya dió muestras en el año 54 al obtener el premio de Pintura del Condado de San Jorge, obra que también se halla expuesta en la Sala Argos.

De él podríamos decir que limitando volúmenes y masas cromáticas logra una pintura sujeta, la cual está exenta de toda especulación plástica, pero que gracias a la misma, logra que en sus cuadros pueda reposar, como bajo la sombra de un pino cuya sabia salobre nos abre un horizonte de diafanidad y de paz, el espíritu del hombre que andando y desandando asfaltos se olvida con demasiada frecuencia de las formas serenas con las que el arte puede detener la fe-

nomenica precipitación de un mundo, que en su pasar vertiginoso requiere toda nuestra atención para que el mismo no pierda el pie, el resultado de la cual sería una pérdida del espíritu creador del arte cuyo equilibrio dinámico halla en pinturas como la de Albertí, cielos abiertos y paces profundas, semilla para nuevas conquistas.

Sí, la pintura de Albertí, siendo pintura de nuestro tiempo, es esto, un alto en el tiempo en el cual aireamos nuestra mente en los complejos problemas que el arte actual tiene planteados. No es que la misma los rehuya, sino que con su poder de síntesis muy estimable, ha logrado formar uno de estos remansos de arte, arte, tan raros en nuestra plástica, y sin seguir la vorágine del «arte otro», logra unas conclusiones saliendo de los conceptos manidos y trillados de las estéticas que agonizan bajo su propia reincidencia sean clasicistas o impresionistas, sin darse cuenta que lo clásico, eclusión magnífica en su hora es ya historia, Historia del Arte, — así con mayúscula — y el impresionismo, intransigente despertar contra la academia es la cabeza

de puente que con su empuje primerizo y magnífico ha llegado al arte actual a la valoración universal que lo define.

De la pintura de Albertí hemos sacado todas estas consecuencias de principio, ahora tendríamos que hablar de esta nueva dimensión que es el «aire» en las telas del artista. El principio telúrico que forma el medio ambiente en que se desarrolla una actividad es como la materia en que esculpe el escultor, o los volúmenes aéreos de los que se vale el arquitecto para sus consecuencias espaciales, para la creación de sus cuerpos habituales. En pintura esta materia recibe podríamos decir el nombre indefinido y asaz inconcreto «admósfera». Esta «admósfera» es un medio capaz, según su pureza creacional, de dar un margen más o menos vital, más o menos trascendente a una pintura que de no poseerla deviene un cuerpo fósil de consistencia arcaica. «Admósfera» es un concepto estático de la obra de arte. «Aire» es un concepto dinámico de la misma, «Admósfera» crea una dimensión. «Aire» es la dimensión misma, definida por la realidad del equilibrio espacial y de margen transparente. «Aire» es el grado de saturación y de espacio que una obra de arte logra aprehender de la vida misma de la cual se nutre el genio creador del artista. Repetimos pues que la obra de Albertí tiene «aire» y esto lo decimos bien alto para que lo oigan muchos de los que aún continúan buscando en pintura

concepto, los cuales de tiempo han sido ya superados. En sus manos este concepto consecuente de estética se transforma en una calidad específica que hace del artista un congruente elemento de la joven pintura catalana, tan rica en matices formales y estéticos, a la vanguardia en la hora presente, en el siempre trascendente arte español, cuyo eco se ha recogido en el tiempo desde los artistas paleolíticos de Altamira y las neolíticos de las cuevas de nuestro Levante.

Su consistencia cromática, definida y firme, es austera orquestación de este «aire» (el que el artista ha converito en el hecho inmanente de su estética).

Con las consideraciones que llevamos hechas, creemos haber dejado bien sentado el sentido estético que en verdad creemos posee el arte de este artista de nuestro San Feliu.

Ahora solo nos falta particularizar en tres de sus más características obras, en las que creemos puede apoyarse todo nuestro comentario anterior. Hacemos referencia a las telas que llevan los números 3, 4 y 21. Daremos los títulos como mera anécdota, ya que de la obra de un pintor lo que menos importa son estos. El 3 «Cal Xirevich», un esquema en amarillo latente donde sus onduladas profundidades son verdadero compendio de nitidez cromática. El 4 «Paisaje» cuya extensión es la valoración magnífica de su fuerza. Y por fin la mejor tela de la exposición, a nuestro juicio, la número 21 «Puente de Tueda»: un puente en rojo, un cielo esmeralda y una pared violeta, trilogía cromática de acentos sutiles, brisa marinera en cortante acero, donde Albertí nos demuestra que posee una paleta a la cual las gaviotas hon traído sus mejores luces marineras.

Démosle ahora a Albertí un voto de confianza, mientras aireamos nuestra mente en sus masas compositivas cuyo ritmo va marcando los eternos volúmenes de nuestro Mare Nostrum,

Luis Bosch C.

30 años ha Fiesta Mayor de 1926

Con asistencia del Capitán General de Cataluña, Comandante General de Somatenes, Autoridades provinciales y locales y de un enorme gentío que llenaba totalmente el espacio destinado al acto, fué bendecida y entregada al somatén de esta ciudad, una bandera apadrinada por D. Carlos Camps de Armet y la Srta. María Quer Rius. Bendijo la citada enseña el Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, así como una preciosa imagen de Nuestra Señora de Montserrat, Patrona de los Somatenes, que fué llevada en procesión a la Parroquial de ésta. Con dicho acto, dieron principio los festejos de la Fiesta Mayor.

Dos espaciosos entoldados se levantaron, por las sociedades Nuevo Casino la Constancia y sociedad Juventud Expansiva, en el Paseo del Mar. Las orquestas — Torelló — y — Planas cuidaron de los bailes y conciertos celebrados en ellos.

Los nutridos y variados programas de sardanas, corrieron a cargo de las coplas, La Principal de La Bisbal, Barcelona, Unión Cassanense, Unión Guixolense y Antigua Principal de La Bisbal. La Barcelona y La Principal de La Bisbal, rivalizaron durante estos días en la selección y ajuste, en la ejecución de sus programas, entablandose entre ambas coplas, un verdadero pugilato musical que deleitó a los aficionados.

En el Campo de Deportes del Ateneu Social se celebró un torneo futbolístico entre los equipos de Granollers, Palafrugell y el propietario del terreno que resultó vencedor siendole concedido la copa ofrecida para este torneo por el Ayuntamiento de la ciudad. Figuraba en el equipo local el jugador uruguayo del Barcelona, Scarone. y el equipo vencedor estaba formado por: Soler- Dalmau, Carreró-Coll, Gispert, Palahí- Esteve, Scarone, Estrada, Buxó y Prujá. La afición local correspondió al esfuerzo del club organizador del torneo, acudiendo en masa a presenciar los encuentros, y saboreando al propio tiempo, tres tardes consecutivas de buen futbol. Antes de los partidos y en su parte intermedia, se bailaron sardanas a la sombra de los corpulentos árboles que circundan la pista de juego.

Un incidente ocurrido entre el jugador Castelló del Palafrugell y Scarone al que agredió cobardemente por la espalda soliviantó el espíritu del público que protestó enérgicamente el acto antideportivo de Castelló.

Frente a los bares y demás establecimientos del paseo, se han dado, durante estos días conciertos y audiciones de sardanas que se han visto extraordinariamente concurridos.

El último de la fiesta, y como homenaje al compositor guixolense Julio Garreta, tuvo lugar una selecta audición-concierto de sardanas del llorado maestro, en la Rambla Vidal, donde había tenido su domicilio. El numeroso público que llenaba totalmente la citada vía, escuchó con religioso silencio el concierto dado por las coplas la Principal de la Bisbal y Barcelona, prorrumpiendo en clamorosas ovaciones al final de cada una de las sardanas del escogido programa, y obligando en algunas a la repetición.

La escuela particular de dibujo que dirige con tanto acierto D. Benito Albertí Bosch, expuso, durante los días de Fiesta Mayor, los trabajos de los alumnos que a ella concurren.

Ni el más leve incidente empañó la diafanidad de estas fiestas celebradas con una animación muy pocas veces igualada y dentro del orden más estricto en todos sus aspectos. A. M.

PRESTIGIO - CALIDAD - GARANTÍA ABSOLUTA

es el sello que distingue

RELOJERIA - JOYERIA

ROURA

DE

San Feliu de Guixols

Calle San Antonio, esquina Verdaguer

Teléfono 356

Perfumeria y Bisutería

Carbó

Rutlla 8

San Feliu de Guixols

Bitter
Cinzano
Soda



Pippermint
G&T
Gin Gilbey's

Representante

Alberto Massaguer Barnier

Agente Comercial Colegiado

Sto. Domingo, 70

Tel. 164

SAN FELIU DE GUIXOLS

Rhin - Bar

CAFETERÍA

Desayunos - Meriendas - Helados

Horchata - Granizados - Licores

Rbla. Vidal 1 y Paseo del Mar, 2

Teléfono 309.

HOTEL

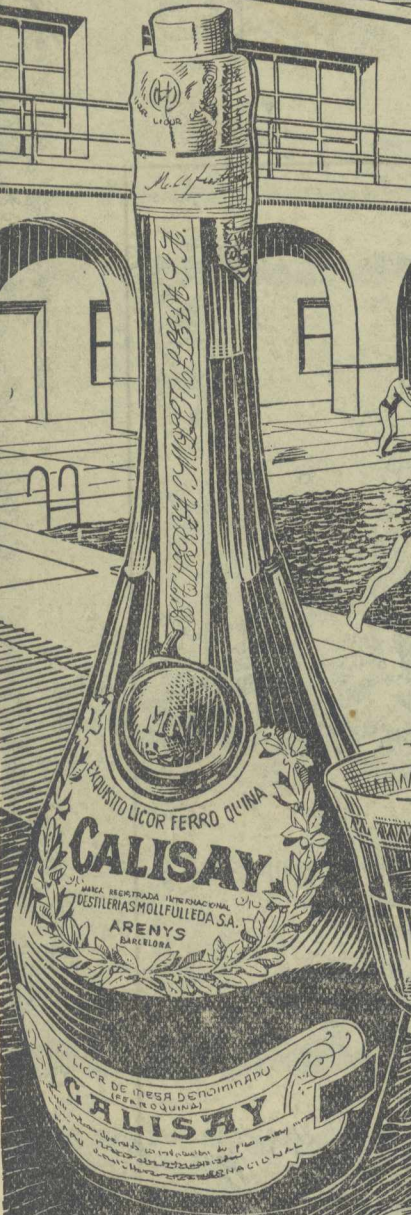
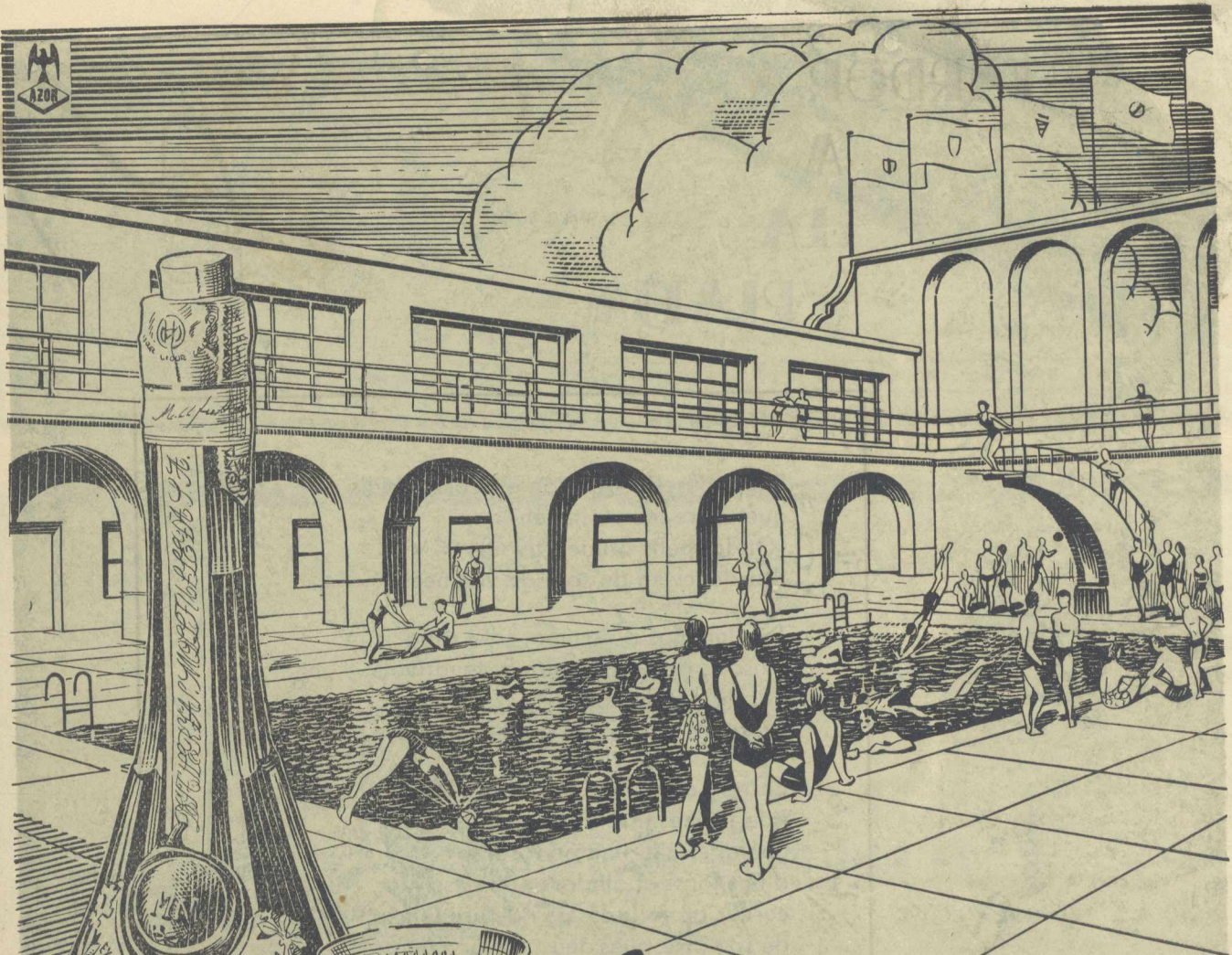
COSTA BRAVA

