

Sintonia 

## LA TIMIDA SOMBRILLA

Hace días apareció en el paseo una sombrilla. Cuando el sol caía fuerte, vertical, encima de todos los seres de la ciudad, ella apareció tímida, casi fugitiva, en medio de la gran avenida.

Bien sabía que su misión era una cosa postergada desde hacía muchos años. No ignoraba tampoco que su paso por allí, podía suscitar algún comentario lleno de ironía. Pero si era llamada a ejercer el servicio a que fué destinada en tiempos lejanos, ¿por qué avergonzarse de ello?

Y salió y protegió a su dueña contra los rayos caniculares. La protegida lucía la sombrilla con aire distinguido. Con un aire, llevando un gran contenido de feminidad. De sutilezas y frivolidades añoradas. De delicadezas exquisitas, auténticas oponentes a la admiración varonil.

Sombrilla y señora afianzaronse en su camino, poco a poco. Los rostros bronceados por el sol que iban encontrando, les parecieron menos retadores de como se los imaginaron siempre. Las desnudeces que iban apareciendo, las confiaban a su conmisericordia.

La sombrilla parecía recuperar el señorío de tiempos añejos. ¡Si! Ella seguía protegiendo la delicadeza de su dueña. Las dos podían competir contra toda aquella renovación. Contra toda aquella moda de colores africanos.

Señora y sombrilla se perdieron a lo lejos. Y quizá también se perdían sus ilusiones, sus conceptos arcaicos.

# Ómnico

SAN FELIU DE GUIXOLS 30 DE AGOSTO 1956

NÚM. 448

AÑO IX

ficción  
y  
realidad

## La Compañía Juvenil PALESTRA en nuestra Ciudad

Nuevamente la Junta Local del Turismo, de nuestra ciudad, ha vuelto a ofrecer a San Feliu su apoyo oficial, equivalente a moral y material, logrando la representación de una velada teatral al aire libre que tuvo lugar el sábado pasado, por la noche, en la Plaza de España y teniendo como escenario y decorado a la vez, la finísima fachada del Palacio Municipal.

Recordando los festivales de verano que el año pasado nos fueron ofrecidos bajo el patrocinio de dicha Junta Local, podía darse ya por descontada la excelsa calidad de la velada anunciada. Y así fué, puesto que la propaganda que precedió en la puesta en escena de la farsa «El Sombrero de tres picos», de Juan Ignacio Luca de Tena, se vió con creces correspondida por la brillante actuación del cuadro escénico que la presentó.

Este cuadro escénico, la compañía juvenil PALESTRA, de Arte Dramático, de Barcelona, y actuando bajo la dirección de Don Ramiro Bascompte, tuvo la ocasión y el placer de deleitarnos con una farsa teatral que domina a la perfección. Supo demostrar al público de San Feliu la depurada compenetración que

dicho elenco posee con el teatro clásico, puesta de relieve en esta farsa de «El Sombrero de tres picos», que representada en un escenario de grandes proporciones y al aire libre, supuso, además, un esfuerzo exhaustivo para aquellos artistas, en arrancar tras su brillante actuación los aplausos del público.

De ahí, de esta inmensidad de espacio, quizá resultó el que los efectos sonoros o musicales no alcanzaran la efectividad deseada. En cambio, figurines, vestuario, peluquería, todo el montaje en fin, resultó de un primor admirable.

A la salutación final de los artistas, correspondiendo al aplauso general del público, no acudió el Director de «PALESTRA», con todo y ser buscado por sus compañeros dirigidos. Pero nosotros, los que bregamos en este semanario, creyendo interpretar muy certeramente su evasión, le hacemos extensivo nuestro aplauso. El mismo que dirigimos aquella noche a su compañía juvenil que tan elevada y delicadamente sabe cuidar del teatro selecto de nuestra patria.

C. I. LI.

## San Feliu y sus calles

# Calle de la Cruz

La calle de la Cruz principia en el Paseo del Mar, y después de haber cruzado las siguientes: Mayor, Verdaguer, Maragall, Rutlla, Nueva Algabira, Travesía Cruz, Médicos, Luna, Sol, Santa Magdalena, Campanería, Gorgoll y Alba, fine en la de Nueva Garrofers.

Es una de las calles «largas» de San Feliu, pues cuenta unos 690 metros de longitud. Por contra, es muy estrecha teniendo una anchura de 4 metros y medio aproximadamente. La cifra más alta en la numeración de las casas de la calle, es la 146.

Está provista de aceras en toda su longitud, siendo su suelo asfaltado desde el Paseo del Mar hasta la calle Médicos, y de tierra apisonada el resto. Puede considerarse como dividida en dos sectores, que se encuentran en la calle Maragall, los dos totalmente rectos, pero formando en dicho lugar un ángulo ligeramente agudo.

Después de salvada la Travesía de la Cruz, la calle que hasta allí es llana, empieza a empinarse prosiguiendo así hasta el final, y siendo el tramo de mayor desnivel el comprendido entre las calles Luna y Sol, que requiere un verdadero esfuerzo para franquearlo.

Los edificios en la parte baja de la calle poseen todos una buena altura, existiendo alguno de cuatro plantas. En cambio, en la parte alta abundan las casas con solamente un piso bajo.