Director Propietario

Leopoldo Prats

PLAYA DE ARO

COSTA BRAVA



*El complemento ideal
de cualquier ejercicio
es siempre una copa
del delicioso*

GRAN LICOR

CALISAY

TARDOR A LA PLATJA

Platja deserta, ¿on són els cossos bells
que sobre teu s'estenen?
¿On les pells brunes, tivants
d'ardències i de sol i de volences?

Joc lluminós d'escuma, sol i sang,
i xiscles de gävina i anys tendrívols
i dring de picarols.
De goles virginals i frescs d'onada,

Barreig de mil colors, àgils i lents
i de formes estàtiques.
Somni esvaït, imatge fosa
d'uns jorns abaltidors i de desesma,
curulls de folls desigs i de prudència,
de foc i fresques deus, de joc i pensa.

¿On són? Tu restaràs, silent i ferma,
davant de la gelor dels jorns d'hivern i les tempestes,
inmòvil en l'oblid, i en la dísfort, igual serena,
rebert el tast amarg de les adverses
humors d'aquesta mar que t'amanysa
i prompte escupirà les seves ires,
damunt la galta rossa que l'espera.

El bràmul iracund ofegarà
el fresc eco llunyà de les rialles
tot just emeses ara.
Serena melangia del teu flanc,
suau a les manyaques
i estoica en els cops aspres.

Octubre enyoradís, epíleg mut
d'ardències i desvaris.
Pòrtic, però, també de llargs desmais,
d'oblids i d'enyorança. |
Frontera de repós i de grisor,
i de crepuscles malves....

F. Callicó.

AISLAMIENTOS TERMICOS Y ACUSTICOS

Juan Vinyas Ing. Ind. y Cia

Paseo San Juan, 34

Teléfono 25 78 49

BARCELONA

Telegramas: VINCO

AGLOMERADOS DE CORCHO - AMIANTOS - FIBRA DE VIDRIO - LADRILLOS AISLANTES



JOSE SIBILS

AGENTE DE ADUANAS

CONSIGNATARIO DE BUQUES

San Feliu de Guixols

Construcciones MENNA CLARAMUNT, S. A.

SABADELL - CASA FUNDADA EN 1890

MAQUINARIA Y ACCESORIOS PARA TRABAJAR LA MADERA - ESPECIALIZADA EN LA CONSTRUCCION DE
MAQUINARIA PARA AGLOMERADOS

Exposición y Ventas en BARCELONA: Balmes, 187 - Tel. 27 74 97 - Talleres en SABADELL

Representante exclusivo para la provincia; **LUIS ALBERTI VILANOVA**

MEDICOS, 8 **SAN FELIU DE GUIXOLS** TELÉFONO 254

Préteritos del amor

Mucho se ha escrito en materia de amor. Y sin embargo este tema tan discutido como enérgicamente zaleado de manera teórica o en novelas que se hicieron inmortales, permanece en las insondables profundidades de la vida humana.

¿Quien, por ejemplo, es capaz de bucear en el corazón de una mujer o de interpretar con claridad su peculiar lenguaje, mezcla de la palabra con el suspiro o el aliento, sumidos en un mar de variables emociones? —¿Quien, por otro lado, será el bobalicón que confiese a las gentes las sensaciones más íntimas, las debilidades o los errores?

Con todo, la familia se funda en el amor y la sociedad en la familia. Esto dicho, cabe considerar que los que no han soñado alguna vez en compañía de los trovadores; que no sintieron agitada su alma por misterioso poder; los escépticos y materialistas, detractores del matrimonio, templo vivo donde arde la llama de Dios, no pueden ser buenos cristianos. Luego, el verdadero amor que espiritualiza las ideas materiales reside y prevalece en el matrimonio.

Las páginas de la historia nos pintan con harta frecuencia un mundo inconstante y mentiroso. Reiteradamente se ha afirmado también que el amor es una engañifa como tantas otras de la vida; que, en el sentido moral, va decayendo en medio de los avances materiales e intelectuales de la humanidad, como si el dominio del alma disminuyera al paso que el progreso adelanta y se desarrolla. Pero, quien, en suma es capaz de dilucidar; quien se atreve a pronunciarse en materia de amor? ¿No hubo siempre muchas almas del mejor temple?

Teniendo por cosa cierta que el quedar bien nunca está de más; puesta en aquellas mi fe, y en honor de los corazones tiernos apasionados y constantes, voy a reproducir tal cual lo conserva mi memoria cierto relato cuya lectura me cautivó en mi juventud lejana.

Un caballero inglés llamado Dolsey, nacido en el seno de una familia de antiguo abolengo y radiante posición, se jactaba de haber llegado a los cuarenta años insensible a los amores. No creía en la pasión generosa y desprendida; en ese afecto que solo goza el objeto amado, dispuesto por él a los mayores sacrificios. En vano intentaron rendirle las mujeres más be-

llas y graciosas de Londres. Cierta día, llevado al campo por su entrañable afición al ejercicio de la caza, quiso el azar, eso que es costumbre llamar «la pícara casualidad», que clavara los ojos en una rústica casita cuyo aseo proclamaba el decoro y la pulcritud de sus moradores. La pérdida de un pleito había llevado a dos almas solitarias a aquel apartado retiro.

Atraído por un poder misterioso más que por la curiosidad, empezó el caballero a dar vueltas en derredor de la humilde casa guardada por grandes árboles en medio de los campos desiertos, donde quiso Dios que poco tiempo después cesara aquella incrédula rebeldía.

Una hermosa joven, como de veinte años, de ojos azules y cabellos de oro, se asomó por una ventana orlada de enredadera. La fuerza de los encantos que aquella beldad ofreciera a nuestro protagonista le convirtieron en esclavo que no quiere romper las cadenas. Eran efectos del amor, milagro del amor cuya naciente llama había de convertirse en fuego excitado por la fantasía. Y al secreto hechizo siguió una declaración tierna y respetuosa.

—Suspended, señor, vuestra agitación —respondió la hermosa joven— y no esperéis veros correspondido, aunque empeñárais vuestra palabra de casamiento. Segura estoy, además, de que sois merecedor de más venturosa suerte.

Sorprendido de la inesperada negativa pensó el cortés caballero recurrir a la intervención de la madre de su amada.

—Mi madre, señor, le dice Lucía (que así se llamaba la doncella) pudiera manifestaros francamente el motivo de mi resolución que no puede alterarse. Yo quiero y debo vivir siempre soltera. No sería este mi ánimo si me fuera lícito elegir esposo.

—¿Si os fuese lícito? replicó Dolsey. — Os confieso que vuestra madre me dijo que podeis a vuestro arbitrio elegir el estado que os acomode. Tal vez —añadió— no quereis casaros por falta de dote? ¿Sería posible que vuestra escasa fortuna se opusiera a una unión que significa mi única felicidad? Tengo yo caudal para vos y para mí. —

Mas viendo que nada de cuanto decía lograba

alterar el firme propósito de la joven, despidióse de ella confuso y sumido en el mayor desconsuelo.

—¿Cual será el motivo de una negativa tan obstinada? —preguntábase Dolsey— ¿Porque no me descubriría su madre el secreto de tan extraña resolución? Si fué víctima de alguna debilidad ¿habría por ello de verse infeliz todo el resto de su vida? Mi amor debe reconciliarla con la sociedad y consigo misma.

Pasaron algunos días y sin saber que resolver ante los enigmáticos inconvenientes que se oponían a sus deseos, agitado entre un tropel de dudas, para desahogar su acongojado corazón fué de nuevo arrojarse a los pies de Lucía, usando de todos los remilgos de su delicada ternura para dar a entender aquello que él mismo quería encubrir.

—¿Y de donde os viene, caballero, tan mala sospecha? —replicó Lucía. — Gracias al cielo nunca tuve que avergonzarme de mí misma, ni puedo quejarme sino de mi destino. Sus ojos al decir esto se le llenaron de lágrimas; pero luego, movida a compasión por las tiernas protestas del enamorado Dolsey, añadió:

—Sea enhorabuena, señor. Puesto que así lo deseais al instante he de revelaros, lo que, llevado del impulso de una ciega pasión, no podrías adivinar. La unión que me propusisteis lisonjea ciertamente mi gusto y yo os diera con la mano de esposa el corazón si no lo impidiera un obstáculo invencible. Sabed que di hace años una caída,...

—¿Y os turbais por eso? repuso el noble caballero sin dar muestra del menor asombro.

—Agradezco, señor, la piedad que os inspiran mis palabras, mas mi confusión es tan aplicable que vos mismo habréis de confesarla. Sabed que de resultas de tal caída fué preciso amputarme una pierna y que a ésta la sustituye otra que llevo de madera.

—¡Una pierna de palo! exclamó Dolsey.— Triste es el caso, más no con poder para extinguir el esplendor de vuestra hermosura o la llama de vuestras virtudes.

—¿Perdisteis acaso con la pierna ese corazón que sabrá amarme si es que merece algún premio el amor que os tengo?

Lucía mostrose de nuevo resuelta e inquebrantable. Sabía que su mutilada pierna podía producir el desencanto y convertir luego en infelicidad toda aquella dulzura y aquel desinterés.

Perdida la esperanza decidió Dolsey volver a Londres donde mandó llamar a un célebre profesor en cirugía previniéndole de que quería someterse a

una facilísima intervención quirúrgica. Presentóse el cirujano, al que Dolsey mostró la pierna izquierda y dijo con decisión: — Quiero que me corteis esta pierna y sea luego. —

—Jamás he de emplear mis instrumentos en tal operación —contestó aquél. Esta pierna paréceme sana y muy sana y no veo el motivo por el cual haya de cortarse.

—Esté la pierna como estuviere quiero yo que la corteis, replicó el caballero.

Túvole por loco el prófesor y determinó ponerse en la calle sin gastar más tiempo. —¿Como quereis, señor, —añadió— que cometa tal desatino?

—Dejaos de reflexiones. No saldreis de aquí sin haber hecho lo que os mando. Ved sobre esta mesa una bolsa con trescientas guineas, y dos pistolas cargadas. Yo sabré de las dos cosas elegir para vos la que más convenga al caso.

Conociendo el cirujano el temperamento de sus paisanos, puso en ejecución sus facultades con la mayor presteza. — Muchas gracias, amigo —dijole Dolsey cuando aquél terminó la operación. — Vuestra mano es por cierto muy ligera. Ahí van cien guineas más y espero vengais todos los días a curarme, no sin haber encargado una pierna artificial.

Curado Dolsey y andando ya con su pierna de palo que cubría con una media, presentose en la rústica mansión y dijo a Lucía: — Confesad la verdad: ¿Me negais vuestra mano por el fútil que revelasteis? ¿No existe otro que se oponga a mi felicidad? Si ello es así según creo, tengo por cierto que os conciliareis conmigo y que seré vuestro esposo. — Y quitándose la media añadió triunfalmente:

Ved aquí otra pierna de palo. Esta es, señora, una leve prueba del amor que os profeso. — Y mientras con la parsimonia de los ingleses empezaba a referir lo sucedido en virtud de su amor, la bella joven, deshaciéndose en lágrimas, cayó desfallecida en brazos del caballero Dolsey, no sin haber proferido unas palabras que en sus amorosos labios llevaron el mismo día al altar a dos amantes cuyas piernas de madera no impidieron que cumplieran su juramento y que gozaran de una unión perseverante y feliz.