Existen en la calle hasta 17 tiendas y establecimientos, 9 fábricas y talleres, y 1 salón de espectáculos. Cabe destacar el Colegio Religioso del Sagrado Corazón de María para niñas, con su Iglesia abierta al culto.

En el cruce con la calle Luna, está emplazada una fuente pública de piedra picada, construida en 1.859.

Recientemente, al efectuarse unas obras en una casa de la parte baja de la calle, apareció una piedra de sobrepuerta con inscripciones del siglo XVII. Desgraciadamente, no ha sido dejada al descubierto.

El nombre de la calle proviene de la existencia de una artística Cruz de Término, del siglo XV, que en aquellas remotas fechas quedaba situada en las afueras de la población. Dicha Cruz, muy bien conservada todavía se encuentra enclavada en el patio interior de la casa núm. 10 AC., de la calle.

El tránsito por la calle de la Cruz es bastante reducido, a causa de su poca anchura, estando prohibido en el primer tramo el paso de carros.

Anualmente existe un día en que esta calle se ve concurridísima; se trata del día de Jueves Santo, en que los fieles, al visitar los monumentos utilizan esta vía para acudir a la Iglesia del Colegio del Sagrado Corazón de María, y, luego trasladarse a la del Asilo. En tal fecha es curioso observar la aparición de sillas y asientos en las puertas de muchas de sus casas, desde las que sus moradores contemplan el paso de los centenares de personas que se dirigen a las iglesias.

LUPAXA

# 30 años ha

Semana del 29 Agosto  
al 4 de Septiembre de 1926.

El domingo último realizó su primer crucero Barcelona San Feliu la motonave «Mallorquin» con 243 excursionistas pertenecientes al «C. E. Gracia».

En el campo del Ateneu Deportiu, contendieron el pasado domingo los equipos locales. El partido fué muy interesante, imperando no obstante, el nerviosismo entre público y jugadores. vencieron los ateneistas por 3 goles a 1. El Guixols Sport alineó a: Faus, Menció - Gay, Sánchez - Culléll - Colomé, Matas - Xifró - Viñolas - Fusté e Iglesias. Por su parte el Ateneu presentó el siguiente cuadro de jugadores: Soler, Dalmau - Lluhi, Maurez - Romaguera - Estrada J., Esteva - Peix - Pujol - Sánchez II y Prujá. No se produjo incidentes de remarcar.

Con el fin de contribuir a la recaudación de fondos para el monumento a Julio Garreta, el C. M. Guixols, celebró un animado festival en el Balneario San Elmo. El público, muy numeroso, siguió con marcado interés las diversas pruebas realizadas.

El miércoles y como tónica general en toda la región catalana, llovió intensamente a primeras horas de la madrugada. El jueves se reprodujo en las mismas horas el tiempo lluvioso, quedando el viernes con amenazas de fuertes chubascos durante todo el día. Ni que decir cabe que la temperatura ha descendido considerablemente.

## San Feliu de antaño

# Allá en la Habana

En los albores del último tercio del pasado siglo fué bastante considerable el número de guixolenses en edad juvenil que, empujados por la necesidad, por el afán de riquezas, a las más de las veces con ánimo de asegurarse un honroso porvenir, afrontaban los peligros y peripecias de los mares revueltos hasta desembarcar en la capital de la Gran Antilla. Cuba era su atractivo y aunque raramente prosperó en ellos la idea de poseer grandes ingenios ni colonias agrícolas, todos o casi todos, gracias a su habilidad y a su amor al trabajo, regresaban al cabo de unos años con regular capital; y de este movimiento que llegó a reportar millares de onzas de oro, aprovechóse nuestra ex-villa, siendo indudable que tales aportaciones contribuyeron en gran manera al esplendor que la misma adquirió.

Campo de sus actividades lo fueron, cuando no la misma ciudad de La Habana, las poblaciones o poblados más próximos a la misma, entre los que merecen citarse: *El Cerro, Vedado, Guanabacoa, Regla, La Vibora y La Cabaña.*

La dilatada ausencia nunca empañó entre nuestros compatriotas el recuerdo de su villa natal; siempre nobles y humanitarios, se acogían en los infortunios de aquella y lloraban sus pesares, en tanto que sabían solazarse con motivo de sus goces. A fuer de ganxo no puedo sustraerme al deseo de transcribir el programa de uno de los actos de regocijo por ellos organizado para celebrar el día 1.º de Agosto, en conmemoración de nuestra Fiesta Mayor:

### PROGRAMA

de la festa que tindrà lloc aquesta tarda a casa de D. Feliu Presas en la vila de Guanabacoa.

#### Primera Part:

Gran simfonia a tota orquestra obligada a flautes y violí, dirigida per l'eminent concertista Pancho Presas.

#### Segona Part:

Variat repertori obligat a mans, boques i dents, dirigit per l'inimitable professor Benet Arxer.

- 1.º Peix-palo a la marinera
- 2.º Pollastres amb samfaine
- 3.º Gall d'indi replè
- 4.º Peix a la llauna
- 5.º Porquet al forn
- 6.º Crema a la catalana
- 7.º Recuit
- 8.º Pa de pessic
- 9.º Postres variats
- 10.º Café sol, o amb llet.