Así termina el relato. Hay sin duda quien dirá que esta historia es un cuento y llamará inocentón al que la refiere. Téngola sin embargo por auténtica. Al amor lo pintan ciego.

J. Soler Cazeaux

MANUFACTURA DE DULCES
LA PASTORA

Mauri, S. A.

Cruz Canteros, 6 al 12 - Tel. 233137 - BARCELONA

ESPECIALIDADES

Darlins - Chicle Richmon's - Café con leche La Pastora

REPRESENTANTE

MANUEL RIBOT MAURI

Garrofers, 10 - Tel. 68 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Champaña y Vinos de Mesa

Cavas Ffill

MOJA

VILAFRANCA DEL PANADES

REPRESENTANTES:

Ribot - Oliver

CRUZ, 73

SAN FELIU DE GUIXOLS

Aguas Potables

DE

SAN FELIU DE GUIXOLS

SOCIEDAD ANÓNIMA

ILECO

Industria de Laminados y Especialidades del Corcho

SALACOTS (cascos tropicales) - PLANTILLAS

PARA EL CALZADO - TAPONES - DISCOS

LANA Y SERRIN DE CORCHO

Apartado, 8 - Dirección Telegráfica: ILECO - Teléfono 122

SAN FELIU DE GUIXOLS

"CIUDAD QUE NOS ROBA EL CORAZON"

Aunque en más de una ocasión hayamos podido quejarnos de la desconsideración que a base del silencio se nos tenía en ciertas páginas, lo cierto es que poco a poco y de forma casi espontánea hemos ido superando esa tal adversidad y por el hecho tradicional de que la razón acaba siempre por imponerse.

En la mayoría de los casos, un simple mal entendido o un juicio erróneo o prematuro que nos formemos por falta de perspectiva, es ya lo suficiente para que la imperfección humana pueda salir a la calle y rumbar, con triste garbo, todo el cúmulo de flaquezas y de malas intenciones.

Pero, como decimos, todo lo que carece de base o está falto de verdad se nos cae, a la larga, por su propio peso. La ficción puede mantenerse durante un tiempo, pero careciendo de substancia como de ella carecen todas las malas posiciones, el día menos pensado la ficción se viene abajo porque nadie puede presumir de alcanzar la posteridad con mentira.

Todo intento de permanecer en el error son ganas de exponerse simplemente al mayor de los ridículos. Porque los ojos los tiene todo el mundo y no es posible soslayar lo que otros ven y palpan todos los días.

Durante bastante tiempo, el nombre de nuestra ciudad fué silenciado y, por tratarse de un pequeño sector o fracción, entendemos que lo fué con verdadero propósito de

amago. Y ello, a pesar de que otras plumas igualmente doctas, de que otros personajes tanto o más ilustres corearan, espontáneos, nuestra fama y valor de ciudad turística, hecho que nosotros, desde muy luengos días, venimos consignando en estas páginas a través de nuestro "Archivo de Cortesías".

De aquella no muy sana intención queda hoy ya tan poca cosa, que incluso a muchos lectores les parecerá quizás innecesarias las líneas que al asunto brindamos a través del presenta comentario. Pero es que nuestro deber de cronistas consiste en tomar el pulso a las cosas, y lo mismo para enmendar nuestros yerros que para felizmente subrayar el alcance y significado de nuestras pequeñas victorias.

La diferencia quizás estriba en que otros, o en otras latitudes, mostrarían ahora su rencor, y en cambio nosotros, hoy, con nuestro perdón, les brindamos igualmente la seguridad de nuestro olvido.

¿Que, por qué lo recordamos? Pues, sencillamente, porque la justicia nos manda distinguir a los que a nosotros se acercaron espontáneos y entusiastas, de los que regresan empujados por la necesidad, visto y reconocido que la terquedad ha sido siempre una mala consejera.

Este preambulo resultaba preciso, antes de proceder al subrayado de la noticia, que muchos ya conocen, y cuya expresión feliz sirve de título a estas líneas.

A través de las antenas de

una emisora por nosotros muy querida, porque además entre sus cronistas y locutores contamos a una buena porción de excelentes amigos se apostilló hace pocos días nuestro nombre guixolense como la ciudad que les roba el corazón.

Pocos parabienes podrían resultarnos más placenteros como el que, aparte de la gran cordialidad de la frase en sí —por algo se cita al corazón— fué lanzada al espacio sin nosotros pedirla, sino como espontáneo tributo de admiración que nuestra ciudad despierta a quienes todos los días nos visitan con su voz a nuestra casa y que, gracias a este nuestro cotidiano contacto, les contamos ya poco menos que como auténticos familiares. Si la voz de los padres, si la voz de los hijos, suenan a gloria en cada casa, igualmente suenan ya como a voces de familia, esas tan entrañables y cordiales, que recibimos todos los días a través de los receptores de la radio.

Mucho, pues, nos enorgullece que a esos buenos amigos que a diario nos hablan por el microfono, les tengamos robado el corazón, puesto que nunca, pese a nuestro mucho quererles, podíamos aspirar a tanto.

La frase en sí es feliz, pero es mucho más todavía lo que nos dice. E infinito lo mucho que, de verdad, la estimamos y sabremos en el presente y futuro agradecerla.

San Feliu de Guixols ha robado el corazón a nuestros locutores ¿Pero es que no saben que ellos antes, desde hace mucho tiempo, nos lo robaron ya a nosotros?

Tenemos una calle de cuerpo entero. Acicalada la indumentaria de su aspecto comercial y luego de dotar, pieza a pieza, su arcón de novia con el ropaje que la nueva aristocracia turística impone actualmente sobre el conjunto de nuestro panorama urbano, esta calle, sin darnos cuenta, ha tomado ya el cariz y la figura de un personaje con alma, al infundirle un espíritu que va mucho más allá de lo que el simple cálculo mercantil alcanza en sus prosaicas maniobras.

Hoy, y el transponer ya su fama el área en que se mueve nuestra simple jurisdicción local, la calle de la Rutlla constituye para la ciudad todo un valor positivo. Una piedra más en la diadema que engalana la gran popularidad de nuestra hora presente.

Obras son amores. — Y todo empezó con la instalación de unas simples papeleras. A este primer envite escuchamos algunas murmuraciones, por las muchas sinrazones que acostumbran a tomar partido en estos casos y porque el mundo está lleno de malas voluntades, de chistes y palabras necias. Constituir una Asociación de Vecinos para simplemente montar unas papeleras, era, según seguía pareciendo a los eternos perdonavidas, un clarinazo muy estridente para un concierto de poca monta.

Como el mundo no fué compuesto en un solo día —y eso que ello estaba en manos de Quien podía— vino luego la digna rotulación de la calle con la instalación de los murales dando la bienvenida, por lo que los tercios a toda idea nueva — que son los que mueren sin servir a ninguna — llamarón en aquel lapso la calle de los bienvenidos. Ni cortesés fueron para corresponder su saludo.

La calle de la Rutlla entronizaba más tarde a la Virgen Morena, proclamándola su titular y patrona, por cuyo motivo el Abad del Real Monasterio de Montserrat impartió seguidamente su paternal bendición en frases que la Asociación proyecta lapidar al pie de la Santa Imagen.

A continuación se instalaron los altavoces para dar fondo musical a los días de más tono y a las horas de mayor tránsito. Entonces ya los guasones empezaron a parpadear, sin más recurso que, a pequeños tragos, ir engulliendo su propia guasa.

«Fiat lux» y la luz se hizo. Pero se hizo como todo lo demás, rascándose el bolsillo propio, igual a como decimos que el movimiento se demuestra andando. Ocho farolas a lo largo de la calle y un contador de propiedad que, el muy chivato, sigue registrando los kilowatios consumidos. La obra al llegar aquí, entonces el aplauso fué general y entusiasta. La luz, una vez más, tragóse hasta la últi-

ma tiniebla.

Y, finalmente, vino por Navidad la decoración con arco luminoso, de los dos portales que, desde la Rambla y Maragall, dan acceso a dicha calle. En esta ocasión, como diría el redactor ante un siniestro, no hubo que lamentar más que dos votos y el hurto de unas cuantas bombillas.

Seis logros han sido, pues, los alcanzados, que es tanto como decir seis verdades como puños.

Números cantan. — El micromunicipio de la calle de la Rutlla lleva gastadas hasta el momento una bonita y redonda cifra de pesetas. Hay que ver los milagros que pueden hacerse con los números cuando los presupuestos se ven libres de todo lastre innecesario. He ahí un impuesto que ellos mismos se han creado y que la mayoría pagan con la devoción del rito y la alegría del deber cumplido. Porque deber no es hacer solo lo que mandan, sino lo que además uno se impone al dictado de una conciencia, cuando, ésta, de verdad existe. Y ojalá en proporción se lograra tanto, con lo mucho — infinito más — que se paga de mala gana.

Presencia de un espíritu. — Mientras cualquier Municipio puede ser depositado en manos de una generación a la que ni siquiera interesa redescubrir el Mediterráneo, una Asociación de Vecinos debe, en cambio, hacer lo que un ciclista, pedalear para no caerse de la máquina.

Aquellos, a los que les parece que todo en la ciudad está ya hecho, pueden tomar ejemplo de esta Asociación de Vecinos que se desvive por una obra que sabe no terminará nunca. Los proyectos que persigue importan una cifra ante la cual uno tiene que descubrirse.

De momento, vemos que esta Asociación reclamó ya su presencia como corporación de derecho público en otro de los aspectos de mayor monta cual fué la otorgación de un premio para los Juegos Florales de la Costa Brava. Lejos de recibir subvenciones, se impone voluntaria y sabiamente la doctrina de otorgarlas. Al enterarles de que el poeta Agulló tuvo su residencia en una casa de dicha calle, lo consideran ya un vecino de honor, por lo que se aprestaban a sumarse a los actos colectivos del homenaje que la ciudad iba a dedicarle lapidando en mayólicas y en ornato de la calle, retazos de la obra literaria que legó a la posteridad el genio y la pluma del bautista de la Costa Brava.

¿Puede, acaso, pedirse más? ¿O es que los pocos incredulos que por ahí se resisten precisarán todavía de un mayor impacto?

Dos piezas de suma transcendencia. — Para nosotros y en el aspecto ideal, la calle de la Rutlla

va a poseer dos cosas mucho más importantes que las que a simple vista aprecia el transeunte como espectador de un teatro —digno teatro de la más auténtica ciudadanía— al que cada dos por tres se le añade en su decorado una nueva bambalina. Dos cosas que están muy por encima de los fines que uno persigue con el cemento o el asfalto.

La calle de la Rutlla tiene ya su Virgen y, pronto va a tener su poeta. Dos signos de alta escuela que prueban hasta qué punto la Asociación convirtiéndose en algo muy hondo y trascendente que deja apeadas en la cuneta del olvido las torpes ediciones de cualquier caricatura nacida y concebida en plan de feriantes.

El hombre de la calle. — Ese señor para el que hoy pedimos tantos respetos y si como a tal entendemos al sujeto cuya educación se nutre principalmente del ejemplo y experiencia que saca del medio en que se mueve o del ambiente que lo rodea ¿qué más no sería ese mismo individuo si, por el solo hecho de transitar por nuestras ciudades, hallara sus calles convertidas en escuelas de ciudadanía? La Calle de la Rutlla, por lo menos, ha puesto en orden su casa como respeto que le merecen las visitas que recibe o, simplemente, los que por ella transitan. Y no cabe duda de que este mayor tono y dignidad ha de contagiarse el viandante, dése o no cuenta de la lección que recibe.

En lo pequeño está siempre lo más grande — ¿Por qué otras calles no han imitado tan bello ejemplo? Sabemos y nos consta que la tarea es árdua y llena de complicaciones e incomodidades. La misma calle de la Rutlla ha pasado sus momentos amargos. Ni han comprendido, desde arriba, los que debieran, ni hacia abajo están todos los que empezaron. Lo primero es bochornoso, lo segundo es un fiel producto humano. Toda familia ha tenido que cercenar alguna rama por las mismas conveniencias de la ley que impone al árbol la poda.

Pero ¿cómo estaría hoy la ciudad si las principales calles hubieran sido tratadas con el amor y cariño que los vecinos de la Rutlla han demostrado para la suya? Nuestra fisonomía urbana andaría, por lo pronto, muy mejorada.

Lo que pasa — triste consecuencia del incorregible orgullo humano — es que todos presumimos de ser criados para viajes de mayor vuelo. Todo el mundo cree llevar dentro un concejal o un puesto de ministro en miniatura. En cambio pocos son, y cada vez menos, los humildes que cumplen con el deber elemental de poner en orden su propia casa. Todas las obras es preciso comenzarlas por los cimientos si luego queremos que el tejado se nos aguante. Y eso reza tanto para la ciudad como para el ciudadano que en ella vive. No olvidemos que la ciudad descansa en el individuo y empieza en nuestra calle. Y que cualquier calle puede convertirse en familia, creando al servicio de la ciudad la estirpe de una nueva sangre.

EQUIS

El payés y el veraneo

Tengo ocasión sobrada de hablar con payeses: son un tipo de gentes que no se acaba de comprender jamás; pero quizás resida el secreto de la convivencia no en comprender, sino en aceptar, y en amar.

A veces uno de ellos se detiene, y critica mudamente, con una mirada que data de siglos, mi aptitud para sembrar alubias o escardar maíz. Si se les habla generalizando, pronto su mirada se enturbia y, o no comprenden, o recelan. Como muy bien decía ese gran observador de los payeses que es José Pla, el payés literario, el payés bucólico, no ha existido nunca, es una invención del siglo XVII, perpetuada en las porcelanas del XVIII y en los Juegos Florales del XIX.

El payés es presentista, realista, y tremendamente iconoclasta de cuanto sea puro recuerdo: es indiferente a las ruinas, a la estética, a la complacencia. Quiere recolectar, y tocar dinero. Todo cuanto ocurra más allá de sus narices o de sus hitos es fábula no interesada, no le dice nada.

¿Qué opina usted del veraneo? — es pregunta que muchos payeses dejarán sin respuesta. Se encogerán de hombros. Para el payés no existe el veraneo como idea, como realización. Existen veraneantes.

Contemplamos con Ton a la veraneante de brazos desnudos y corta melena que, inexplicablemente, se ha perdido por estas duras tierras interiores.

— Se vienen aquí porque no tienen otro sitio a donde ir — comenta Ton rascándose la cabeza por debajo de la gorra. Estos, como tienen una prima de su madre que vive sola en el pueblo, se vienen aquí a hacer la gorra. Si pudieran, pues se irían a la costa, a aquellos sitios que usted, señor Pepe, nos describe tan bien, que no parece sino que los conozcamos ya.

— Muchas gracias, hombre. — contesta uno, satisfecho de que se le reconozcan dotes descriptivas.

— Aquello debe de ser muy, pero que muy bonito — insiste Ton, pidiendo con la mirada que uno describa nuevamente la Costa Brava.

— Hombre, sí, pero así, de golpe, es ligeramente indigesto, —le contesto.

La Costa Brava hay que irla conociendo poquito a poco, como todo en el mundo. Es como sus baños de mar, no hay que ser imprudente. ¿Comprende?

— Habrá muchas mujeres..... — dice Ton con aire de suficiencia.

— Uf...! — dice uno.

— Bonitas, ¿oi?

De todo, de todo. ¿No le gustaría ir a conocer aquello, Ton? Ton se pega un salivazo en las manos y empuña de nuevo el bieldo. No dice nada y da dos o tres golpes de azadón. Luego se yergue.

— Mucho gasto. Mucho gasto. Aquí, nos consumiremos toda la vida sin ver esas cosas tan bonitas, esas playas, que son para los ricos.

— Está en un error Ton, — reacciona uno. Le aseguro que no son todos ricos los que van a dichas playas. Y aunque algunos lo sean, de éstos, los hay con menos merecimientos que ustedes los payeses, para disfrutarlas.

— Bueno, en este caso, cuando saquemos la rifa.... — insinúa Ton, con sorna.

Pero él y yo sabemos que no será así. Que aún cuando sa case la rifa, Ton se quedaría en casa, instalaría el agua corriente y se compraría una mula de cuatro años, para seguir hozando en la tierra áspera, tan lejana, tan disociada de la playa. Para el payés no existe el veraneo. Cuando las ciudades se vacían, anda el de coronilla desde las dos de la madrugada a la caída del sol. Eso sí, ¡se pega cada banquete! Es su veraneo.

J. V. A.

“LA CORONA HA FLORIT...”

Recordación a MARIA MORERA

por PEDRO GENER

MARIA MORERA, la ilustre actriz catalana, gloria indiscutible del Teatro Español durante 50 años consecutivos, galardonada por el Gobierno Francés con las Palmas Académicas de Oro y en posesión de la Medalla del Trabajo, como premio y recompensa a sus relevantes cualidades artísticas y meritoria labor teatral, merece una recordación como caso insólito en la historia de la farándula. María Morera no conoció el ocaso artístico ni la decadencia por su senectud. A los 20 años, el público la proclamó entusiastamente la mejor actriz de carácter y a las postrimerías de los 70, con el estreno de «LA CORONA D'ESPINAS» cinceló primorosamente su corona inmortal.

Dios no quiso concederle la gracia de la Maternidad en su vida privada, pero María Morera en su vida artística, vertió toda su gran inspiración y temperamento creador — de una manera preferente — en las interpretaciones donde la Maternidad florecía triunfante. La protagonista «ROSA», salida de la ingeniosa pluma del insigne dramaturgo Don Santiago Rusiñol en su grandiosa producción «LA MARE», fué vivida tan intensamente por esta gloriosa intérprete, que los que tuvimos el honor de sostenerla en brazos en el momento culminante de su trance, sacrificándose gustosamente por el hijo querido, nos daba la impresionante veracidad patética, difícil de superar por ninguna otra actriz. De no querer enmendar el merecido homenaje que el Maestro Rusiñol rinde simbólicamente a todas las madres del Mundo, colocando a los pies de

su personaje «ROSA», la corona de laurel ganada por su hijo en el mundo pictórico, gracias a la abnegación, tenura y sacrificio de quién le dió el ser, podría haberse repetido en cada representación de «LA MARE», por esta incomparable actriz, el extraordinario caso acaecido en un pueblo, donde María Morera recibía el homenaje de un grupo de aficionados, dando lugar con su arte portentoso a que, el intérprete de «Albert», al hacer la ofrenda a la madre, dijera: «LA CORONA ES PER LA MORERA, ES ELLA QUI L'HA GUANYADA».

Las creaciones que María Morera ha legado como modelos interpretativos han sido innumerables: LA REINA VELLA, EL FERRER DE TALL, LA DIDA, LA MARE, EL MISTIC etc. Pero ya en el cénit de su carrera de triunfos, otro autor dió ocasión a que María Morera fuese coronado nuevamente. Pero no con corona radiante, sino con una humilde corona de espinas. Se trataba del ilustre comediógrafo, príncipe de los poetas catalanes Don José María de Segarra. Y D.^a María, nuestra gran comedianta, con su inspiración genial, esculpió para el teatro otra heroína de la Maternidad. El personaje «Marta» de «LA CORONA D'ESPINES», creado por el ingenio de José María de Segarra, fué llevado a las tablas con tanta intensidad y realismo que, el laceramiento producido por los sinsabores, sacrificios, desprecios e intrigas, simbolizados exquisitamente por el gran poeta de una corona de espinas que ciñe en las sienas de esta desdichada madre a semejanza a Jesús, por obra y gracia de esta intérprete excepcional, cada gota de sangre al deslizar por sus mejillas,

brotaba de ella una rosa encarnada símbolo de la fe, del amor, del sacrificio y de la bondad. «AQUESTA CORONA D'ESPINES, MORERA, ME L'HEU CONVERTIT EN UNA CORONA DE ROSES». Estas fueron las palabras que José María de Segarra dedicó a María Morera en el día del estreno de su poema y que constituyó el éxito más delirante del teatro catalán contemporáneo. La sublime inspiración de estas frases, fueron captadas por unos actores de la compañía y en el día de homenaje a la gran actriz, por su inimitable creación, le fué ofrecida por ellos una corona de espinas, en las que en cada púa florecía un capullo en flor. Y como remate de este modesto artículo, debemos alegrarnos de una noticia recogida de labios del albacea testamentario de D.^a María, el notable actor Don Lorenzo Durán, celoso guardador de todos los recuerdos artísticos que dejó la ilustre actriz. El Museo del Teatro, bajo el patrocinio de la Excma. Diputación de Barcelona, le ha ofrecido una sala dedicada a María Morera, para cobijar con todos los honores y exponer perennemente los recuerdos de esta insigne actriz. De convertirse en realidad tal ofrecimiento, sería el mejor tributo que un artista puede apetecer. Los homenajes de un día, solo quedan grabados en la retina de los que tienen la suerte de asistir y se van con ellos al desaparecer de este mundo. El nombre de un artista esculpido en un Museo, es la glorificación incesante, vivaz, máximo galardón póstumo a un artista del teatro que, EN SU LARGA VIDA DE TRABAJO DE EXITOS, SOLO DEJA UN RECUERDO VAGO DEL QUE FUE EN UN AYER.

Ud. también

será un entusiasta
consumidor de



OPORTOS

Bandeira

...estimulante aperitivo
...delicioso para postre

EXQUISITO

REPRESENTANTE:

Martín Carreras

Calle San Sebastián, 13

PALAFRUGELL

¿ Rutlla 33 ?
¡¡ PUES SI !!

Calzados Dispés

Sastreria Hermita

Calle SAN ANTONIO, 15 (Chafán Calle Mayor)

SAN FELIU DE GUIXOLS

Emilio Aleña Casall

Contratista de Obras

Algabira, 71

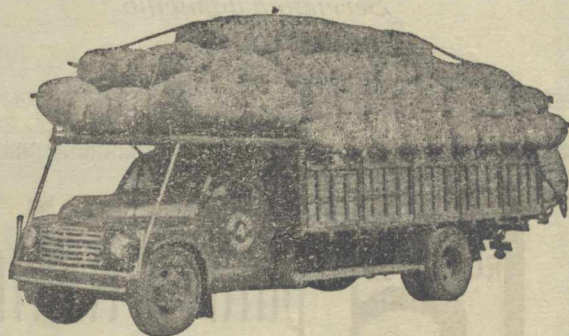
San Feliu de Guixols

Transportes Reunidos, S. L.

Servicio diario a Barcelona en Auto-Camión

SAN FELIU DE GUIXOLS: San Juan. 15 - Tel. 24

PALAFRUGELL: Torras Jonama, 12 - Tel. 14



Agencias:

BARCELONA: Llauder, 2 - Tel. 22 08 87

Aragón 271 - Teléfono 27 72 08

Rech 28 - Teléfono 21 62 74

LLAGOSTERA: Don Lorenzo Llobet

Almogávares 22

PLAYA DE ARO: Carnicería de Juan Cargol

SOLO adquiriendo una **RADIO** de una de estas marcas
TUNGSRAM * PHILIPS * CLARION * ANGLO
tendrá la seguridad de haber hecho una buena compra

DISCOS DE MÚSICA CLÁSICA Y NOVEDADES

Distribuidor **JUAN PUIG**

Para Artículos Regalo **LAMPARAS, NEVERAS**
y todos los aparatos eléctricos para el hogar

*LA CASA DE LOS ARTICULOS DE
CALIDAD A PRECIOS ASEQUIBLES*

Luxor

La garantía para sus instalaciones de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA - CALEFACCION

se la ofrece **JUAN PUIG**

San Feliu de Guixols

VERDAGUER, 13—TELS 161 y 283

HELADOS MASIA

ESPECIALIDAD EN SU INCOMPARABLE
HORCHATA DE CHUFA MASIA
GRAN VARIACION DE CREMAS A CUAL
MEJOR, SUS RQUISIMOS BOMBONES
EL QUE LOS PRUEBA, REPITE



Servicio a domicilio

MARAGALL. 78

GARAJE CENTRAL

General Mola, 45

Teléfono 102



TINTES

para el cabello

LIQUIDOS Y A LA CREMA
23 MATICES NATURALES
Y DE FANTASIA

Plaza España, 2
Teléfono 179

San Feliu de Guixols

Transportes J. OLIVER

PALAMOS
Cervantes, 21
Teléfono 175

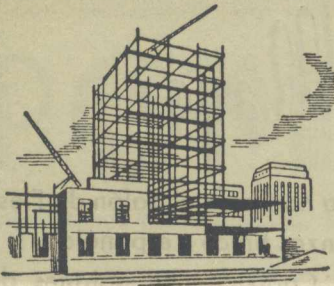
BARCELONA
Avenida Marqués
Argentera, 25
Tels. 223766-229435

PALAFRUGELL
Pl. Generalísimo 1
Teléfono 163

SERVICIO DIARIO

Palamós - San Feliu de Guixols

Rambla Vidal, 18 - Teléf. 177



FELIPE MASÓ FERRAGUT

CONSTRUCTOR DE LA CIUDAD RESIDENCIAL
DE S'AGARÓ

TELÉFONO 56

HOTEL



TELEFONO 219

San Feliu de Guixols

Fernanda Felner

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS RAPIDOS

CON PROCEDIMIENTO EXTRANJERO

*ECONOMIA Y PERFECCION
EN LOS TRABAJOS*

PIDA PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Algabira, 98

SAN FELIU DE GUIXOLS

ENCARGOS: Teléfono 285

FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

CERVERA

Cerveza DAMM

Con la acreditada ESTRELLA DORADA

¡Un vaso de vitalidad en cada botella!