Acabant amb sardanes i ballets

Qui en vulgui més que vagi a l'art

Poco a poco fué amortizándose la clase de aquellos emigrantes que ya no tienen reemplazo y que aceptaron combate con los enfurecidos mares ante un solo objetivo: el disfrute en tranquila calma del final de la jornada de la vida en el sagrado y risueño suelo donde se habían amado y comprendido sus mayores y en cuyo seno germinaron las caricias de la infancia y las primeras ilusiones de la juventud.

J. Soler Cazeaux



### ¡Café sintético!

*Eso dicen que ha conseguido obtener un inventor holandés.*

*Un producto que en nada se diferencia del café natural. Tanto en gusto como en aroma.*

*Antes nos hubiera extrañado que fuera posible tal invención. Pero desde que supimos que en la última guerra mundial se fabricaban huevos y carne ya no nos puede sorprender nada.*

*El sueño de los alquimistas medievales va siendo realidad, y cualquier día nos enteraremos que de los guijarros de la playa se obtienen panes de viena.*

### Publicidad circulante

*Una nueva modalidad se va extendiendo en el arte publicitario. La de los altavoces acoplados a los automóviles.*

*Durante los presentes días de euforia veraniega han sido varios los productos que hemos oído vocear por las calles mediante este sistema.*

*De momento, la novedad ha llamado la atención de los viandantes y, aunque el tono que se imprime en esta clase de propaganda es un tanto elevado, como estamos ya acostumbrados al vocear callejero de otros vendedores ambulantes, nadie parece sentirse molesto por ello.*

*Sin embargo, prevemos una consecuencia si este sistema de propaganda se acentúa. La de que nos aturda tanto pregoneo y tengamos que emprender una nueva campaña del silencio.*

## Reflejos

# Ha muerto el Señor Juanito

Pocas veces el finar una vida humana en la ciudad habrá producido un sentimiento tan general de pesar como el notificado la semana pasada en estas páginas bajo el epígrafe que encabeza estas líneas. Y pocas veces, aunque suene a paradoja, un sentir tan unánime se ha manifestado de manera tan íntima y silenciosa.

Sin embargo, estos dos aspectos del mismo luctuoso acontecer no podían ser consecuencias más concordantes respecto del motivo que los suscitaba. Quien haya conocido al Señor Juanito comprenderá que no podía ser de otra manera dadas las prendas personales que le adornaban: talento, afabilidad, sencillez y un sentido del deber profesional indesviable.

Formaba parte de aquella minoría de personas que saben conjugar perfectamente el ejercicio de sus elevadas dotes intelectuales con la simpatía más simple en sus relaciones. Para él no existía el boato espectacular y nunca el elogio trocó en petulancia su natural sencillez. Trabajador infatigable, orientó su prolongada existencia bajo la disciplina de un meditado plan de trabajo, e igualmente desempeñaba con interés y cariño su misión instructiva y educadora que cultivaba las plantas de su apreciado huerto, labor que fué para él el solaz más placentero en los últimos años.

En el aspecto profesional se granjeó ya de muy joven una reputación envidiable. En el renombrado Colegio Vidal, de grata memoria, ejerció magistralmente su cargo de profesor durante 25 años, y fué allí donde adquirió temple su excepcional predisposición para la enseñanza. Después ya con escuela propia, se dedicó especialmente en la preparación de los aspirantes a la carrera de comercio, cometido en el cual demostró tan singular maestría que daba timbre de capacidad en el oficio haber estudiado bajo su tutela. Tanto es así, que puede decirse sin exagerar que en la escuela del Sr. Juanito se formaron profesionalmente durante tres generaciones los mejores oficinistas y contables de la ciudad.

Por tales méritos como por las cualidades cívicas antes mencionadas merece el fenecido Don Juan Esteban Vilallonga la gratitud y el perenne recuerdo de todos los guixolenses.

Si no fuera porqué contrastaría con la sencillez que le era característica nos atreveríamos a pedir para él un testimonio lapidario que perpetuara su memoria en un lugar bien visible de la ciudad. Sin embargo, creemos que el mejor homenaje póstumo más apropiado que podemos ofrecerle, y que mayormente él apreciaría, es el de aprovechar al máximo sus sabias enseñanzas y tomar su ejemplo de conducta como norma para la nuestra.

Xavier.

# MONT-FERRANT

*...mi viejo amigo*

## CARNET DE ARTE

### Palá y sus flores

Ha vuelto Palá y sus flores. Y cocretando diremos: ha vuelto el artista Palá con sus cuadros representando ramos de flores en infinitos aspectos y coloridos. El patio del Palacio Municipal, en permanente exposición de pinturas durante los meses estivales de cada año, ha vuelto a cobijar los lienzos de este artista ya familiar entre nosotros.

Es muy nutrida su exposición este año. Su vergel ha florecido con una profusión extraordinaria. Muy cuidada, cada vez más perfecta. Igual al floricultor que en cada temporada va buscando nuevos ejemplares, con nuevas experiencias en los rosales de su vergel, así Palá va buscando nuevos ejemplares en sus cuadros, que equivale a decir, en este caso de pintura, ir buscando la perfección máxima de sus flores en el lienzo.