CACAOLAT

EL ALIMENTO N.º 1

Representante: **JOSÉ CERVERA**

CRUZ, 42

TELEFONO 229

SAN FELIU DE GUIXOLS

Programa de la Fiesta Mayor

SOLEMNIDADES RELIGIOSAS

Día 1.- A las 10,30. Oficio Solemne en honor de San Félix Patrono de la Ciudad, con asistencia de las Autoridades y Jerarquías.

La Capilla Parroquial cantará la MISSA «I PONTIFICALIS» del Mtro. Perosi a 3 voces mixtas con acompañamiento de instrumentos de cuerda. Pronunciará el Panegínico del Santo Mártir el Dr. Don Martirián Brunsó, Catedrático del Seminario.

Día 2.- A las 10'30. Oficio Solemne en honor de Ntra. Sra. de los Angeles titular de esta Parroquia. La Capilla cantará una Misa Polifónica.

FESTEJOS POPULARES

Casino «El Guixolense». Días 1 y 2 de Agosto. A las 12,30 de la mañana, Concierto-Aperitivo. Tarde a las 6 sardanas. A las 7,30 Concierto. Noche a las 11 Concierto y seguidamente Baile en el Salón de la Sociedad. Amenizará estos actos la Orquesta COSTA BRAVA.

Días 3 y 4. A las 7,30 de la tarde Concierto. Noche a las 11 Concierto y terminado éste, Baile. Además el día 4 a las 12,30 de la mañana Concierto—Aperitivo. En estos días actuará la Orquesta FLORIDA de Barcelona.

Día 5. Tarde a las 7'30 Concierto. Noche a las 11 Concierto y seguidamente Baile. Actuarán el QUINTETO VIENES y la Orquesta FERRER.

Nuevo Casino «La Constancia». Días 1, 2, 3, 4 y 5 de agosto. Mañana a la 1. Concierto en las Terrazas de la Sociedad. Tarde a las 7,30 Baile en el Entoldado. En las 9,30 Sardanas y a las 11 Concierto, en las Terrazas de la Sociedad. A las 11,45 Baile en el Entoldado.

El viernes día 3, en substitución del Baile de tarde tendrá lugar un Escogido Concierto de Gala en el Entoldado a cargo de la Orquesta LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.

Durante todos los días actuará la Orquesta LA PRINCIPAL DE LA BISBAL a excepción del domingo día 5, cuyos actos serán amenizados por la Orquesta FONTS de Manlleu

Bar «Bahía» Cada noche en el Salón de Fiestas, actuación de Danzas típico—españolas.

Bar «Montserrat» Cada noche sesiones de baile flamenco.

DEPORTES

Días 4 y 5 de Agosto. **Gran Concurso de tiradas Federativas al plato** en el Paseo del Mar, patrocinado por el Magnco. Ayuntamiento de esta Ciudad.

REGATAS DE SNIPES

Pruebas puntuables para el Trofeo «Embassy Club» II Año.

22,25 y 29 de Julio

Regatas de Inauguración al triángulo.

Salida 17 h.

3,4 y 5 Agosto. Gran Premio del Exmo. Ayuntamiento,

2 Regatas al triángulo, 1 Regata mar abierto.

Salida 17 h.

12 de Agosto

Regata Crucero S. Feliu—S'Agaró, S. Feliu.

Salida 11,30 h.

17, 18 y 19 de Agosto

Crucero S. Feliu—Palamós—Llafranc y Regreso.

26 de Agosto

Regata mixta

Salida 17 h.

2 de Septiembre

Prueba Clausura

Por la noche reparto de todos los trofeos.

Notas: Las fechas 13, 14 y 15 de Agosto se han reservado para la participación en el GRAN PREMIO S'AGARO.

Campo Municipal de Deportes.— Día 29 de Julio interesante encuentro entre el BADA-LONA Club de Fútbol, y el Club de Fútbol Guixols.

PARQUE DE ATRACCIONES

Instalado en el Jardín Municipal

POMINA

¡ Nueva sensación en sabor !

Obtenida del zumo de
frescas manzanas

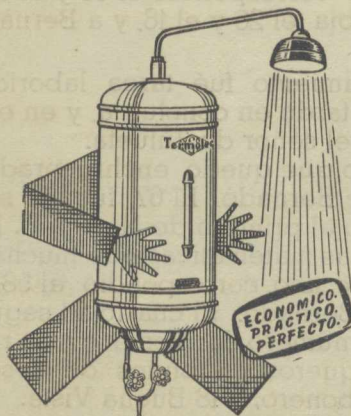
Deliciosamente achamponada. Sabor español cien por cien

NO ALCOHOLICA

EXCLUSIVISTA:

R. VILALLONGA *Eras, 4 1.º 2.ª*

San Feliu de Guixols

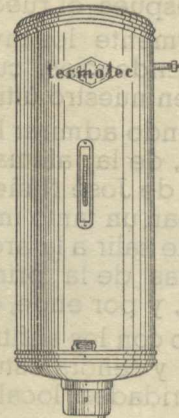


Ricardo Pla

LAMPISTERIA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CALEFACCIÓN



Calentadores Eléctricos de agua **"TERMOLEC"**

Garrofers, 32

SAN FELIU DE GUIXOLS

Teléfono 246



CICLOS ARASA

Bicicletas y accesorios
Aparatos de RADIO
Máquinas de coser

ALFA

SAN FELIU DE GUIXOLS

Mayor, 42

La supremacia de las RADIOS

INTER

Llega a todas partes - Vea también la famosa serie
CONSTANCIA, la serie «RADIOSCOPES de Interna-
cional Radio Televisión, S. A. - Radio Servicio

Distribuidor Oficial en la Provincia

Luis Metje General Primo de Rivera, 5 **Gerona**

EL PASADO MIÉRCOLES, FESTIVIDAD DE SANTIAGO, FUE INAUGURADA LA PRIMERA PLAZA DE TOROS DE LA COSTA BRAVA

Cuenta ya también nuestra ciudad, con una auténtica plaza de toros, y decimos auténtica, porque se ha especulado mucho en los 101 días en que ha durado su construcción, en si realmente sería una Plaza de Toros de verdad o tan solo se habilitaría un espacio cercado, con unas gradas de quita y pon. Eso podían pensarlo, quienes no conocen a Dn. Javier Pascual de Zulueta, gran apasionado a los toros, y hombre que sabe hacer las cosas a lo gran señor, y que además ama a San Feliu de Guixols.

El lunes día 23 tuvo lugar la Solemne Bendición de la plaza—que se llamará desde ahora ESPAÑA BRAVA—por el Canónigo Magistral de S. I. M. de Salamanca, Dn. Cándido Berdejo, asistido por el Párroco—Arcipreste de nuestra ciudad Rdo. Jose M. Cervera Berta.

A las 12.40 se bendijo la enfermería, y cinco minutos después el ruedo.

Anteriormente los invitados habían visitado todas sus dependencias, cuyas características ya publicamos en nuestro último número ordinario del día 19 pudiendo admirar la bonita estampa de los cornúpetas, de la afamada ganadería gaditana heredera de José Núñez Guerra de Trabujena que esperaban un tanto impacientes, el sorteo, y el momento de salir a la arena, para ser unos de los protagonistas de la primera corrida en San Feliu de Guixols, y por ende, de la Costa Brava.

Junto con los anfitriones, Dn. Javier Pascual de Zulueta y señora estuvieron presentes, las primeras autoridades locales y selecta concurrencia de invitados.

Después de la Bendición, les fueron servidos a los invitados, un espléndido aperitivo en el mismo ruedo, para finalizar la gran efeméride en el Hotel Murlá, donde en un almuerzo de ambiente cien por cien taurino, se brindó para que los mayores éxitos acompañe a tamaños esfuerzos.

Dn. Roberto Pallí alcalde de la ciudad, con palabra emocionada dió cuenta de la gestión de tal empresa, recordando que el señor Pascual de Zulueta le visitó en el mes de Enero, para ver las posibilidades de construir una auténtica Plaza de Toros en nuestra ciudad. La idea parecía una quimera, pero nos pusimos—dice Dn. Roberto— a buscar el terreno, hasta encontrar uno, y San Feliu de Guixols y la Costa Brava ya tienen una plaza de Toros auténtica esperando que nuestra ciudad sabrá agradecer tan sorprendente empeño. Selló el emotivo parlamento de nuestra primera autoridad local, un efusivo abrazo entre los señores de Zulueta y Pallí.

Dn. Julio Gallego Alonso, comentarista taurino de Radio Nacional de España en Barcelona, con su palabra fácil y rebosante siempre de poesía, glosó lo que es y representa la Fiesta de los Toros la Fiesta más bonita del mundo, donde se ve la fiera de una fiera, y la bravura de un hombre.

Finalizó el ágape con las sinceras palabras de Dn. Javier, agradeciendo la colaboración de todos y decir que estaba rebosante de alegría. Hay quien piensa tan solo en poseer grandes industrias y grandes tesoros, yo —dijo— he soñado siempre con tener una plaza de toros, y he podido ver realizada mi gran ilusión. Se ofreció finalmente al pueblo de San Feliu de Guixols en la persona del señor alcalde, para cualquier obra benéfica que se desee organizar, cuyas palabras fueron acogidas con una gran ovación.

* * *

A las doce del mediodía del miércoles, seis horas antes de iniciarse la corrida, se sortearon los toros. Una vez confeccionados los tres lotes, se metieron tres bolitas en un sombrero, y los representantes de los espadas fueron sacando una, la cual les anunciaba el lote que les había tocado en suerte. A Martorell le correspondió el 67 y el 84; a Joselillo de Colombia el 26 y el 18, y a Bernadó, el 51 y el 58.

El enchiqueramiento fué tarea laboriosa; más de dos horas se tardó en concluir, y en ella tomó parte activísima el señor de Zulueta.

El primer toro que quedó enchiquerado fué el 51; el primero de Bernadó. El 67 fué el segundo, correspondiendo al primero de Martorell. El tercero por obra de las matemáticas que muchas veces confecciona el destino, correspondió al 58, segundo enemigo de Bernadó. El cuarto, el segundo de Martorell con el número 84. Los dos más reacios a entrar a los chiqueros fueron los de Joselillo de Colombia; 26 Jabonero, y 18 Buena Vista.

Muchísimo tiempo antes de la hora señalada para dar comienzo la corrida en la plaza España Brava, las calles de la ciudad cobraron una animación pocas veces alcanzada, y es que las gentes se habían volcado a la calle, para emprender el camino del coso. El tránsito hacia la carretera de Tossa era poco menos que impracticable, y el ambiente era de auténtica fiesta, difícilmente superable por cualquier otro acontecimiento.

Empezó la corrida, como si en la flamante plaza rebosara la veteranía por el último graderío, y es que en su gestación y preparación, no se olvidó nada. Todo perfecto hasta en los más mínimos detalles.

El cartel interesantísimo, con tres espadas que rivalizan en mantenerse en la cúspide. Martorell, Joselillo de Colombia y Bernadó. La tarde fantástica.

Fué la faena de Martorell sobria, ya que le tocó en suerte los más difíciles en sujetar, pero se lució primorosamente a la hora de matar, escuchando dos grandes ovaciones, cortando la primera oreja y dando también la primera vuelta al ruedo.

Joselillo de Colombia nos cautivó con su estilo finísimo no carente de valor, pero no tuvo suerte con la espada, no obstante cortó en su segundo, las dos orejas y el rabo.

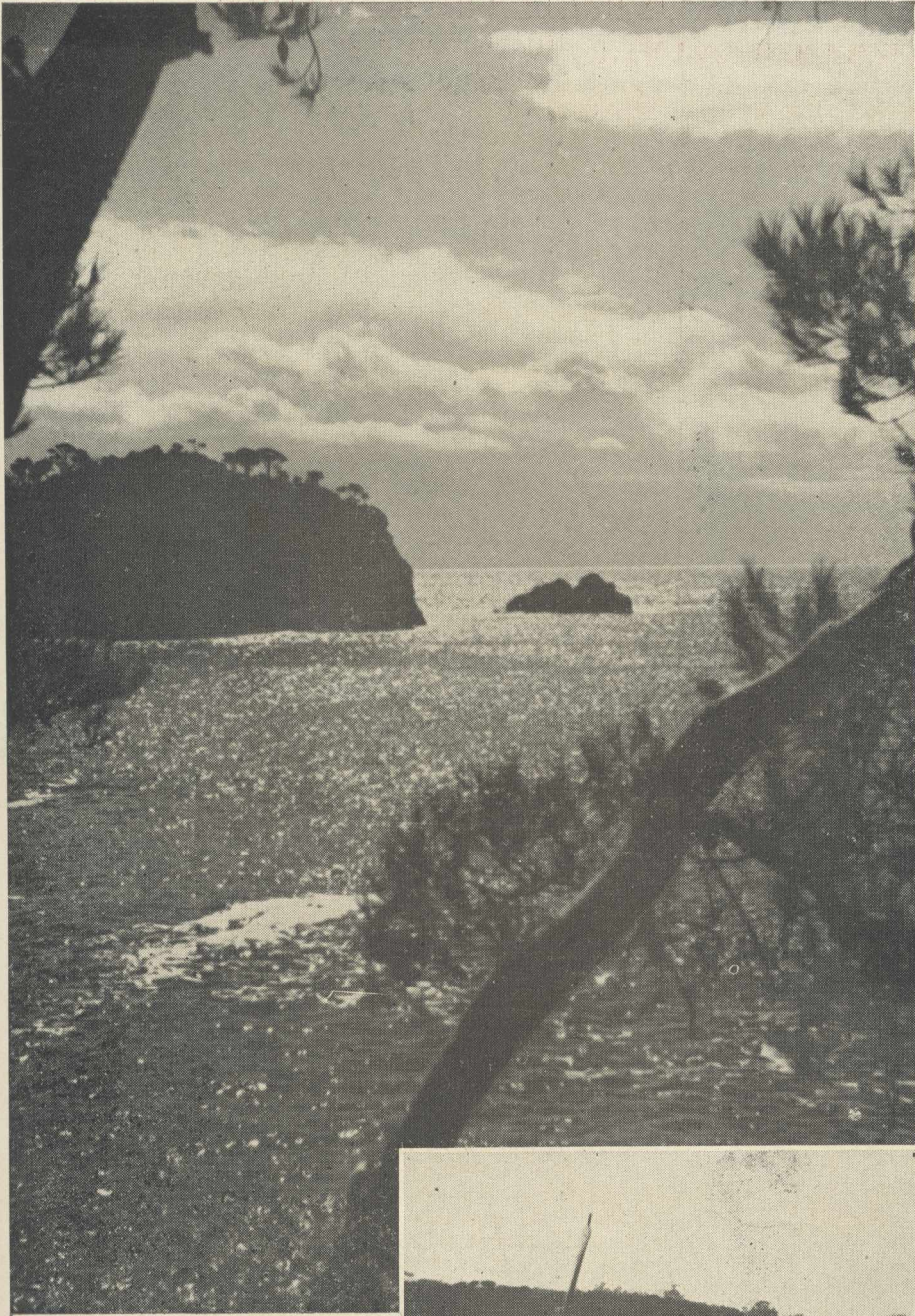
Bernadó dió en todo momento sensación que en la plaza era algo, puso a contribución valor y sabiduría, e hizo cosas de un alto conocimiento taurino, pero su complejo en el momento de la estocada, malogró lo que hubiera sido el delirio, porque la gente esperaba el momento para entregarse.

Al finalizar la lidia, Joselillo de Colombia y Bernadó fueron parados a hombros.

Consiguemos también que antes de finalizar la fiesta, D. Javier Pascual de Zulueta fué obligado a dar una vuelta al ruedo, acompañado por atronadores aplausos.

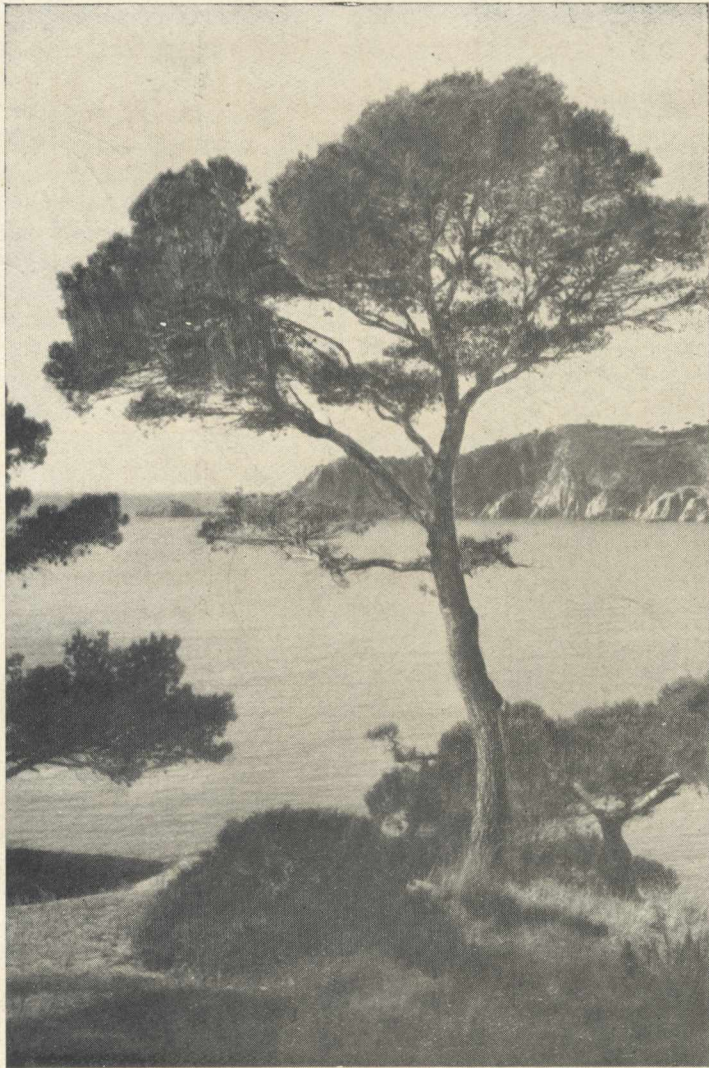
Presidió la corrida Dn. Roberto Pallí, asesorado por el Sr. Alaiza

PEPILLO



EL PASADO MARINO
DE LA PENINSULA DE LA MALPENSA





CIUDAD
RESIDENCIAL
DE

J'AGARÓ



VIAJES
"INTERNACIONAL EXPRESO"

Cruz, 19 - Teléf. 352

FORFAITS PARA ESPAÑA Y EXTRANJERO

BILLETES FERROCARRIL

EXCURSIONES

AGENTE PARA LAS COMPAÑIAS AEREAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

SAN FELIU DE GUIXOLS

Grau

RUTLLA, 19

TELÉFONO 226

San Feliu de Guixols

Confecciones
para la infancia
Novedades
Perfumería
Juguetes



Alberto Pernal Torrent

MECANICO

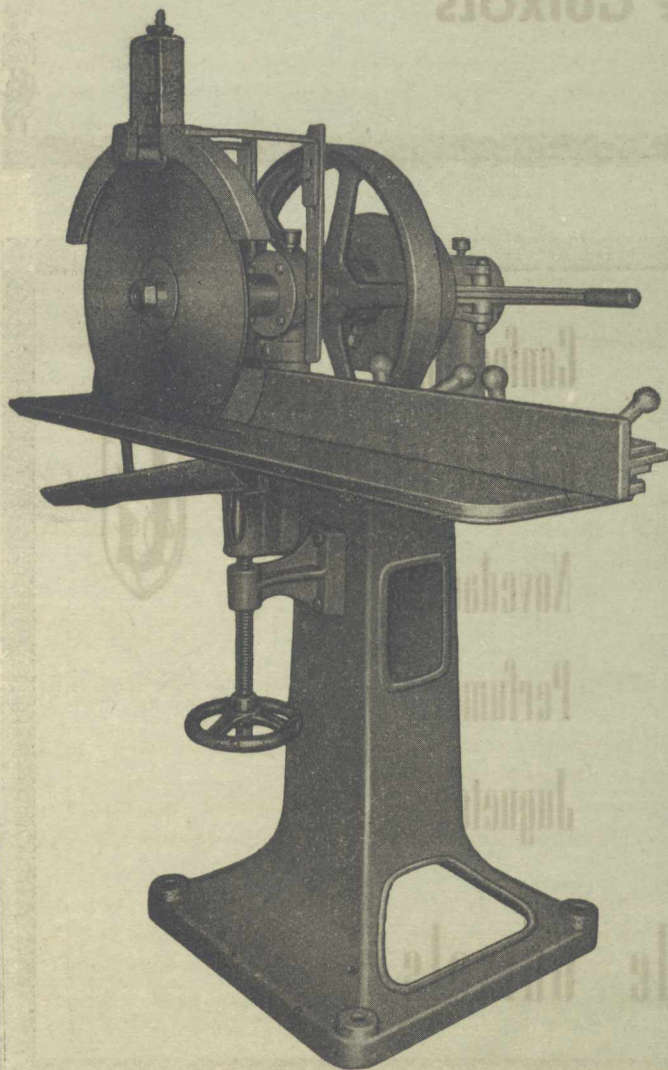
Maragall 45

Teléfono 223

SAN FELIU DE GUIXOLS

Construcción de maquinaria para la
industria corcho taponera

Se admiten trabajos de mecanización y
construcción de piezas



Pedro Arará Planellas

MUEBLES - ESPARTERÍA
ARTÍCULOS PARA LA PESCA

Rambla Vidal, 22 y 24

TELÉFONO. 16

SAN FELIU DE GUIXOLS

FÁBRICA DE MOSAICOS

Esteban Trull

Eras, 26 y Carmen 22

San Feliu de Guixols

BOLERA de San Feliu de Guixols

Bowling

Seis pistas reglamentarias

*La Primera y mejor Bolera
de la Costa Brava.*

Servicio de Bar

Hotel MARINA

BAR - MARINA

Paseo del Mar

Teléfono 118

JUAN BTA. JUAN

CARBONES Y LEÑAS
COMESTIBLES - VINOS
LICORES

Calle Juan Maragall, 74

SAN FELIU DE GUIXOLS

Inaugurada el Domingo día 8 de julio próximo pasado, una Exposición retrospectiva en el aula de la Escuela de Bellas Artes y Oficios, hemos creído interesante una corta entrevista con su profesora de Bellas Artes y su Director y profesor de dibujo lineal, para dar una vuelta al tiempo, y hacer, gracias a ellos, breve historia de nuestro «dibujx».

D. Juan Bordas Salellas, alma de la exposición, es el más antiguo en la Escuela, siendo para él nuestras primeras preguntas.

— ¿Desde qué año funciona la Escuela?

— Como Escuela de Bellas Artes, fué creada en el año 1.895, y en el 1.912, cuando ya llevaba tres años funcionando, fué convertida oficialmente en Escuela de Bellas Artes y Oficios

— Preguntamos a Doña Gertrudis Romaguera: ¿Quiénes fueron sus antecesores profesores de Bellas Artes?

— El primer profesor fué el artista pintor y dibujante Don Francisco Navarro, al que sucedió, en el año 1.906 Don Ventura Fuster. Desde 1.909 a 1.911 formaron la plantilla no oficial, Félix de Azúa y de Pastors y D. Benito Albertí. En el año 1.912, entraron, por oposición efectuada en la Diputación Provincial de Gerona, el arquitecto D. Juan Bordas Salellas, como Director y Profesor de dibujo Lineal y Oficios, y el artista olotense D. José Berga y Boada, como profesor de Bellas Artes.

— Al que sustituí—es D. Juan Bordas quien nos habla—en el 1.923, en que falleció, y con carácter interino como profesor de Bellas Artes, hasta el 1.925, en que fué nombrada, por concurso Doña Gertrudis Romaguera y Valls.

— ¿Como és que los nombramientos los hace la Diputación?

— Por cuanto esta Escuela, al igual que las de Olot, Ripoll, Figueras, Puigcerdá, Bañolas, La Bisbal, Palafrugell, y Llagostera, son creadas por la Diputación, de acuerdo con los ayuntamientos respectivos. La Diputación satisface las dos terceras partes de los gastos, corriendo el resto a cargo de los ayuntamientos, los cuales facilitan además el local, y servicios complementarios. En nuestra escuela, el Magfco. Ayuntamiento sostiene una clase de dibujo para señoritas, a cargo de la profesora de Bellas Artes.