De ahí que no es de extrañar el que en la misma tarde del domingo pasado, día de la inauguración de esta exposición, hubiese una afluencia extraordinaria de visitantes en el lugar antes mencionado. Se sabía de antemano que la admiración sería de las auténticas y por esto la gente se daba cita ante los cuadros de Palá.

Y en verdad, las flores y los bodegones de este artista atraían, otro año, el encanto de los guixolenses y demás visitantes.

### Hotel "LES NOIES"

#### LAMPISTERIA

de

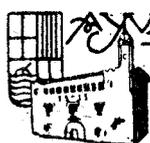
#### José Taulé

Instalaciones eléctricas y de agua. Especialidad en trabajos de hojalatería.

Para encargos:

Garrofers 42 - P. Bonavía  
Cruz 27. 1.º - A. Morales

# EXTRACTO



de los acuerdos adoptados en sesión de la C. M. Permanente el día 17 Agosto de 1956.

*Aprobación de la Minuta del acta anterior.*

*Aprobación de la relación de cuentas semanales y factura por un total de 9,426'05 Ptas.*

*Pasar a informe de la Comisión M. I. de Hacienda un escrito del Conserje municipal del Cementerio, sobre determinada petición de equivalencias.*

*Quede sobre la mesa para estudio, la que suscribe D. Pedro Serra Dispés, sobre retribución por ciertos trabajos extraordinarios.*

*Conceder permiso a D. Baltasar Fernández García para construir casa-vivienda de dos plantas en Calle Camis sin número.*

*Aprobar presupuesto de repintado de ventanas en el Grupo Escolar, por valor de 1.090 ptas.*

*Congratularse de que los diez análisis de leche practicados en el Laboratorio municipal durante el mes de julio, hayan sido satisfactorios, sin que haya sido necesario sancionar infracción alguna.*

*Requerir al dueño del Restaurante BAHIA para que a la puesta del sol, se retire la cortina de la terraza que impide la visión del Paseo a los vecinos de las inmediaciones de dicho local.*

*Abrir concurso para cubrir una plaza de Auxiliar de Arbitrios, por el sistema de servicios contratados.*

*Conceder al dueño del Garaje Metropól un plazo de ocho días para construir la acera del edificio, donde ésta falta, y a D. Juan Estrada Llorens, 48 horas para practicar las obras ordenadas en sus propiedades urbanas de la Avenida-Paseo del Generalísimo.*

## THE LONDON & LANCASHIRE

Cia inglesa de seguros generales

### "MADRID S. A."

Seguros incendios, marítimos, responsabilidad civil etc.

Dirigirse a: **FELIX CANET BASART**

Penitencia, 11

SAN FELIU DE GUIXOLS

## CAMARFI

Mayor, 43 - SAN FELIU DE GUIXOLS

### TODO EN PLÁSTICOS

Bisutería - Perfumería - Juguetes - Deportes

Últimas Novedades.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONE  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**GARAJE CENTRAL**

# DIETARIO

**Inauguración del «Xaica Bar».**— El pasado sábado día 25, fué abierto al público este nuevo bar, sito en el bello Rincón del Pescador.

Este Bar, propiedad de D. Francisco Campoy, está situado en buen lugar, con los surtidores de gasolina para reclamo.

Nota destacada en su construcción, es la originalidad de la «barra» cuyo centro está hecho a base de medios troncos de acacia. El nombre de Xaica Bar, encaja perfectamente en aquel tranquilo Rincón del Pescador.

**Teatro en la Plaza de España.**— Quedó muy bien la función teatral del pasado sábado día 25, en el marco magnífico de la Plaza de España. Buena la función tanto en interpretación como presentación. Sirvió de decorado de fondo la fachada del Palacio Municipal.

Hubo bastante público, que aumentó con las entradas de «vivos» que se colaban por las bocacalles.

**Conferencia taurina para el viernes día 31.**— El próximo viernes día 31, a las 10'30 de la noche y en el Salón Victoria, tendrá lugar la proyección de la cinta «Brindis a Manolete» y a continuación, una conferencia taurina.

El tema de dicha conferencia será «Orientación taurina» y el disertante nada menos que Julio Gallego Alonso, comentarista de Radio Nacional de España en Barcelona.

Según noticias recibidas a última hora, será libre la entrada.

Las exposiciones y sus artistas.— En el comedor

del Restaurante Bahía, tiene desde hace unos días expuestos unos catorce lienzos, nuestro guixolense pintor Torrent Buch.

Exhibe, trece paisajes y un bodegón de bien acabada factura.

En el Patio del Palacio Municipal, a continuación de Gómez Catón, ha expuesto desde el día 26, Domingo el pintor Eliseo Palá, como ya acostumbra hacer cada año,

En el presente se ha presentado con un total de cuarenta y siete cuadros, veintinueve telas de flores, nueve bodegones, y 9 paisajes.

**Paso del Ex Rey Humberto de Italia.**— El domingo día 26, estuvo en nuestra ciudad este miembro de la real familia italiana.

Por la tarde, y como invitado de honor de D. Javier Pascual de Zulueta, asistió a la corrida de toros de «España Brava» siéndole brindados dos toros.

**Gamberrismo en coche.**— En las propias barbas de la Autoridad municipal, o sea frente al Ayuntamiento, un coche extranjero, con él y ella, subió — después de haber sido advertido de que no lo hiciera por un transeunte— el bordillo de la Plaza de España por el lado del Palacio Municipal, y se fué al centro, para hacer agua en la fuente, con ayuda de una goma de metro y medio de largo.

Ni corto ni perezoso, el Jefe de la Guardia Urbana hizo retirar al tal gamberro y le premió con una multa, por lo cual, si bien pagaron sin chistar, no dejaron de

hacer mala cara.

¿El natural comentario de los que presenciaron este... acto, fué, entre otros el siguiente, ¿lo haríamos nosotros en el extranjero? De seguro que no, por cuanto procuramos seguir al pié de la letra las normas de tránsito, y aparte esto, el bordillo es algo que no precisa indicaciones, es internacional e indica bien a las claras, que por allí no se pasa. Pero por lo visto, el coche era trepador.

**Actuación de Jorge Sepulveda.** — El miércoles de la pasada semana día 22 se presentó en el Teatro Victoria y en funciones de tarde y noche, un titulado Grandioso Espectáculo Artístico Internacional: «Galas de España».

Intervinieron: el ídolo de la Radio Jorge SEPULVEDA y el divo de la trompeta flamenca Ramón Farran, con bailarinas, humoristas y otros números.

Ambas funciones estuvieron muy concurridas, dada la calidad del espectáculo.

**Del Concurso de Sardanas de S'Agaró.** — En la tarde del Domingo día 26, y en el siempre acogedor marco de la «Plaça del Roserar» tuvo lugar la audición de estreno de las seis sardanas seleccionadas, de las presentadas al Concurso «Premi S'Agaró per a sardana».

Ante un Jurado formado por los maestros Eduardo Toldrá, Xavier Montsalvatge y J. J. Llongueras que actuó de Secretario, fueron interpretadas las siguientes composiciones. «Llum d'estiu», sin lema; «Violeta», sin le-

ma; Sin título, lema «Campanetes de Nadal»; «Carmelitana», lema «Brot de Romaní»; «Una tradició», lema «De la Junquera», y «Primavera inquieta», sin lema.

A dicho Jurado, se habían agregado el maestro Joaquín Serra, Jaime Marill y dos sardanistas representativos del Ampurdán y de La Selva.

El Jurado, formado por todos estos señores citados se reunió después de la audición de la tarde que corrió a cargo de una mala cobla y que fué poco concurrida, para emitir el fallo final.

Por la noche, y en el transcurso de la actuación del «Esbart Verdaguer» fué proclamado dicho fallo, que fué el siguiente: Primer premio (5.000 Ptas) desierto; 2.º premio (1er. accésit) Dos mil pesetas a la sardana «Carmelitana», de tiraje 31x85. original de Antonio Plana Marca.

Accésits: «Llum d'estiu» 21x73. de Juan Torra Durán; «Campanetes de Nadal» 33x79 de Francisco Fornells Vilá; «Violeta» 35x91 de Fco. Fornells Vilá «Una tradició» 27x63, de Jose Gravalosa; «Primavera inquieta» 31x75 de Ricardo Viladesau. Todos estos accésits, premiados con Quinientas pesetas.

El importe del Primer Premio, menos el de un accésit concedido además de los establecidos en las bases o sean 4.500 ptas. fueron regaladas por partes iguales al Hospital Municipal y Asilo Municipal de nuestra ciudad.

**El tiempo**

No es que empecemos hablando del tiempo porque no haya tema. Pero se está portando tan gentilmente con nosotros, que seríamos incorrectos si no le dedicáramos nuestro favorable comentario.

Gracias a él cuando se porta como un niño bien educado, tal como lo está haciendo desde hace varios días, son posible nuestros festejos al aire libre. Sin ir más lejos, el sábado pasado por la noche, el espectáculo que ofrecía la Plaza de España con la representación de la farsa teatral «El sombrero de tres picos», a cargo de la Agrupación Artística «Palestra», de Barcelona, fué de lo más brillante que desearse pueda. Al arte y distinción de la agrupación juvenil, sumóse una noche estelar de las que dejan recuerdo.

Anteriormente, otra noche idéntica sirvió para dar lugar a una selecta audición de sardanas, muy nutrida, por cierto, de un gentío que llevaba muchos días de ayuno en esta clase de diversión.

Y por otra parte, el tiempo no hace quedar mal, por ahora, al servicio meteorológico de ANCORA en sus predicciones. Decíamos que no habría tormentas, si seguían soplando vientos fuertes. Que haría calor en verano y frío en invierno. Tiempo bonancible en otoño.

Y así va desarrollándose.

### Noche de aquelarre

Los ánimos estaban tensos, dispuestos al asalto. Por esto cuando en la semana pasada se anunció una audición de sardanas para la noche del jueves, después de muchos días de inactividad, los ejércitos de sardanistas se aprestaron a la batalla. Y aquello fué el delirio para propios y extraños.