— ¿Qué número de alumnos ha desfilado por la Escuela desde su fundación?

— No podemos precisarlo, por cuanto el registro que existía desde tal fecha, fué quemado en el año 1.936. Sin embargo, no nos equivocaremos de mucho si decimos que unos cuatro mil, con un promedio superior al actual, que es de 60 a 70 anuales.

— ¿Figuran en esta Exposición Retrospectiva, obras de todos los profesores que han pasado por la Escuela?

— Sí, y también de algunos alumnos si bien no todos, por cuanto no disponíamos de mayor espacio.

— ¿Qué les indujo a celebrar la Exposición?

— El deseo de conmemorar los 60 años que cumple la Escuela y con tal motivo sacar a luz trabajos que estaban en peligro de perderse. Al propio tiempo, se demuestra en esta exposición, que orientaciones llamadas modernistas ahora, tienen ya largos años de existencia.

— ¿De los alumnos que han pasado por estas aulas, cuales han sobresalido?

— Salvo pequeñas excepciones, todos los alumnos han aprovechado, según sus aptitudes, las enseñanzas que nos hemos esforzado en darles.

— ¿El material, nos referimos a mobiliario, y demás elementos de estudio, son iguales en la actualidad a los de la fundación?

— El mobiliario es el mismo, y en espera de material moderno, como tienen otras escuelas de la provincia y como exigen los modernos estudios, utilizamos material supletorio.

Y a continuación damos una vuelta por el aula, admiramos los trabajos expuestos, en sus múltiples variedades de procedimientos, conceptos y estilos. Nos sonreíamos con los trabajos de los pequeños y admiramos la labor de los alumnos.

Y finalmente, sobrepasado ya nuestro tiempo, nos despedimos de quienes tan amablemente nos han informado, dándonos expresivas gracias, y felicitándonos por esta feliz realización, buen exponente de la vida artística de nuestra juventud, sin engañarnos empero, por cuanto estas aulas deberían verse llenas a causa del noble afán de arte del que por desgracia no tienen la mayoría de nuestros jóvenes, ni es estimulado suficientemente por los padres.

Agustín Luis.

Nuestras Fuentes Públicas

En el semanario guixolense «Costa Brava» de grata memoria y en el número correspondiente a Fiesta Mayor 1933 apareció un artículo firmado por Juan Bordás titulado «Les fonts de la ciutat», en el cual, aparte de referirse a la historia de la fuente en sí, pasó a mencionar las fuentes públicas más celebres, y las de nuestra ciudad de San Feliu.

Los veintres años desde entonces transcurridos nos autorizan a pasar a hablar nuevamente hoy del mismo tema: las fuentes públicas de San Feliu.

Su número, dentro del perímetro urbano, es de 21, emplazadas en puntos estratégicos para abastecer debidamente a todos los barrios de la ciudad.

De las 21 fuentes citadas, existen varias pertenecientes a un mismo modelo como se observará en la relación detallada que a continuación sigue:

Tipo A.- Fuentes N.º 1 (Plaza España) y N.º 2 (Plaza San Pedro)

Se trata de dos fuentes monumentales, con gran zócalo y cuerpo ochavado de piedra, con una esbelta columna como remate. En la fuente N.º 1 se observa la existencia de dos lápidas de mármol, una con el escudo de San Feliu y el año de la construcción de la fuente: 1859, y la otra con la inscripción: «A sus compatriotas D. Felio Cabarrocas» La fuente N.º 2, que también estaba provista de dos lápidas de mármol, con escudo y fecha la una, y la indicación «A sus compatriotas D. José Carbó», carece actualmente de ellas.

Aún cuando ambas fuentes habían contado en otros tiempos con dos grifos cada una, al presente poseen solamente uno.

Tipo B.- Fuentes N.º 3 (c. San Elmo), N.º 4 (c. Sta. Magdalena) y N.º 5 (c. Penitencia).

Estas tres fuentes son de hierro fundido, en forma de capillita, teniendo grabado un pez. La N.º 4 está apoyada en el chaflán que forman las calles Santa Magdalena y Santo Domingo, figurando una lápida en la pared en que se apoya, con el año de la

construcción: 1893, a la que debe remontarse igualmente la de las dos restantes

Las tres poseen un solo grifo, y éste aparenta salir de la boca de un animal.

Tipo C.- Fuentes N.º 6 (Plaza Riera) y N.º 7 (c. Castillo de Aro).

Se trata de dos fuentes con el cuerpo construido en obra, de un solo grifo, muy simples, y de más reciente instalación.

Tipo D.- Fuentes N.º 8 (c. Monte Calvario) y N.º 9 (Rincón del Pescador).

Fuentes de hierro fundido, también en forma de capilla, pero con un relieve de más categoría que el de las del tipo B; de un solo grifo, y con la indicación del año de su construcción en relieve (1857) Muy recientemente ha sido desmontada la fuente N.º 9, siendo de esperar su pronta reinstalación.

Tipo E.- Fuentes N.º 10 (c. Mascanada), N.º 11 (c. Jofre), N.º 12 (c. San Adolfo) y N.º 13 (Carretera de Palamós).

Estas cuatro fuentes, también de hierro fundido, tienen su cuerpo en forma de columna, figurando grabado en él el escudo de la ciudad, del centro del cual arranca el único caño que tales fuentes poseen.

Tipo F.- Fuentes N.º 14 (Plaza del Norte) y N.º 15 (c. Gerona-Algaitira).

Fuentes de forma casi idéntica que las del tipo E; pero con la salvedad de que cuentan con dos grifos cada una, en lugar de solo uno.

Otros tipos.- Fuente N.º 16 (c. Cruz)

Situada en el ángulo que forma la calle con la de la Luna, es de piedra, con un solo caño, y forma una especie de hornacina, llevando grabado el año de su instalación: 1859.

Fuente N.º 17 (c. San Pedro)

Fué inaugurada en 1932, substituyendo a la antiquísima que estaba adosada a lo que había sido iglesia de San Juan.

Esta fuente tiene un aspecto de gran esbeltez, posee dos caños, es de piedra y forma una colum-

na cuadrada con una bola como remate. La embellecen unos artísticos relieves en bronce.

Fuente N.º 18 (c. Maragall)

Fuente con depósito anexo, es de dimensiones regulares, posee un solo grifo, y a nuestro humilde parecer, es de un gran tipismo.

Fuente N.º 19 (Tueda).

Cuenta también con depósito propio, formando un cuerpo de cierta dimensión, de ladrillos rojos, un solo caño, y el escudo de la ciudad muy bien grabado.

Fuente N.º 20 (Portalet).

Fuente de hierro fundido, en forma de columna cuadrada, con dos grifos y un tiesto en la parte superior. Tiene grabado el año de su instalación, pero por haber desaparecido la última cifra, solamente se lee: 189.

Fuente N.º 21 (Plaza Mercado)

Fuente moderna, de piedra, con dos grifos, y faroles en la parte superior.

Fuera ya del recinto urbano de la ciudad existen otras fuentes naturales, como la llamada «Font del Ferro» constituida por los sobrantes de la Mina Rovellada; la de la «Mina de les Comes» formada también por los sobrantes de esta mina; la existente en el puerto, de propiedad particular, a cuyas aguas algunas personas les atribuyen virtudes curativas; la de San Elmo o «d'en Pitxa» tan estimada por los guixolenses como la de «Monticalvari».

Ya más apartadas, en pleno bosque, se encuentran otras fuentes, tales como las de Mas Cabanyes, de l'Arbre del Rei, de la Divina Pastora, la de c'al Pitxo (hoy cegada), la d'el Duro, y muchas otras de las cuales conocemos la denominación pero no su posición, como las de c'an Assels d'en Ribot, de c'an Abric, de la Merla, de c'an Sala, d'en Nou Bas, d'en Bigas y de la Teula.

Ante esta abundancia de fuentes, uno no puede menos que lamentar exclusivamente que todas no manen más que agua, y decir: «Que lo que es per aigua no patirem pas»

COSTA BRAVA

HOTEL MURLA

CATEGORIA PRIMERA A

Teléfono 91

San Feliu de Guixols

GESTORIA ADMINISTRATIVA

Jaime Corominola Burcet

Asuntos Sociales y Administrativos - Seguros Diversos

OFICINAS :

C. Médicos 10 - bis - 1.º - 2.º (entre calles Cruz y Algabira) — Teléfono 269

SAN FELIU DE GUIXOLS

TRAMITACIONES DE:

Pasaportes y Visados - Matriculación Vehículos - Carnets chófer

Altas y Bajas Contribución Industrial - Patentes - Licencias de Caza

Legalización y Categoría Hoteles - Liquidaciones Seguros sociales y Mutualidad Laboral - etc.

EL MEJOR Y MÁS ECONÓMICO SEGURO FAMILIAR
INMEJORABLES SERVICIOS Y CONDICIONES

PROTECTORA MUNDIAL S. A.

COMPañÍA DE SEGUROS PARA DEFUNCIÓN (ENTIERRO)

Dirección General: Trafalgar, 48 BARCELONA

Subdirección: General Primo de Rivera, 3 GERONA

Delegado en esta plaza: **Antonio Guartmoner Illa** Rutlla 7-1.º

Tejidos y Novedades
para Señora

Almacenes *Llens*

F. & N. Comadira

General Primo de Rivera, 12

GERONA - Tel. 1507

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA

OPERACIONES QUE REALIZA

SECCION DE AHORRO

Libretas a la vista al 2% de interés. Libretas a plazo al 2'5% y al 3% de interés. Cuentas corrientes a la vista al 1% de interés. Cuentas de Contribuyentes para pago de contribuciones.

SECCION DE MONTEPIOS Recaudación de cuotas y pago de prestaciones a los beneficiarios.

PRESTAMOS Y CREDITOS Corporativos - Hipotecarios - Personales - Sobre Valores - Agrícolas.

CUSTODIA DE VALORES Servicio gratuito a los imponentes.

OFICINAS CENTRALES GERONA *Ciudadanos, 19 Teléfono 1646*

SUCURSALES *Olot, Santa Coloma de Farnés, Palafrugell, Figueras, Puigcerdá, Ribas de Freser, Castelló de Ampurias* AGENCIAS Y DELEGACIONES en los principales pueblos de la provincia.

SUCURSAL EN SAN FELIU DE GUIXOLS Rambla A. Vidal 35 - Teléfono 135

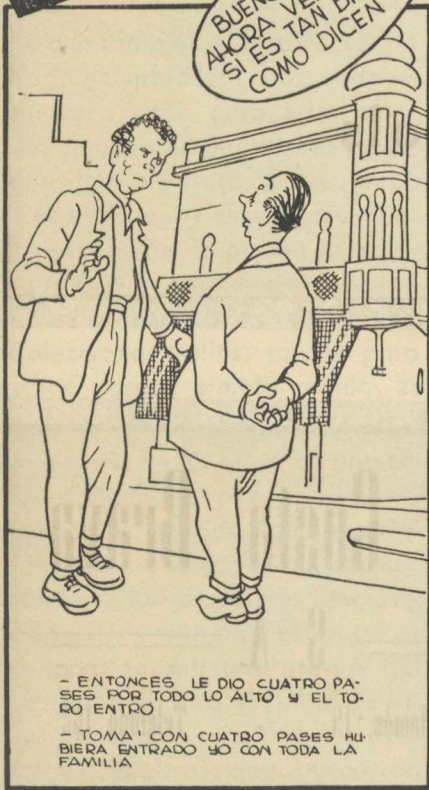
SAN FELIU SUR MER

COSTA BRAVA

BUENO BUENO AHORA VEDEMOS SI ES TAN BRAVA COMO DICEN



-PUES YO CON SOLO VERLE LA CARA AL TORO LE DIRÉ A VD. : ESTE ES DE TAL GANADERIA ESTE ES DE TAL OTRA....
-¿Y SIEMPRE LO ADIVINA?
-¡OH NO! CASI NUNCA

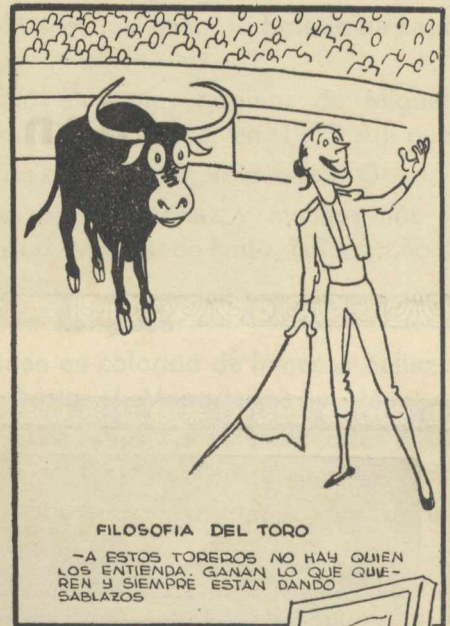


- ENTONCES LE DIO CUATRO PASES POR TODO LO ALTO Y EL TORO ENTRÓ

- TOMA! CON CUATRO PASES MUI BIENA ENTRADO YO CON TODA LA FAMILIA



-¿QUE? ¿VAN VDS DE TOROS TAMBIÉN?
- NO. NOSOTROS VAMOS DE ESPECTADORES



FILOSOFIA DEL TORO

-A ESTOS TOREDORES NO HAY QUIEN LOS ENTIENDA. GANAN LO QUE QUIEREN Y SIEMPRE ESTAN DANDO SABLAZOS



- ME HAN RETIRADO POR COJO.