De éstos últimos, había grandes cantidades, puesto que se advertía la llegada de nuevos refuerzos.

Y se les conocía por sus caras muy extrañadas y contemplativas ante el «saltiró» y punteo de nuestros danzantes, extrañez que van dejando cuando ya llevan presenciadas algunas audiciones.

Pero lo que si ha de dolernos a los guixolenses, es el que a la vez, estos turistas puedan presenciar de que manera en la Sardana, poco a poco, se ha ido infiltrando como una especie de — ya sale la palabrita — gamberrismo. Estas nuevas generaciones de sardanistas deberían saber muchas cosas sobre la danza catalana, pero la primera que cabría aprender es la de que a esta danza cabe tratarla con más cariño y seriedad de como algunos la tratan.

### Unos veraneantes invisibles

Este adjetivo calificativo de invisible quiere referirse a las cigarras y a los grillos que este verano se han instalado en la ciudad.

¿Es que no han de incluirse entre el número de los que se trasladan aquí a pasar el verano, si su presencia es notada entre nosotros?

¿Nadie ha tenido un grillo muy cerca de su casa que le ha alegrado estas noches de canícula con su ininterrumpido «ric» «ric»? Pues basta dentro de la mismísima casa se instaló uno de estos bichitos estivales, en una de las calles más céntricas de la ciudad.

¿A qué agencia de viajes acudió para que le guiarán en la elección de hospedaje? Las cigarras no han llegado a ser tan abusivas y con instalarse en las copas de los plátanos del paseo y Ramblas se han sentido más que satisfechas.

Pero los grillos se sienten más audaces. ¡Vamos, hombre!

LORENS.

DEFUNCIONES.— María Juliá Rodellas; Juan Esteva Vilallonga.

◻ MATRIMONIOS.— Ramiro Surias Aymerich con Enrica Alberti Mir; Felipe Checa Giménez con Mercedes Rodríguez Martínez

*Turno*  
**FARMACEUTICO**

Domingo día 2 de Septiembre prestará servicio la farmacia Ruscalleda.

*Lo que no se pierde*

◻ Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: Por Ramón Arxer Vives un llavero con cuatro llaves; José M<sup>a</sup>. Sancho una sillita niño; Federico Mascort y Hn<sup>o</sup>. una sortija dorada con piedra blanca; un peine y funda por Ramón Mir; una bolsa plástico por Victoria Gruart; cuatro llaves por Rafael Viñolas; por el Practico del puerto una llave; Enrique Nuell una chaqueta blanca; Lolita Rigau Delclós seis llaves; José Guardia una bicicleta; Antonio Bernabeu una llave; Cayetano Magdaleno un retrovisor; la Guardia nocturna un motociclo; Narciso Ruscalleda una «rebeca» roja; Alfonso Romá un contrato inquilinato; la guardia nocturna una placa anuncio Coca-Cola; la Sra. extranjera Garangou una llave; Tomasa Alvarez una bicicleta; una llave con una placa n<sup>o</sup> 12; Jorge Ros una bicicleta; José Plaja Montaña 2 bañadores niño, uno caballero, una toalla y dos flotadores goma,

*Acaba de aparecer una hermosa sinopsis histórica y decriptiva sobre nuestra ciudad y comarca, debida a la pluma de nuestro querido colaborador e íntimo amigo M.ltre. D. Lamberto Font Canónigo de la Sede Gerundense.*

«Mosén Llambert» como se le suele llamar aquí, es conocedor de toda nuestra historia. Su árdua labor de estudio durante largos años de estancia en San Feliu, y su prosecución al marchar de él, hacen que su obra sea de máximo interés no solamente para los guixolenses deseosos de conocer la tradición y origen de nuestra ciudad, sino también para darla a conocer a todos cuantos puedan así desearlo.

Este librito —cuenta dieciséis páginas— ha sido impreso con toda la pulcritud que le es peculiar a la Editorial Seix Barral S. A. de Barcelona.

Su portada es ya en sí un canto a la belleza de nuestro litoral. La hermita del santo patrón de los marineros, se alza sobre una montaña cortada que tiene, a sus pies bañándola, el mar

verde-azul nuestro. La vista es, para conocedores y extraños, impresionante, magnífica.

Después de una breve dedicación, empieza el autor con estas palabras: «La ciudad de San Feliu de Guixols, una de joyas más preciadas y pintorescas de la Costa Brava, tiene una historia tan rica en hechos heroicos, atrevidas hazañas y gestas gloriosas, y ocupa un lugar tan privilegiado, que con razón pudieron afirmar que la antigua villa marinera el rey D. Pedro el Ceremonioso y el Obispo de Gerona Armando de Montrodón, que si fuese capturada San Feliu todas las tierras gerundenses se verían gravemente amenazadas...»

Este librito, titulado por el autor como «manual turístico-escolar», es el fruto de laboriosa selección de resumen del manual general que tiene en preparación, Labor en la que ha sido siempre apoyado por el Magfco. Ayuntamiento.

En forma de «memorandum» el lector hallará en él los estudios siguientes: «Precedentes históricos de San Feliu de Guixols»,

acompañados de un bello gravado antiguo que representa el martirio de San Félix y la villa de San Feliu; «Historia del Monasterio y de la Villa» enriquecida con dos bellas vistas de la «Porta Ferrada» y torres del «fum» y del «corn», un viejo gravado de la villa de allá el 1617 y una vista de la bahía en la actualidad, con el montículo del «Fortim» y el lugar denominado «Calasanz» abarca este estudio desde el siglo X hasta el XIX con la desaparición del Monasterio; «Monumentos y bellezas naturales de San Feliu dignos de ser visitados», es el capitulo final del librito, cuyas páginas finales se adornan con tres vistas, dos del Monasterio benedictino y una magnífica panorámica de nuestra ciudad.

El librito ha sido puesto a la venta con gran éxito en las librerías guixolenses, así como en las de Gerona, cosa muy natural dados su documentado contenido y su magnífica presentación, por todo lo cual felicitamos al dilecto historiador y le apremiamos para este manual general que anhelamos y agradeceremos.

**AGUSTIN LUIS**

**cartelera**

Interesa la presentación en el negociado de Quintas de este Ayuntamiento de FERNANDO GONZALEZ LEON, para hacerle entrega de un documento militar.

San Feliu de Guixols 24 de Agosto de 1956.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

**“Edesa”**

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

**JUAN PUIG**

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

# TAURINAS

## «Sanluqueño» triunfó otra vez en la guixolense Plaza España Brava

Con una buena entrada, tuvo lugar la séptima corrida de la temporada taurina guixolense, componiendo esta vez la terna, Clavel, Espinosa y «Sanluqueño».

Bajo la presidencia del Comisario Jefe de Policía D. Daniel Garrido, asesorado como siempre por el señor Alaiza, a las cinco y media en punto comenzó la fiesta.

Se lidiaron seis hermosos novillos de la ganadería de D. Pio Tabernero de Paz, de Salamanca los cuales dieron buen trabajo a los espadas, a los del palo y a todos los que pisaban la arena, uno de los picadores rodó por el suelo.

Los tres novilleros pusieron fe y arrojo a la faena, como corresponde el actuar en un coso como el guixolense, donde la simpatía corre a raudales, y en ella empuja como el que más D. Javier Pascual de Zulueta, propietario y gran aficionado a los toros, y quien sabe dar oportunidades a quien demuestra que tiene hom-

bría y ganas.

El triunfador desde luego fué «Sanluqueño», que viene precedido de una bien ganada fama, y que es bien conocido por nuestro público. Cortó en su primer enemigo, las dos orejas y el rabo.

El repetable salió complacido, esperando la grandiosa novillada que nos sirve otra vez el señor de Zulueta el próximo sábado, actuando de nuevo CHAMACO, junto con Clavel y «Sanluqueño», novillada que por el ambiente que se respira por doquier, será cosa grande, pues para los dos últimos, es una gran oportunidad para salir adelante y demostrar lo que valen.

Nuestra ciudad vivirá el día primero de Septiembre, otra gran tarde, donde los coches, con su cortejo, dan una nota de auténtica fiesta, pudiendo el turismo radicado en nuestra incomparable Costa Brava, presenciar sin grandes desplazamientos, la auténtica Fiesta Nacional,

**PEPE**

### Transportes Reunidos S. L.

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

**CORA** *el aperitivo*

**CORA** *de moda*



## GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Telefunken - Bru - Pinguino  
RADIOS - LAVADORAS - NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

**I. ROCA**  
Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento, Calefacción, Luminotecnia.

Imp. Barnés - Palamós

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

*Aguas carbónicas*

*La Mascota*

PASTELERIA

*La Vienesa*

Barbería **BASART**

**STILO**

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

Un Jerez de Postín  
**FINO COQUIN**

De Mayo a Mayo  
**DON PELAYO**

Pruebe y compare...

Transportes **J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

Hostal de La Gavina

**Fernando FEBRER**

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso  
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285  
SAN FELIU DE GUIXOLS

Lea "ANCORA"

FERNANDO PONSJOAN

# HA HABLADO



El éxito de la II Exposición de artistas locales, ha sobrepasado el de la del año pasado.

Sea por el montaje, sea por las fechas que se le han concedido, sea, acaso también, por la calidad de las obras expuestas, lo cierto es que esta segunda exposición se ha visto más concurrida, constituyendo ello un éxito de público felizmente derivado en un alentador éxito económico para algunos de sus expositores.

Quien más ha vendido, Fernando Ponsjoan, nos habla de ella.

—¿A quién se debe la organización de estas exposiciones de artistas locales?

—Al entusiasmo y aliento de estos infatigables compañeros que son M. Serrats y P. Manera los cuales han conseguido dar forma a la ilusión y convertir en realidad lo que hasta hace dos años no era sino un sueño en la mente de casi todos los expositores que en ella nos reunimos.

—¿Recibís alguna ayuda del Ayuntamiento?

—Puede decirse que toda. Además del local —que hay que convenir que es lo único de que dispone la ciudad en estos momentos— para este año nos ha prometido hacerse cargo de los pequeños gastos que ocasiona la instalación que...

Que es de suponer que así respaldados ya no serán tan pequeños.