- PUES ESTO NO ESTA BIEN. SIENDO COJO CON MAS RAZON DEBIAN DE HABERTE DEJADO LLEGAR POR LO MENOS A LA MULETA



- Y YO TE DIGO QUE ME ASEGURARON QUE EL TOREDO LLEVARIA TRAJE DE LUCES.
- ¡NO MUJER! ESO DEBE SER EN LAS CORRIDAS NOCTURNAS



-ESTA PELICULA SI QUE NO SE NOS ESCAPA. A LO MEJOR ESTA FILMADA EN SAN FELIU.

HOTEL MONTJOI

1.ª Categoría A

RESTAURANTE

Teléfono 237

San Feliu de Guixols

COSTA BRAVA



Gas Costa Brava

S. A.

Ctra. Palamós, 15

Telefóno 162

La nueva Empresa, al ofrecerse a todos sus abonados y público en general, les participa su propósito de mejorar rápidamente todos los servicios de gas de esta población.

Es nuestro deseo de que los abonados gocen de todas las ventajas que la utilización del gas debe reportar en un hogar moderno.

Comodidad Rapidez

Limpieza absoluta Economía

FILATELIA

Es un tema bastante discutido sobre el cual mucho se ha escrito, pero que merece que se escriba mucho más.

Filatelía es el arte de coleccionar esos pedacitos de papel que los Estados llaman sellos y que nos obligan a pegar en las cartas que escribimos para que lleguen a su destino.

Pero es también el arte de ser ordenado y cuidadoso, buscando un lugar para cada cosa; y un magnífico compendio de historia y geografía, fauna y flora, y por fin un placer espiritual y visual, encantadora evocación de poesía y belleza que aun guarda este mundo tan lleno de contradicciones y de odios.

Coleccionar sellos, lo que para muchos parece simple manía, es buscar un descanso para el cerebro después de un día o de una semana de lucha y suavizar las esperanzas de la vida cotidiana deleitándose en escoger y colocar tanta variedad de colores, temas y variedades, y aún más es preparar un ahorro garantizado para el día de mañana, o para el Futuro de los descendientes.

Estas palabras que parecerán quizá sin base, se prestan a una continuidad de artículos que explicarían y convencerían, por el valor de las realidades, a los más incrédulos del valor real de la filatelia sobre varios puntos de vista tocante a lo económico. Pero, como el espacio es reducido, me limitaré a las siguientes apreciaciones:

Evocación Histórica de los Sellos de España.

El coleccionista de sellos de España ve desfilar ante sus ojos todo un pasado de glorias: Isabel y Fer-



nando, los reyes católicos; las carabelas de Colón saliendo del puerto de Palos y surcando los ignotos mares, llegando a tierras de América donde de rodillas dan gracias al Señor; así como la batalla de Lepanto y D. Juan de Austria, etc. etc.

Allí están reproducidas las más elegantes páginas de Miguel de Cervantes, con la emisión de Don Quijote hecha en 1905. Allí pueden verse efigies de Quevedo, Calderón de la Barca, Velázquez, Goya, Menéndez y Pelayo, Lope de Vega, Blasco Ibáñez, y muchos más finalizando con La Cierva, García Morato, Manuel de Falla, Zuloaga Sorolla, etc. . . . glorias inmortales de España.

Evocación Religiosa

Delante de nosotros se extienden en colorido de inmensa belleza pequeños sellos que nos llevan hasta el Monasterio de Montserrat, al dulce rostro de la «Moreneta» y con ellos, pasaremos a las catedrales de Burgos y Santiago, al templo del Pilar de Zaragoza, y seremos llevados a la procesión del Rosario y al milagro de Calenda, para terminar de rodillas a los pies de la Virgen.

Y terminaremos con un ramillete de reproducciones, en 1954 donde se nos presentan la Vírgenes Inmaculadas que toda España, de provincia en provincia, guarda perenne en el corazón de su pueblo y que en un magnífico canto elevado a los cielos invoca a cada momento y venera cada día, cada mes, . . . durante el año entero.

Mucho más tendríamos para explicar aún sobre el valor espiritual y el alcance de estudio que representan los sellos, y como ejemplo de esta afirmación merece especial atención una serie emitida en Israel de la cual publicamos el clisé y se refiere a las doce tribus cuando la Tierra Prometida fué conquistada por Josué y dividida entre los doce hijos de Jacob. Para cada tribu hay su emblema tomado de las palabras que pronunciara el Santo Patriarca antes de morir sacadas de motivos de su historia.

Entre las grandes iniciativas en pro de la Filatelia que hay en España no debemos olvidar que existe en San Feliu de Guixols un Club Internacional de Cambios «GESALIS», con su revista trimestral, magníficamente presentada y que se debe al esfuerzo de un grupo de aficionados que se reúnen en el Colegio de San José.

Manuel Sousa.

La Casa de las Especialidades

Confitería Pagés

Fundada en 1890

OBJETOS FINOS PARA REGALO

PLATERIA

J. Maragall, 6 - Tel. 64

JOSE POU

CAÑIZOS

CESTERIA

Calle Cubias 1

SEÑORA. ¿Ha probado el producto
"SALL"
Lava por si solo

Barbería *Basart*

ANITA PUJOL
ARTÍCULOS PARA FUMADOR

J. Maragall, 5

Muebles **RIBOT**

A. XARGAY

Panadería - Comestibles - Vinos

J. Maragall, 38

Ciclos y Taxis Bosch

Automóviles de lujo de alquiler
y servicio de Taxi.

Reparación, venta y alquiler de
Bicicletas.

Rbla. Vidal 1 y 3 Tel 225 y 127

Reparaciones de **RADIO**

TODAS MARCAS
SOLVENCIA Y GARANTIA
Trae a domicilio

M. SERRATS OLLER

Goula, 7 - Telf. 388

Hotel
URBIS

Santo Domingo, 51

José Alsina Maurell

CONTRATISTA
DE OBRAS

Médicos, 55

Ciclos CURTO

Carretera de Gerona, 10
Teléfono 291

LAVANDO con POLVO

«SALL»

ahorrará dinero, pruébelo
y se convencerá

TINTORERIA

CERQUEDA

DESPACHO: Rambla Vidal, 34

TALLERES: Plaza Monasterio, 7

Guarnicionería - Colchonería - Tapicería

JOSÉ TEIXIDOR

Maragall, 13 - Tel 185

Casa Nou Noé

VINOS
Y REFRESCOS

San Ramón, 45

Miguel A. Callol

Panadería - Mercería

Comestibles

Sta. Magdalena 67

Tel. 359

Abono - Radio - Reparación
Establecimientos Radio

**ELECTRON
GERONA**

Agente en esta plaza:

ISIDRO VERGES Cruz 27, 2.º

Recuerde Vd. Señora que el jabón
SALL
es uno entre los mejores

O. CASELLAS

PINTURA DECORACION

SABA PELUQUERIA
para Caballeros
A. José Antonio, 14

Agua de Malavella

Representante: *Sebastián Mestres*

José Ferrer Lloveras

PANADERIA Y COMESTIBLES

Cruz 102—Alba, 29 - Teléfono 285

ENCARGOS LLONCH

SAN FELIU a GERONA
y VICEVERSA

San Antonio M. Claret, 4
Teléfono 37

En Gerona: Barcelona, 6
Teléfono 1240

Fábrica de Tapones de Corcho

JOSE BATET HEJO

Especialidad en Tapones
para Champagne

Teléfono 20

Telegramas: BATET

Establecimientos I. ROCA

SAN FELIU DE GUIXOLS

CLAVÉ, 8 Y SAN PEDRO, 15 - TELÉFONO 239

Ofrece a Ud. sus servicios en:

**ELECTRICIDAD
SANEAMIENTO
CALEFACCION**

**INSTALACIONES PARTICULARES - INDUSTRIALES
PRESUPUESTOS - REFORMAS - REPARACIONES**

Antes de hacer sus instalaciones consultenos.

Nada perderá... Y puede ganar mucho.

LUMINOTECNIA

**ILUMINACION DE ESCAPARATES, JARDINES, COMERCIOS, ETC.
TUBOS FLUORESCENTES CON ARRANQUE A BAJO VOLTAJE
ROTULOS LUMINOSOS**

Una buena iluminación rinde más y es el mejor reclamo.

CONDUCCIONES Y ELEVACION DE AGUAS DOMESTICAS, INDUSTRIALES Y DE RIEGO

**EN PLOMO, HIERRO Y URALITA, MOTOBOMBAS ELECTRICOS, A
GASOLINA Y DIESEL DE LAS FABRICACIONES MAS ACREDITADAS**

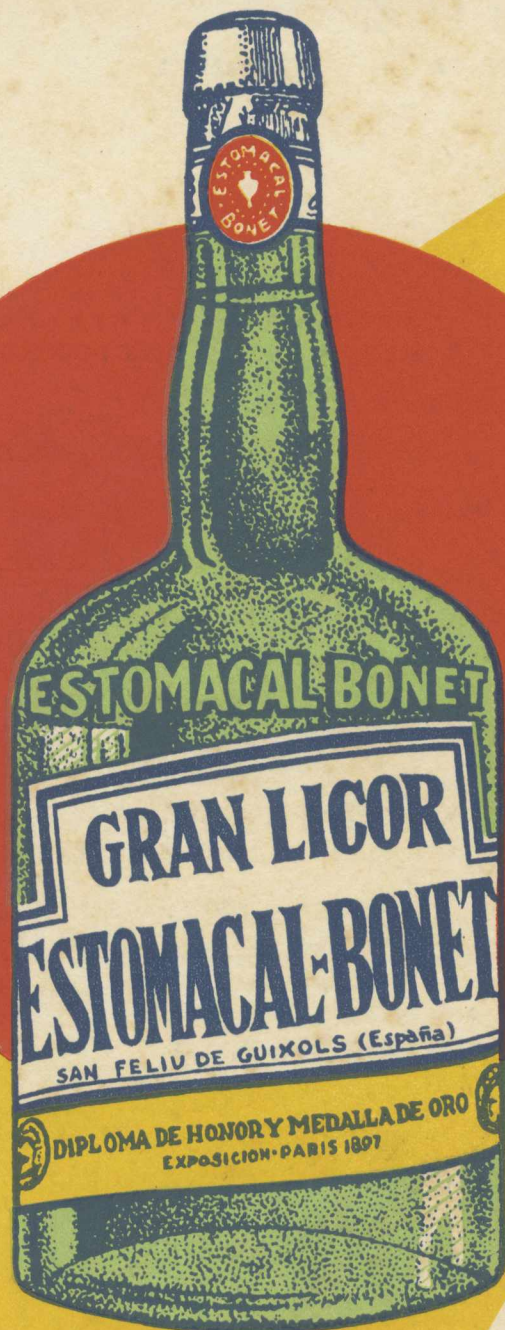
Instalaciones de máxima garantía. No creamos problemas, los solucionamos.

Motores eléctricos marcas: AEG - SIEMENS - GEAL - Accionamientos automáticos. guardamotores, contactores, contadores. - Motores de combustión gasolina y diesel, marinos, industriales y de riego. - Motocicletas RIEJU, 4 tiempos, 4 marchas 175 cc. 25000 pesetas - Motocicletas AMBAR, 2 tiempos, 3 marchas 125 cc. 13650 pesetas.



Para el confort y la alegría en su hogar TELEFUNQUEN, Radios, aspiradores, lavadoras, máquinas de afeitar.

GRAN LICOR ESTOMACAL



DIPLOMA
DE
HONOR



MEDALLA
DE
ORO



ANIS REFINADO
"COSTA BRAVA"

BONET