—Naturalmente. Para conseguir darle al patio del Palacio municipal la prestancia y señorío de una sala de exposiciones, es preciso destinarle

muchas pesetas todavía. Este año ha mejorado ya mucho la presentación con el aditamento del alumbrado a propósito para tales menesteres, pero mucho más puede mejorar aún, si se estudia con simpatía y cariño este patio con la decidida intención de disponer en él de una digna sala de arte, municipal.

—¿Cómo?

—Con una instalación de cortinajes móviles que...

—¿Pero esto resultaría muy caro, no?

—No tanto como a primera vista podría parecer. Y ello además sin contar que el gasto que allí se hiciera podría el Ayuntamiento amortizarlo fácilmente por cuanto, así puesto en condiciones, no serían pocos los expositores que la solicitaran para durante los días de nuestro largo verano.

—¿Y, no se correría el peligro de que ante tanta demanda fueran los artistas locales quienes a la postre se quedarán sin sala?

—No lo creo. Porque dada la finalidad que se persigue con estas colectivas resulta difícilísimo imaginar tan sólo que puedan ponerse trabas desde los organismos oficiales.

—¿Qué se pretende pues con estas exposiciones?

—Poner a los guixolenses en condiciones de seguir al día el movimiento pictórico de la ciudad, ofrecer al forastero una pequeña muestra de una al menos de nuestras actividades de tipo artístico, estimular la afición y dar a conocer los nuevos valores, aun cuando, naturalmente sin que ello quiera decir que deba convertirse en una exposición escolar de alumnos aventajados.

—¿Concurren a ella realmente todos los artistas guixolenses?

—Nuestro deseo sería que estas exposiciones reunieran los nombres de todos ellos así como los de los que en nuestra ciudad residen y esperamos que con el tiempo habremos de conseguirlo. Este año por ejemplo, hemos tenido que echar de menos todavía nombres que como el de J. Balmaña como escultor, los de Vilá y Provensal entre los pintores y los de los dibujantes C. Viader, Heller y Roldós hubieran sin duda contribuido eficazmente a dar más realce a esta nuestra manifestación colectiva que podemos empezar a considerar ya como tradicional y en la que aspiramos a que aparezcan hermanos, aficionados o profesionales, todos nuestros artistas.

—¿Tú, te consideras entre los profesionales o...?

—Sí, sí. Profesional.

—¿Desde cuándo?

—Desde que en el año 1945 obtuve con la pintura mis primeros ingresos.

—¿Cuando empezaste a pintar?

—Puede decirse que a los catorce años cuando asistía como alumno a la Escuela de Bellas Artes con Doña Gertrudis Romaguera aun cuando mis primeras salidas al campo las hice con el malogrado Jaime Perpinyá de quien tan buena memoria guardo y para él que en justicia creo que debería hacerse algo a fin de que su obra llegara a conocimiento

de las nuevas promociones.

—¿Cuáles eran por aquel entonces tus máximas aspiraciones?

—Pues... dedicar a la pintura toda mi vida hasta llegar a vivir completamente de ella.

—¿Has alcanzado lo que deseabas?

—En parte sí.

—¿Te consideras en el cénit de tu vida artística?

—No. Todavía no. Podríamos decir que estoy a la mitad del camino.

—¿Hasta dónde crees que puedes llegar?

—Mi deseo sería llegar a ser un gran marino.

—¿Te crees entre los mejores de España?

—No.

—¿Qué te falta?

—Madurez.

—¿Hay quien te señala como el mejor pintor que hoy por hoy tiene nuestra ciudad. Tú que crees?

—Hombre! Esto... pues... Dejémoslo en blanco. Yo, la verdad, no sé que contestar. Esto es el público en todo caso quien debería decirlo... O los entendidos...

—¿Qué esperas de tus pinceles, fama o dinero?

—A poder ser las dos cosas.

—Sí, sí. Pero puesto en el caso de tener que escoger...

—Pon la fama. La pintura es en este caso como la mujer de quien está uno enamorado: «Contigo, pan y cebolla». Después veremos que pasa.

—¿Cuántos cuadros llevas hechos?

—Quizás unos tres mil.

—¿Sin ninguna exposición individual?

—Una. La que hice el año 45 en Barcelona y de la que me ha quedado un muy desagradable recuerdo.

—¿Te vapuleó la crítica?

—La crítica no me mentó siquiera.

—¿No vendiste nada?

—Al contrario, lo vendí casi todo. Era una época en que era muy fácil vender pintura, pero me dí cuenta que estaba verde, que debía de trabajar mucho todavía y me hice el propósito de no volver a exponer hasta sentirme más seguro de mi mismo.

—¿Te crees ahora en estas condiciones?

—Sí. Y es por ello que estaré este invierno de nuevo en Barcelona, en la Sala Rovira, durante la quincena del 12 al 25 de Enero del 1957.

—¿Piensas superar allí tu éxito de venta de esta II Exposición de artistas locales?

—Pues...

—¿Cuántos cuadros has vendido?

—Catorce.

—Pondremos veinte para redondear el número.

—Pero esto será una mentira...

—Bah! No te preocupe, Esta sección ha tenido que aguantar ya tanto!

**avancora**

*avancora*